

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

(నరసభూపాలీయము)



గ్రంథకర్త :

రామరాజభూషణుడు

వివరణకర్త :

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి



ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము
మేల్కొత్తపల్లి, మహారాష్ట్ర

యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ,

మచిలీపట్టణము

సికింద్రాబాదు

తొలి పలుకు

వైయాకరణాలంకారిక శిరోమణి యగు శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిలవారు సుప్రసిద్ధ కవిశిరోమణియు, బండి తాలంకారమునని యాంధ్రభాషాలోకమున నెల్ల వెల్లడియైన విషయమేగాని వేఱుగాదు. అనేక కవిపుంగవులచే నాస్వాదింపఁ బడి, వారి శిరఃకంపమునకు హేతువయిన వీరి కవితాస్రవంతి వివిధ ఘట్టములలో వివిధ నదస్సులలో వినుతి కెక్కినది. ఆంధ్ర భాషాపండితుల కసులభమును, సంస్కృత వైయాకరణుల వేతను సాధ్యమని తలంపఁబడనిదియును నగు కౌముదీస్థ సంస్కృత భాషాపద్ధతినంతను, తత్సమ చంద్రికారూపమున వెలయించి యాంధ్రభాషకుఁ గొప్ప కొఱంతనుదీర్చి యాంధ్రదేశమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు శాశ్వతముగ కీర్తిని గడించిరి. ఇట్టి వీరినిఁ గవిపండిత శిరోమణిగానే వేళ మెఱుంగును గాని, యాలంకారిక రత్నమని యెఱుంగదు. నేటి శ్రీ శాస్త్రిలవారి యుద్యమమున నయ్యెదియు సిద్ధమయ్యెను.

శ్రీ శాస్త్రిలవారు తమ యసాధారణ పరిశ్రమకును, పూర్వ వివరణక క్తికిని విహారరంగముగా గ్రహించిన యాధారము కావ్యాలంకార సంగ్రహము. ఇది యాంధ్రలోకమునఁ బ్రబంధ శిరోమణియగు వసుచరిత్రము రచించి కీర్తిఁగొంచిన రామరాజభూషణునితో నభిన్నుఁడనఁబడిన బట్టుమూర్తిచే వ్రాయఁబడి పఠన పాఠనముల నపార ప్రచారము నందినది. వివరణకర్త యగు శ్రీ శాస్త్రిలవారు సుప్రసిద్ధులగు పండిత కవులని ముందే తెలిపితిని. ఇట్టి వీరి వివరణమునకు నా తొలిపలుకు గాని పరిచయవాక్యము గాని యెట్టిదనఁగా స్వతఃప్రకాశకునకు దివ్యవంటిది. అయినను మిత్రకార్యమని యెంచి, నేను వ్రాయఁ జేసినది యెల్లరకుగ తార్థమే యైనను సార్థకముకాక తప్పదని భావించి, యిక్కార్యమున కంగీకరించితిని.

ప్రకృత విషయమయిన శ్రీ శాస్త్రులవారి వివరణము నకును, దన్మూలమయిన కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకును దెనుఁగున నెట్టి ప్రసక్తిగలదో మాండు విచరించి, యా పనిని వాని సంబంధమును, సార్థకతను గూర్చి పితృదపటచెదను. తెనుఁగునఁ బదనొకండవ శతాబ్దమువఱకును, నుత్తమగ్రంథ రచనయే లేదు. అంతకుఁ బూర్వమొక వేయేండ్లు, ఆర్య నాగరకతా ప్రవాహము సంస్కృత పిఞ్జానామృత గూఢమునఁ దెనుఁగునాటఁ బ్రవహించి, తెనుఁగునేలలో నింకి యాంధ్ర సారస్వతరూపమున నన్నయనోట వెలువడినది. భారతము తెనుఁగునఁ రచింపఁ బడిననాటినుండియుఁ గవులకు, విమర్శకులకు, శాస్త్రజ్ఞులకు సంస్కృతభాషా ఖనినిఁ ద్రవ్వె రత్నములను దెచ్చి తెనుఁగువారి కర్పించుటయే కార్యమయినది. అట్టి రత్నజాతులలో నొక జాతిని వెదకితెచ్చుటలోఁ బరిశ్రమచేసి పేరెన్నికగన్నవాఁడు బట్టమూర్తి. సంస్కృతము నందలి యలంకార శాస్త్రము విశేష విమర్శయు, అపార విచారణయుఁ గలది. అందనేక ప్రతిభా వంతు లనంతమయిన తమ శక్తి నుపయోగించి మార్గముల నేర్పఱచిరి. అందు ముఖ్యముగాఁ బ్రతాపరుద్రీయకారుఁడయిన విద్యానాథునిఁ జాలవఱకును బట్టమూర్తి యనుసరించినట్లు స్పష్టము. భాషా, దండి, వామనాదుల స్వతంత్ర ప్రయత్నము లచేఁ గ్రమక్రమ వికాసమును బొందిన యలంకార విమర్శ వృక్షమును స్వప్రతిభా దోహదముచే ఫలింపఁజేసినవాఁడు ఆనంద వర్ధనుఁడు. అభినవగుప్తుని 'లోచన' సాహాయ్యంబున సహృదయుల యాలోచనకు సుగమంబయిన యీ మార్గముననే రస గంగాధర కారుఁడయిన పండితరాయలు తన ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములచే నిరంతరాయముగ వివశ్చిద్వర్యు లాశ్చర్యంబుగనునట్లనల్పకల్పనలఁ జూపించి మెప్పువడసెను. ఈ ప్రయత్నము లనుఁ దెనుఁగునఁ దేటపఱచు పరిశ్రమయే యల్పముగ నున్నది.

ఇది యిట్లుండ, సుమారొక శతాబ్దమునుండి, యఖిల భారతావనిని బాశ్చత్య విజ్ఞాన ప్రవాహము వెల్లివిరిసి ప్రవహించుచున్నది. గంగా యమనా ప్రవాహములవలె నేడేకీ భూతములయిన సంస్కృతాంగ విజ్ఞానముల కలయికవలన బయలుదేరిన, పి. వి. కాణె, ఎన్. కె. డే. మొదలయిన సంస్కృతాలంకారిక సిద్ధాంత విమర్శనాధుర్యుల గ్రంథరాజములును దద్జ్జలకుఁ బరిచితములయి యున్నవి. ఇందలి విశేషములను దెలుగునకు నూచముట్టుగాఁ దెచ్చినవారు లేరు.

ఇట్టి సందర్భమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు పయి రెండు విజ్ఞాన ప్రవాహములను దమలో నేకీభవింపఁ జేసికొని, జహ్ను మహర్షి వలె నీ వివరణ గంగాప్రవాహమును వెడలించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులయిరి. ఇది యాలంకారిక విజ్ఞాన పిపాసువుల కమృతము. విమర్శ మార్గపరామర్శులకు జీవనము. పాఠకపాంథులకు నిరాఘాటమయిన సిద్ధాంత యాన శృంగాటకము. ఇట్టి సర్వంకషమయిన గ్రంథ మాంధ్రమున నింతకుమున్ను వెలువడి యుండలేదు.

మూలగ్రంథము పద్యబంధమగుటఁ గొన్ని కొఱతలకు హేతువైనది. అవసరములేని పదములు, గణ యతి ప్రాసాది నిర్బంధమున రాక తప్పదు. అది శాస్త్రగ్రంథములకు నిగళమే గాని యలంకారము గాదు. ఆపయిని లక్షణములు అతివ్యాప్తి, యవ్యాప్తి మొదలగు దోషముల కాకరము లగుటకు హేతువొకటి కలదు. తనకుముందున్న యాలంకారికుల సిద్ధాంతములన్నియును, తరువాతివారి విచారణలును దత్కర్తకు గతార్థము కాకుండుటయే యయ్యది. తన తరువాతివారి రచనలను దాను చూచుట యసంభవము. తన పూర్వుల రచనలు తాను బరిశీలించుట సాధ్యమేయయ్యును, నాటికిఁ బఠన పాఠనాదికమునను, గ్రంథప్రచారమునను గలిగిన సదుపాయ రాహిత్యమున, నతని వలన జరిగినట్లు తోఁపదు. మొత్తముమీఁద గ్రంథము నందు

మాత్రా మీ రెండును సంభవములు కాలేదని స్పష్టపడక తప్పదు. అట్టి లోపములను బూరించుటకు శ్రీ శాస్త్రులవారి రచన యుపకరించునని నా విశ్వాసము. అనేక స్థలములయందు మూలములోని దోషమును శ్రీ శాస్త్రులవారు నిరూపించి యున్నారు. అంతమాత్రమున మూలమున వివరణకాదునకు నిరాదరణ మని పాఠకులు తలంపరాదు. ఆ గ్రంథమునకు వివరణము వ్రాయఁబూనుటయే యిందలి శాస్త్రులవారి యాదరణ మును నిరూపించుచున్నది.

రసవిచారమునను, శబ్దశక్తి విషయమునను, ధ్వనిస్థాపన మునను, నాయకస్వరూప నిరూపణమునను నొకటే! యెల్ల ప్రకరణములను శాస్త్రీగారి వివరణయు సర్వవిషయ సంభరితము. సంపూర్ణము. ఇట్టి వివరణమును వ్రాసి ప్రచురించినందుల కాంధ్ర లోకము శ్రీ శాస్త్రులవారిపట్ల నెంతయు ఋణపడినదనుట విశేషోక్తి కాదు.

ఇట్లు,

గుంటూరు, } విద్వాన్ గంటి జోగిస్వామయ్యజీ, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.,
6-10-45 } సంస్కృతాంధ్రభాషాధ్యాపకుఁడు (రీడరు)
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ కళాశాల.

మ లి ప లు కు

శ్లో॥ వ్యాసతు స తు గౌతమతు వాశేంద్రతు యస్యనాస్తి సాహిత్యం
తంప్రతి సంప్రతి కంప్రతి శిరో మమతు తిరశ్చన పురశ్చన.

(జగన్నాథుఁడు)

ఈ గ్రంథమునకు గ్రంథకర్తసేసిన నామకరణము 'కావ్యాలంకార సంగ్రహము' అని. నరసభూపాలున కంకితమగుటచే నరసభూపాలీయ మనియు లోకవ్యవహారము.

కావ్యమునందలి నాయకానాయకాదులు, రసభావాదులు, అలంకారాదులు, మొదలగు విషయములను జర్పించుకాస్త్రమునకు 'అలంకారకాస్త్రము' అని సామాన్యవ్యవహారము. "శబ్దారయోర్యథా వత్సహభావేన విద్యాసాహిత్య విద్యా" అని రాజశేఖరుఁడు పెక్కండు పండితులు తమ గ్రంథమును 'సాహిత్యపదాంకితము' గానే వ్యవహరించిరి. (సాహిత్యదర్పణము, సాహిత్య రత్నాకరము, సాహిత్యచింతామణి, సాహిత్యసారము మొ.) కొందఱలంకార శబ్దమునే యుపయోగించిరి. (భామహాలంకారము, రుద్రటాలంకారము, వాగ్భటాలంకారము మొ.) మరికొందఱు 'కావ్య'శబ్దమునే వాడిరి. (కావ్యప్రకాశము, కావ్యాదర్పము, కావ్యమీమాంస, కావ్యానుశాసనము, కావ్యలోకము మొ.)

కావకు ముఖ్యాంగములు రెండు. ముఖ్యాంగము అనుటకన్న ముఖ్య ప్రాజ్ఞములనుటయే లెస్స. ఒకటి బహిఃప్రాణము; రెండవది యంతఃప్రాణము. అవి యేవన ౧. వ్యాకరణము, ౨. సాహిత్యకాస్త్రము. మొదటిది శబ్దకుదిని, రెండవది శబ్దార రామణీయకమును బోధించును. అసలీ సాహిత్యకాస్త్రము వ్యాకరణకాస్త్రముయొక్క పుచ్చభూతమని సిద్ధాంతము. మన కిచ్చట రెండవ దగు సాహిత్యకాస్త్రమును గుఱించియే ప్రసంగము.

సంస్కృతమున నీ సాహిత్యకాస్త్రముననున్న ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథముల సంఖ్య ౮౭౨, అని 'కాణే' పండితుఁడు తన History of Sanskrit Poetics అను గ్రంథమునఁ చెలిపెను. ఇన్ని గ్రంథములు ప్రపంచములో నేభాషయందును సాహిత్యకాస్త్రమునఁ గానరావనుట సత్యదూరముగాదు.

మిగిలిన కాస్త్రములవలెనే సంస్కృతమున నీ సాహిత్యకాస్త్రముగూడఁ దర్కయుక్తి పరిష్కృతమై తదుపబృంహితమై యున్నది. యథార్థమునకు హేతుబద్ధముగాని సిద్ధాంతమేదియు నీకతాకూపమువలె నిలువదుగదా! కావునఁ బూర్వాచార్యులు తమ సిద్ధాంతసాపమునకుఁ దర్కకాస్త్ర సాహాయ్య మపేషించిరి. కావుననే మన భారతీయకాస్త్రము లన్నియుఁ దర్క

న్యాయములను నినుపపునాదులమీఁద నిర్మింపఁబడిన వజ్రపుకొటలు. ప్రత్యక్ష విషయముగూడ హేతువాదబద్ధమై సామాన్యబద్ధులకు గహనమై దుశ్చేదమై యుండును. దేనికేని లక్షణము నెప్పువలెనన్నచో నవ్యాప్తి, అతివ్యాప్తి, ఆసంభవాదిదోషరహితముగా నుండవలెను. అట్టి నిర్వచనము తార్కికునకే సాధ్యమగును. తర్కవాసన గిట్టనివారికిని, నది లేనివారికిని నీశాస్త్రము తలదిమ్ము గలిగించును. కావుననే డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి యలంకార శాస్త్ర పఠనమువలనఁ జమురునష్టియేకాని కవితకుఁ బుష్టిలేదని కవిత్వతత్వవిచారమునఁ బరిహసించిరి. ఏదానినైన నామూల్యముగా నభ్యసేంపక యపహసించుట హాస్యాస్పదముగాదా! అలంకారశాస్త్రమును నపహసేంపఁగల పాండిత్యము వారికున్నదేమో! నాకుఁ దెలియదు.

ఈ సాహిత్యశాస్త్రమునకుఁ బ్రమేయమేమి? బ్రమేయమనఁ జర్చనీయమగు విషయము. [The subject which is to be discussed] విద్యానాథుఁడు స్థూలముగా నీవిధముగా చెలిపియున్నాఁడు.

శ్లో॥ రసప్రధానా శబ్దార్థాః గుణాలంకారవృత్తయః
రీతయశ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః.

రామరాజభూషణుఁడీ శ్లోకము నీ క్రింది విధమున ననువదించి యున్నాఁడు.

గీ. అసదృశ రసప్రధాన శబ్దార్థములును,
రీతులును, వృత్తులును, నలంకృతులు, గుణము,
లాదియగు లక్షణంబుల నలరుఁ గావ్య
సరణి యందు రలంకారసారవిదులు.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము-ప్ర. ఆ. ౨౦ పద్యము.)

రసము, శబ్దార్థములు, రీతులు, వృత్తులు, అలంకారములు, గుణములు, అనునవి యీ సాహిత్యశాస్త్రప్రమేయము. అనఁగా నీ శాస్త్రమునఁ జర్చనీయములగు విషయము లివ్వి.

నూత్నముగా విచారింప నిందలి యొక్కొక్క విషయము గూడ సముద్రమువలె నగాఢమైనది. ఎట్లన, రసమన నేమి? తదాశ్రయమేమి? సామాజికులు దానినెట్లాస్వాదింతురు? కావ్యమున నదియెట్లు వ్యక్తమగును? రసములేన్ని? అవి యెట్లు పుష్టము లగును? శాంతము రసమా? భక్తి రసమా? భావమో? రస భావములకు భేదమేమి? వత్సలరస మనునది కలదు; శృంగార మొక్కటే రసము; శాంతమే రసము; కరుణమే రసము; రసాలంబనములగు నాయితా నాయక భేదప్రవిభేదములు!

- శబ్దము లెన్ని విధములు? వాని శక్తులగు అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనా ప్రస్తావము; వ్యంజన యంగీకార్యమా? కాదా? అర్థభేదము లెన్ని? రీతి యన నేమి? ఈ రీతులకును రసములకును గల సంబంధ బాంధవ్యములేమి? అవి యెన్ని? వృత్తు లన నేమి? అవి యెన్ని? అలంకారములన నేమి? అవి యెన్ని? వీని కన్నింటికిని బరస్పర భేదమేమి? .

కావ్యమన నేమి? దానిలోఁ బె నుదాహృతవిషయములలో దేనికిఁ బ్రాధాన్య ముండవలెను? కావ్యశరీర మేమి? కావ్యాత్మయేది? కావ్యభేదము లెన్ని? కావ్యప్రయోజనము లెన్ని? కావ్యకాస్త్రములకుఁ గల వైలక్షణ్య మేమి? కవి యన నెవఁడు? ఆతని సామగ్రియేమి? కావ్య సౌందర్యము దేనివలనఁ గలుగును? కావ్యరసాస్వాద మెట్లు గలుగును? ఎట్టి కావ్య ముత్తమము?

ఈ విషయములును వీనికి సంబంధించి బయలుపెడలుచున్న యితర కావ్య సమస్యలను గూలంకషముగా హేతుబద్ధముగాఁ బూర్వపక్ష సిద్ధాంతపూర్వకముగా జలెడవట్టినట్లు సాహిత్యకాస్త్రము చర్చించును. అనఁగా ముత్తమ కావ్యత్వసిద్ధికి వలసిన విషయమునెల్ల మధించును. డాక్టరు రెడ్డిగారు దలంచినట్టి కాస్త్రమునృత్తప్రలాపమువంటిది గాదు.

అయితే యొక ప్రశ్న యుత్థితమగుచున్నది. ఈ విషయములను జర్చించుట కిన్ని గ్రంథము లేలకావలయును? అని. నిజమే. లోకమున నేకాస్త్రము గాని యొక్కనాఁడే తెరిగి పెద్దదిగాదు. ఒకరొక సిద్ధాంతమును లేవదీయఁగా నది లోకమునఁ గొంతకాలము నలుగును. దాని నవగాహనము నేసికొనుటకుఁ గొంతకాలము పట్టును. అప్పుడు దాని కనుకూలముగానో ప్రతికూలముగానో వాదములు వెలసేగలును. ఈ విధముగాఁ గ్రమక్రమముగా కాస్త్రము పెరుగును. ఈ క్రమమున మన సాహిత్యగ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని క్రొత్త సిద్ధాంతములను సాపించినవి గలవు. భరతుని నాట్యకాస్త్రము, భామహాలంకారము, కావ్యాదర్శము, వామనకావ్యాలంకారసంగ్రహము, ధ్వన్యాలంకారము (దీనివ్యాఖ్య-లోచనము,) వక్రోక్తిజీవితము, వ్యక్తివివేకము, జౌచిత్యవిచారచర్చ, అనునవి నూతనసిద్ధాంతస్థాపక గ్రంథములు. అనఁగా నివి వాదగ్రంథములు. మిగిలినవానిలోఁ బెక్కుగ్రంథము లీవాదగ్రంథబృందముయొక్క సంగ్రహములే [Text-Books] వీనికి మఱలఁ బెక్కువ్యాఖ్యానములు. (ఒక కావ్యప్రకాశమునకే ౩౦ వ్యాఖ్యలు గలవు). కొన్ని రూపకములఁగుఱించియుఁ గొన్ని రసముల గుఱించియుఁ గొన్ని శబ్దవృత్తులను గూర్చియుఁ గొన్ని నాయికానాయకాదులను గూర్చియుఁ గొన్ని యలంకారముల గూర్చియుఁ జర్చించెను. ముత్తమమీఁద సంగ్రహగ్రంథములే పెక్కుగలవు. అటనటఁ

బూర్వసిద్ధాంతఖండనగూఢ మగు కొంత కొత్తదనము సిద్ధాంతములలో, విషయవిభాగాదులలోఁ గానవచ్చుచున్నను నన్నియుఁ గ్రోడీకరణములే. ఒక దానికొకటి ప్రతిబింబములే. పిష్టజేషణప్రాయములే !

ఈ పరంపరలోఁ బ్రథమ శతాబ్దముండి తొమ్మిదవ శతాబ్దమున ననగా భరతుఁడు దొడ్డి యానందవరనునిదాఁక బయలుపెడలిన రస, అలంకార, గుణ, రీతి, ధ్వనిసిద్ధాంతములను గ్రోడీకరించి ప్రకరణ విభాగముసేసి తొలుదొడ్డి సంగ్రహరూపమున రచించినవాఁడు మమ్మటుఁడు. (కీ). శ. ౧౧౦౦) అదియే కావ్యప్రకాశము. రమారమి యీతని సమకాలికుఁడగు హేమచంద్రుఁడు (కీ). శ. ౧౦౮౮-౧౧౨౨) గూడ నదేపద్ధతినిగాఁ గావ్యానుశాసనమును మఱొక సంగ్రహగ్రంథమును విరచించెను. తరువాత సంతకన్న విపులముగా మఱిొన్ని కావ్యవిషయములను గూడఁ జేర్చి విశ్వశాఢపంచాననుఁడు (౧౪ శతాబ్ది) సాహిత్యదర్పణమును రచించెను. దృశ్య శ్రవ్య కావ్యవిషయములను నా కాలమునకుఁ జాల సమగ్రముగానే యాతఁడు సంగ్రహించెను. ఈతని సమ కాలికుఁడే యనఁబగిన విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమును విరచించెను. ప్రతాపరుద్రీయము సంగ్రహములలో సంగ్రహము. ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహ మా* ప్రతాప రుద్రీయమునకు సంగ్రహరూపమగు ననువాదమని చెప్పవచ్చును. ఏలన, నందలి నాటకప్రకరణ మిందు లేదు. శృంగారేతర రసప్రసంగములేదు. మిగిలిన ప్రకరణములందుఁగూడఁ గొంత కొంత విషయ మును గ్రంథకర్త వదిలివేసెను.

ఈ సంగ్రహ గ్రంథములలో వాగ్భట కావ్యానుశాసనము, (౧౩వ శతాబ్ది) హేమచంద్ర కావ్యానుశాసన వ్యాఖ్య, కేశవ మిశ్రుని (౧౬వ శతాబ్ది) అలంకారశేఖరము మొదలగు గ్రంథములలో సాహిత్యదర్పణమునఁ జేరని, చేర్పఁదగిన, చేర్చినచో సమగ్రతను గలిగించు కావ్యవిషయములు గొన్ని

* కొందఱిది ప్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బ్రతిబింబము కాదనియు, స్వతంత్ర గ్రంథమే యనియును జెప్పుదురు. దీనికిఁ గారణము వారు చెప్పునదే మనఁగా బట్టమూరి కంతో క్తితో నా విధముగాఁ జెలుపలేదని. ఇది పెద్ద కారణము కాదుగదా ! సంస్కృతమున సుష్టు, కృష్ణయజ్వ రచితమగు నరస భూపాలీయము గలదని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1939 ఫిబ్రవరి భారతిలో వ్రాసిరి. అందు వారు సంస్కృత నరసభూపాలీయమున నేడుల్లాసములు గలవఁట. అందాతే లభించెనఁట. అంధ్ర నరసభూపాలీయముకన్న సంస్కృత నరసభూపాలీయము ముందు రచింపఁబడెనని శ్రీకవిగారు లిఖించిరి. అయిన నాంధ్రనరసభూపాలీయము దాని కనువాదముగాక రెండును ప్రతాపరుద్రీయము నకుఁ బ్రతిబింబములేయనియు వ్రాసిరి.

సేకరింపబడియున్నవి. సాహిత్యదర్పణమునకుఁ బిమ్మట వెలువడిన యే యితర సంగ్రహగ్రంథమునను నవి సంగ్రహింపబడలేదు. కావున సంస్కృతమునఁ గూడ సాహిత్యదర్పణముకన్న సర్వకావ్యవిషయ సంపూర్ణమగు సంగ్రహ గ్రంథము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఉన్నవానిలో సాహిత్యదర్పణమే మేలైనది. ప్రతాపరుద్రీయము నాంధ్రుఁడు రచించినాఁడనియు, ఆంధ్రప్రభువున కంకితమనియు, నాతని సంస్కృతకవిత్వము రసవంతమైనదనియు హరి ంపవలసినదే కాని విషయపుష్టి లేక నిదాఘనదీపూరమువలె సన్నగిల్లియున్నది. అది సంగ్రహములలో సంగ్రహ మని తెలిపితినిగదా! అందు నాయికా భేదములగు ధీరా, అధీరాది భేదములును, రసదోషములును, అర్థనిర్ణాయక సామగ్రియుఁ, గవిసమయములును, ముఖ్యము లయిన కావ్యభేదములును సంగ్రహింపబడవయ్యెను. ఈ విధముగా నిది యసమగ్రతమమగు గ్రంథము.

సంస్కృతముననే యిట్లుండ నాంధ్రాలంకార గ్రంథములను గూర్చి వ్రాయునేల? ఆంధ్రమునఁ గల యలంకార గ్రంథములు ప్రాచీనార్వాచీనములు * ౨౭. ఇందొక్కదానియందును సర్వాలంకార విషయసామగ్రి లేదు. సరిగదా! మీఁదుమిక్కిలి కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములు దోషభూయిష్టములు.

(శిమాక ఈయుల్లి వీరరాఘవాచార్యులు ఎం. ఏ. గా రాంధ్ర ప్రతాప రుద్ర యోభూషణ పీఠికలో ౪౬, ౫౦, ౫౧ పుటలలో నీ క్రిందిజాబితా నొసగిరి)

౧. అలంకార మంజరి (శేట్టులూరి వేంకటరాఘవయ్యంగారు.)
౨. బౌచిత్యవిచార చర్చ (వేంకటరామకృష్ణకవులు.)
౩. కవికల్పలత (కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారు.)
౪. కవి కంఠాభరణము (వేంకట రామకృష్ణ కవులు.)
౫. కావ్యప్రకాశము (కాండూరి నరసింహాచార్య శిరోమణి.)
౬. కావ్యమోమాంస (పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు.)
౭. కావ్యాదర్శము (అవ్వారిసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.)
౮. కావ్యాలంకార చూడామణి (విన్నకోట పెద్దన.)
౯. కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి (వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు.)
౧౦. కువలయానంద ప్రకాశిక (కటికనేని రామకవి.)
౧౧. కువలయానందసారము (బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.)
౧౨. చంద్రాలోకము (అడిదము నూరకవి.)
౧౩. ,, (తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు.)

లక్ష్యములకును లక్షణములకును బోతులేదు. లక్షణములన్నియు సవ్యాప్త్యాది
దోషజుష్టములే. వీనికిఁ దోడుగా నవపాఠములు. ఈయున్న గ్రంథములలోఁ
గావ్యాలంకార చూడామణి, నరసభూపాలీయములు విశ్వవిద్యాలయ పరీక్ష
లకుఁ బాఠ్యములు. ఈ గ్రంథకర్తల కలంకారశాస్త్రమునఁ గూలంకషమగు
ప్రజ్ఞ లేదన్నట్లు వారి గ్రంథములే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. అట్టి గ్రంథము
వలన విద్యార్థుల కెంత యలంకారశాస్త్రవిజ్ఞానము లభించును?

కావునఁ నాంధ్రభాషలోఁ దుదికి సాహిత్యదర్పణమువంటి నిరుపమగు
సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథమని చెప్పఁదగిన దేదియు లేదు. అట్టి గ్రంథమొకటి
యవశ్యమై యున్నది. కీ॥ శే॥ వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారి యాంధ్ర
సాహిత్యదర్పణముకన్న సంస్కృత సాహిత్యదర్పణమే విద్యార్థులకు సుబోధ
మని నా తలంపు.

ఆంధ్రీకృతగ్రంథములు స్వతంత్ర గ్రంథములవలె కడుంగడు సులభము
లై యుండవలెను. లోకమున సంస్కృతగ్రంథములకు బాఠముసెప్పు పండి
తులును, వానిని గురుముఖమునఁ జరుపుకొను విద్యార్థులును నుందురు. గురు
ముఖమున నర్వసంశయములు నివారింపఁబడుచుండును. ఈ యాంధ్రీకృత
గ్రంథములను జెప్పువాడును వారికడఁ జరుపుకొనువారును నరుదే. ఈన
విద్యార్థులకు గుర్వపేక్ష లేకయే తెలిసికొనఁదగినవిధమున సంస్కృత శాస్త్ర
గ్రంథముల ననువదింపవలెను. అంతేకాని యవి వివరణాంతరాపేక్షములే
యుండరాదు. సవరసగంగాధరము (ముద్రితము) ఆరిధ్రీ ధ్వన్యాలోకము

౧౪. చంద్రాలోకము (అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు.)

౧౫. గంధవహము (మంచెళ్ళ వాసుదేవకవి.)

౧౬. దశరూపకము (మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.)

౧౭. ధ్వని (అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.)

౧౮. ధ్వన్యాలోకము (వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారు.)

౧౯. నందరాజ యశోధూషణము (కవి పేరు తెలియదు.)

౨౦. నరసభూపాలీయము (బట్టుమూర్తి.)

౨౧. ప్రతాపరుద్రీయము (గణపవరపు వేంకటకవి.)

౨౨. రసగంగాధరము (జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.)

౨౩. రసమంజరి (గణపవరపు వేంకటకవి.)

౨౪. ,, గుడిపాటి కోదండకవి.)

౨౫. ,, (తాదూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు.)

౨౬. ,, (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు.)

౨౭. ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర యశోధూషణము (చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు.)

(అముద్రితము) అనునవి గొప్ప కాస్త్రవాద గ్రంథములు. వాని నాంధ్రీకరించిన వారునునుద్దండులగు పండితులు. కాని యవి ప్రారంభకుల కుద్దిష్టములుగావు. వానిని మొదల నే చతువఁ బూనినచో వ్యాకరణకాస్త్రమున సిద్ధాంతకాముదిఁ జదువక మహాభాష్యము సారంభించినట్లుండును.

ఈ విధముగా నే గ్రంథముగూడ సుబోధముగాఁగానీ సంపూర్ణముగాఁగానీ లేదు. కావున నిర్దుష్టములయిన లక్ష్యలక్షణములతో సాహిత్యదృష్టము కన్నను విషయసమ్మదితో సర్వసాహిత్యవిషయములను గ్రోడీకరించి యాంగ్ల సిద్ధాంతములనుగూడ జతపఱచి విద్యార్థులు స్వతంత్రముగాఁ దెలిసికొనఁదగినంత సులభముగా నొక సంగ్రహగ్రంథమును వ్రాసినచో భాషకుఁ జాల మేలబుట్టును. అట్టిది మిక్కిలి యవశ్యమై యున్నది.

కాని యీ పనిని గావించువారెవరు? కావించినను హరించువారెవరు? దానిని లోక మెంత యుపయోగించుకొనును? శ్రమించి యట్టి గ్రంథమును వ్రాసి యెట్లో కష్టించి ముగించుకొని “విద్యానేప విజానాతి విద్వజ్జన పరిశ్రమం” అనుకొని తమకృషికి హరింతురని తిపాలావ్యయమును భరించి యభిప్రాయార్థమంపఁగాఁ కొందఱు దాము మహనీయులయినట్లును బరిపినవారల్పులయినట్లును భావించుకొని ముందినట్లెనను దమ గౌరవమునకు భంధము వచ్చుననికాఁజోలు వ్రాయరు. తపాలాబీళ్ళలుపెట్టి జాబులు వ్రాసినను వానిని మ్రింగుదురు కాని బ్రతుక్కు తరింపరు. పదవీ, వేతనాదులవలన లభించిన పండితమృన్యత్వమును, నిర్లక్ష్యభావమును హరిలో వేటుదన్ని యున్నవి. పండితులు గ్రంథములనుబంపి తమ్ము గౌరవించినందులకుఁ బ్రత్యుత్తరపూర్వకముగా వారిని గౌరవింపవలయునని తలంపరు. చిలుక తన ముద్దునే కోరును; కాని ఎదుటివానిముద్దును గోరదట. వారు సభల కగ్రాసనాధిపత్యమును వహించి బల్ల గ్రుద్దుచు కాస్త్రగ్రంథములు మన భాషకుఁ గావలెనని ఘోషింతురు. తాము వ్రాయరు. సోదర విద్వాంసులు వ్రాసిన వానినిఁ జూడరు. వారిని గౌరవింపరు. ఈ విషయమంతయును నా యనుభవము!

నూతనముగా లక్ష్యలక్షణములను సృష్టించి వ్రాయుటకన్న దోషభూయిష్టమేయైయున్నను ‘గావ్యాలంకార సంగ్రహము’నకు నిందలి దోషములు నూపుచు, సంస్కృతగ్రంథములనుండి నిర్దుష్టములయిన లక్ష్యలక్షణముల నుదాహరించుచు, సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథములలో నున్న సర్వవిషయములను సంగ్రహముగా నాయా స్థలములందుఁ జేర్చుచు ‘వికాశము’ను వ్రాసినచో లెస్స యనీ తోచినది. దీనివలన నిందలి దోషములును, నిర్దుష్ట లక్ష్యలక్షణములును, గ్రొత్తవిషయములును దెలియును. కేవలము నూతనగ్రంథ మే యగుచో నరసభూపాలీయ దోషము లట్లే విగిలియుండును. లోకమున కవి తెలియకయే

యొందును. మఱొకరైనను దానికి వివరణమో, టీకయో వ్రాయవలసియే యున్నది. ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణములచే సూత్రార్థము సుస్పష్టమగు విధమున నీ గ్రంథదోషముల నెఱిగి సాధువులయిన అత్యుత్కృణములను చెలిసి కొన్నచో విద్యార్థులకంతేని మేలగునుగదా! మఱియు మన భారతీయ సిద్ధాంతములతోపాటు పాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతములను గూడఁ జేర్చినచో సముచితమని యెంచి నా కుపలబ్ధములయినవాని నిందుఁ జేర్చుకొంటిని.

నేనును నిందు నాటక ప్రకరణమును వ్రాయలేదు. ఏలన, సాహిత్య దర్పణ, ప్రతాపరుద్రీయములందలి నాటక ప్రకరణములు చిన్నవి. ఇప్పుడు పాశ్చాత్య నాటకములుగూడ వచ్చినవి. కావునఁ బాశ్చాత్య భారతీయ నాటకలక్షణములను జర్పించుచుఁ బ్రత్యేకముగా 'రూపక మీమాంస' అను పేర నొక గ్రంథమును వ్రాయవలెనని యభిలాష గలదు. కాని యారోగ్యము సరిగాలేదు. అనారోగ్య స్థితిలోనుండియే దీని నెట్లో ముగించితిని. భగవంతుఁడు నా కాయువును, ఆరోగ్యమును బ్రసాదించినచో దానినిగూడ రచించి వాగ్దేవినారాధింతును.

పాశ్చాత్య సాహిత్యకారు లెవ్వరును మన సాహిత్యకారులవలె సాహిత్యదర్పణాదులవంటి యా యా విషయవిభాగములగుల సంగ్రహగ్రంథములను వ్రాయలేదు. కొందఱేకవికాశ్యమును గుఱించియో విమర్శించుచు నడుమనడుమ శైలినిగూర్చియో నాయకునిగూర్చియో లేక రసమును గుఱించియో యలఁతిగాఁ దడవుచుఁ బోవుదురు. అంతేకాని యితర కూలంకషముగా హేతువాదపురస్సరముగా శాస్త్రీయపద్ధతితోఁ (Scientific treatment) బ్రతివిషయమును జర్పించుచు నెల్ల విషయములను సంగ్రహముగా నొకచో విద్యార్థుల కందుబాటుగా నుండు సాహిత్యగ్రంథములను విరచింపరైరి. కావున పాశ్చాత్యుల సిద్ధాంతము లన్నియు మనము సంగ్రహముగా నొక్కచోఁ చెలిసి కొనఁజాలము. నేను బెద్దలవలన విన్నదానినిబట్టి పాశ్చాత్యసాహిత్యగ్రంథములలో శబ్దశక్తివిచారము, నాయకా నాయకా చర్చలు, రసభావాది విచారము, గుణదోష వివేకము మొదలగునవి కానరావు. వారి సాహిత్య విమర్శనము పూతమెఱుంగే.

ఈ గ్రంథమును వ్రాయుపట్ల నాకుఁగలిగిన పెక్కుసంశయములను దీర్చి నాకుఁ దీర్పరాని సాహాయ్యమొనర్చిన, నా సాహిత్యశాస్త్ర గురువులగు శ్రీమాన్ శిరోమణి వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారికినిఁ (గుంటూరు ఆంధ్ర క్రిష్టియన్ కాలేజీ సంస్కృత పండితులు) దాము సేకరించిన గేయవాఙ్మయము నందలి కావ్యభేదములను దయతో నాకొసఁగిన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారికిని, ఉదాహరణ కావ్యమునుగుఱించి వ్రాయుపట్ల నాకు సంగీతశాస్త్ర

- విషయమును దెలిపిన శ్రీ పుచ్చా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, నీ గ్రంథము యొక్క వ్రాతప్రతిని నామూలాగ్రముగాఁ జూచి యామోదమును వెల్లడించి
- నాకుఁ బోత్సాహమొసంగిన మిత్రులగు శ్రీ బిదురు వేంకటశేషయ్యగారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు. మరియుఁ బెక్కు సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్లగ్రంథములను నే నీగ్రంథరచన కుపయోగించుకొంటిని. ఆ గ్రంథకర్తలకును గృతజ్ఞుడను.

వివరణ పద్ధతి

- ఇందుఁ బ్రతిపదార్థమును వ్రాయదలంపలేదు. పద్యములకుఁ దాత్పర్యమును వ్రాసితిని. ప్రతిపదార్థమును వ్రాసినచో నింక నిమ్మడియో మమ్మడియో గ్రంథము పెరిగెడిది. నాందీ ప్రభృతి వంశచరిత్రాంతము గల పద్యములకును, ఆశ్వాసాంత పద్యములకును, బంధ, గగ్గ పద్యములకును దాత్పర్యములు గూడ వ్రాయలేదు. ఏలన వాని యుపయోగ మత్యల్పము. కాని యచట వలసిన శాస్త్రసమన్వయ రూపమగు వివరణమును వ్రాసితిని.

• ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకు మూడు మాతృకలు గలవు. అవి కాకినాడలో 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కా' ర్యాలయమునఁ గలవు. అందలి పాఠాంతరములను దెప్పించుకొని తదనుసారముగా మాతృకను సంస్కరించు శొంటిని.

దీనియందలి నాయక రస ప్రకరణములకు మాత్రమే కీ. శే. వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు (జటప్రోలు సంస్థానమున పండితులు) పూర్వముక వ్యాఖ్యను రచించిరి. వారు గ్రంథకర్త నేసిన దోషములనే విశేషించి చూపిరి. అందుఁ జేర్పఁదగిన విషయములు సేర్పలేదు. వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులవారును, శబ్దరత్నాకరకర్త బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారును గలిసి ప్రచురించిన యొక టుప్టిక గలదు. ఇవి రెండును నాకు విశేషించి యుపయోగపడలేదు. పాఠభేదములను నవరించుకొనుటకు మాత్రమే యలఁ తిగాఁ దోడ్పడినవి. వారికినిఁ గృతజ్ఞుడను.

• 'దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్ న నిర్దోషం న నిర్గుణం' అనికదా యభియుక్తోక్తి కావున నుదారహృదయులగు విద్వాంసులు దీనియందలి దోషములను సుహృద్భావముతోఁ దెలిపినచో సంస్కరించుకొందునని సప్రశ్రయముగా మనవి సేయుచున్నాను.

గ్రంథకర్త చరిత్రము

ఈ గ్రంథకర్తయగు బట్టమూరి బాలకవిగానుండియే శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి యష్టదిగ్గజములలో నొకఁడై కృమకృమముగా నతని యల్లుడగు అలియరామరాజునకు మేనల్లుడగు * నరసరాజు నాశ్రయించి, యాతని కీ కావ్యాలంకార సంగ్రహమును గృతీయిచ్చి, యాతని యాశ్రయమువలననే సభకక్కి రామరాజభూషణ బిరుదమునొంది తలికోట యుదములో రామరాజు కీర్తిశేషుఁడుకాఁగా నాతని తమ్ముడగు తిరుమలదేవరాయల నాశ్రయించి వసుచరిత్ర మాతనికిఁ గృతీయిచ్చి పిమ్మట శ్రీరామచంద్రుని కంకితముగా హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునుగూడ రచించెననియు, క్రీ. శ. ౧౫౧౦ మొదలు ౧౫౨౦ వఱకాతఁడు జీవించెననియు, నీతఁడల్లసాని పెద్దనకు శిష్యుఁడనియును, సంగీతకాస్త్ర పండితుఁడును, అవధానతంత్రాని చతుర్విధ కవితాధురంధరుఁడుననియు, బట్టమూరియు రామరాజభూషణుఁడు భిన్నులా? ఒక్కరా? అను వాదమును ఖండించి యొక్కరే యనియును, నీ మొదలగు విషయములను శ్రీవజ్రుల చినసీతారామకాస్త్రీగారు వసుచరిత్ర విమర్శనము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన పీఠికలలోను, తంజనగరము తేనప్పెరుమాళ్ళయ్యగారు వసుచరిత్ర పీఠికలోను, రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రలోను లిఖించిరి. అంతకన్న విస్తరించి యిట వ్రాయ నక్కఱపట్టద.

కృతిపతి చరిత్రము

ఈ నరసరాజు కాళికగోత్రసంభవుఁడు. (గీ. వసుధఁ గాళికగోత్ర పావనుడవైన | నీక తగుఁగాక. ౪ ఆ. ౬౫ ప.) ఇంటిపేరు తొరగంటివారు (తొరగంటి నరసభూష!) ఇతని వంశపురుషుఁడు పోచిరాజు (పోచిరాజు నరసేంద్రుఁడు). విష్ణుభక్తుఁడు (నారాయణ చరణార్చన). తండ్రి ఓబుళుఁడు; తల్లి లక్కాంబ.

సామాన్యముగాఁ గృతికర్తలు కృతిభర్తల శౌర్య, ధైర్య, సాహసాదార్యములను మిన్నముట్టునట్లు వర్ణింతురు. అట్లే యీతఁడును వర్ణించెను. కాని యీతని చరిత్రలో రెండంశములు విచిత్రము లయినవి గలవు. అవి యివి:-

౧. నరసభూషాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినాఁడు.

గీ. నరసభూభర్త మత్స్యయంత్రంబునేయ. (ద్వి. ఆ. ౧౧౬ ప.)

* సంస్కృత నరసభూషాలీయ కృతిపతి గొబ్బూరి నరసరాజు. ఇతఁడు ఆయ్యలరాజు రామభద్రునిచే రామాభ్యుదయముగూడ నాంధ్రమున కంకితము గొనెను. ఆంధ్ర నరసభూషాలీయ కృతిపతి యగు నరసరాజును, గొబ్బూరి నరసరాజును పితండ్రి పెదతండ్రి కుమారులని చెప్పుదురు.

మ. నలిలచ్చాయగుఱించి యంత్రకృత మత్స్యం బీ నృసింహ తుమాతలనాథా
గ్రణియేయ... (ద్వి. ఆ. ౧౨౩ ప.)

గీ. యంత్రమీనంబుఁ దునుమాడినట్లుదునుము. (ద్వి. ఆ. ౧౨౪ ప.)

సీ. శరవేగములు లేవె? చలయంత్రపాతీన
కాసనప్రాధికీఁ జనవుగాక. (౪ ఆ. ౬౪ ప.)

౨. నదీప్రవాహమును ద్రిప్పినాఁడు.

సీ. వన్నె కక్కిన దేవవాహిని సాటిగా
నిలయెల్ల యేలుల నిరవుకొల్పి,

సీ. అల యనాది ప్రవాహములైన యేర్ల వం
కలుదిద్దు లే వివేకంబు కలిమి ?

సీ. సామర్థ్యములులేవె? సరిదన్యపథయాన
కాసనప్రాధికీఁ జనవుగాక.

ఈతనికి ధీరో త్తమగండ, గండరగండ, ఉభయరగండ, గండభేరుండ
బిరుదములు గలవు. (౫ ఆ. ౧౬౭ ప.)

౩. ఈతఁడుఁ దురుష్కుల నోడించి హిందూరాజ్యము నిలిపెను.

సీ. అభిభూతఖానమల్కావిష్కృతాయశో
ధ్వాతసంతతి కాత్మ సంతసిల్లి. (౨ ఆ. ౨౦ ప.)

చ. అదెయిదె వచ్చెనచ్చె నరసాధిపు దాడి యటంచుఁ బాశేముల్ బెదరి
బరీదుఁడేగునెడ... (౨ ఆ. ౧౨ ప.)

కా. మక్ఖా మంథువ భయదదోర్మాహాత్మ్య ! (౫ ఆ. ౨౪౩ ప.)

కా. ...హిందూరాజ్య సంస్థాపనా ! (౫ ఆ. ౨౪౩ ప.)

౪. మఱియు కటక దేశాధిపతియగు అశ్వపతి కితఁడన్న భయము.

కం. కటకాధిరాజహయ పతినేనా ! భీకర ! (౪ ఆ. ౧ ప.)

౫. ఇతనికి భారవి కవిత్వమునఁ బ్రీతి గలదు.

భారవి కవిప్రాథోక్తిసంచార ! (౨ ఆ. ౧౭౪ ప.)

మొదటినుండియు నాంధ్రభాష కత్యవశ్యములును, బూర్వవిద్వాంసులు స్పృశింపనివియు నగు గ్రంథములను వ్రాసి భాషాని కొఱతను యధాశక్తి కీర్పవలెనని నా యభిలాష. “ఆకలి ఆకాశమంత; నోరు నూదిబెజ్జమంత” అన్నట్లు నాకా? యాశ పెద్దది. పాండిత్యము, అవకాశమును ఏర్పరచు. డేగా ననారోగ్యము. ఇచ్చటి సారస్వత నాతావరణమా? ప్రతికూలము. ఏలన నిచ్చటి పత్రికలేమి? పండితులేమి? నవగ్రహములును నాయెడ వక్రించి యున్నవి. ఇచ్చటి నా సారస్వత జీవిత మేటి కెదురీడుచున్నది. అట్లయ్యు సంస్కృతవ్యాకరణ శృంఖలలనుండి యాంధ్రభారతినీ దప్పింప నుతుతధ క్రితో దత్తమచంద్రికను వ్రాసి యాంధ్రవాణి కూడిగమునేసితిని. మఱియు జాతక కథాగచ్ఛము (అ భాగములు) కీరసందేశము, ద్వంద్వయ్యద్ధము, భద్రతిక్కన, గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము, వాసవదత్త, కలక విజయము, అమృత కణములు, కావ్యాలంకారసంగ్రహ వివరణము మొదలగువానిని రచించి యా దేవి కర్పించితిని. ఈ గ్రంథమునకు బీజము నా హృదయమున ౨౦ ఏండ్ల క్రిందనే పడెను. దీనిని సాధింపఁగల మహావిద్వాంసు లెందఱో యుండ నేను సాహసించుట తగదః మిన్నకుంటిని. కాని పెద్దలెవ్వరును దీనికీబూన కుంటచే వ్రాయఁ గడఁగితిని. వ్రాసిన పిమ్మట నితరులు వ్రాసిరని తెలిసియు, వ్రాసిన దానినిఁ బ్రకటింప కేల యూరకుండు? రని నా మిత్రులు ప్రోత్సహింప ముద్రింపఁగడంగితిని.

గ్రంథమును వ్రాయుట యొకయెత్తు. ముద్రణముగుట యొకయెత్తు గదా! అందును గాఢముల కాటకపుదినములలో మఱితకష్టమని చెప్పఁబని లేదు. దీనిని ముద్రింపఁదలఁచి సికింద్రాబాదా వణిక్పంగవులలోఁ జిన్నయ య్యను గుణములచేఁ బెద్దయు దేవబ్రాహ్మణ భక్తిసంపన్నుఁడును, బండితోభి మానియు, నాకు మిత్రుఁడును నగు మ.రా.శ్రీ. మరిపల్లి శంకరయ్యశ్రేష్ఠిగారితో బ్రసంగింపఁగాఁ బ్రప్రథమమున ౫౦ రూ. చందావేసి మార్గముఁజూపిరి. వారు చందా వేసిన ముహూర్తబలమే యీ గ్రంథ ముద్రణమును నిర్విఘ్నముగాఁ గొనసాగించినది. పిమ్మట నీ విషయమును నివేదింపఁగా దీని భారమును దను మీఁదికిఁ ద్రోసికొని స్వహ సముచేతను బరహ సముచేతను దోడ్పాటుగావించిన పరోకారపారీణులగు శ్రీ బెల్లె జగదీశ్వరయ్యశ్రేష్ఠిగారికిని, నా యీ గ్రంథ మునుగుఱించి విని దీని నెఱైన నుదరింపఁ బ్రతిజ్ఞనుబూని బళ్ళారిజిల్లా, ఆదవాని పట్టణమునఁ బౌరపక్షమున సభాముఖమున ౧౨౫౦ రూ. సమర్పించి సమ్మానించిన భాషాభిమాని, సరళస్వభావుఁడును, పరోపకార ధురంధరుఁడును నగు శ్రీ లోకనంది శంకరనారాయణరావు, ఎం. ఏ., యల్. యల్. బి, గారికిని నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ముఖ్యముగా వీరి యా పెద్ద సాహ య్యము లేనిచో నీ గ్రంథము వెలుగు చూచెడిది గాదు. వీరికి నే నెంత యును ఋణపడియున్నాను. వీరికిని, నితరదాతలకును నా కృతజ్ఞతను

జూపుచు వీరి కాయురాగోఁగై శ్రవ్యమలను బ్రసాదించి భగవంతుఁడు మనుచుఁ
గాతమని కోరుచున్నాను.

- మఱియు దయతో నీగ్రంథమునకు 'తొలిపలుకు' వ్రాసిన శ్రీ గంటి
• జోగిసోమయాజులు, ఎం. ఏ., యల్. టి. విద్యార్థి (Telugu Reader,
Andhra University) వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించు
చున్నాను.

సికింద్రాబాదు, }
26—11—45 }

బుధవిధేయుఁడు,

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

మేలిపలుకు

శిరోమణి శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు సమకూర్చి రచించిన 'కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము' ను 'నిజాం రాష్ట్ర - ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు' పక్షమునఁ బండిత సారస్వతశాఖక్రింద-ప్రకటించి, సాహిత్యరసికులగు నాంధ్రుల కందఁజేయఁ గల్గినందులకు మే మెంతయు గర్వించుచున్నాము. శ్రీ శాస్త్రిగారు కవులు; సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ బండితులు. కవులై 'జాతకకథాగుచ్ఛము' మొ॥ కావ్యములచేతను, పండితులై 'తత్సమచంద్రిక' 'కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము' అను నుద్గ్రంథములచేతను నింతవఱకు నాంధ్ర సారస్వతిని నారాధించి యున్నారు. వారి యితర గ్రంథము లిదివఱకే యాంధ్రలోకమునకు సమర్పితములయి యుండుటచే, శాస్త్రి గారినిఁగూర్చి పరిచయవాక్యములు వ్రాయుట దినకరుని దివ్యేత్తో చూపించుటవంటిదే యగును.

ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము పేరికి వివరణ గ్రంథమైనను, ఒకవిధముగా దీనిని 'సాహిత్య సర్వస్వ' మన వచ్చును. ఆంధ్రదేశమున నిప్పటికిఁ బెక్కలంకార గ్రంథములు పుట్టకపోలేదు; కాని యవి యన్నియు నేయనువాదగ్రంథములొ యై సాహిత్యవిషయముల నామూలాగ్రముగఁ దెలిసికొనుట కవ కాశ మిచ్చునట్టివి కావు. శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతసాహిత్య శాస్త్రమునందలి సర్వ విషయములను సంగ్రహించి, కావ్యాలంకార సంగ్రహమునఁ బొందించి, యిటు సాధారణముగఁ గొఱుకుడువడని కావ్యాలంకార సంగ్రహముయొక్క యుపయోగమును వృద్ధిచేయుటయేగాక, అట్టి సర్వసాహిత్య సామగ్రినిఁగూడ నొసఁగి, తత్పారకుఁడు స్వయంపఠనముచేతనే పండితుఁ డగుటకు వీలు కల్పించినాడు. ఈనాఁ డిట్టి ఘనకార్యము మఱొకరెవ్వరు చేయకుండుటచే, దత్ప్రథమ గౌరవము శాస్త్రిగారికే లభించిన

దనవచ్చును. ఇది సాహిత్యశాస్త్రముమీద విమర్శగ్రంథము గాకపోయినను, విషయము తెలిసినగాని విమర్శకుఁ దావు లభింపదుగావున, నిట్టి విషయ సమగ్రమైన గ్రంథము ని. రా. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు మొట్టమొదటఁ బ్రకటించి, సాహిత్య జిజ్ఞాసువుల కెంతయో యుపకృతి చేసినా రనఁదగును. ఇట్లే, తర్వాత - ఒక సాహిత్యశాస్త్ర విమర్శగ్రంథమును గూడ - కావ్య కళాతత్వము - అనుదానిసఁ బ్రకటించి, రెండవ లోపమును బూరించుటకుఁ బూనియున్నాడు. శ్రీ శాస్త్రిగారి వివరణపద్ధతు లటు ప్రాచీనులకును, నిటు ఆధునికులకును నృప్తినిఁ గల్పింపఁజాలినపై యున్నవి.

ఈ గ్రంథమును నల్లగొండలో జరుగుచున్న పరిషత్తు తృతీయ వార్షికోత్సవ సందర్భమున సమ్మానపూర్వకముగా బహిరంగపఱచు గౌరవము పరిషత్తున కొదవుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. ఇక ముందీ యుద్గ్రంథము విశ్వవిద్యాలయములలోఁగూడఁ బాఠ్యగ్రంథమై ప్రభుత్వ విద్యా విధానము నందును దన కర్హస్థానమును గల్పించుకొని పరిషత్తున కలంకార ప్రాయము కాఁగలదనియు, నీ గ్రంథమును లోతుగాఁ బరిశీలించినవారు మా యభిప్రాయముతో నేకీభవింపఁ గలరనియు, నమ్ముచున్నాను.

హైద్రాబాదు, }
 ౧౮-౧౨-౪౫. }

విధేయుఁడు,
 బిదురు వేంకటశేషయ్య,
 గౌరవ కార్యదర్శి,
 నిజాంరాష్ట్ర-ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

విషయ సంగ్రహము

ప్రథమాశ్వాసము

నాంది, సుకవిప్రశంస, కుకవినింద	1
కృత్యతరణిక, గ్రంథప్రస్తావిక, ఆలంకారశాస్త్ర ప్రమేయము	4
కృతిపతి వంశావతారిక	9
నాయకగుణములు	28
నాయక స్వరూపము	40

ద్వితీయాశ్వాసము

నాయకానాయిక లక్షణములు:- ధీనోదాత్తాదులు - దక్షిణాదులు - విటాదులు - స్వీయాదులు - మగ్ధాదులు - అప్రవిధనాయికలు - ప్రవత్స్విత్పతికాచర్చ	44
నాయికాంగముల యుపమానవస్తుసామగ్రి - దూతికలు	85
కావ్యస్వరూపము:- కవి - కవిభేదములు - కావ్యశబ్ద వ్యుత్పత్తులు - భరతుని కావ్యలక్షణము - భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, మహిమధట్ట, కుంతక, క్షేమేంద్రమతముల చర్చ	88
కావ్యలక్షణ విమర్శ:- మున్ముటాదుల కావ్యలక్షణ విమర్శ - ఆంగ్ల కావ్యలక్షణములు - కావ్యప్రయోజనము - కావ్యానందము - కావ్య సామగ్రి - కావ్యసంవాదములు	110
వాచకాది - శబ్దములు - వాచ్యాద్యర్థములు - అభిధానివృత్తులు - అర్థ నిర్ణాయక సామగ్రి - వాచ్యలక్ష్యములకన్న వ్యంగ్యము భిన్నము - స్ఫోటవాదము	127
కైశిక్యాదివృత్తులు; రీతులు	166
పాకములు - శయ్య - వృత్తి - రీతి - పాకశయ్యాదుల చర్చ	174
కావ్యవిశేషములు:- కావ్యముల యుత్తమత్వాది భేదములు - అభిధా లక్షణ మూలధ్వనులు - శబ్దశక్తి, అర్థశక్తి మూలధ్వనులు - రస ధ్వని, శుద్ధధ్వని భేదములు	184
కావ్యభేదములు:- వాచికావ్య లక్షణముల మత భేదములు - నాయకుని వర్ణన సామగ్రి - కావ్యవస్తువు - కావ్యమునకును శాస్త్రమునకును గల భేదము - కావ్యముయొక్క ప్రఖ్యాతత్వాది భేదములు	233

క్షుద్రప్రబంధములు - పద్యకావ్యభేదములు - గద్యకావ్యభేదములు - కావ్యస్థభాగ ప్రవిభాగవాచక నిర్వచనము - నూత్ర, వృత్తి, భాష్యాది శబ్దముల నిర్వచనము	244
---	-----

తృతీయాశ్వాసము

ప్రబంధ లక్ష్యలక్ష్యములు : - రసలక్షణము - రసచర్చ - భట్టలోల టాదుల మతములు	276
✓నవరసములు :- శాంతరసచర్చ	289
ప్రేయోరసము - వత్సలరసము - భక్తిరసము - మాయారసము - శృంగార రసము - కరుణరసము - రససమీకరణవాదము	301
కావ్యమున శృంగారవీరము లేల ప్రధానములు?	314
స్థాయిభావములు	316
విభావాదులు	326
సాత్విక భావములు	332
సంచారిభావములు	338
శృంగారచేష్టలు	369
దశావస్థలు	390
విప్రలంభ శృంగార భేదములు	399
శృంగారాది నవరసములయు గసాభాసాదులు	410

చతుర్థాశ్వాసము

దోషప్రకరణము :- పదదోషములు - పదాంశ దోషములు - వాక్యదోష ములు - అర్థదోషములు	442
కవిసమయములు	486
రసదోషములు	503
పరస్పర విరుద్ధరసములు	516
గుణప్రకరణము	523
శబ్దాలంకార ప్రకరణము	543

పంచమాశ్వాసము

అలంకారములు - తదోషములు - గుణాలంకార భేదము	559
అంగాలంకారములు	704

శ్రీ

శ్రీ రస్తు

కావ్యా లంకా రసంగ్రహము

నాంది

ప్రీతిలావతి దా నురోమణిసభాసింహాసనతౌస్తుభాఽ

వేలాభాప్రతిబింబితాంగి యయిన స్వేతాకృతేన దాల్చినాఁ
డౌలేయంచుఁ దలంచునో యని యమందానందుఁ డై లక్ష్మీనే
వేళం గౌఁగిటఁ జేర్చుశౌరి నరసోర్వీనాథునిం బ్రోవుతన్.

సీ. ఏ లేమ కడలిరాచూలి యా టెఱిగించుఁ

గలితవళితరంగముల రంగు

ఏ మానినీరత్న మిందుసోదరి యాటఁ

బ్రకటించు మొగముపోలిక తెఱంగు

ఏ తన్వి కందర్పమాత యా టెఱిగించుఁ

గరగృహీతాంభోజకాండకలన

ఏ సాధ్వి దనుజారియిల్లా లవుటఁ దెల్పు

నళినసీలాబ్జభిన్నయనగరిమ

తే. యట్టి శ్రీదేవి సుకవివాగమృతరసము

నఖిలభువనోన్నతము నైన యాబళేంద్ర

నరసవిభుమందిరం బాత్మశరణ మనుచు

నుండి యేకాలమును బాయ కుండుఁగాత.

చ. పలుకులకొమ్మనె మొగ్గముఁ బార్వణచంద్రునిగాఁ దలంచి యు

జ్వలనిజభద్రపీఠజలజంబు నిమిలిత మానొ యంచు నే

ర్పలవడ భారతీవనిత నాత్మముఖంబులతోనె తాల్చుచుం

జెలఁగువిధాతయోబయన్మసిఁహునకిచ్చుఁజిరాయురున్నతుల్.

సీ. ఒకటి యక్షరవిలాసోల్లాసమున మించ

నొకటి తాళప్రాధి నుల్లసిల్ల

నొక్కటి నారికేళోన్నతిఁ దాల్చు నొ

క్కటి గోస్తనీగుచ్ఛకలనఁ దనర

నొకటి సువృత్తభావోన్మేష మొంద నొ

క్కటి వల్లకీతుంబికలనఁ జెలఁగ

నొకటి భారవిశేషయుక్తిఁ బెం పొంద నొ

క్కటి గిరీశమతానుకారి గాఁగ

తే. నసమసాహిత్య సంగీతరసము లనెడు

గుబ్బపాలిండ్లు గల్లు పల్కులవెలంది

సరసగుణహారు నోబయనరసధీరు

నవ్యకృతినాయకునిఁ గా నొనర్చుఁ గాత. ౪

శా. “గంగందాల్చితి వృత్తమాంగమున నన్ గైకొలు గావించి త

ర్ధాంగీకార”మనం“బురంధ్ర! నిను వామాంగంబునం దాల్పనే

శృంగారోన్నతిఁ జూడు”మంచు గిరిజన్ శీరాపగాబింబిత

స్వాంగానందితఁ జేయు శంభుఁడు నృసింహాధీశ్వరుం బ్రోవుతన్. ౫

చ. అరుదుగ వామభాగలలనాకలనాచలనాత్ముఁడైన యా

హరు గురుఁ గాంచి తానును దదాకృతి యాగతి నేకదంతుఁడై

కరికరిణీగుణంబులు మొగంబునఁ దాల్చి జగంబు లేలు నాం

తరకరుణాసనాథు గణనాథు మరుద్గణనాథుఁ గొల్చెదన్. ౬

నీ. తన యాస్యగోహ్వరంబునకు ఖిద్యోతజృం

భణముః ఖిద్యోతజృంభణము గాఁగఁ

దనకరాంభోజాతమున కల గంధమా

దన మొక గంధమాదనము గాఁగఁ

దనశౌర్యహర్యక్షమునకు మైరావణ

స్ఫురణ మైరావణస్ఫురణ గాఁగఁ

దనవాలడంభోళి కెనయు కర్బురగోత్ర

గరిమ కర్బురగోత్రగరిమ గాఁగఁ

తే. వఱలు రామానుజన్మ జీవప్రదాన

ధుర్యోజర్యాయధాత మేదురవిరోధి

బలప్రయోధివిలంఘనప్రబలశక్తి

నోబయనృసింహభూభర్త కొసఁగుఁగాత. ౭

సుకవిప్రశంస

సీ. ఎవ్వఁడు మొదలఁ దా నిలకు భారతి డించెఁ
దగ భగీరథుఁ డభ్రతటినిఁ బోలె
భ్రమరకీటన్యాయభాతి నే కవిరాజు
వాగ్దేవి దానె యై వన్నె కెక్కెఁ
బరవృత్తములు మాని వాణి యెవ్వనికై
వలచి నానాశ్లేషములకుఁ జిక్కె
నెవ్వనివాఙ్మంత్ర మినుని ధాతికిఁ దెచ్చి
పేర్చితోఁ గరము లర్పించుకొనియె

తే. నట్టి మహిమాధికులఁ గొల్చి యఖిలమునివ
చోఁనుపమశక్తిభృతపురాణార్థవితతు
లనుఁగఁదెచుఁ గను భస్యదివ్యాంజనమునఁ
గనుఁగొనఁగఁ జేయు సంధ్రసత్కవులఁ దలఁతు.

కుకవినింద

సీ. ఏ మహాత్ములు గల్గ భూమిశసథలలోఁ
గవులకు నధికవిఖ్యాతి గల్గె
నే కృతార్థులు గల్గ నెల్లపామరులకు
గణన మీరు ప్రబంధకములు గల్గె
నే వాఙ్మధులు గల్గ నిర వొందు రసికుల
కమితలీలావినోదములు గల్గె
నే ప్రవీణులు గల్గ నిల నలంకృతికృతో
ద్యములకు దోషలక్ష్యములు గల్గె

తే. నే దయాళులు బుధవచోహేతిచకిత
విసరదపశబ్దభరణలాలసముఖాబ్జ
లట్టి నిఖిలోపకారధీరాత్ము లయిన
సకలకవిధూర్వహులకు నంజలి యొసర్తు.

కృత్యవతరణిక

- వ. ఇ విధంబునఁ బ్రారీప్సితగ్రంథనిర్విఘ్న పరిసమాప్తిసంప్రదాయావిచ్ఛేదలక్షణనిబంధనంబుగానిఖలాభీష్టదేవతానమస్తరణంబును, సుకవిబహూకరణంబును, గుకవినిరాకరణంబును గావించి, యుదంచితవిరించి సంచిత ప్రపంచచరదభంగబుధపుంగవహృదయంగమంబును, గంభీరరససముజ్జృంభిత కవితాంభోధితరణకరణప్రగుణోపకరణపరిణతతరణిప్రకాండంబు, నశేషగుణదోషవిశేష దుర్వారనీరక్షీరవివేచనోచితప్రశంసిత హంసాయమానప్రతిభానుబంధంబు నగు నొక్క ప్రబంధంబు నిర్వర్తింపఁ బూనియున్న సమయంబున. — ౧౦

స్తీ. లలితాకలంకకలాకలాపంబున

నే రాజు రేరాజు నేవగించు

- భూభారభరణలీలాభిముఖ్యంబున

నే మేటి తామేటి నెగ్గులాడుఁ

- జతురభాషామనీషావిశేషావాప్తి

నే భోగి యా భోగి నీసడించు

- శరణాగతగణాతిభరణాధికగుణాప్తి

నే శౌరి యా శౌరి నేపు సూపు

తే. నతఁడు రిపురాడఖర్వగర్వాంధకార

గంధనిర్గంధనాంభోజబంధుబంధు

బంధుర్భావార్యశౌర్యధురంధరుండు

సరసగుణహారుఁ డోబయనరసగుణుఁడు.

౧౧

- వ. వెండియుం బ్రచండభుజాదండతాండవితమండలాగ్ర ఖండితారాతిమండలుండును, నఖండనవఖండ పృథ్వీమండల ధురాభరణపరాభూతఖండపరశు కుండలుండును, నజాండకరండచండిలయశఃపూర కర్పూరహారుండును, సరస్వతీమనోభండారశౌర్యకారుండును, సమర సమయసముజ్జృంభితజంభారిదోస్తంభసముత్తంభితదంభోళిధారావిదారిత మహాభీలశైలాళి

విశాలారవ కోలాహలలీలాహాళ హాళికాసమారంభ సుభ
 గంభావుకగంభీర విజయభేరీభయంకర భాంకారసంకర
 సముట్టంకితద్విగ్నిటంకుండును, నత్సుద్రతరసురతోభకర మదో
 న్నత్త దతోన్నతరతోవతోఽవతోదవిచక్షణాక్షీణనృహర్యక్ష
 రూక్షవీక్షణోద్భవ దాశు శుక్షణిక్షణ శముత్తిప్తకీలాకరాళా
 విచ్చిన్నాచ్చచ్చాయాచ్చటాపటిమఘటన పటు ప్రతాప
 వైభవుండును, నుభయరగండ, గండభేరుం డాదిబిరుదామంద
 సందీపితప్రాభవుండును, నసాధారణ మేధావధీరిత వేధో
 మేధోవబోధ నిర్నిరోధమధురమధురసావధీరణ సమగ్ర వాగ్గ్ర
 ధన సుధీజనగృహద్వార నిర్నిద్రభద్రవారణ ఘటావికట కట
 కటాహతట పతదనూనదానాంభోర్ఘరీపరిమళ పరిలుబ్ధ లబ్ధా
 మోద మేదుర భృంగీతరంగితభంగీప్రసంగత ప్రసంగాంగీకృత
 నిరంతర దిగంతర విశ్రాంతవిశ్రాణన జయానకుండును, గుశిక
 సుతకులజలధి జైవాత్మకుండును, నానావిధఖానాధిక సేనాంబు
 నిధానానుపమానాహవమా నానుపమితామోఘవైఖరీ పరీతే
 బదరీసపాద సంస్తాంగహరణుండును, భోజరాజవంశసంభవుం
 డును, లక్ష్మంబాగర్భ పావనుండును, బరమభాగవతసంభా
 వనుండును, నోబభూపాల పుత్త్రీవరుండును, గడిదుర్గస్థాప
 నాచార్యుండును, సత్యభాషాహరిశ్చంద్రుండును నగు నృసింహ
 క్షీతీంద్రుం డొక్కనాఁడు రుచిరరుచిశుచితావిశేష దూషి
 తోషద్బుధులు బుధులు, సరస్వతీప్రవాహసంతతవిహార మహా
 కవులు కవు, లజ్జాజహ్వరంగనృత్యమత్తుంగ కైర్వాణ
 వాణీప్రాకృతశౌర్యసే న్యపభ్రంశ పైశాచికామాగధులు
 మాగధులు, నటనజితమహా నటులు నటులు, వరయావన సౌం
 దర్యవసతులు సతులు, నయ వినయసౌజన్యము రాజన్యము,
 అవధీరిత సురరాజమంత్రులు మంత్రులు, ప్రబలబలోత్పటులు
 భటులు, పురోహితులు, హితులు, పౌరాణికులు, వైణికులు,
 గాయకులు, గణకులు నాదిగాఁ గల నిఖిలనియోగిజనంబులు

• బలసి కొలువ, మణిమయాస్థానమధ్యభద్రదాసనంబున సుధ
 ర్ఘాసీనుం డగు శునాసీరు చందంబున నందంబుగాఁ గొలుపుండి
 యప్పుడు- ౧౨

• సీ శత లేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు
 ఘటి కాశతగ్రంథకరణధుర్యు
 నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞ నోష్ఠ్యని
 రోష్ఠ్యజ్ఞ నచలజహ్వాక్తినిపుణుఁ
 దత్సమభాషావితానజ్ఞ బహుపద్య
 సాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణు
 • నేకసంఘోదితశ్లోకభాషాకృత్య
 చతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞ

• తే, నమితయమకాశునిధిఁ బ్రబంధాంకసింగ
 రాజసుతతిమ్మరాజపుత్రిప్రసిద్ధ
 సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రు
 నను బుధవిధేయు, శుభమూర్తి నామధేయు. ౧౩

• క. కనుఁగొని దయామరందము
 కనుదమ్ముల వెడల నుచితగౌరవలీలా
 ఘనతరగభీరభాషల
 ననియె న్నరసింహుఁ డభినవానందముతోఁ. ౧౪

• సీ. బాణువేగంబును, భవభూతిసుకుమార
 తయు, మాఘుశైత్యంబు, దండిసమత,
 యల మయూరుసువర్ణకలన, చోరునియర్థ
 సంగ్రహమ్ము, మురారిశయ్యనేర్పు,
 సోముప్రసాదంబు, సోమయాజుల నియ
 ముంబు, భాస్కరుని సన్మార్గఘటన,
 శ్రీనాథునిపదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి,
 యమరేశ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి,

తే. నీక కల దటుగాన న నేకవదన

సదనసంచారభేదంబు సడలుపటిచి

భారతీ దేవి నీ జిహ్వ బాదుకొనియె

మూర్తికవిచంద్ర! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర!

౧౫

ఉ. కావున నీ యుదగ్రమతి శౌరవయోగ్యనిరూపణంబుగా

నీ వొనరింపఁబూనిన యనేకమహాకవివాఙ్మయోపకా

రావహ మైనకావ్యము మదంకిత మై వెలయంగఁ జేయు ము

ర్వీవలయప్రసిద్ధబుధవిస్మయదానధురంధరంబుగన్.

౧౬

వ. అని సబహుమానంబుగాఁ గర్పూరతాంబూల జాంబూనదాంబ

రాధరణ ఛత్రచామరాందోళికా చతురంతయానాగ్రహారాది

ప్రదానంబుల బహూకరించుటయు నేను నానందకండళిత

తరంగితాంతరంగుండ నై-

౧౭

గ్రంథప్రస్తావిక

సీ. నిజరూపమునకు వన్నియఁ దెచ్చు వే తొక్క

బెళు కొందు ధ్వని హీరకళిక తిమర

ఛాయాంతరాలక్ష్మ్యసహజతేజము లైన

లక్షణావైదుర్యలక్ష లలర

రతులతోఁ దులఁ దూఁగు రసవిశేషము లనఁ

దనరిన గారుత్మతములు బెఱయ

గురుసువర్ణగుణైకగుంభితస్థితిఁ దాల్చు

నాయకనాయకోన్నతులు సెలఁగ

తే. నిల నలంకారనికరంబు లిరవుకొలిపి

కమలభవగేహినీపరిష్కరణకరణ

యోగ్యములుగా నొనర్చిన భాగ్యనిధుల

భామహాదుల ననిశంబుఁ బ్రస్తుతించి.

• • •

క. వారి ప్రసాదమున నలం

కారము, ధ్వని, లక్షణాధికారరసాలం

కారము నొనర్తు నాంధ్రవ
చోరచనఁ జమత్కియూభిశోభితమతి నై.

౧౯

అలంకారశాస్త్రప్రమేయము

తే. అసదృశరసప్రధానశబ్దార్థములును,
రీతులును, వృత్తులును, సలంకృతులు, గుణము
లాది యగు లక్షణంబుల నలరుఁ గావ్య
సరణి యందు రలంకారసారవిదులు.

౨౦

క. ఈ కావ్యలక్షణంబు ల
నేకులు దొల్లింటి పెద్ద తేర్పటిచిన సు
శ్లోకనృపచరితనుతిదీ
తొకలనయు, నభినవాంధ్రకవితయు నగుటన్.

౨౧

వ. ఏతత్ప్రబంధబంధురావ్యాజకావ్యాలాప లక్షణ కృతక్షణ
ప్రసంగసంగ్రహణ నిర్వహణకృత్యంబుగ నిత్యంబు నత్యంత
కృతావసరుండ నై -

౨౨

క. బంధురతరప్రబంధుల
బంధముల కనంతకీర్తిభాగ్యప్రదధౌ
రంధర్యగ్రంథిలము వ
సుంధర ననవద్యరమణసుగుణస్తవముల్.

౨౩

సీ. రామాయణాదికగ్రంథంబు లనవద్య
నేతృవర్ణనల వన్నియకు నెక్కె
వై శేషి కాదినానాశాస్త్రములు శివ
ప్రతిపాదనమున నున్నతి వహించె

సంధ్యాదిమంత్రము లృశ్వదీశ్వరనామ
జపసాధనత ననశ్వరము లయ్యెఁ
బలుకు లొండొంటికిఁ బ్రామిన్ములును బర

బ్రహ్మగోచరము లై ప్రణుతిఁ గాంచె

తే. ననినఁ గావ్యం బమేయనాయకవికస్వ
రస్వరూపనిరూపణభ్రాజి యగుట

వేట వివరింప నేల బంగారమునకుఁ

జటులసౌరభ్యలహారి యబ్బుటయ కాదె!

• ౨౪

శా. వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు ; సుహృద్విజ్ఞాపనంబు ల్పురా

• ణాదిగ్రంథము ; లంగనాజనవిలాస లాపలీలాసమ

ప్రాదుర్భావము లార కావ్యములు ! కర్తవ్యోపదేశక్రియా

వాదప్రక్రియ నెన్నఁ ; గావ్యమహిమ ల్వర్ణింపఁగా శక్యమే !

మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము ; జగత్ప్రఖ్యాతివిఖ్యాతసా

గరచంద్రోదయ ; మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్యధేనూత్తమం ;

బురుకార్పణ్యాదశానిశాదినముఖం ; బుద్ధ్యేలనిర్వాణ భ

వ్యరసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యం బెన్న సామాన్యమే!

క. కావున నేవంవిధసుగు

ణావాసం బైన కావ్య మలరును నవర

త్నా వేలహారవల్లిక

కై వడి ననవద్యనాయకభ్రాజిత మై.

• ౨౫

మ. అని యూహించి మదీయసంఘటితకావ్యాలంక్రియాసంగ్రహం

బనఘం బై వెలుఁగొంద కున్న రవివంశాధీశ్వరుం డో నృసిం

హనృపాలాగ్రణికిర్తివర్ణనముచే; నాశాంతవిశ్రాంతపా

వన మఱఁ గావున నందు నాయకమహావంశంబు వర్ణించెదన్.

కృతిపతివంశావతారిక

సీ. శ్రీమించు పద్మినీభామామణి కినుండు

నిరతసంసారవార్నిధికిఁ దరణి.

త్రిజగతీసజ్జనశ్రేణికిఁ మిత్తుండు

బహుతమోవనికి విభావసుండు

సమదమందేహదేహములకుఁ దపనుండు

చతురాగమార్గసరితతికి సవిత

సకలచోరపరంపరకు సహస్రకరుండు

వినతలోకవితానమునకు ద్యుమణి

తే. హరిహరవిరించిముఖదేవతానుభావ

ఘనతరస్వర్ణరాసు లొక్కటియ కాగఁ

- గరఁగి కూర్చిన యపరంజికడ్డి యనఁగ
సూర్యుఁ డిరవొందుఁ దేజోఽనివాద్యుఁ డగుచు.

౧౨

క. అతనికి వైవస్వతమను

వతనికి నిత్యోక్తునృపతి యతనికిఁ గుక్షి

క్షితిపతి యతఁడు పికుక్షిం

బ్రతాపఖనిఁ గనియె నతఁడు బాణునిఁ గనియెన్.

30

సీ. అనరణ్యుఁ డతని కా యనఘుఁడు పృథుఁ గాంచె

బృథుఁడు త్రిశంకుధాత్రీంద్రుఁ గనియె

నతనికి దుంధుమారాభిఖ్యుఁ డతనికి

మాంధాత యతఁడు సుసంధిఁ గాంచె

నతనికి ద్రువసంధి యతనికి భరతుఁ డా

ధన్యున కసితుఁ డాతనికి సగరుఁ

డతనికి నసమంజుఁ డతఁ డంశుమంతునిఁ

గనియె దిలీపుఁ డాతనిసుపుత్రుఁ

తే. డేతఁడు గాంచె భగీరథు నాత్మవంశ

పావనుని నాతనికిఁ గకుత్స్థావనీశుఁ

డతఁడు రఘుఁ గాంచె గనియె నా క్షితితలైక

పతి నునాభాగు నతఁడు నాభాగు గాంచె.

31

స. అతనికి నంబరీషుఁ డయుతాయువు తత్సతుఁ డవ్వసుంధరా

పతి గనియె స్నేహాత్ము ఋతుపద్మ నతండును సత్యకాము నా

తతబలుఁ గాంచె నాతఁడు సుదాసుని గాంచె దదీయుఁ డస్త్రీకుం

డతనికి మూలకుం డతని కా శతసంఖ్యరథుండు వెండియున్.

క. ఘనుఁ డతఁ డైలబిలేంద్రునిఁ

గనియెం బృథుధర్మవిభునిఁ గనియె నతఁ డతం

డును విశ్వమహునిఁ గనియెం

గనియె న్నట్వాంగు నతఁడు గాంభీర్యనిధిన్.

33

సీ. భవ్యః డాతః^ఘ దీర్ఘ బాహునిః గనియే నా
 తః^ఘ గాంచె రఘువు నాతనికిఁ గలిగె
 బురుషాదుఁ డతనికిఁ బొడమెఁ గల్మాషపా
 దుఁడు తత్సత్తుఁడు శంఖనుఁడు సుదర్శ
 నుఁడు దత్తనూజుఁ డాతఁడు గాంచె నగ్నివ
 ర్ణమహీశు నతఁడు శ్రీఘ్నునిఁ బడసె
 నతనికి మరుఁడు దదాత్మజుఁడు శుకుఁ డా
 తని కంబరీషుఁ డాతనికి నహుషుఁ

తె. డతనికి యయాతి నాభాగుఁ డతని కతని
 కజుఁడు దశరథుఁ డతనికి నతని కొడవె
 రామభద్రుఁడు దద్వంశరత్న మయ్యె
 సారిది గలివేళఁ గరికాల-చోళవిభుఁడు.

38

సీ. ఏ రాజు వివిధపుష్పారాధనమున గం
 గాధరు తలమీఁది కౌఁచు మానె
 నే రాజు దివ్యాన్న సారార్పణంబున
 శితికంతుమెడ నున్న చేఁదు మానే
 నే రాజు రత్నోపహారానుభవభూతి
 రుద్రునెమ్ములదండ్రోత మానె
 నే రాజు కాంచనాగారరచన కేళి
 భవునకు గిరు లెక్కుపాటు మానె

తే. జలధిదేవేరిఁ గావేరి జనులు సూడ
 కుండ నాచ్చాదన మొనర్చునొటపు మెరియ.
 నుభయతటములఁ దరుపజ్జుక్కు లునిచె నే నృ
 పాలుఁ డతఁ డొప్పఁ గరికాల-చోళవిభుఁడు.

39

చ. అతఁడు మహాదిగంతవిజయం బొనరించి సురాద్రియవ్వలం
 దతనిజమీనలాంఛన మొనర్చుటకై గిరిరాజుఁ ద్రిష్ఠ న
 ప్రతిమతదీయదోర్వ్యగభరభ్రమితాచలశృంగసంగతా
 మితజవరూఢి నేఁడును భ్రమించుఁ దదగ్రగతగ్రహవళుల్.

తే. శ్రీలఁ జెలువొందు నా కరికాలచోళ

కుంభిన్దీనాథుకులమున సంభవించె

ఘనఖనితోణి రత్నంబు గలుగురీతి

భోగసౌభాగ్యసురరాజు పోచిరాజు.

32

సీ. తనకీర్తి కజరవాహిని యీడుగామికి

నమ్మహానదితోడి యమున సాక్షి

తనప్రతాపస్ఫూర్తి కినువేడి సరిగామి

కతనిబింబము దూఱునరులు సాక్షి

తనదైర్యమహిమకుఁ గనకాద్రి ప్రతిగామి

కచటఁ గా పున్న గోత్రారి సాక్షి

తనకాంతికి మృగాంకుఁ డెనగామి కతనితో

సరిపొత్తు మను కర్మసాక్షి సాక్షి

తే. గాఁగ విలసిల్లు ననుపమతౌత్త్రధర్మ

మరత నృపపక్షి కితఁ డొజ్జబంతి యనఁగ

రాజమృగరాజు వైభవరాజరాజు

భూరిషాందర్యరతిరాజు పోచిరాజు.

33

క. ఆ పోచిరాజవంశేసు

ధాపారావారమునకుఁ దారాపతి యై

యే పొందుఁ దిరుమలతో

ణిపాలుఁ డనంతకీర్తినితోజ్వలుఁ డై.

34

సీ. రక్షించినాఁడు హిరణ్యధారావృష్టిఁ

జతురార్థిసంఘాతచాతకముల

శిక్షించినాఁడు గ్రకాక్షేయపవిధారఁ

బ్రతిపక్షగిరిలక్షపక్షగరిమ

వీక్షించినాఁడు సద్విభవావహవివాహ

సదనంబు గదనంబు సరియగాఁగఁ

బ్రోక్షించినాఁడు సంపూర్ణదయాధార

వితతాపదాతపావృతులమీఁద

తే. నతఁడు రాజన్యమాత్రుఁడె యవధిశిఖరి
చరమగహ్వరబంహిష్ఠజరతతిమిర
పటలపాటనపటుమహాభాస్వరుండు
రాజకులహేళి తిరుమలరాయమాళి.

౪౦

క. ఆ రాజశిఖామణికి
ధీరాత్ములు తనయు లైరి తిప్పవిభుఁడు గం
భీరరణాంభోరాశి య
పారకృపామూర్తి వల్లభక్షితిపతియున్.

౪౧

వ. అం దగ్గజుండు.

౪౨

సీ. తన జయధ్వజమారుతములు వైరికిరీట
ఖచితమణిదీపకళల మలుపఁ
దన శిలీముఖము లుద్ధతవిరోధిశిరోధి
జలజశోణితరసాసవము లానఁ
దన తేజము లరాతిధరణీశమదవతీ
కబరికానిబిడాంధకార మడఁపఁ
దన వాహినీప్రౌఢి దర్పితప్రతికూల
భూమిభృన్మదభేదమునఁ దలిర్ప

తే. రాజ మాంధాత యనఁ బొల్చు రసికలోక
సతతసంరక్షణాస్తోకజాగరూక
నవనవానందహృల్లగ్న నందగోప
బాలకుం డైన తిప్పభూపాలకుండు.

౪౩

తే. అతఁడు రామప్రభుని బానమాంబయందు
నౌబళేంద్రుని లక్ష్మాంబయందుఁ గనియె
జలజనయనుండు రుక్మిణీజాంబవతుల
యందఁ బ్రద్యుమ్నసాంబుల నెంది నట్లు.

౪౪

క. వారలలోన ధురంధరుఁ
డై రామనృపాలుఁ డమరు నమరపురంధ్రీ

చారుకరగ్రహలీలా

కారణధారాగ్రహటిలకాక్షేయకుఁ డై.

౪౫

చ. హరిభజనప్రవీణుఁ డగు నా ధరణీంద్రుఁడు బై చమాంబికం
బరిణయ మై తనూభవులఁ బ్రాజ్ఞులఁ దిమ్మనృపాలు నోబభూ
వరు వర దేంద్రుఁ దిప్పమహివల్లభుఁ బానెమరాజు వేంకటే
శ్వరు నిలఁ జక్రివర్తి సదృశప్రథితాత్ములఁ గాంచె నాద్వరన్.

చ. అరయఁగ నమ్మహీవరుల కగ్రిజుఁ డై తగు తిమ్మరాజు ని
ర్భరతరధాటికాతురగపాటనమూర్ఛిత యా ధరాతలో
దరికి నిరామయాషధవిధానము నిర్జరవైద్యు వేడఁగా
• నరిగెఱులీల నద్భుతసమగ్రిరజోవ్రజ మేఁగు నింగికిన్, ౪౬

క. ధర నతఁడు రామనృపసో

దరి యగు కొండాంబయందుఁ దనయునిఁ గాంచెన్

• నరనుతు నెఱవేంకటవిభు

హరి సిరియం దతనుఁ గన్న యాకృతి దోఁపన్.

౪౭

క. ఆ వేంకటభూపాలు మ

హావితరణ మెన్నఁ జిత్ర మద్ధులకు నతం

జేవేళ నొసఁగనేర్చియు

నావల యాచకుల లేమి యాపాదించెన్.

౪౮

సీ. మిత్త్రగేహముల నమిత్త్రగేహమ్ములఁ

గనకసంఘాత మే ఘనుఁడు నిల్పె

ధర్మాగమమున సద్ధర్మాగమమున ని

• ర్భరగుణారోప మే రా జొనర్చె

విగ్రహంబున భీమవిగ్రహంబున మహా

విషమాంబకత్వ మే విభుఁడు వాల్చె

గృతుల యందును బలాకృతుల యందును రాగ

భరితపీక్షణ మే నృపాలుఁ డునిచె

తే. జగతి నే రాజు కువలయోత్సవ మొనర్చు

రాజుగావున ; నడసేయరక్షచేతఁ

గోరి యన్వర్థ మగుఁ జంద్రగుప్తదుర్గ
మతఁడు విలసిల్లు వేంకటక్షీతివరుండు.

౫౦

తే. అతఁడు తిమ్మాంబయందుఁ దిమ్మావసీశుఁ
జిన్నతిమ్మప్రభునిఁ గాంచె నీతయందు
రవికుల్ ద్ధారకుం డైనరాఘవుండు
గరిమఁ గుశలవవీరులఁ గన్నకరణి.

౫౧

క. ఈ సంతతిఁ దగు తిమ్మ
త్మోసుత్రామునకుఁ గూర్చి సహజన్ముఁ డనన్
భాసిల్లు నోబన్మపతి శు
నాసీరమహీజితరణగుణాస్పదుఁ డై.

౫౨

చ. సరసనఖప్రసూనభుజశాఖలఁ జెంది వచోమరందమా
ధురిఁ జెలు వొంది కీర్తియను తోరపువాసనఁ బొంది సొంపునం.
బరఁగు దళంబులం బ్రబలి పండితకీరపరంపరాఫల
స్ఫురణ మొగుంగు నోబన్మపపుంగవుఁ డాశ్రితపారిజాత మై.

౫౩

ఉ. భూనుతశౌర్యఁ డోబన్మపపుంగవుఁ డుగ్రరణోర్వి భీమశా
హానిశితాసిధార ననతాహితకోటియుదస్తహస్తము
ల్పాని హరింపఁ దద్గళితభూరిసముద్గతఖడ్గము ల్పర
స్థానము చేసిన ట్లమరు సారెకు వారికి నూర్ధ్వయాత్రకున్.

౫౪

క. అతఁ డోబలాంబయం ద
ప్రతిముని నోబశన్మపాలు రామమహీశున్
క్షీతిఁ గాంచె విద్యయం ద
దృఢతధీనిధి వినయబోధములఁ గాంచుగతిన్.

౫౫

క. తదనుజుఁడు వరదభూపతి
సుదతీమక రాంకుఁ డమరు సురపురవనితా
విదితవరదానచాతురి
గదిసిన యాత్మీయనామకము సార్థముగన్.

౫౬

వ. తత్క్రమంబున. —

సీ. అవసీనభోంతరం బాస్యరంధ్రము గాఁగ

• ఘనపంక్తి మోముపై కప్పు గాఁగ

• హిమశైలవింధ్యశైలములు కొమ్ములు గాఁగ

• బూర్ణచంద్రుండు మూపురము గాఁగ

శరధులు నాలుగు గొరిజెపట్టులు గాఁగ

• నైలింపనది గంగడోలు గాఁగ

వాసుకి యాభీలవాలదండము గాఁగ

• దారకల్ కింకిణీతతులు గాఁగ

తే. గరిమఁ జెన్నొందు బసవశంకరమహాంక

• మాజి నే రాజశేఖరుం డావహించె

నతఁడు నిలువెల్ల మగఁటిమి యనఁగ బరఁగు

• రామవిభుతిప్పశౌరి నిర్వారితారి.

౫౭

• సీ. బలధూతధూళిచేఁ బందిళ్ళు సమకట్టి

• యహితరక్తము కలయంపి చల్లి

సవయశోదుచివితానవితానములు గట్టి

• వివిధవాద్యధ్వను ల్వలయఁ జేసి

• విమతాస్థిపటలచూర్ణముల మ్రుగ్గులు వెట్టి

ద్విజపరంపరలకు విం దొనర్చి

దళితారికుంభిముక్తాఫలంబుల సేస

చల్లి ప్రతాపాగ్నిసాక్షి గాఁగ

తే. మెఱయు నే రాజు విజయలక్ష్మీవివాహ

విదితసన్నాహుఁ డై యతఁ డదురు చుండె

• పిఱికికండయు లేని గభీరఘోర

రణజయోత్సాహి పానమరామవిభుఁడు.

౫౮

చ. అతన్నిసహోదరుండు చతురంబుధివేష్టితభూధురంధరుం

డతులితశౌర్యభీకరభుజాగ్రుఁడు వేంకటరాజు వొల్పు నా

క్షితిపతిదానవాసనల ఫేచరశాఖఁ దిరస్కరింపఁగా

• వితతతదీయదుగ్యశము విస్ఫుట మా నలిమండలాకృతిన్. ౫౯

క. ఈ వంశకర్తయగుతి

ప్పావనిపాలునకుఁ గూర్మియనుజన్ముఁడు దా

నై వెలయు న్వల్లభధా

త్రీవల్లభుఁ డఖిలరాజతేజోనిధి యై.

౬౦

సీ. కమలాప్త కమలాప్త కమలాప్తసన్నిభుం

డే విభుండు రుచిప్రభావదయల

గోరాజ గోరాజ గోరాజసంకాశుఁ

డే రాజ మతి భోగ శారవముల

హరిపుత్ర హరిపుత్ర హరిపుత్ర సదృశుఁ డే

ధన్యుండు జయ రూప దానవిధుల

నాగారి నాగారి నాగారికల్పుఁ డే

మేటి ప్రాభవ వేగ పాటవముల

తే. నతఁడు సువిచారుఁ డవికారుఁ డనఘుఁ డలఘుఁ

డప్రమేయుఁ డజయుఁ డతిప్రతాపుఁ

డప్రతీపుఁ డనేకలోకాభినంద్య

చరితుఁ డిం పొందు వల్లభత్వోపరుండు.

౬౧

ఉ. వల్లభరాజశౌర్యగుణవైభవ మెన్న విచిత్ర మమ్మహీ

వల్లభువైరిరాజ వనవాటిక నుండి నిజాంబుజాస్య త

న్వల్లభ ! యంచుఁ బిల్వగ నవార్యతదుజ్జ్వలనామసంస్కృతిం

బెల్లు వడంకుఁ గాంతపయిప్రేమము గొంత నెపంబు సేయుచున్.

క. అతులప్రతాపుఁ డా భూ

పతి సోమలేవియందుఁ బ్రబలునిఁ దిమ్మ

క్షీతిపాలునిఁ గాంచెం బశు

పతి పార్వతియందు గుహునిఁ బడసినభంగిన్.

౬౩

సీ. భోగి మట్టినవానిఁ భోగి జుట్టినవాని

భోగి బట్టినవానిఁ బోల నేర్చుఁ

దమ్మి దాల్చినవానిఁ దమ్మి దొల్చినవానిఁ

దమ్మి మొల్చినవానిఁ దారసించు

మృగము నుంచినవాని మృగముఁ ద్రుంచినవాని

• మృగముఁ బొంచినవాని మీఱఁజాలుఁ

• గొండ నెక్కినవానిఁ గొండఁ జెక్కినవానిఁ

గొండ గ్రుక్కినవానిఁ గొదవసేయు

తే. భరణభూతిజవప్రభానాహుశక్తి

మతికళాశౌర్యసత్యశుంభత్ప్రభావ

భోగగాంభీర్యగుణములఁ బుడమి నే నృ

పాలకులు సాటి యా తిమ్మపార్థివునకు!

౬౪

తే. అతఁడు గంగాంబయం దాబళాననీంద్రు

మూర్తిఘను సింగవిభుఁ గాంచెఁ గీర్తినిధుల

నత్రి యనసూయయందు మున్నజ్జగర్భ

కమలనాభ కపద్దులఁ గన్నయట్లు.

౬౫

ఉ. వారలలో గభీరగుణవారిధి వారిధిపంక్తిలో నుధా

• వారిధి వోలె భూమిధరవర్గములోఁ గనకాద్రివోలె దో

స్సారము బీరముం దెగువ సత్యము శౌచము సద్విచార మా

• చీరము గల్గి పొల్చె బుధసన్నతుఁ డాబళరాజు ధన్యుడై.

సీ. అప్పుపా లైన శుభ్రాబ్జంబు రుచి యెంత?

మాటమోచిన యంచతేట యెంత?

నీళ్ళు మోచినభవానీభర్తకలి యెంత?

బిలము దూతిన శేషబలిమి యెంత?

తమ్ములతోఁ బోరు తారేశుకళ యెంత?

తృణ మైన శరపుంజదీప్తి యెంత?

పండ్లిగిలించుకల్పకశాఖదళ యెంత?

పిరిసినమల్లెలవీక యెంత?

తే. యనుచుఁ దనగీర్తిధవళాబ్జహంసమదన

మధనవరభోగవిధుశరామర్త్యవిటపి

వికచవిచికిలమాలికావితతిఁ దెగడ

వసుధఁ బాలించు నోబభూవల్లభుండు.

౬౬

సీ. ఇతనివైరులు వనప్రతతిలోఁ గాఁ పుండ

నన్వర్థ యై ధాత్రి యవని యయ్యె •
నితఁ డంతరీపంబు లేల ముద్రాసము

న్నిద్రుఁ డై జలధి సముద్రుఁ డయ్యె
నితనియాలము సూచి యెల్ల వేల్పులు నిమే

షము మాన ననిమేషసంజ్ఞఁ గనిరి
యితనిసేనాధూళి హిమసేతువులు గప్ప

గౌరీశుఁ డపు డంధకారి యయ్యె

తే. నితని కరుణాంబురాశిసంభృతతరంగ

సంగతం బైనమనమున సంచరించు

శౌరి నారాయణుం డయ్యె జగతి ననుచు

సుకవులు నుతింతు రాబళక్షోణివిభుని.

వ. తత్కృమంబున-

సీ. చతురాననాధిక శ్రుతిహితశీలుఁ డై

విబుధాన్నదానప్రవీణుఁ డగుచు

వసుమతీభారధూర్వహుఁ డై నృసింహతా •

భ్రాజి యై బలిశిరోరత్న మగుచు
నర్జునకరగర్వహరణసత్కిర్తి యై

యతనుశాత్రవధర్మహారి యగుచుఁ

గామపాలాఖ్యుఁ డై గరిమ సర్వజ్ఞుఁ డై

నరవరోచిత మైననడత యెఱిగి

తే. శౌరి బహురూపవితరణశ్రమముఁ జెంద

లేక యన్నిగుణంబులు నేకమూర్తి

యందు నిర వొందఁ జేసినయట్లు వొల్చు

మూర్తినిర్జితరతిరాజు మూర్తిరాజు.

చ. చిరతరకీర్తి మూర్తిన్మృపశేఖరుఁ డాహవదుర్మదారిభూ

వరులఁ గరాగ్రలోలకరవాలముఖమ్మున గ్రుచ్చి యెత్తుఁ ద

౬౮

౬౯

ద్వార వరణాభిలాషయుతవాసవలోకవిలాసినిపరం
పరీలకు వీరు వల్లభులు పట్టుఁ డటంచు నొసంగుకై వడిన్. 20

సీ. గురువనీపకుల కాదర మొప్పఁ గొం డని
యొసఁగియుఁ గొం డని యొసఁగ కుండు
నమితలావణ్యలీలావాప్తి వేమారుఁ
గినిసియు వేమారు గినియ కుండు
వరకీర్తిచే నుధాకర దేవసరసుల
నాడియు సరసుల నాడ కుండు

• నరులపై నిశితసాయకపంక్తి చేపట్టి
విడిచియుఁ జేపట్టి విడువ కుండు

తే. ఫణిపతికి నైన భారతీపతికినైనఁ
బశుపతికి నైన నలబృహస్పతికి నైన
• నవని నవలీలఁ బొగడంగ నలవిగాని
చరితములఁ బొల్చు నా సింగజనవిభుండు. 21

చ. చీకచకమించు సింగనృపచంద్రుని శాతకృపాణవల్లిలోఁ
• బ్రకటవిరోధియూధరథభద్రగజాశ్వవరూఢినీకదం
బకములు గాన వచ్చు సులభప్రతిబింబితమూర్తులై మహా
జికలితసాధ్వసోదయముచే నసిగర్భముఁ జొచ్చెనోయనన్. 22

తే. ఇట్లు సుగుణాభిరాములై యెనయు మూర్తి
ఘనుఁడు, సింగక్షితీంద్రుఁడుఁ దను భజింప
నెలమి భీమాంజనులు గొల్వ నింపుమీఱు
ధర్మసుతుమాడ్కిఁ దగు నోబధరణివిభుఁడు. 23

సీ. ఘనభుజాశౌర్యరాఘవుఁడు రాఘవతిప్ప
ధరణీశుఁ డేరాజతాతతాత
నరనుతుఁ డైన పిన్నమరాజ సౌజన్య
ధన్యుఁ డే రాజన్యతాతతండ్రి

యమితవైభవః డైన యార్వీటిబుక్కభూ
తలనాథుఁ డే రాజు తండ్రితండ్రి •
యగుమానదానవిద్యాధురంధరుఁ డగు
రామరాజేంద్రుఁ డే రాజుతండ్రి.

తే. యట్టి సోమాన్వయాబ్ధిశీతాంశుఁ డనఁగ
నమరు శ్రీరంగవిభువుత్తి యై చెలంగు
లక్కమాంబను వరియించె లలితశీల
నమ్మహాసాధ్విసోదరు లధికయశులు. 2౫

క. కోనక్షితిపతి, తిమ్మమ
హీనాథుఁడు, రామనృపతి, యెఱతిమ్మధరా
జానియును, వేంకటేంద్రుఁడు
భూనాయకతిలకు లగుచుఁ బొల్తురు ఘను లై. 2౬ •

వ. అం దగ్రజుండు- 2౭

సీ. లాటీకుచాభోగపాటీరపంకంబు
బోటీముఖాబ్జకర్పూరకలన
గౌళీనవీనాంకపాళీదుకూలంబు
చోళీకుచాళీప్రనూనరాజి
యంగీముఖాభంగసంగీతవాణి క
లింగీవిలాసకేళీమరాళి
భోజీకరస్వచ్ఛరాజీవకాంతి కాం
భోజీమహాహీరముకురరేఖ •

తే. కుంతలీకర్ణమాక్తికగుండలప్ర
కాశ మెవ్వని యభినవాకాశదేశ
చంద్రికాయితసత్కిర్తిజాల మతఁడు
ప్రబలు శ్రీరంగవిభుకోనపార్థివుండు. 2౮

వ. త దనుజుండు- 2౯

శా. శ్రీరంగప్రభుతిమ్మశౌరి భుజకౌక్షేయంబుచే నాజల
 స్వీరారాతులఁ ద్రంప నా క్షితిపతు లేవేగ మార్తాండునిం
 • దూఱందూఱఁ దదీయమండలసముద్భూతవ్రణశ్రేణికిన్
 నీరంధ్రౌషధచూర్ణభాతిఁ దగు నెంతేఁ ద చ్చమారేణువుల్.

వ. తత్కృమంబున-

౫౧

సీ. ఖలు నతి ద్రోహి సల్కయతిమ్మని హరించి
 సకలకర్నాటదేశంబు నిలిపె
 నతుని వర్ధితునిఁ దత్సతునిఁ బట్టముఁ గట్టి
 కుతుపనమల్కన త్కోణి నిలిపె
 • బదిలుఁ డై రాచూరుముదిగల్లు గప్పంబు
 సేయఁ గాంచి సపాదసీమ నిలిపె

• శరణన్నమల్కనిజాముని కభయం బొ
 సంగి తదీయరాజ్యంబు నిలిపె

తే. నవని యంతయు రామరాజ్యంబు సేసెఁ
 డనగుణంబులు కవికల్పితములు గాఁగ
 • నలవియె రచింప సత్కావ్యములను వెలయ
 భూమి నొకరాజమాత్రుఁడే! రామవిభుఁడు.

౫౨

సీ. ఖరదూషణాఖర్వగర్వనిర్వాపణం
 బాజి నెవ్వనిసాయకనికాయ
 మధికతారావరాహంకారవారణో
 • ద్వేల మెవ్వనియశోవిమలశోభ
 వివిధారికామినీవిఘటనాటోప మే
 యవనీశురోషారుణాక్షిరేఖ
 పౌలస్త్యనిరసనప్రాధిమాఢాకితం
 బేరాజుచారిత్రచారుభూతి

తే. యతఁడు కలియుగనవ్యరామావతార
 చారుతాసార్థనామప్రచారుఁ డగుచు

వెలయు బ్రహ్మాండపేటికావితతకీర్తి
ధనుడు శ్రీరంగవిభురామధరణిధవుడు.

• ౮౩

సీ. తనభుజాదండకోదండ మఖిండ మై
యనువేలశరవృష్టి నాచరింపఁ
దన హేతిశతకోటిఘనధాశధశ్య మై
ప్రతిపక్షగిరిభిదాపటిమ నెఱపఁ
దనవిగ్రహంబు సజ్జనమనోహరి యై
మంజుఘోషాశ్లేషమహిమఁ జెలఁగఁ
ధనవైభవంబు సంతానసమగ్ర మై
సురభిసంభృతగుణస్ఫురణఁ జెంద

తే. రాజదేవేంద్రుఁ డితఁ డనఁ దేజరిల్లు
ననఘచాళుక్య నారాయణాంకవివిధ
బిరుద మన్నవిభాళాదిబిరుదశాలి
ప్రాభవోపేంద్రుఁ డెఱిమృపార్థివుండు.

• ౮౪

సీ. అసురారిరాణి నే నధివసించుట యెట్లు
బహువిధాసురవంశభవుల యందు
సురలోకధేనుసోదరి నేను నిలుచుట
ట్లకట గోఘాతపాతకుల యందుఁ
దైలోక్యమాత నేఁ దగిలియుండుట యెట్లు
తైలోక్యకంటకోద్ధతుల యందు
దేవతారాధ్య నేఁ దిరముగాఁ దగుటెట్లు
కడుదేవతాదోహకరుల యందు

తే. ననుచు యవనులఁ దెగడి త న్నాశ్రయింప
వచ్చు సామ్రాజ్యలక్ష్మీ నెవ్వఁడు గొనియె
నాహవోగ్రబరీదసప్తాంగహరణుఁ
డతఁడు విలసిల్లు శ్రీ వేంకటాద్రివిభుఁడు.

• ౮౫

మ. ప్రతికూలావనిభృద్విభేదనకళాపారీణ మై సంగర
క్షితిలో వేంకటరాజశేఖరునికాక్షేయంబు కృష్ణాధిక

ద్యుతిఁ జెన్నొందఁ దదీయధారఁ బడి కా! దోషాకరు ల్యావన
క్షీతిపు ల్లాంచిరి నాకలోకవనితాశృంగారసాంగత్యముల్. ౮౬

మ. బలధుర్యం డగువేంకటేంద్రునిమహాబాహుబలాటోపవి
హ్వలుఁ డై మున్నతిధావనక్రియ సపాదాభిఖ్యుఁ డైనట్టి యే
దులఖానుం డిదె నేడు గ్రమ్మట సపాదుం డయ్యె నానర్మిలిం
దలఁ దత్పాదముఁ దాలె భీమరథిపొంతం గాన నిత్యోన్నతిన్.

మ. స్థిరసంగ్రామజయాభిరాముఁ డగు నా శ్రీవేంకటత్పావరుం
డరయన్ రాజశిఖావతంసుఁ డగుఁ దధ్వం బుర్విఁ; గా కున్న నీ
ధరణీపాలకు లెల్ల మెచ్చఁగ సపాదక్షోణిభృత్ప్రభా
సురదుర్గాధిపతిత్వవై భవభవస్ఫూర్తి నిజృంభించునే! ౮౭

క. ఈ రాజమణులసోదరి

యై రాజిలు లక్ష్మమాంబ యమృతాశనధా

శ్రీరుహముల కై దింటికి

నారయఁ దోఁబుట్టు వగు రమాంగనపగిదిన్.

౮౮

సీ. ప్రతివచ్చు నన్న పూర్ణాదేవి భైతౌన్న

మిడక సంయమి నలయింప కున్నఁ

బాటి నేయఁగ వచ్చు భాగీరథి నభంబు

ముట్టి పెన్ తాఁగ యై మొరయ కున్న

సరి వచ్చు భూకాంత సకలప్రజాభార

పూర్ణానందాత్మంబుఁ బూన కున్న

రూపింపవచ్చు నరుంధతి నే ప్రొద్దుఁ

దన యల్పభావంబుఁ దాల్చు కున్న

తే. నిమ్మహాసాధ్వీ కని జను లెల్లఁ బొగడ

నలరు నోబక్షితీశు నర్ధాంగలక్ష్మీ

బాంధవావనధుర్యవై భవకదంబ

లలితసద్గుణనికురంబ లక్ష్మమాంబ.

౯౦

క. పోలోమికి నిండ్రునకు మ

హలలితాకృతి జయంతుఁ డాత్మజుఁ డై న

ట్లా లక్కమాంబ కోబన్పు

పాలునకు నృసింహధరణిపతి జనియించెన్.

౯౦

సీ కాశ్యపి తా నౌటఁ గశ్యపోద్భవుఁ డై న

కాకోదరస్వామిఁ గలయు పెట్టు

ధాత్రి యా తనపయోధారచే బెరిగిన

కమరకులాధీశుఁ గవయు పెట్టు

తగ ధేను వగువేళఁ దర్ణకం బగు ధరా

ధరశిరోమణిఁ గూడఁ దలఁచు పెట్టు

తనక యావిర్భవించిన వంచనామహా

క్రోడంబుతోఁ గూడి యాడు పెట్టు

తే. తగవుగా దంచు ఫణికూర్మధరణిధరవ

రాదిభూదారముల మాని యవనికాంత

తనభుజాదండమున నుండఁ దనరు చుండు

సరసగుణహారి యోబయనరసశౌరి.

౯౧

క. అతఁ డిల రామయతిమ్మ

క్షీతిపతిసత్పుత్తుఁ డగుచుఁ జెలు వొందు గుణ

న్వితఁ డగు తిరుమలధాతీ)

పతితనయం దిరుమలాంబఁ బరిణయ మయ్యెన్.

౯౩

సీ. పాలు పగు నే సాధ్విభుజవల్లి రుక్మిణి ;

సత్య యే గరిత వాచావిశుద్ధి ;

జనకనందన యే విశాలాక్షిమతిరేఖ ;

భద్ర యే మగువ శోభనవినీతి ;

యననూయ యే కుటుంబిని దృష్టి ; సర్వమం

గళ యే శుభాంగన లలితరీతి

ధృతి సుదక్షిణ యే పతివ్రత ; కరుణ సం

పత్కాంత యే యింతి భవ్యమూర్తి

తే. యట్టి గుణధన్య యై తనయాత్మ యెల్ల
నిఖిలపతి దేవతాసంగ్రహం బనంగ

- నలరు నరవీరనల్లి తిమ్మావనీంద్ర
శరధిమందారవల్లి యై తిరుమలాంబ.

౯౪

తే. ఆ మగువయందు నరసింహభూమివిభుఁడు
రసికసారంగరాజు శ్రీరంగరాజుఁ
గనియె ననఘుని దేవకీకాంతయందు
ఘనుఁడు వసుదేవుఁ డచ్యుతుఁ గన్న పగిది.

౯౫

- క. అతఁ డుభయవంశపావనుఁ
డితఁ డన బాలార్కవిజయహేవాకవిభా
వితతియు నమందమంద

స్మితచంద్రాతపముఁ దాల్చు శ్రీరంజితుఁ డై.

౯౬

సీ. ఘనతఁ జే సాఁపనేర్చిననాఁట నుండియు
శత్రులమీఁదఁ జే జాఁప నేర్చె
నన్దయంబు నడుగువెట్టిననాఁట నుండియు
నరిశిరంబులమీఁదఁ నడుగువెట్టె
నవనీతము గ్రసించునాఁట నుండియు వైరి
కులయశోనవనీతములు గ్రసించె
నవపాంసుగతిఁ జెందునాఁట నుండియు ఖలా
భీలధాటీపాంసుకేళిఁ జెందె

తే. నిలువ నేర్చిననాఁటనుండియు విరోధి
నృపతిసేనాపతుల గెల్చి నిలువ నేర్చె
నరసవిభునిసిరంగభూనాథవిభుఁడు
ప్రబలైఁ బ్రబలుచు నున్నాఁడు ప్రబలఁగలఁడు.

౯౭

వ. ఈ కుమారనారాయణుం గాంచిన రాజన్యపుంగవునకు- ౯౮

క. ఏతాదృశగుణమణికి, ధ
రాతలపరిపూర్ణకీర్తిరమణికి, జలధి

- ప్రాతవృతధరణీభరణస
మాతతనిజభుజభుజంగమగ్రామణికిన్;
• ౯౯
- క. ధన్యునకుఁ, దరణికులమూ
ర్ధన్యునకు, నిజప్రధానిరస్తవదాన్య
మ్మన్యున, కరాతిన్మృపప
ర్జన్యనిబంధనవిశేషశతమన్యునకున్;
౧౦౦
- క. అజరగజరజతరజనికృ
దజతనుజన్యుకుజపురజిదభుజగగజభు
గ్వ్రజవిజయనిజయశోమయ
సుజననుతద్వజున, కధికశోభానిధికిన్;
౧౦౧
- క. గండరగండని, కభినవ
మండలికాఖండమన్నమార్తాండునకున్.
జండప్రతాపపిహితా
జాండునకున్ లోభిమన్నియరగండనికిన్;
౧౦౨
- క. లక్ష్మాంబానందనునకు,
దిక్ష్మాంతాచికురనికరదీపితకుసుమ
స్రక్ష్మాంతదంతురయశో
ధక్ష్మానిధి, కహితకరిఘటాభీమునకున్;
౧౦౩
- క. గాధేయగోత్రసవనధు
రాధేయున, కఖిలసుకవిరాజకళాధా
రాధేయదానవిద్యా
రాధేయునకును, ధరామరవిధేయునకున్;
౧౦౪
- క. గర్వితబరీదసేనా
సర్వస్వహారానివార్యశౌర్యునకు, సమి
ద్ధూర్వహాసపాదభయదా
ఖర్వమహావిజయధేరి కాభాంకృతికిన్;
౧౦౫
- క. పీననమల్కాస్థాపన
మానితకరుణాప్రసంగమాంగభ్యునకున్,
•

- ధీనిధికి, నృహరిచరణ
 ధ్యానవిధానావధానధౌరేయునకున్ ; ౧౦౬
- క, తొరగంటి దుర్గరాజ్య
 సిరసిహాసననివాసదీక్షానిధికిన్
 వరయంత్రమత్స్యభేదన
 బిరుదోద్దండునకు గండభేరుండునకున్ ; ౧౦౭
- క, ప్రతిదినకనకవసంతా
 రితకృతికాంతునకుఁ దురగ రేవంతునకున్
 గతుపురనారాయణగృహ
 వితతప్రాకారఘటనవిఖ్యాతునకున్ ; ౧౦౮
- క, అరుణాకర కరుణారస
 పరిణామసమగ్రనయనపద్మాభునకున్,
 శరణాగతభరణాపర
 నరసింహున, కోబశౌరినరసింహునకున్ ౧౦౯
- వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పం బూనిన యిమ్ము
 హాలంకారప్రబంధంబునకు నాదికారణం బగు నాయకగుణ
 వ్రాతంబభివర్ణించెద. ౧౧౦

ప్రథమా శ్వాసము

నాయకగుణములు

- క. కులము, మహాభాగ్యము, ను
 జ్వలత, యుదారత, మహావిశాలత, ధర్మా
 కలనయు, వైదగ్ధియు నన
 నిలనాయకగుణము లమరు నివి యేర్పఱతున్. ౧౧౧

ప్రతాపరుద్రీయకర్తయగు విద్యానాథునివలెనే రామరాజభూషణుడును
 మొట్టమొదట నాయకగుణములనుగూర్చి వచించెను. విద్యానాథుడు “పూర్వుల
 యలంకారగ్రంథములు పెక్కున్నను దా నా గ్రంథమును వ్రాయుటకుఁ

గారణమిట్లు తెలిపెను. “పూర్వాలంకారగ్రంథము లందు దేనియందును నామాలాగ్రముగా నొకే నాయకుఁడు వర్ణింపఁబడలేదు. కావ్యమహత్త్వము నాయకునిబట్టి యుండును. కావున లోకోత్తరనాయకుఁ డగు ప్రతాపరుద్రుని నాయకునిగా వర్ణించి యీగ్రంథమును వ్రాయించున్నాను”. రామరాజ భూషణుఁడును నిందలి ౨౩, ౨౪ పద్యములచే నీ యాశయమునె తెలిపెను. వానిని మఱి నిట నుదాహరింతును.

“కం. బంధుగతరప్రబంధుల | బంధముల కనంతకీర్తి భాగ్యప్రద భా
రంధర్యగ్రంథిలము వసుంధర, ననవద్యరమణసుగుణస్తవముల్.

అనవద్యుఁ డగు రమణుని (నాయకుని) సద్గుణస్తవము (వర్ణనము) బంధుర
తరమైన ప్రబంధులమైన (మిక్కిలి సుందరము లైన) బంధములకు (కావ్యబంధ
ములకు) గీర్తి భాగ్యము నిచ్చుటయందు సమర్థము. అనఁగా నాయకునిబట్టి
కావ్యబంధములకుఁ గీర్తివచ్చును.

సీ. రామాయణాదిగ్రంథంబు లనవద్య, నేతృవర్ణనల వన్నియకు నెక్కె;
వై శేషికాదినానాకాస్త్రములు శివ, ప్రతిపాదనమున సన్నతివహించె;
సంధ్యాదిమంత్రముల్ శశ్వదీశ్వరనామ, జపసాధనత ననశ్వరము లయ్యె;
బలుకులాండొంటికీ బ్రామిన్ములును బర, బ్రహ్మగోచరములై ప్రణుతిగాంచె

గీ. ననినఁ గావ్యం బమేయనాయకవికస్వ, రస్వరూపనిరూపణ భ్రాజియగుట
వేణువివరింప నేల? బంగారమునకుఁ, జటులసౌరభ్యలహరి యబ్బుటయకాదె?”

రామాయణాదిగ్రంథములు నాయకునిబట్టియే ప్రసిద్ధి వహించినవి.
వై శేషికాదికాస్త్రములు శివప్రతిపాదనమూలముననే ప్రసిద్ధివహించెను.
సంధ్యాదిమంత్రములుగూడ నీశ్వరనామజపమునకు సాధనము లగుటచేతనే
సువిఖ్యాతము లయ్యెను. వేదములుగూడఁ బరబ్రహ్మవర్ణనాత్మకము లగుటచేతనే
నిత్యములైనవి. ఈ విధమున వేదకాస్త్రాదులకును మహాపురుషవర్ణనముననే గణ్యత
సంభవించుచున్నది. ఇఁకఁ గావ్యమునుగూర్చి చెప్పనేల? కావ్యమునకు సుత్తమ
నాయకుఁడు దొరకుట బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బుటకదా!

మఱియుఁ గావ్యమహిమ నీ క్రింది విధమునఁ దెలిపి యున్నాఁడు-

“శా. వేదంబుల్ నృపకాసనంబులు; సుహృద్విజ్ఞాపనంబుల్ పురా
ణాదిగ్రంథము; లంగనాజనవిలాసాలాపలీలాసమ
ప్రాదుర్భావము లౌర! కావ్యములు; కర్తవ్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియ నెన్నఁ; గావ్యమహిమల్ వర్ణింపఁగా శక్యమే!”

లోకమునకుఁ గర్తవ్యోపదేశమున వేదములు ప్రభుసమ్మితములు; పురాణ
ములు సుహృత్సమ్మితములు; కావ్యములు కాంతాసమ్మితములు. కావునఁ గావ్య
మహిమ వర్ణింపసాధ్యము గాదు. మఱియు,

“మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము; జగత్ప్రఖ్యాతవిఖ్యాత సా
గరచంద్రోదయ; మిష్టసంఘటనరేఖాదివ్యధేనుతమం;
బురుకార్పణ్య దశాదికాదినముఖం; బుద్ధ్వేలనిర్వాణ భ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం; బనినఁ గావ్యం బెన్న సామాన్యమే!

శ్లో. కావ్యం యశసేఽర్థకృతే । వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యఃపరనిర్వృతయే । కాంతాసమ్మితతయోపదేశయుజే.”

అను శ్లోకమున కిది యనువాదరూపము. కావ్యము జ్ఞానలతల కాలవాలము.
(వ్యవహారవిదే) ప్రఖ్యాతి యను సాగరమునకుఁ జంద్రోదయము. (యశసే) ఇష్ట
సంఘటనమునఁ గామధేనువు. (అర్థకృతే) కార్పణ్య దశాదికాదినముఖము
(శివేతరక్షతయే) ఉద్వేలనిర్వాణ భవ్యరసాస్వాదరసాయనము. (సద్యఃపర
నిర్వృతయే) కానఁ గావ్యమహిమ యసామాన్యము.

కం. కావున నేవంవిధముగ, తావాసంబైన కావ్య మలరును నవర
త్నా వేలహారవల్లిక, కై వడి ననవద్య నాయక భ్రాజితమై.

ఇట్టి సుగుణముల కావాసమైన కావ్యము మహనీయుఁడగు నాయకునిఁబట్టి
నాయకమణిచే విరాజిల్లు నవరత్న హారమువలె జగజ్జగీయ్యమానమై వెలయును.

మ. అని యూహించి మదీయసంఘటిత కావ్యాలంక్రియాసంగ్రహం
బనఘం బై వెలుఁగొంద కున్నె రఘునంశాధీశ్వరుం డౌ నృసిం
హవృషాలాగ్రణికిఁగిరివర్ణనముచే! నాకాంతవిశ్రాంత పా
వనమాఁ గావున నందు నాయక మహావంశంబు వర్ణించెదన్.

కావున నా కావ్యాలంకారసంగ్రహము సూర్యవంశ్యుఁడగు నరస
భూపాలుని కీర్తి వర్ణనముచే వెలుగొందకుండు నే? కానఁ బవిత్రమగు నాతని వంశ
మును వర్ణించెదన్.”

ఈ గ్రంథమునకుఁ గావ్యాలంకారసంగ్రహ మనిపేరు. ఇది ప్రతాప
రుద్రీయమున కనువాదము గాదు. కాని ప్రతిబింబరూపము. అందుఁ బ్రతాప
రుద్రుఁడు నాయకుఁడు. ఇందు నరసభూపాలుఁడు నాయకుఁడు. రామరాజ
భూషణుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునే యొజ్జబంతిగా నిడుకొని కావ్యాలంకార
సంగ్రహమును విరచించెను. ఇందలి లక్షణములు ప్రతాపరుద్రీయము నుండియే
గ్రహింపఁబడినవి. లక్ష్యములు మాత్రము స్వతంత్రములు. కొన్ని యనువాద
రూపములే తలవు.

కావ్యలక్షణములను గూర్చి తెలుపు శాస్త్రమున కలంకారశాస్త్రమనియు,
సాహిత్యశాస్త్రమనియు సంస్కృతమున నామములు గలవు. ప్రాచీనులగు భామ
హాదిపండితులు కావ్యమున కలంకారములే ప్రధానమనితలఁచి తమ గ్రంథము

అలో నధిక భాగ మలంకారములను గూర్చియే చర్చించుటంబటియు, భామహాంకారము, రుద్రటాలంకారము, కావ్యాలంకారసంగ్రహము (హామనకర్తృకము) అని పేళ్లు పెట్టుకొనియుండుటంబటియు నీశాస్త్రమున కలంకారశాస్త్ర మని పేరు వచ్చినది. తెస్సగా విచారింప సాహిత్యశాస్త్ర మను పేరే తగినది. ఏ లనా సాహిత్య మన “శబ్దార్థయోర్యథావత్సహ భావేనవిద్యాసాహిత్యవిద్యా” (శబ్దార్థములను అన్యూన్యాతిరిక్తముగా సహభావముతోఁబ్రవర్తిల్లజేయువిద్య యని రాజశేఖరుఁడు, భామహాదులు “శబ్దారాసహితౌ కావ్యం” (సహితములగు శబ్దార్థములు కావ్యము) అని చెప్పిరి. వ్యక్తివివేక టీకాకారుఁడు “సాహిత్యం తుల్యకక్ష త్వేన అన్యూనానతిరిక్తత్వం”. సాహిత్య మన శబ్దార్థములకు సమాన మగు హక్కుగలిగి యొకటి హెచ్చుగాఁ గాని యొకటి తక్కుగాఁగాని లేకుండుట) అని *వ్యాఖ్యానించెను. కాన సాహిత్యవిద్య యన శబ్దార్థరూపమగు కావ్యవిద్య యని తేలినది. ప్రాచీన గ్రంథములలో సాహిత్యవిద్య యనియే పెక్కుండు వ్యవహరించిరి. ఈ సాహిత్య విమర్శకులకు నాలంకారికు అనియే వ్యవహారము.

ఈ సాహిత్యశాస్త్ర మనుపద మలంకారశాస్త్రపర్యాయముగా కీ. శి. ౯౦౦ సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే నిరపడియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. మిగిలిన శాస్త్రములకన్న సాహిత్యశాస్త్ర మవశ్యపఠనీయమనియు, దానినిఁ జదువనివాఁడెట్టి దిగ్గంతివంటి పండితుఁడైనను వానినిఁ దాను గౌరవింపననియుఁ బండితరాయలవా రీ క్రింది శ్లోకమును రచించిరి.

“వ్యాసతు సతు గౌతమతు వ్యాకేంద్రతు యస్యనాన్తి సాహిత్యం
తంప్రతి సంప్రతి కంప్రతి శిగోమమ తిరశ్చన పురశ్చన”

తా. వ్యాసుఁడుగానిమ్ము ; గౌతముఁడు గానిమ్ము ; పఠంజలిగానిమ్ము ; సాహిత్యశాస్త్రము రానివాఁడెవ్వఁడయినను సరియే, వానికి నాశిరస్సు తిరస్కరింపదు. పురస్కరింపదు. అనఁగా వాని కేదగిన గౌరవ మీయదు.

మరియు నీ సాహిత్యశాస్త్రము వ్యాకరణశాస్త్రమునకుఁబరిశిష్టమనియుఁ బుచ్చ భూతిమనియుఁ గొందఱునిరి. ఏలన వేయాకరణులయొక్కయు, నాలంకారికుల యొక్కయు సిద్ధాంతము లొక్కటే. ఈ విషయము విపులముగా వామనాచార్య యుల్ కర్ పండితుఁడు కావ్యప్రకాశప్రస్తావనలో వ్రాసెను. అట్టి

* “సహితంరససంయుక్తంతదేవసాహిత్యం” (రసయుక్తమైనదే సాహిత్యము) “హితేన నిరతిశయప్రేమాస్పదేన రసేనసహితం తదేవసాహిత్యం” (నిరతిశయప్రేమాస్పదమైన రసముతోఁ గూడినదే సాహిత్యము) అనియున నాధునికులు వ్యుత్పత్తినిఁ జెప్పుదురు.

సాహిత్యకాస్త్రము నాంధ్రభాషలో రచించిన రామరాజభూషణుఁ డభినంద నీయుఁడు గదా!

మొదటి 'కులము, మహాభాగ్యము' అను పద్యమున నాయకగుణము లేఁడు నిరూపింపఁబడినవి. నాయకుఁడన 'నయతివృత్తం ఫలం ప్రాప్నోతిచ' (ఇతి వృత్తము నాశ్రయించుచు లేక నడిపించుచు ఫలమునుబొందువాఁడు) అను వ్యుత్పత్త్యర్థముచేఁ బ్రబంధవ్యాపి యగు ఫలమునుబొందువాఁడు. ప్రతాపరుద్రీ యమునఁగూడ నీ యేఁడుగుణములే చెప్పఁబడినవి. కానీ తుదిని "ధార్మికత్వాద యోగుణాః" అని చెప్పఁబడుటచే | నాదిపదముచే మహామహిమత్వము, పాండిత్యము, మొదలగు గుణములుగూడ నీ జాబితాలోఁ జేర్పఁబడు చున్నవి. భట్టమూర్తి 'ఆది' పదమును బ్రయోగింపమి నీ యేఁడే గుణములు చెప్పి నట్లయినది. సాహిత్యదర్పణమున-

త్యాగీ, కృతీ, కులీనః సుశీతో రూప యావనోత్సాహే
దక్షోఽనురక్త లోక స్తే జో వైదగ్య శీలవాక్ నేతా.

తా. "త్యాగము, కృతజ్ఞత, కులీనత్వము, సుశీకత్వము, (మహాభా గ్యము) రూపవత్త్వము, యావనము, ఉత్సాహము, (కార్యనిర్వహణ సామ ర్థ్యము) సర్వజనానురాగము, తేజము, వైదగ్యము, శీలము, అను గుణములు గలవాఁడు నాయకుఁడు" అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందుఁ బండ్రిండుగుణము లున్నవి.

దశరూపకమున నాయకలక్షణ మిట్లు చెప్పఁబడియున్నది :

నేతా వినీతో మధుర స్త్యాగీదక్షః ప్రియంవదః
రక్త లోకశృచిర్వాగ్మీ రూఢవంశః సిరోయువా
బుద్ధ్యత్సాహస్మతిప్రజ్ఞా కళామానసమన్వితః
శూరోదృఢశ్చ తేజస్వీ కాస్త్రచక్షుశ్చధార్మికః.

వినీతత్వము, మధురత్వము, (ప్రియదర్శనత్వము) త్యాగము, దక్షత, ప్రియంవదత్వము, జనానురాగము, శుచిత్వము, వాక్కుశల్యము, ప్రసిద్ధవంశ్య త్వము, (కులీనత్వము) స్థిరత్వము, (ధీరత్వము) యావనము, బుద్ధిమత్వము, ఉత్సాహము, స్మృతిమత్త్వము ప్రజ్ఞావత్త్వము, కలావత్త్వము, మానము, కౌర్యము దృఢత్వము (పట్టుదల) తేజము, కాస్త్రచక్షుష్త్వము, ధార్మికత్వము అను గుణ ములుగలవాఁడు నాయకుఁడు.

కావ్య ముపదేశాత్మకముగా నుండవలయును. కానఁ గావ్యనాయకుఁ డు తమ ప్రకృతికుఁడై యుండవలయును. కాన నుఁ రినిరూపితగుణములు నాయకున కుండ వలయునని పెద్దలు నుడివిరి. ఇన్నిగుణములు సరిగా నొక్కచో సంఘటి ల్లవు. కొన్నితక్కువగా నున్నను నాయకునియందు దోషారోపము నేయరాదు.

కం. వీనికి లక్ష్యము లెల్లను
శ్రీనరసింహేంద్రుపేరఁ జెప్పెద నెలమిన్
నానావిభక్తిసూచిత
నానావిధపద్యగుంభనసమగ్రముగాన్.

౧౧౨

ఈ గ్రంథకర్త నరసభూపాలుని గృతినాయకునిగా వరించి యాతని నామాంకితముగా లక్ష్యములను రచించెను.

౧. కులీనత

లక్షణపద్యమున (౧౧౧) 'కులము' అని కలదు. కులీనత యనఁగా సత్కులమునఁ బుట్టుట యని యర్థము. "మహాకులీనతా నామ కులే మహతి సంభవః" (గొప్పకులమున జన్మించుట మహాకులీనత) అని ప్రతాపరుద్రీయలక్షణము. అనఁగా బ్రబంధనాయకుఁ డు తమకులజాతుఁడై యుండవలెను. కావ్యముపదేశాత్మకముగా నుండవలె నని యాలంకారికుల యభిప్రాయ మగుటచే నుత్తమనాయకచరిత్రమే యుపదేశార్థము. కావున నిటఁ గులీనత నాయకుని ప్రథమగుణముగాఁ జేర్చినఁబడినది.

సీ. ఏ వంశమునఁ బుట్టె బావన *శ్రుతిధర్మ
మర్మకర్మకుఁ డైన మనునృపాలుఁ
డే వంశమునఁ బుట్టె నింద్రాదు లరు దంద
సత్య మాడిన హరిశ్చంద్రసృపతి
ఏ వంశమునఁ బుట్టె నిలఁ జతుర్దశలోక
రక్షణక్షముఁ డైన రావణారి
ఏ వంశమునఁ బుట్టె నిహపరాద్యుతపుణ్య
చరితధుర్యుడు చోళచక్రవర్తి

గీ. అట్టి యిందుగ్రహదిసేనాధిపత్య
సత్యయశుఁ డైన భానువంశమునఁ బుట్టి
పరగు భూపాలసింహు నోబయనృసింహుఁ
డలఁపఁ గలికాలకలుషంబు దొలఁగు టరుదె?

౧౧౩

*శ్రుతిధర్మ (పాఠాంతరము) స్మృతిధర్మ

తా. మనువు, హరిశ్చంద్రుడు, శ్రీరాముడు, చోళుడు మొదలగు మహారాజులు జన్మించిన నూర్యవంశమున నరసభూపాలుడును జన్మించెను. ఈ పద్యమున నాయకుని 'కులీనత' పేర్కొనబడినది.

౨. మహాభాగ్యము

“విశ్వంభరాధిపత్యం య తన్మహాభాగ్య ముచ్యతే” (భూమండలాధిపత్యమే మహాభాగ్యము) అని ప్రతాపరుద్రీయము.

మ. ప్రకటాభీలవిరోధినైన్యములఁ ద్రుంపంజాలు నొక్కొక్కసేవకుఁడే; వారణవాజిశాలలు *నమద్వైరిక్షీతీంద్రార్పితాధికవేదండహయాన్వితంబులు భుజదీప్తాంగదంబుర్వి; భాగ్యకళావైభవమెన్న శక్యమే నృసింహత్మాతలస్వామికిన్ !

*నమద్వైరి (పా) మహావైరి

తా. ఒక్కొక్కసేవకుఁడే భయంకరశత్రునైనయములఁ ద్రుంచును. గజాశ్వశాలలు లొంగిపోయిన శత్రురాజు లిచ్చిన గజాశ్వములతో నిండియున్నవి. భూమి భుజమున నంగదప్రాయముగా నుండెను. నరసభూపాలుని భాగ్యమే భాగ్యము.

౩. ఉజ్జ్వలత (బౌజ్జ్వల్యము)

“యాపసంపన్నదేహత్వ మాజ్జ్వల్యం పరికీర్త్యతే” (స్ఫురద్రూపము గలిగియుండుట యాజ్జ్వల్యము) ప్ర॥ రు॥ లక్షణము.

మ. స్థిరసోమాన్వయదుగ్ధవార్ధి జనియించెన్ వేంకటాద్రింద్రభూవరచంద్రుండు; తదీయసోదరి రమావామాక్షి లక్కాంబయై పరగెం; దద్వనితాశిరోమణికి *నోబట్టోణిపాలేందు శ్రీ నరసింహాధిపుఁడై జనించె మరుఁడొన్నత్యంబు దీపింపఁగన్.

* ఓబట్టోణిపాలేంద్రు శ్రీ (పా.) ఓబట్టోణిపాలేంద్రుకన్.

తా. చంద్రవంశ మను పాలసముద్రమున వేంకటాద్రిరా జను చంద్రుఁడును, లక్కాంబ యను లక్ష్మీయు నన్నయఁ జెల్లెలు నై జన్మించిరి. ఆ లక్కాంబకును నోబట్టోణిపాలునకును నరసభూపాలుఁడను మన్మథు డుదయించెను.

ఈ పద్యమున లక్కాంబ యను లక్ష్మీయందు నోబట్టోణిపాలుఁడను విష్ణుమూర్తివలన నరసభూపాలుఁడను మరు డుదయించె నని చెప్పుటవలన నరసభూపాలుఁడు మదనమోహనమూర్తి యని సారాంశము. ఇదియే యాజ్జ్వల్యము.

౪. ఔదార్యము (ఉదారత)

“యద్విశ్రాంతతాచ్ఛీల్య మాదార్యం తన్నిగద్యతే” (దానశీలము గలిగి యుండుటయే యాదార్యము) అని పృ. రు. లక్షణము.

సీ. అల బలీందునిచేత నడుగుపెట్టఁగ నేర్చి
ధారాధరముచేత నీరువోసి
కానీనుచేఁ గంచుకముఁ బూనఁగా నేర్చి
యెలఁచి దధీచిచే నెముకబలిసి
క్షీరాంబురాశి *త్రచ్చిన వెన్న నీడేరి
నైలింపగవిచన్నుఁబాలఁ బెరిగి
కల్పపాదపఫలోత్కరముల చవిఁ గాంచి
వనజారి నెమ్మేన ననఁగి పెనఁగి

గీ. ధరణిఁ బ్రోదివహించిన దానకన్య
సుకలయాచకబాంధవుల్ సన్నుతింప
నీ కరగ్రహణావాప్తి నెఱసి నౌర!
సరసగుణహార! ఓబయనరసధీర!

౧౧౯

*త్రచ్చిన (పా) ద్రచ్చిన.

తా. బలిచక్ర వ రివలన జనించి, మేఘుఁడు స్నాన మాడింపఁగాఁ, గర్ణుఁడు కంచుకముఁ (చొక్కా) దొడుగఁగా, దధీచివలన నెముకబలియఁగా, క్షీరసముద్రుఁ డొసఁగిన యమృతముచే వర్ధిల్లి, కామధేవువుచనుబాలఁ బెరిగి, కల్పవృక్షము పండ్లరసమును గ్రోలి, చంద్రుని శరీరమున ననఁగి పెనఁగి (చంద్రునిచే నెత్తుకొనఁబడి) లోకమున వర్ధిల్లిన దానకన్య నీ పాణిగ్రహణము సేసెను.

ఇందుఁ బెద్దదాత లగు బలి, (వామనునికి మూఁ డడుగులు దాన మొనర్చి సర్వస్వమును గోలుపోయినవాఁడు) మేఘుఁడు, (అయాచితముగా వర్షోదకము లిచ్చువాఁడు) కర్ణుఁడు, (సహజకవచకుండలములను దాన మొనర్చినవాఁడు) దధీచి, (ప్రాణత్యాగము సేసి వెన్నెముకను నింద్రునికి దానముసేసినవాఁడు) సముద్రుఁడు, (తన యమృతమును దేవతల కొసఁగినవాఁడు) కామధేవు, కల్ప వృక్షము, చంద్రుఁడు, (తన కళలను దేవతల కాహారముగా నిచ్చినవాఁడు) అనువారలచే దానకన్య క్రమక్రమాభివృద్ధిని బొంది తుదికి నీ కేలు పట్టినది. అని చెప్పుటచే నీవు మహాదారుడ వని స్ఫుట మగుచున్నది.

కాని దానకన్య నీ పాణిగ్రహణము సేసిన దనుటకన్న నరసభూపాలుఁడు సేసిన దానములను గవి వర్ణించినచో లెస్సగా నుండెడిది. ప్రతాపరుద్రీయమున-

“సమంతా దుద్భూతై ర్ద్విరదమదగంధై స్సురభయః

• క్రియంతే య ద్విద్వజ్జనమణిగృహప్రాంగణ భువః.”

తా. “ప్రతాపరుద్రమహారాజుచే మొదట విద్వాంసుల గృహములు మణి గృహములుగాఁ జేయఁబడినవి. పిమ్మట వారి మంగిళ్ళు కరిమదముచేఁ బరిమళ వంతములుగా నొనర్పఁబడినవి.” అని చెప్పఁబడినది. ఇచటఁ బ్రతాపరుద్రుని దాతృత్వము వ్యంగ్యముగా గోచరించునట్లు నరసభూపాలీయపద్యమున గోచ రించుట లేదు.

౫. మహావిశాలత (తేజస్విత)

• “జగత్ప్రకాశకత్వం యతేజస్విత్యం తదుచ్యతే” (జగత్తును బ్రకాశింపఁ జేయుట) తేజస్విత్యము అని ప్ర. రు. లక్షణము.

సీ. బహుతరాశాభ్రాంతి బయలు ప్రాకకయున్నఁ

గువలయద్వేషంబుఁ గోర కున్న

• మీటితమ్ముల విరిపోటుసేయక యున్న

వారుణీసక్తికిఁ బాట కున్న

జగతి నందఱికిని బగ లొనర్పక యున్న

• దోషాభిభూతుఁడై తొలఁగ కున్న

ద్విజరాజపరిభవోద్వృత్తి సేకొన కున్న

సరసుల నింకింపఁ జాల కున్న

గీ. సాటి యగు విశ్వవినుతశశ్వత్ప్రతాప

వైభవధ్వస్త దుర్వారవైరివీరుఁ

డైన యోబయనరసింహు నమితభువన

భవనభృత తేజమున కబ్జబాంధవుండు.

౧౧౭

విరిపోటు (రూ.) విరివాటు; వారుణీసక్తికి (పా.) వారుణాసక్తికి.

తా. నూర్చుఁడు ఆశాభ్రాంతిచే (దిక్సంచారము అను దురాశచే) బయలు ప్రాకకున్నచో, గువలయద్వేషము (కలువలతోడిపగ యను భూమండల ద్వేషము) విహింపకున్నచో, విజృంభించి తమ్ములను (పద్మములను సోదరులను) భేదింపకున్నచో, వారుణీ (పడమటిది క్కనుకల్లు) సక్తుడై పరుగిడ కున్నచో,

జగతిలోని యెల్లరికిని దాను బగ లొనర్ప కున్నచో (పగలు సేయుట యను పగ (వైరము) సేయ కున్నచో ననగా వెల్లరితో వైరము వహింపనిచో) దోషాభిభూతుఁడై (రాత్రి గోచరింపనివాఁడను దోషయుక్తుఁడై) తొలఁగనిచో, ద్విజరాజునకు (చంద్రున కను బ్రాహ్మణునకు) సధికపరాభవముఁ గూర్పనిచో, సరసులను (చెఱువులను రసికులను) నింకింపఁజాలనిచో జగత్ప్రసిద్ధ మగు సిర మైన ప్రతాపవైభవముచే శత్రువీరుల ధ్వంసముఁ గావించిన నరస భూపాలునియమితమైన భువనభవనమున నిండిన తేజమునకు సాటివచ్చును; అనగా నూర్మ్యుఁడును నరసభూపాలుని తేజమునకు సాటిరాఁడని సారాంశము. ఏలన నూర్మ్యుఁడు ఆకాభ్రాంతిచే బయలుప్రాఁకును. నరసభూపాలుని తేజము దిక్కులకుఁ బ్రాకును. అతనికిఁ గువలయద్వేషము గలదు. దీనికి గువలయానురాగము గలదు. అతఁడు తమ్ముల భేదించును. ఇది భేదింపదు. అతఁడు వారుణీ సక్తుడు. ఇది యటుగాదు. అతఁ డెల్లరికినిఁ బగలు సేయును. ఇది హితము సేయును. అతఁడు దోషాభిభూతుఁడు. ఇది గుణభూయిష్ఠము. అతఁడు ద్విజరాజపరాభవము సేయును. ఇది ద్విజరాజహితము సేయును. అతఁడు సరసుల నింకించును. ఇది రంజించును. ఈ విధముగా నూర్మ్యునియం దున్న యవగుణములు లేనిదై తేజము వెలుఁగు చున్నది. (ఈ పద్యము వ్యతిరేకకాలంకార దృష్టాంతముగాఁ గూడ నీయఁబడినది.)

౬. ధర్మాకలనము (ధార్మికత్వము)

“ధర్మై కాయ త్తచిత్తత్వం ధార్మికత్వ ముదీర్యతే” (ధర్మాభినివేశము గల మనస్సు గలిగియుండుట ధార్మికత్వము) అని ప్ర. రు. లక్షణము.

చ. పలుకుట సత్యవాసన, కపారదిరోధిజయోత్సవంబు తా
నలఘుయశోధనంబుకొఱ, కంబుధి వేష్టితభూపరిగ్రహం
బలరు నగణ్యపుణ్యచరితాచరణంబున కాత్మజీవనం,
బల సుజనావనంబుకొఱ కౌర ! నృసింహనృపాలమాలికిన్.

తా. నరసభూపాలుఁడు సత్యమునకై భాషించును. యశోధనమునకై శత్రు జయము సేయును. బ్రాహ్మణుల కగ్రహారాదు లిచ్చి పుణ్య మార్పించుటకై యా సముద్రపరివేష్టిత మగు భూమినిఁ బరిగ్రహించును. సుజనరక్షణారమై యాత్మజీవనముల నుపయోగించును. మనోవాక్కాయకర్మల నరసభూపాలుఁడు ధార్మికుఁడని సారాంశము. ఇట్లెల్లపుడు ధర్మము నాచరించువాఁడే ధార్మికుఁడనఁబడును. కానీ ‘సకృత్కృతకర్మో నధార్మికః’ (ఎప్పుడో యొకప్పుడు ధర్మ మాచరించినవాఁడు ధార్మికుఁడు గాఁడు) అను నిర్వచనానుసార మితరులు ధార్మికులు గారు.

ఈ పద్యము కాళిదాసమహాకవియొక్క “త్యాగాయసంభృతార్థానాం
సత్యాయే మితభాషితాం యశసే విజిగీషాణాం ప్రజాయై గృహమేధినాం”
• అనుదానికి ఛాయారూపము.

2. వైదగ్యము

“కృత్యవస్తుషు చాతుర్యం వైదగ్యం తన్నిగద్యతే” (చేయవలసిన
కార్యములందు నేర్పుఁ జూపుట వైదగ్యము.)

సీ. వనజారి కళలచేఁ దనివి నొందించిన

నిల భేచరుఁడు ప్రాణ మిత్తు ననిన

ఎనదంబు తనదుజీవన మెల్ల నొసఁగిన

నెమ్మేను శిబి కోసికొ మ్మఁ టన్న

నీఁగిమా నే సొమ్ము లిచ్చిన సురమణి

మిన్నంది తలఁపులో మెలఁగు చున్నఁ

జేరిపాదము బలి శిరసా వహించినఁ

బాధోధి తా నెంత భంగపడిన

గీ. వారి నెవ్వారిఁ గా దని వసుధ నార !

నిక్కముగఁ గీర్తికామిని నీకె డక్కె

నీదు వైదగ్యగుణము వర్ణింపఁ దరమె !

నరనుతాటోప ! ఓబయనరసభూప !

తా. కీర్తికన్య-చంద్రుఁడు తన్నుఁ దనకళలచేఁ దృప్తి నొందించెద నన్నను,
వాయుదేవుఁడు తనప్రాణ మిచ్చెద నన్నను, (వాయువు జగత్ప్రాణుఁడు
మేఘుఁడు తన జీవనము (జలము) ధారవోయుదు నన్నను, శిబి తన మేను గోసి
యిచ్చెద నన్నను, గల్పవృక్షము వలసిన సొమ్ము లిచ్చెద నన్నను, జింతామణి
తన చింత కనుకూలముగా మెలఁగెద నన్నను, బలి తనపాదమును శిరసా వహిం
చెద నన్నను, సముద్రుఁడు దా నెంత భంగపడినను (అలలు గలది) వారి నొల్లక
నిన్ను వరించెను. నీ వైదగ్యము వర్ణింప నెవ్వరి తరము !

ఇటు నింతమంది యిన్ని విధములఁ బ్రార్థేయపడి ప్రార్థించినను వారి
నొల్లక కీర్తికన్య నిన్నే కరించిన దని చెప్పఁబడుటవలన నామె నిన్ను వరించు
నట్లు నేసికొన్న నీ నేర్పు వర్ణనీయ మని భావము. కానీ వెనుకటిపద్యమున

నాదార్యమువలెనే యిచ్చటను వైదగ్యము లెల్లగా గోచరింప కున్నది. ప్రతాప రుద్రీయమున నున్న యుదాహరణమును గనుఁడు.

శ్లో॥ 'చాతుర్యం కిమువర్ణ్యతే గుణనిధేః శ్రీ వీరరుద్రప్రభో
ర్యత్రానోన్యవిరుద్ధయో రపి మహాద్వాజీ శ్రియోరారవం
కించాభ్యాం సదృశోపచారలలితాం తత్రాదృశై రుత్సవైః
నిస్సాపత్న్య మిమాంభువం స నృపతి ర్థేదిశాంజిత్వరః.

తా. ప్రతాపరుద్రునిచాతుర్య మేమని వర్ణింతును? ఏమనఁ బరస్పర విరుద్ధస్వభావముగల లక్ష్మీసరస్వతు లాతనియొద్ద సౌహార్దముతో నున్నవి. మఱియు వారితోపాటు భూదేవినిఁ గూడ సదృశోపచారములచే సుముఖురాలి నిఁగా జేసికొని సవతిపోరులు లేకుండ సంసారమును జక్కపెట్టుకొను చున్నాఁడు.

ఇట ననోన్యవిరుద్ధయోః, సదృశోపచారలలితాం, నిస్సాపత్న్యం మొదలగు పదములు చాతుర్యమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి. పై పద్యమున నిట్లు వ్యక్తము సేయు పదములు లేవు. కావున వీ పద్యము లెస్సగాదు.

ప్రతాపరుద్రీయమున మహామహిమత్వము. పాండిత్యము అను మఱిరెండు గుణములు వచింపఁబడినవి. వాని లక్షణలక్ష్యముల నిటఁ జూపుదును.

“తన్మహామహిమత్వం స్యాద్యాపునర్దేవతాత్మతా” (దేవతా స్వరూపము గలిగియుండుటయే మహామహిమత్వము) అని లక్షణము.

కాసల్యాసీ త్ప్రథమజననీ దేవకీచ ద్వితీయా
విష్ణోర్మాతా తదను మహితా ముమ్మడాంబా తృతీయా
యస్త్రీతాయాం రఘుపతిరభూత్ ద్వాపరే శౌరిరాసీత్
త్రాతుంక్షోణీం సజయతికలౌ వీరరుద్రావతారః.

తా. శ్రీమహావిష్ణువు త్రేతాయుగమునఁ గౌసల్యయందు శ్రీరాముఁడై పుట్టెను. ద్వాపరమున దేవకియందు శౌరియై పుట్టెను. కలియుగమున జగత్పాలన మునకై ముమ్మడాంబయందు వీరరుద్రుఁడై జనించెను.

ఇటఁ బ్రతాపరుద్రునకు దేవతాత్మకత్వము చెప్పఁబడినది.

“సర్వవిద్యాధికత్వం యత్పాండిత్యం తదుదాహృతం” (ఎల్ల విద్యలయందును నాధిక్యము వహించి యుండుట పాండిత్యము) అని లక్షణము.

గోష్ఠీభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్ షడ్గర్భనీసీమభిః
సత్సారస్వతమార్గదర్శన చణైన్మా కైః కవీన్ప్రీణయన్
సంగీతోపనిషద్రహస్యపిశునై రాతోద్యయోగ్యక్రమే
ర్థశ్శ్లోక సంసదివై జికాన్ విహరతే శ్రీకాకతంద్రోన్యపః.

సత్సారస్వతమార్గదర్శన చణైన్మా కైః కవీన్ప్రీణయన్
సంగీతోపనిషద్రహస్యపిశునై రాతోద్యయోగ్యక్రమే
ర్థశ్శ్లోక సంసదివై జికాన్ విహరతే శ్రీకాకతంద్రోన్యపః.

తా. వడ్డర్పనీవేత్త లగు పండితులను కాస్త్రప్రసంగములచే సంతోష పఱచుచు, గవులను సత్కావ్యమార్గమును నూచించు నూ కులచేఁ దినుపుచు, (అతని నూ కులే కార్యమార్గము ననుసరించుననిభావము) సంగీతోపనిషద్రహస్యమును నూచించు వివిధవాద్యపరిచయముచే వైణికులకుఁ బ్రీతిగొలుపుచుఁ బ్రతాపరుదుఁడు విహరించును.

ఇచటఁ బ్రభువునకు సర్వవిద్యాప్రపూర్ణత్వము వ్యక్త మగుచున్నది.

కం. అనయము నాయకసుగుణము

లనేకములు గలవు; వాని నతివిస్తరభీ

తి నిరూపింపఁగ లే; నిక

ననుపమనేతృస్వరూప మభివర్ణింతుకా.

౧౨౦

నాయకసుగుణములు పెక్కు లున్నవి. (వానిని దశరూపక సాహిత్య దర్పణకారులు నిరూపించిరి) అతి విస్తరభీతిచే వానిని నిరూపింపఁజాలను. ఇక నాయకస్వరూపము నభివర్ణింతును.

నాయకస్వరూపము

కం. కీర్తిప్రతాపసుభగుం

దార్తావనుఁ, డఖిలగుణగణాధ్యుఁడు, బాహు

వర్తితభూభరుఁ డై, పరి

కీర్తితుఁ డగు భర్త కావ్యగీతప్రియుఁ డై.

౧౨౧

సుభగుఁ డన శ్లో॥ సపత్నీనఖదంతాదిచిహ్నాయస్య నదృశ్యతే
విస్మార్యమాణమానేర్ష్య స్సుభగ స్సోఽభిధీయతే.

“సవతాలి నఖక్షత దంతక్షతాది చిహ్నములు లేనివాఁడును, ఈర్ష్యా మానమును మరక్షింపఁజేయఁజాలినవాఁడును నగు నతఁడు సుభగుఁడు” అని భావప్రకాశమునఁ గలదు. ఇట నా యర్థము సరిపడదు. ‘సుందరుఁడు’ అను నాపచారికార్థమును గ్రహింపవలెను. (కీర్తిప్రతాపములచే సుందరుఁడు) సుభగశబ్దభవమే సాబగుశబ్దము. లేక భగ మననైశ్వర్యము (భగవంతుఁడు) గొప్ప యైశ్వర్యముగలవాఁడు ‘సుభగుఁడు’ అనియైనను జెప్పుకొనవచ్చును.

తా॥ కీర్తిప్రతాపరూప మగు మహైశ్వర్యము గలవాఁడు, ఆర్తులను రక్షించువాఁడు, అఖిలగుణములు గలవాఁడు. బాహువులపై భూభారము వహించువాఁడు, కావ్యగీతప్రియుఁడు నగువాఁడు నాయకుఁడు.

ఇందుఁ దెలుపఁబడిన ప్రతాపము, భూభారవహనము, కావ్యగీతప్రియత్వము మొదలగునవి పూర్వోక్త తేజస్విత్య, మహాభాగ్య, ధార్మికత్వ పాండిత్యాది గుణములలోనే యంతర్భవించును. మఱల నిచట నేల చెప్పెననఁ బ్రబంధనాయకున కీ గుణము లత్యవశ్యము లని తెలుపుటకే.

కీర్తిప్రతాప సుభగత్వము

మ. అరినిరేభదనధుర్య! యోబయన్యసింహ! సింహసత్త్వాధ్య! నీ
వరసత్కీర్తిమరాళబాలిక భవద్వర్ధిష్ఠ శౌర్యప్రభా
భరితారుణ్యముఖాగ్రయై పరగుచుం బాల్నీరు నేకంబుగా
ధరఁ గావించు సమస్తవిస్మయకళాదానప్రవీణోన్నతిఁ, ౧౨౨.

తా. ఓనరసభూపాలా! నీ కీర్తియను రాజహంసి నీ ప్రతాపమును నెఱిగి ముక్కుగల దై యాశ్చర్యకరముగా నీరక్షిరము లేకము నేయును. లోకములోని హంసలు నీరక్షిరములను వేటుపడుచును. ఈ రాజహంసి నీరక్షిరము లేకమునే యుట చిత్రము. అనఁగా నీ కీర్తి నల్లనినీళ్ళనుగూడఁ దెల్లని పాలుగా గోచరింపఁ జేయు చున్నదని భావము. ఇందుఁ గీర్తిప్రతాపములు రెండును వర్ణితములు. •

యథార్థముగా నిందుఁ గీర్తి యే వర్ణింపఁబడినది. కాని ప్రతాపవర్ణనము లేదు. ఏ అనఁ బాల్నీరు నేకమునేయుకార్యము కీర్తిహంసిది కాని ప్రతాపకార్యము గాదుకదా!

ఆర్తావనత్వము

మ. ఒకప్రహ్లాదుని నార్తుఁ గాచితి; మదీయోత్సేక మేకావన
ప్రకటంబౌనె? యటంచుఁదా బహుతరా ర్తత్రాణపారాయణో
త్సుకతన్ శ్రీనరసింహుఁ డుర్వి నరసక్షోణీశుఁ డై పుట్టెఁగా;
కొకభూపాలున కిట్టి యార్తభరణోద్యోగంబు వాటిల్లునే? ౧౨౩

తా. మున్నార్తుఁ డగు నొక ప్రహ్లాదునిఁ గాచితిని. ఒకయార్తునిఁ గాచుటకేనా నాశక్తి? యని నృసింహమూర్తి పెక్కం దార్తులను గాపాడ నరసభూపాలుఁడై యవతరించెను. కాకున్న నొక సామాన్యప్రభువున కింత మందిని గాపాడ నెట్లు శక్య మగును!

ఇం దార్తావనత్వము వ్యక్తము. కాని యిందును గార్యరూపమున నార్తావనము వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా నుండును.

గుణాధ్యత్వము

చ. అరయఁ బయోధిఁ బాత్రమును, నంజనశైలముఁ గజ్జలంబు, ద
 త్సురతర్కశ్శాస్త్రీ లేఖని, వసుంధరఁ బత్రిముఁ, జేసి వేడ్కతోఁ
 గెరలి విరించిగేహిని లిఖించినఁ బారము నొంద చొర! మా
 నరసన్మపాలమకాళి సుజనస్తుతసద్గుణసంప్రదాయముల్. ౧౨౮

తా. సముద్రము సిరాబుడిగాను, గాటుకకొండ సిరాగాను, గల్పవృక్ష
 కాఖ కలముగాను, భూమిని కాగితముగాను జేసి సరస్వతీదేవియే వ్రాసినను
 మా నరసభూపాలుని గుణములు ముగియవు.

ఇందు గుణాధ్యత్వము నిరూపింపఁబడినది. ఇందునుఁ గార్యభూషమున
 గుణములు వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా నుండును.

భూభరణము

చ. విపులఫణాసహస్రమున వీరక భరింపఁగలేని మేదినిన్
 నిపుణత బాహుపీఠమున నిల్పె నృసింహుఁ డటంచుఁ బన్నగా
 ధిపతి నిరంతరాద్భుతమతిం దల లూఁప జరావిపాండురుం
 డెపుడుపురాణభోగి యని యెన్నుదు రా భుజగేంద్రునందఱున్.

తా. తన వేయిపడగలతో భరింపలేని భూమిని నరసభూపాలుఁడు
 బాహుపీఠమున భరించె నని యాదిశేషుఁ డాశ్చర్యమునఁ దల లూఁచఁగా
 లోకు లాశ్చర్యమునఁ దల లూఁచినట్లు గ్రహింపఁజాలక యాతనిమేని తెల్లఁదన
 మును గాంచి ముదుసలితనమునఁ బాలిపోయినట్లు గ్రహించి యాతఁడు పురాతనుఁ
 డైన భోగి యగుటను ముసలితనమునఁ దల లూఁచినట్లు గ్రహింతురు.

ఇం డాదిశేషుఁడు మోయలేని భూభారమును నరసభూపాలుఁడు వహించె
 నని చెప్పటచే భూభరణము పేర్కొనఁబడినది.

కావ్యగీతప్రియత్వము

మ. నరసింహుం డతిధీరవీరరససన్నాహంబు వాటించియుం
 గరుణాకోమలుఁ డై రమావిమలశృంగారార్ద్రుఁ డై పొల్చుచా
 తురి సాహిత్యజమర్మకర్మ కఠినోద్యోగాత్మకం డయ్య నీ
 నరసింహేంద్రుఁ డనూనగానరససంధానప్రియుం డెంతయున్.

తా. నరసింహమూర్తి మిక్కిలి వీరరసముగలవాఁడయ్యుం గృహశు
వును, లక్ష్మీదేవితోడి శృంగారరసమున మునిగి తేలువాఁడును నయిన్ద్రుడీ నరస
భూపాలుఁడు కావ్యసాహిత్యరహస్యములను దెలిసికొను కఠినకార్యమున వ్యాపృ
తుఁడయ్యును గీతరసవతూహలుఁడై శోభిల్లును.

ఇందుఁ గావ్యప్రియత్వమును, గీతప్రియత్వమును బేర్కొనఁబడినవి.

ఇటఁ గూడ నీ గుణములు కార్యరూపమున వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా
నుండెడిది.

నరసభూపాలీయ, సాహిత్యదర్పణ, దశరూపకాది గ్రంథము లందలి
నాయకలక్షణములను బరిశీలింపఁగా మహారాజే నాయకుఁడుగా నుండవలె నన్న
నియమము కానరాదు. సామాన్యఁడైన మానవుఁడుగూడ నా యా గుణములు
గలిగి, ప్రబంధనాయకుఁడు గావచ్చును. మొత్తముమీఁద నాయకచరిత్ర
ముపదేశాత్మకముగా నుండవలెను. కానఁ దత్తద్గుణములు గలిగి యుండవలెను.

ఆశ్వాసాంతము

మ. అమరత్మాధరధీర! ధీరచితకార్యారంభ! రంభాసమ
ప్రమదాభవ్యమనోనురాగఘటనాపాంచాల! పాంచాల గౌ
శముఖోర్వీనుతశౌర్య! శౌర్యవనలీలాలోల! లోలాభవ
ద్రమణీయాగమధర్మ! ధర్మతనయప్రఖ్యాతసత్యవ్రతా! ౧౨౭

పాంచాలుఁడు = కామకాస్త్రమునందలి దత్త, భద్ర, కూచిమూర,
పాంచాల నాయకులలో నొకఁడు. లోల+అభవత్ = లోలముగాని యనఁగా
చంచలము గాని లేక స్థిరమైన.

లోలాభవత్ అను రూపము దుష్టము. 'లోల'శబ్దమునకు చ్చిప్రత్యయ
మును జేర్చగా 'లోలీభవత్' అగును. లోలముగాని యనునరమున 'అలోలీభవత్'
అని రూప ముండును. ఇది ముక్తపదగ్రస్త మగుటచేఁ గవి "లోలాభవత్"
అనియే ప్రయోగించెను.

కం. కుటిలారిభయదధాటీ

పటుపటహాథమన్ని నాద పరిపాటితది

క్తుపటల చటులమేధా

పటిమపరాభూతభూతపతిమణిహారా!

౧౨౮

మాలిని. అలఘునయవిహారా! హారనీహారతారా!

హలధరదుచిధారాహార కీర్తిప్రచారా!

జలధివరగభీరా! జైత్రకౌత్యధారా!

లలితగుణవిహారా! లక్ష్మమాంబాకుమారా!

౧౨౯

గ ద్య ము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ
ప్రతిభాబంధుర, ప్రబంధపతనరచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకట
రాయభూషణసుపుత్రి, తిమ్మరాజపాత్ర, సకలభాషావిశేష
నిరుపమావధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బైన కావ్యా
లంకారసంగ్రహం బను మహాప్రబంధంబు నందు నుపోద్ఘాత
ప్రకరణంబును, నాయకగుణవర్ణనంబును, నాయక
స్వరూప కథనంబు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

—•••••—

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

ద్వితీయాశ్వాసము

క. శ్రీరాజితనదన! కళా

ధార! తతనిరంతరాధిదారిద్ర్యహారా!

నారాయణచరణార్చన!

నారీజనతారతీత! నరసాధీశా!

౧

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మముల నెల్ల

ననఘ! భవదీయనామధేయాంకితముగ

బహువిభక్తుల నొనరింతుఁ బద్యవితతి

నిచట నాయకభేదంబు లేట్టు లనిన .

౨

క. ధీరోదాత్తప్రముఖులు

ధీరోద్ధత, ధీరశాంత, ధీరలలితు లీ

ధారుణి నలువురునాయకు

లారయఁ దల్లక్షణంబు లభివర్ణింతుఁ.

3

తా. ధీరోదాత్తుడు, ధీరోద్ధతుఁడు, ధీరశాంతుఁడు, ధీరలలితుఁడు అని
నాయకులు నలుఁరెఱుగులుగా నుందురు. వారి లక్షణములు ముందుఁ జెలియును.

శా. ధీరాత్ముం, డవికత్థనుండు, కరుణోద్వేలుండు, సత్త్వాధ్యుఁ డా
ధీరోదాత్తుఁడు; శౌర్యదర్శకుహనాధీనుండు ధీరోద్ధతుఁడు;
దారుఢీనమధీప్రసన్నుఁడు ద్విజుం డౌ ధీరశాంతుండు; వృ
త్రారింబోలినభోగి ధీరలలితుం డై పొల్చు నిశ్చింతతఁ.

శౌర్య (పా) కౌర్య; సమధీ (పా) శమధీ.

ధీరోదాత్త లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ ఉదాత్తః ధీరోదాత్తః అని విగ్రహము. ధీరత్వమును, నుదా
త్తత్వమును గలవాఁడు ధీరోదాత్తుఁడు. ధీరుఁ డనఁ గేశమును సహించువాఁడు.
ఉదాత్తుఁ డన నాత్మశ్లాఘ లేనివాఁడు. కృపాశువు. హర్షోకాదులచే నభిధూ
తుఁడు కానివాఁడును.

సాహిత్యదర్పణము నందలి లక్షణ మింతకన్న సమగ్రముగా నున్నది.

శ్లో. అవికత్తనః క్షమావా నతిగంభీరో మహాసత్త్వః
సేయాన్నిగూఢమానో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః కథితః

తా. అత్మశ్లాఘ లేనివాడు (అవికత్తనుఁడు) సహనముగలవాడు, (క్షే
సహిష్ణువు) గంభీరుఁడు, మహాసత్త్వుఁడు, గూఢమానము (కోపము) గలవాఁడు,
దృఢవ్రతుఁడు నగువాఁడు ధీరోదాత్తుఁడు.

ధీరోదాత్తుఁడు శృంకారవీరరసములందు నాయకుఁడు.

ధీరోద్ధత లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ ఉద్ధతః అని విగ్రహము. ధీరత్వము నుద్ధతత్వమును గలవాఁడు.
ఉద్ధతుఁ డనఁ గ్రౌర్య, దర్పములును, మాయలమారితనమును గలవాఁడు.

సాహిత్యదర్పణ లక్షణమును గనుఁడు.

మాయాపరః ప్రచండశ్చ పలోఽహంకార దర్పభూయిష్ఠః
అత్మశ్లాఘానిరతో ధీరైః ధీరోద్ధతః కథితః

తా. మాయలమారితనము, ప్రచండత, చాపల్యము, అహంకారము,
అత్మశ్లాఘయును గలవాఁడు ధీరోద్ధతుఁడు.

ఇతఁడు వీరకాద్రీరసము లందు నాయకుఁడు.

ధీరశాంత (ధీరప్రశాంత) లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ శాంతః అని విగ్రహము. సమధీప్రసన్నః డగు ద్విజాఁడు ధీరశాంతుఁడు- సమధీప్రసన్నఁ డను పదమునకు నిష్క్రమారము గోచరింప కున్నది. బహుళః ధీరత్వమును శాంతిత్వమును సమానముగాఁ గలవాఁ డని కవి యభిప్రేతారమె యుండును. లేక 'శమధీప్రసన్నఁడు' అనుపాఠమే యుండును. అతని శమముతో లేక శాంతగుణముతో, గూడిన బుద్ధిచే బ్రసన్నఁ డయిన వాఁడు. అనఁగా ధీరత్వమును శాంతగుణముచే గలిగిన మనఃప్రసన్నతయుఁ గలవాఁ డని యర్థ మగును. ఇదియే యుక్త మగు పాఠము.

సాహిత్యదర్పణలక్షణమును గనుఁడు.

“సామాన్యగుణైర్భూయాత్ ద్విజేషు ధీరప్రశాంత ఇత్యుక్తః”.

నాయకసామాన్యగుణములు గల (కులము, మహాభాగ్యము, మొద॥) ద్విజాఁడు (బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులలో నొకఁడు) ధీరశాంతుఁడు. దశరూప కమున 'ద్విజాదికః' ఇతి విప్రవణిక్సచివాదీనాం ప్రకరణ సేత్మాణా మప లక్షణం' ద్విజాదిక మనఁగాఁ బ్రకరణనాయకు లగు విప్రవణిక్సచివులు అని వ్యాఖ్యానము చేయఁబడినది. “అమాత్య, విప్ర, వణిజామేకం కుర్యాచ్చ నాయకం” (అమాత్య, విప్ర. వణిజులలో నొకరిని నాయకునిఁ జేయవలెను.) అని భరతనాట్యశాస్త్రమునను గలదు. ఈ రెండు గ్రంథములందును 'ద్విజ' శబ్దమునకు వ్యాఖ్యలో క్షత్రియశబ్దముగాక అమాత్య, సచివ శబ్దములే వాడఁ బడియున్నవి. అనఁగా మంత్రి యైన క్షత్రియుడే నాయకుడై యుండవలె నని తేలుచున్నది. అంతేకాని రాజైన క్షత్రియుఁడు నాయకుఁడుగా నుండరాదు.

మృచ్ఛకటిక మను ప్రకరణమున బ్రాహ్మణుఁడును, మాలతీమాధవ ప్రకరణమున మంత్రిపుత్తుఁడును, పుష్పభూషితప్రకరణమున వణిజుఁడును నాయకుఁడుగా గ్రహింపఁబడిరి. పేరు ధీరశాంతులు. లక్షణవాక్యమున అమాత్య, సచివ పదములే యున్నను లక్ష్యమగు మాలతీమాధవాదులలో మంత్రిపుత్తుడే నాయకుఁడుగా నున్నాఁడు.

ధీరలలిత లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ లలితః అని విగ్రహము. నిశ్చింతుఁడును, ఇంద్రునిఁ బోలిన భోగకాతియు నగువాఁడు ధీరలలితుఁడు.

సాహిత్యదర్పణ లక్షణమును గనుఁడు.

నిశ్చింతో మృదు రనిశం కలాపకో ధీరలితః స్యాత్.

నిశ్చింతః డన శత్రువులను జయించి, రాజ్యభారమును సమరు లగు మంత్రులమీఁద నుంచుటచే నెట్టి విచారమును లేనివాఁడు. కళ లనఁగా⁹ లలిత కళలు: నృత్యము, గానము, చిత్రకళ, ద్యూతము మొద లగునవి. వీనియందు నిరతుఁడును మృదుస్వభావము గలవాఁడును నగువాఁడు ధీరలితుఁడు. ధీర స్వభావమును, లలితస్వభావమును గలవాఁడు ధీరలితుఁడు. అనఁగా జౌరుషము విడిచి స్త్రీలొలుఁ డై యుండువాఁడుగాఁ డని భావము. ప్రతాపశాలియు, భోగపరాయణుఁడును నగువాఁడే ధీరలితుఁడు. వత్సరాజుడు లట్టివారు.

ఈ పద్యము నందలి లక్షణ మేదియు సమగ్రముగా లేను. నాలుగు లక్షణముల నొకే పద్యములో బిగించుటచే నీ యనర్థము వచ్చినది. సాహిత్యదర్పణ లక్షణములు సమగ్రములు.

ధీరోదాత్తుఁడు

నీ. చలిచీమ నేనియుఁ జాఁ ద్రొక్కఁగాఁ జాలఁ
డే రీతి గెల్చెనో వైరివరులఁ!
గలనై న నిజవర్ణ నలుసేయ వినఁజాలఁ
డెట్లందుకొనియెనో కృతించయంబుఁ!
జెలు వొందు నాకారచేష్ట లెయ్యెడఁ గానఁ
డెట్లు నవ్వునో యాత్మహితులతోడఁ!
బరుషాక్షరంబులు వలుకఁ డెక్కాలంబు
నెట్లు భరించెనో హీనమతులఁ!

గీ. బరులఁ జేపట్టఁ; డెలిమిఁ జేపట్టివిడువఁ
డలయఁ; డేమఱఁ; డరి నై న నవగుణంబు
లెన్నఁ డోబయనరసధాత్రీశతిలక
మరయ నరలోక భాగ ధేయంబుగాదె?

చాఁద్రొక్కఁగాఁ జాలఁడు (పా) చావఁద్రొక్కఁగఁజాలఁడు;
చెలువొందు (పా) చెలువొంద; నవ్వునో (పా) నవ్వెనో.

ఇందలి ప్రథమపాదముచే నరసభూపాలుఁడు కరుణాళు వనియు, ద్వితీయ పాదముచే నవికర్ణనుఁ డనియుఁ (ఆత్మకాఘలేనివాఁడు) దృతీయపాదముచే

గాంభీర్యముగలవాఁడనియుఁ జతుర పాదముచే సత్త్వగుణసంపన్నుఁడనియు వ్యక్త మగు చున్నది. కాఁబట్టి నరసభూపాలుఁడు ధీరోద్ధతుఁడు.

ధీరోద్ధతుఁడు

మ. బలవద్వైరిభిదానుదాభిరత మై, భవ్యప్రతాపోజ్వల
జ్వలనజ్వలజటాల మై, రణభయవ్యాసక్త తత్తన్ననో
జలజాంధంకరణప్రగల్భకుహనాసంపాది యై పొల్చుఁ గా
నిల ధీరోద్ధతవృత్తి మై నరసధాత్రీశోగ్రఖడ్గం బనికా. ౬

ఇట నరసభూపాలుని ఖడ్గము ధీరోద్ధతము, అది శత్రుబలములను భేదించు మదము గలిగి, ప్రతాపాగ్నికి జ్వాలారూప మై, యుద్ధభీతు లగువారి మానసము లకుఁ జీకట్లు గ్రమ్మించు మాయలమారితనము గలిగి వర్తించును.

ఇట ఖడ్గమునకు శౌర్యము, దర్పము, మాయలమారితనమును జెప్పఁబడి నవి. అచేతన మగు ఖడ్గము ధీరోద్ధత మనుటకన్న నరసభూపాలుని భటులు ధీరోద్ధతులుగా వర్ణింపఁబడినచో యుక్తముగా నుండెడిది. ఏ లన శౌర్యాదు లగు గుణములు చేతనధర్మములుగదా ! ఇక నిట నచేతన మగు ఖడ్గమునఁ జేతనత్వ మారోపింపవలెను. అనఁగా ఖడ్గమునందు శౌర్యాదిగుణములు స్వభావసిద్ధములు గాక కల్పితము లగును. ప్రతాపరుద్రీయోదాహరణమును గనుఁడు.

శ్లో. రే! రే! ఘోరర ! జగరోఽసి సమరే; లంపాక ! కిం కంపసే ?
వంగ ! త్వంగసి; కిం ముధాబలరజః కాణోఽసి కిం కోంకణ !
హూణ ! ప్రాణపరాయణోభవ ! మహారాష్ట్రాపరాష్ట్రాఽస్యమీ
యోద్ధారోవయమిత్యరీ నభిభవం త్వంధ్రక్షమాభృద్భటాః

తా. ఓరీ ఘోరరా ! నీవు యుద్ధమున నలిగితివి; లంపాకుఁడా ! వణకుచుంటి నేమి? వంగదేశీయుఁడా ! పరుగిడుచుంటివి; కోంకణా ! నై న్యధూళిచే గ్రుడ్డి జాతితివి; హూణ ! నీ ప్రాణములు గాపాడుకొమ్ము; మహారాష్ట్ర ! నీ రాష్ట్ర మూఁడినది లెమ్ము; మే మాంధ్రభూపతియొక్క యుద్ధభటులము.

ఈ పద్యమునఁ బ్రతాపరుద్రునిభటులు ధీరోద్ధతులుగా వర్ణింపబడిరి. వీరియం దాత్మశ్లాఘా దర్పములు గనఁబడుచున్నవి. ఇవి యారోపితములుగాక స్వభావసిద్ధములు. కాన నిదియే యుదాహరణార్హము.

ధీరశాంతుఁడు

చ. ఇనకులధుర్యుఁడైన నరసేంద్రునిచేతఁ బ్రతిష్ఠితంబు లా
ననఘ మహాగ్రహారములయందలి భూసురకోటి మేటి యై
ఘనతరళాఖిలం జెలఁగి కాంతశుకక్రమ మై మెలంగు న
య్యనిమిషభూజపాటిక్రియ నాత్తశుచిప్రసవాభిరామ మై. 2

నరసేంద్రునిచేత (పా) నరసేంద్రునిచేత; కాంతశుక (పా) కాంతిశుక ;
చెలఁగి (పా) చెలంగు; క్రియనాత్తశుచి (పా) క్రియనాత్తశుచి.

తా. నరసభూపాలునిచేతఁ బ్రతిష్ఠింపబడిన యగ్రహారములందలి
బ్రాహ్మణులకోటి కల్పవృక్షవాటివలె గొప్ప గొప్ప శాఖలు గలిగి (ఋగ్యజుశ్శా
ఖాదులు) శుక సంచారముగలిగి (శుకమహారీప్రాక్త మగు భాగవతకథాపరా
యణత గలిగి) శుచిప్రసవముతో నభిరామ మై (శుద్ధసంతానము గలిగి) యొప్పు
చున్నది. కల్పవృక్షపరముగా నర్థము సుగమము.

ఇందుఁ బ్రశాంతు లగు బ్రాహ్మణులు వర్ణింపబడిరి. బ్రాహ్మణులు ధీర
శాంత నాయకులు.

మృచ్ఛకటికమునందు బ్రాహ్మణుఁడగు చారుడత్తుఁడు ధీరశాంతుఁడు.
ఒకపద్యమున ధీరశాంతలక్షణమును జూపుట కష్టము. బ్రాహ్మణులు వర్ణింపఁ
బడిన మాత్రమున ధీరశాంతు లని భ్రమింపరాదు. వారిలో ధీరత్వ శాంతత్వములు
రెండును గనబడవలెను. చారుడత్తుడు లందు ధీరత్వ శాంతత్వములు గలవు.
కావునఁ బ్రబంధములం దా యాప్రకరణానుసారముగా ధీరత్వ శాంతత్వములను
బ్రదర్శించు బ్రాహ్మణాదులు ధీరశాంతులు. ఈ పద్యమున శాంతత్వమే కాని
ధీరత్వము మృగ్యము.

ధీరలలితుఁడు

ఉ. కుంతల గౌళ చోళ కురు ఘూర్జర హూణ శకాది మేదినీ
శాంతులు సంతతంబు నిజ గాఢబలశ్రుతిమాత్రభీతు లై
యింతుల, రత్నహారముల, నెల్లధనంబుల నిచ్చి కొల్వ ని
శ్చింతతఁ దాల్చు నోబయనృసింహుఁడు భోగకళాప్రవీణుఁడై.

తా. కుంతలాదినానాదేశరాజులు తన బలప్రతాపాదులు వినిభీతు లై
కొలువఁగా నరసభూపాలుఁడు భోగము లనుభవించుచుఁ గళాప్రవీణుఁడై
నిశ్చింతతో నుండెను. ఇందు ధీరత్వ మున్నది. కాని లలితత్వమువ్యక్తము
గాకున్నది. ఈ క్రిందిపద్యమును గనుఁడు :

సీ. ఒకసారి పీయూష మోకిలింపఁగఁ జేయు, గానంబు గావించు వీణ ముట్టి
యొక తేపఁ గనువిందులకు విందు లొనరించు, జిత్తర్వులకుఁ బోసి జీవకళలు
ఒకే తేప నొజ్జల కొజ్జ యొ వ ర్తిలు, ద్యూతప్రసంగవైదుష్య మందు
ఒకసారి మదపు లేనికల గొఱ్ఱల నట్లు, వెంటఁ ద్రిప్పుచు నుండు వేటలందు

గీ. ఒక్కపరి నృత్యకళయందు, నొక్కతడవ,
సరససల్లాపములయందుఁ జదురునూపు
మోపి యాగంధరాయణు మూపురమున
రాజ్యభారంబు నా వత్సరాజవరుఁడు.

ఈ పద్యమునఁ గళాపరత్వము మాత్రమే కలదు. ఒక్కపద్యమున ధీరత్వ లలితత్వములు ప్రదర్శించుట సులభము గాదు. కావున వత్సరాజుడులనే యుదాహరింపవలెను. వారికిఁ దత్త్వన్నాటకములందుఁ దత్త్వప్రదేశములలో ధీరత్వ లలితత్వాదులు గోచరించును. నా వ్రాసిన వాసవదత్తలో వత్సరాజుయొక్క ధీరత్వ లలితత్వములు లెస్సగాఁ బుష్టము లై యున్నవి.

ధీరోదాత్త, ధీరోద్ధత, ధీరకాంత, ధీరలలిత పదముల నాలింటను 'ధీర' పదమున్నది. ఈ నల్వరికిని ధీరత్వము సాధారణగుణము. ఉదాత్తత్వాదు లసాధారణగుణములు. ధీరత్వ మన ధైర్యము. ఇది వీరుని ధర్మము. కాఁబట్టి యుదాత్తాదులు నలువురును వీరులుగాఁగూడ నుండవలయును. హేమచంద్రుఁడు కావ్యానుశాసనమున నీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను. ఏ మన "ధర్మ, యుద్ధ, వీరప్రధానః ధీరోదాత్తః; వీరకాద్రప్రధానః ధీరోద్ధతః; వీరశృంగార ప్రధానః ధీరలలితః; దానధర్మవీర ప్రధానః ధీరకాంతః" అని యొల్లరకును వీరత్వము సాధారణముగాఁ జెలిపినాఁడు. కొందఱు ధీరుఁ డన సామాన్య మైన నాయకగుణములు (వీలము, మహాభాగ్యము మొ॥) గలవాఁ డని యర్థము చెప్పుదురు. ఆ పక్షమున నాయకసామాన్యగుణము లుదాత్తాదు లందఱకును ముఖ్యముగా నుండవలయును. వానితోపాటు విశేషగుణములగు నుదాత్తత్వాదు లుండవలయు ననియు నందురు. కానీ, దీనికన్నఁ బై యర్థమే లెస్స.

భారతాది పురాణగ్రంథములందు సుప్రసిద్ధముగా ధీరోదాత్తాదులుగా నున్న వారిని ధీరలలితాదులుగా మార్పరాదు. అనఁగా వీరరసనాయకు లగు శ్రీరామ యుధిష్ఠిరాదులను ధీరోద్ధతులుగానో, ధీరలలితులుగానో చేయరాదు. శృంగారరసాశ్రయముగాఁ బ్రసిద్ధు లగు ధీరలలితులు వత్సరాజులను వీర రసాశ్రయము లగు ధీరోదాత్తులుగా మార్పరాదు. ఇట్టిదాన రసభంగ మగును.

అవసాభేదమును బట్టి వత్స, వృషభ, మహాత్మాది భేదము లేర్పడినలే ధీరోదాత్తాది భేదములును నొక్క నాయకునికే చెప్పవచ్చును. అంతేకాని ధీరోదాత్తాదిభేదములు జాతిగత భేదములు గావు. అనఁగా జాతిచే బ్రాహ్మణత్వాది

ధర్మములు నియతము అయినట్లు ధీరోదాతత్వాదులును నవసాభేదములు గాని నియతధర్మములు గావు. ఒకే నాయకుఁ దొకప్పుడు ధీరోదాతృఁడుగా నొకప్పుడు ధీరోద్ధతుఁడుగా మఱొకప్పుడు ధీరకాంతుఁడుగాఁ గూడ నుండవచ్చును. కాని యీ యవసాభేదమును బ్రబంధమున నంగినాయకునిలోఁ జూపరాదు. అంగ నాయకునిలోఁ జూపవచ్చును. ఎట్లన మహావీరచరిత్రమున నంగినాయకుఁడు శ్రీరాముఁడు. అతఁడు ధీరోదాతృఁడు. గ్రంథసమాప్తిసర్వంత మాతఁడు ధీరోదాతృఁడుగానే యున్నాఁడు. అంగనాయకుఁ డగు పరశురాముఁ డవసాభేద ముతో వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు. ఎట్లన మహావీరచరిత్రమునఁ నతఁడు¹ రావణునిఁ గూర్చి—

శ్లో॥ బ్రాహ్మణాతిక్రమత్యాగో భవతా మేవభూతయే
జామదగ్న్యశ్చవో విత్ర మన్యథా దుర్మనాయతే.

(బ్రాహ్మణునియెడల నపచారమును వదలివేయుట మీకే మంచిది. అట్లయినయెడలఁ బరశురాముఁడు మీకు మిత్రుఁడుగా నుండఁగలఁడు) అని సందేశ మంపినపుడు ధీరోదాతృఁడుగా

శివధనుర్భంగమునుగూర్చి విని రోషించి తృప్తుఁ డై రామునిఁగూర్చి వెదకుచు వచ్చి

శ్లో॥ కైలాసోద్ధారసారత్రిభువనవిజయార్జిత్యనిష్ఠాతదోష్ఠః
పౌలస్త్యస్యాపి హేలాపహృతరణమదో దుర్దమః కార్తవీర్యః
యస్యక్రోధాత్కురారప్రవిఘటితమహాస్కంధబంధస్థవీయో
దోశ్చాఖాదండషండ స్తరురివరహితః కుల్యకందైః పురాఽభూత్.

(కైలాసపర్వతమును బెల్లగించిన బలముచే ముల్లోకములను జయించిన రావణునిమద మలవోక హరించిన కార్తవీర్యునినుఁ డెవనికోపముచే గొడ్డట నఱకఁబడిన బహుశాఖలుగల వృక్షమువలె నయ్యెనో)

సోఽయంత్రీస్స ప్తవారా నవికలవిహితక్ష త్త్రతంత్రీప్రమాణో
వీరఃకౌంచస్యభేదాత్కృతధంణితలాపూర్వహంసావతారః
జేతా హేరంబ భృంగి ప్రముఖగణచమూ చక్రిణస్తారకాశః
స్తావం. పృచ్ఛక్ జామదగ్న్యస్స గురుహరధనుర్భంగనోషాదుపైతి.

(ఆ జామదగ్న్యుఁ డిటువ దొక్కమార్గు సకలక్షత్రియమౌరణహోమ మును జేసినవాఁడు, కౌంచపర్వతమును భేదించి మానససరస్సు నుండిభూమండలమువకు వచ్చుటకు హంసల కొక క్రొత్తమార్గమును రచించినవాఁడు, హేరంబ భృంగి ప్రముఖు లగు గణపై న్యములతోఁగూడిన కుమారస్వామిని జయించిన

వాడు తన గురుఁడైన శివునిధనుస్సును విఠించితి విని విని రోషించి నిన్ను
జెదకుచు వచ్చుచున్నాఁడు) అని పలుకునపుడు ధీరోదతుఁడుగా

శ్రీరామునితో యుద్ధమునేసి విజితుఁడై ప్రకాంతవర్షుఁడై

శ్లో॥ పుణ్యాబ్రాహ్మణజాతి రన్వయగుణ శ్లాఘ్యం చరిత్రంచ మే
యేనై కేన హృతాన్వయాని హరతా చైతన్వమాత్రా మపి
ఏకస్సన్నపి భూరిదోషగహనః స్సోఽయం త్వయా శ్రీయసా
వత్స! బ్రాహ్మణవత్సలేన శమితః క్షేమాయ దర్పామయ.

(నా సమ్యజ్ఞానలేశమును, బుణ్యవంతముగు నా బ్రాహ్మణవంశమును, నా
వంశమర్యాదను, శ్లాఘ్య మగు చరిత్రమును, నిర్మూలించిన బహుదోషయుక్తముగు
నా దర్పరూప మగు రోగమును బ్రాహ్మణవత్సలుఁడవును నా ప్రియుఁడవును
నగు నీవు శమింపఁజేసితివి) అని వచించినపుడు ధీరకాంతుఁడుగాను వర్ణింపఁ
బడెను. అంగిభూతనాయకుని కిట్టి యవస్థాభేదముఁ జూపరాదు. ఏలన దానిచే
బ్రధానరసమునకు భంగము గలుగును.

గీ. మఱియు శృంగారలీలాసమగ్రయోగ్య

తానిశవిచక్షణులు దక్షిణానుకూల

ధృష్టశతు లనఁ గాంతు లభీష్టమతులు

గలరు తల్లక్షణంబులు దెలివిపఱతు.

దక్షిణుఁడు, అనుకూలుఁడు, ధృష్టుఁడు, శతుఁడు, అనుపేరుల శృంగార
నాయకులు నలుతెఱఁగులుగా నుందురు.

దక్షిణాదుల లక్షణములు

చ. చెలఁగు బహుప్రియాసదృశశీలుఁడు దక్షిణుఁ ; డొక్కకాంతనే
వలచి గుణాభిరాముఁ డగు వాఁ డనుకూలుఁడు; సాపరాధుఁడై
యలుగనివాఁడు ధృష్టుఁడు; ప్రియాశయమాత్రనివేద్యవిప్రియుం
డల శతుఁ డంద్రు; వీరల కుదాహరణంబులు నిర్ణయించెదన్.

తా. పెక్కండ్రునాయకలయందు సమానప్రీతిగలవాఁడు దక్షిణుఁడు.
ఒకతెయిందే ప్రీతిగలవాఁ డనుకూలుఁడు. అపరాధ మొనర్చియుఁ గోపింపని
వాఁడు ధృష్టుఁడు. ప్రియురాలికిమాత్రము దెలియఁదగిన యప్రియము సేయు
వాఁడు శతుఁడు. అనఁగా నతఁడు సేయు నప్రియము ప్రియురాలికి కాని
పరులకుఁ దెలియదు. పరుల కితఁ డనురక్తుఁడుగానే గోచరించును.

ఈ పై లక్షణములలో ధృష్టనాయకలక్షణ మసమగ్రముగా నున్నది. “వ్యక్తాగాగతభీః ధృష్టః (స్పష్టముగా గోచరించిన యపరాధముగలవాఁడును నిర్భయుఁడునునగు వాఁడు ధృష్టుఁడు) అని ప్ర. రు. లక్షణము. నరసభూపాలీయ లక్షణవాక్యమున ‘అలుగనివాఁడు’ అని కలదు. అలుగనివాఁ డనఁగాఁ గోపిం పనివాఁ డని యర్థము. ‘గతభీః’ ‘అలుగనివాఁడు’ అనుపదములు సమానారక ములుగావు. ‘అళుకని’ వాఁ డనుట యుక్తము. అళు కనఁగా భయము. సాహిత్యదర్పణలక్షణ మింతకన్న మే లైనది.

కృతాగాపి నిశ్శంక స్తర్జితోఽపి నలజితః
దృష్టదోషోఽపి మిథ్యావాక్కధితో ధృష్టనాయకః

తా. అపరాధియయ్య జంకుగొంకులు లేనివాఁడు. తర్జింపఁబడినను లజ్జిం పనివాఁడు. దోష మగపడుచున్నను గల్లలాడువాఁడు. అట్టివాఁడు ధృష్టుఁడు.

దక్షిణుఁడు

ఉ. సాగరమేఖలాసతికే జారుభుజాపరిరంభ మిచ్ఛే; వా
ణీగగనావలగ్నకును నేర్పుమయిన్ మొగ మిచ్ఛే; వీరల
క్ష్మీగజరాజగామిని కమేయభుజాంతర మిచ్ఛే; నంతత
త్యాగి నృసింహభూవిభుఁడె దక్షిణనాయకుఁ డెన్నిభంగుల్లా.

పా. నాయకుఁ డెంచిచూడఁగఁ.

తా. భూదేవిని, సరస్వతిని, వీరలక్ష్మిని నరసభూపాలుఁడు సమానముగా గౌరవించెనని చెప్పుటచేఁ బెక్కిండునాయక లందు సమానముగా వర్తిలెను. కావున దక్షిణనాయకుఁడు.

అనుకూలుఁడు

చ. కనకము, లంబరంబులును, గ్రామము, లుజ్జ్వలదివ్యరత్న మం
డనములు, వాజివారణఘటల్, ఘనసారసుగంధసారముల్
దనివి దలిర్ప వేడినకొలంది నొసంగుచు నోబభూపనం
దనుఁడగునారసింహుఁడిలదానరమాప్రియుఁడయ్యెనెంతేయున్.

తా. నరసభూపాలుఁ డడిగిన వెల్లఁ బెచ్చియిచ్చుచు దానలక్ష్మీప్రియుఁ డయ్యె ననుటచే నతఁడు దానలక్ష్మీ కనుకూలుఁ డని వ్యక్త మగుచున్నది.

ధృష్టుడు

చ. ఉరమున నున్న కుంకుమ మదుజ్వలరోషకషాయవీక్షణ
 స్ఫురదరుణాంశుపుంజ మని బొంకితి; కన్గవకంపు భాగ్యబం
 ధురసహజారుణత్వ మని నూల్కొన నాడితి; వెట్లు దాచె దీ
 పరిమళవాసనాలహరి పర్వెడుమేను; నృసింహభూవరా! ౧౩

దాచెడు (పా) బొంకెడు.

తా. ఓ నరసభూపాలా ! పరశ్రీసంభోగమున నంటిన నీ యురమునఁ
 గల కుంకుమ మే మని యడుగఁగా నా రోషారుణనేత్రకాంతు లని బొంకితివి.
 నిద్రలేమిచే నేర్పడిన నీ కంటికెంపే? మని యడుగఁగా భాగ్యరేఖ లని కల్ల
 లాడితివి; కాని పరిమళించు నీ శరీరము నెట్లు దాచెదవు?

ఇట నరసభూపాలుఁడు నేసిన యన్యోగ నాభోగరూప మగు నపరాధము
 గోచరించుచున్నది. అపరాధము గప్పిపుచ్చుట కాతఁడు గల్గిలాడినాఁడు.
 ఇతఁడు ధృష్టుడు. ఈ లక్ష్యమున నరసభూపాలీయలక్షణము పట్టదు.
 సాహిత్యదర్పణ లక్షణము “దృష్టదోషోఽపి మిథ్యావాక్” అనునది సరి
 పోవుచున్నది.

శరుడు

చ. కనుఁగవఁ బాటఁ జూచెదవు కాని మనంబునఁజూడ; వుక్తులం
 దనిపెడు కాని భావమునఁ దన్న వొకప్పుడు; నీ ప్రవీణతల్
 పనువడ వింక; నీ సటలు బచ్చెననేతలుఁ జాలుఁజాలు; నన్
 జెనకకు; కీర్తికాంతయె నృసింహ! ప్రియాంగన నీ కెఱుంగుదున్.

తా. ఓ నరసభూపాలా ! నీవు నన్నుఁ గన్నులతోఁ జూతువు. కాని
 మనస్సుతోఁ జూడవు. మాటలతోఁ దృప్తిపఱుతువు కాని క్రియలతోఁగాదు.
 నీ మాయలును గపటములును జాలును. నీకుఁ గీర్తికాంతయే ప్రియురాలు.

ఇట నరసభూపాలుఁడు శతనాయకుఁడు. అతఁడు కనుగవచేఁ బాటఁ
 జూచుటచే, నుక్తులచే దనుపుటచే, లోకు లితఁ డీమెను ప్రేమించి యున్నాఁ
 డనియే తలంతురు. కాని యీ రహస్య మామెకే తెలియును. కావునఁ బ్రియు
 రాలికిమాత్రమే తెలియు నక్రియమునేయువాఁ డను లక్షణము పట్టినది.

రత్నావళ్యాదులందు వత్సరాజాదు లే శృంగార నాయకులు. మొదట వత్సరాజాదులు పరకాంతానురక్తులు గానంతవఱకు ననుకూలనాయకులు. పరకాంతానురాగము గలిగిన పిమ్మట దక్షిణనాయకులు. కానీ యచ్చటచ్చట గూఢవిప్రియత్వము, సాపరాధత్వము మొదలగునవి కానవచ్చుటచే ధృష్టత్వ శరత్వములుగూడ గోచరించుచున్నవని కదా! ప్రశ్న. నిజమే. అట నట నట్లు కానబడినను దత్తద్రూపక సమాప్తివఱకు జ్యేష్ఠురాలియం దనురాగమే వారు జూపుచుంటచే దక్షిణనాయకులే యగుదురు. కాన దక్షిణునియందుఁ గొలఁదిగా గూఢవిప్రియకారిత్యాదులు గాన వచ్చుచున్నను బ్రధానముగా దాక్షిణ్యమే కానబడును. శతాదు ౨౦ దది మృగ్యమే.

వెనుకటి ధీరోదాత, ధీరోదత, ధీరకాంత, ధీరలలితు లాక్కొక్కరును దక్షిణానుకూల ధృష్ట శరభేదములచే నలు దెఱుగులై మొత్తము పదునాఱు దెఱుగు లగుదురు. ఎ టన “దక్షిణధీరోదాతుఁడు, దక్షిణధీరోదతుఁడు, దక్షిణ ధీరకాంతుఁడు, దక్షిణధీరలలితుఁడు, అనుకూలధీరోదతుఁడు, అనుకూలధీరకాంతుఁడు అనుకూలధీరలలితుఁడు; ధృష్టధీరోదాతుఁడు, ధృష్టధీరోదతుఁడు, ధృష్ట ధీరకాంతుఁడు, ధృష్టధీరలలితుఁడు; శరధీరోదాతుఁడు, శరధీరోదతుఁడు, శరధీరకాంతుఁడు, శరధీరలలితుఁడు” అని. మఱియు నీ పదునాఱుగు రగు నాయకులును సుత్తమ మధ్య మాధమభేదములచే నలువదియైనిమిది విధముల నాయకులగుదురు. మఱియుఁ గామకాస్త్రమున నీ క్రింది విధమునఁ జెప్పబడినది.

శ్లో॥ పునశ్చతుర్థా కధికః కామకాస్త్రేషు జాతితః .
దత్తోభద్రః కూచిమారః పాంచాల ఇతి నూరిభిః
పద్మినీవల్లభోదత్తో భద్రః స్యాచ్చిత్రిణీ ప్రియః
పాంచాలకూచిమారాతు హ స్తినీ శంఖినీప్రియా ॥

వెనుక నవస్థాభేదమును బట్టి ధీరోదాతాదిభేదములును దక్షిణాదిభేదములును వచింపబడినవి. ఇంక జాతిభేదముబట్టియుఁ గొన్ని భేదములు గలవు. దత్తుఁడు, భద్రుఁడు, కూచిమారుఁడు, పాంచాలుఁడు అని కామకాస్త్రమున నాలుగుజాతుల నాయకులు గలరు. దత్తుఁడు పద్మినీజాతి స్త్రీప్రియుఁడు; భద్రుఁడు చిత్రిణీప్రియుఁడు; పాంచాలుఁడు హస్తినీప్రియుడు; కూచిమారుఁడు శంఖినీప్రియుఁడు.

మఱియు దివ్యులు, అదివ్యులు, దివ్యాదివ్యులు, అనియు జాతినీబట్టి నాయకులు గలరు. శంకరాదులు దివ్యులు; అర్జునాదులు అదివ్యులు; శ్రీకృష్ణాదులు దివ్యాదివ్యులు.

కావ్యములందు రాజైన యీనాయకు నెట్లువర్ణింపవలెనో తెలుపుదుము.
గాత్రము — అత్యంతపీనత్వము, ఉచ్చత, దీర్ఘ బాహుత్వముగలదిగా నుండ
వలెను.

బాహువులు — యుగ, అర్ధశ, సర్ప, దండ, స్తంభ, గజకరములతో నుప
మింపఁ బడవలెను.

వక్షము — కశాట, శిలాపట్టములతో నుపమింపఁబడవలెను.

అంశము — విపులముగా నున్నట్లు వర్ణింపవలెను.

మధ్యము — కర్కశముగా ”

హృదయము — స్వచ్ఛముగా ”

ప్రతాపము — అర్క, అగ్ని వజ్రములతో నుపమింపఁదగును.

కీర్తి — చంద్రాది శుభ్రపదార్థములతో ”

కరము — పద్మశూర్ధ్వశేఖాదులు గలదిగా వర్ణింపవలెను.

పదములు — ఛత్రచామరాదిశేఖలు ”

గమనము — హస్తీ సింహముల గమనములతో నుపమింపవలెను.

కార్కశ్యము — భుజాదులలో నున్నట్లు వర్ణింపవలెను.

కం. ప్రకటికృత్య లగు నీ నా

• యకులకు విట పీఠ మర్దు లనఁ జేట విదూ

షకు లనఁ గలరు ప్రియాకే

లి కళాసంఘటనపటిమలీలాచార్యుల్.

౧౫

తా. పై నుదాహృతు లగు నాయకులకుఁ బ్రియురాలితోడి పాత్తుఁ
గూర్చు నేర్పరులు విట, పీఠమర్దు, చేట, విదూషకులు అను నలువురు
సహాయులు గలరు. విటాదుల కిది సామాన్యలక్షణము. విశేషలక్షణములు
క్రిందఁ జెప్పఁబడుచున్నవి.

విటాదుల లక్షణములు

చ. వసుమతి నేకవిద్యగలవాఁడు విటుం డనఁబొల్చు; నాయకో

ల్లసనముకన్నఁ గొంత గుణలక్షణహీనుఁడు పీఠమర్దుకుం ;

డసదృశ బాలికాసుఘటనాదిరహస్యవిదుండు చేటకుం;

డెసఁగు నజస్రహాస్యరసహేతువువాఁడు విదూషకుం డనక. ౧౬

తా. విటుఁ డన నేకవిద్యగలవాఁడు. “ఏకవిద్యోవిటః స్మృతః” అను ప్ర. రు. లక్షణమున కిది యనువాదము. ఏకవిద్య యనఁగా నేమో యస్పష్టముగా నున్నది. “వేద్యానాగరకయోః పరస్పరం సందేశం విటతికథయతీతి విటః విటశబ్దే ఇతి యశోధరః (వేద్యానాగరకులకుఁ బరస్పరమును సందేశమును జెప్పువాఁడు) అని నిర్వచనము గలదు. సాహిత్యదర్పణమున విటలక్షణ మిట్లు గలదు.

“సంభోగహీన సంపన్నిటసు ధూరః కలై కదేశజః
వేహోపచారకుశలో వాగ్మీమధురో బహుమతో గోష్ఠ్యాం”
కీబ ఇత్యర్థః అని రుచిరవ్యాఖ్య.

సంభోగమునకుఁ జాలని సంపదగలవాఁడు. అనగా వట్టి యసమర్థుఁడును, జాదోయు, నృత్యాది కళలలో నేకదేశ మెఱిగినవాఁడును, వేశకరణమున (వేద్యానాగరికుల సమకూర్పు కార్యమున) నిపుణుఁడును, మాటకారియు, గోష్ఠీయందు (నయస్యసమాజమందు) బహుమానితుఁడును నగువాఁడు విటుఁడు. ఈ కాలమున నిట్టి వానినిఁ దార్పకాఁ డందురు.

పీఠమర్థుఁడు:—స్వార్థమున వికల్పముగా ‘క’ ప్రత్యయము వచ్చినచోఁ బీఠమర్థుఁడు అను రూపమును నుండును. ఇతఁడు నాయకుని కన్నఁ గొన్ని గుణములు దక్కువగలవాఁడై యుండును. సాహిత్యదర్పణమున నీ లక్షణ మిట్లు గలదు.

“దూరానువర్తినిస్యాత్తస్యప్రాసంగికేతివృత్తేతు
కించి తద్గుణహీనః సహాయఏవాస్యపీఠమర్థాఖ్యః”

అధికారికేతివృత్తము నందలి ప్రాసంగికేతివృత్తమునకు నాయకుఁడును, బ్రధాననాయకునికన్నఁ గొంచెము దక్కువవాఁడును నగువాఁడు పీఠమర్థుఁడు. ప్రతాపరుద్రీయమునందువలెనే నరసభూపాలీయమునఁ పీఠమర్థునికి మిగిలిన మువ్వరితో సమానముగాఁ బ్రియాసంఘటకత్వము చెప్పఁబడినది. ఇది దోషము. సాహిత్యదర్పణమున పీఠమర్థలక్షణము “దూరానువర్తిని” ఇత్యాదికముగాఁ బ్రత్యేకముగా నిర్వచించి ‘అధశృంగార సహాయః’

శృంగారేఽస్యసహాయావిటచేట విదూషకాద్యాఃన్యుః
భక్తానర్మనునిపుణాః కుపితవధూమానభంజనాశ్శుద్ధాః.

అని శృంగారరససహాయులుగా విట, చేట, విదూషకాదులనే గ్రంథకర్త పేర్కొనెను. మరియు ‘శృంగారామృతలహరి’ లో నిట్లు కలదు.

“యద్యప్యేతేన పీఠమర్థశృంగారే సచివకుపితవధూ ప్రసాధకశ్చే
త్యుక్తం కైశ్చిత్ । తత్పరాస్తం” (పీఠమర్థుఁడు శృంగారసచివుఁ డనియుఁ
కుపిత వధూమానభంజకుఁ డనియుఁ గొందఱు నుడివిరి, అది తప్పు)

రామాయణమునందలి సుగ్రీవుడు వీరమర్దుడు. ఇతడు వీరరసనాయకుఁ డగు శ్రీహనునికి సహాయుడు. ప్రియాంఘటకుడు గాఁడు. ఇట్టివానిని విటాదులతోఁ జేర్చరాదు. ప్రధాననాయకుని కిన్నఁ గొంచెము తక్కువ గుణములుగలవాఁ డని చెప్పబడుటచే నితఁడును గొంతవఱకు వీరరసాశ్రయుఁడే యగును. మఱియు నితఁడు ప్రాసంగికేతివృత్తమునకు నాయకుఁ డగుటచే నితనికిఁ బ్రత్యేకప్రయోజనము గూడఁగలదు. సుగ్రీవునికి భార్యరాజ్యప్రాప్తులు ప్రయోజనము. మాలతీమాధవమున మకరందుడు వీరమర్దుడు. అతనికి మదయంతీలాభము గలదు. మిగిలినవిటాదుల కిట్టి ప్రయోజనములు గానరావు. ఒకానొకచో శృంగారరసమునఁ బీఠమర్దుడు విదూషకాదులతోపాటు నాయకానుకూలమున సహాయుఁడుగా వచ్చును. వీరరసమున నట్లు గాదు. కానఁ బీఠమర్దులక్షణముఁ బ్రత్యేకముగానే చెప్పవలెను.

• చేటుఁడు:—కాముకీకాముకులను సమకూర్చురహస్య మెఱిగినవాఁడు.

విదూషకుఁడు:—ఇతఁడు హాస్యగాఁడు. ఇతఁడు గలహాసకుఁడుగాఁ గూడ వరింపబడును. ఇతఁడు సంస్కృతనాటకములలో స్వనామముతోడనే (మైత్రేయుఁడు - వసంతకుఁడు) వ్యవహరింపబడుటయుఁ గలదు. కొన్ని యెడలఁ గేవల విదూషక పదముచేతనే వ్యవహరింపఁ బడును. ఇతఁడు సామాన్యముగా తేవభాషలచే హాస్యముఁ బుట్టించుచున్నను, దూషకములలోఁ దిండిపోతుగా, జగదాలమారిగా వ్యవహరింపబడును.

సాహిత్యదర్పణమునందలి 'శృంగారేంద్రస్యసహాయాః' అను లక్షణశ్లోకమున 'శక్తానర్మనునిపుణాః కుపితవధూమానభంజనాశ్శుద్ధాః' అని కలదు. ఇందు వీరు మువ్వురును కుదు అని చెప్పబడినది. శుద్ధు లనఁ బరదారసాంగత్యము లేనివారని యర్థము. వీరు నాఁయి కలను నాయకులకుఁ గూర్చువారే కానీ యా నాయకాసాంగత్యము లేనివారని యర్థము. కావుననే వీరిని నాయకులు విశ్వసించుదురు.

సంస్కృతనాటకములలోఁ బీఠమర్దునకును విటునకును బ్రాయికముగా సంస్కృతభాష యుపయోగింపబడుటయుఁ (నాగానందమున విటుఁడు ప్రాకృతముమాటలాడును. భావప్రకాశమునఁ బ్రాకృతభాషయని చెప్పబడినది.) చేట విదూషకులకుఁ బ్రాకృత ముపయోగింపబడుటయుఁ జూడఁ బీఠమర్దు విటులు తమపాత్ర లనియు, జేట విదూషకులు సీచపాత్ర లనియుఁ దెలియుచున్నది. చేటవిదూషకులలో విదూషకుఁడు బ్రాహ్మణుఁడును, రాజావలంబము గల వాఁడును నగుటచేఁ గొంచెము మిన్న. చేటుఁ డధముఁడు. సాహిత్యదర్పణమున-

ఉత్తమాః పీఠమర్దాద్యాః (ఆద్యశబ్దాత్ మంత్రి పురోహితాదయః) మధ్యోవిటవిదూషకాః । తథా శకారచేటాద్య ఆధమాః పరిక్రితాః (ఆద్యశబ్దాత్ తాంబూలిక గాంధికాదయః.)

తా. పీఠమర్ధ, మంత్రి పురోహితాదులు తమములు; విటవిదూషకులు మధ్యములు; శకార, చేట, తాంబూలిక, గాంధికాదు లధములు. దీనిన్నిటియుఁ బీఠమర్ధునిఁ బక్కినవారితోఁ గలుపుట యయుక్తము. వీరుగాక మాలాకార, రజక, తాంబూలిక, గాంధిక ప్రభృతులును నట నట శృంగారసహాయులుగా నుందురు. మఱియు నంతఃపురమునఁ బరిచారకులు వామన, షండ, కిరాత, మేచ్చ, ఆభీర, శకార, కుబ్జాదులును గలరు. వామనాదులు రత్నావళిలో గానవత్తురు. శకారుఁ డున్మత్తుఁడును మూర్ఖుఁడునుగా నుండును. ఇతఁడు తేని యుంపుడుక తైతమ్ముఁడు. కాన రాజబౌధమఱిది. ఇతఁడు మృచ్చకటికమునఁ జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యున్నాఁడు.

మఱియు రాజగు నాయకునకు నర్థ (కార్య) చింతనమున మంత్రియు, షండమున (దుష్టనిగ్రహ కార్యము) సుహృత్, కుమార, ఆటవిక, సామంత సైనికాదులును, ధర్మకార్యాచరణమున ఋత్విక్కులు, పురోహితులు, బ్రహ్మవేత్తలు, తాపసులును సహాయులు.

మఱియు రాజు స్వాయత్తసిద్ధి, సచివాయత్తసిద్ధి, ఉభయాయత్తసిద్ధియు నని ముత్యైఱుగులుగా నుండును. స్వాయత్తసిద్ధి యనఁ దన యాయత్త మైన కార్య సిద్ధిగఱవాఁడు. అనఁగాఁ గార్యసిద్ధిపట్లఁ బరసహాయ్య మపేక్షింపక తానే వ్యవహరించువాఁడు. శ్రీరాముఁడు మొదలగువారు స్వాయత్తసిద్ధులు. సచివాయత్తసిద్ధి యనఁ గార్యభార మంతయు మంత్రిలపై మోపియించినవాఁడు. ఇతఁడు నిశ్చింతుఁడు. చంద్రగుప్త (మౌర్యరాక్షసమున) వత్సరాజాదులు సచివాయత్తసిద్ధులు. ఉభయాయత్తసిద్ధి యనఁగా రాజమంత్రి లిరువురిమీఁ దను గార్యసిద్ధి యాధారపడి యుండును. యుధిష్ఠిరాదు లుభయాయత్తసిద్ధులు.

స్వీయాదుల లక్షణములు

కం. ఈ మతమున స్వీయాన్యా

సామాన్య లనంగఁ గలరు సతు; లందుఁ ద్రపా

సామగ్రీ, శీలార్జవ

కోమలకమనీయ, స్వీయ గుణములఁ జెలఁగున్.

౧౭.

తా. లజ్జాసామగ్రియు, ఋజుశీలము అనఁగాఁ బాతివ్రత్యమును గలిగి కోమలత్వముఁ గమనీయత్వమును గలది 'స్వీయా' నాయిక. అగ్నిసాక్షిగ వివాహ మాడిన యుత్తమురా లగు భార్య స్వీయ.

కం. అన్య యనఁగ నన్యోధయుఁ

గన్యయు; సామాన్య యనఁగ గణికామణి; యీ

మాన్యల కుదాహరణముల

నన్యాదృశవిశదఫణితి నాపాదింతుఁ.

౧౮

- తా. కన్యయు, నన్యోధయు నని యన్యస్త్రీ లేక పరకీయ యిటుదెఱుగులు. కన్య యన వివాహముగాని పడుచు. అన్యోధ యన బరుని వివాహమాడిన స్త్రీ. సామాన్య యనగా వేశ్య. ఇది సర్వసాధారణస్త్రీ. వీరి కుదాహరణములు దెలుపుదును.

స్వీయ

చ. అమృతము వంటిసద్గుణము, నంచితచంద్రకళావిలాసభావము, శివగోత్రభూతియు, నవారణదాల్చియశఃపురంద్ర తాగమలవనీహితాన్వయశిఖామణి యైన నృసింహమేదిసీరమణున కేకపత్నియన రంజలు లోకము లెల్లమెచ్చఁగఁ. ౧౯

- తా. అమృతమువలె బరిశుద్ధ మగు గుణమును, చంద్రకళవలె స్వచ్ఛమైన భావమును, (ఈ రెంటివలన నాభ్యంతర మగు శుద్ధి గోచరించును) శివగోత్రభూతియును (కైలాసముయొక్క యైశ్వర్యమువంటి యైశ్వర్యము) అనఁగా దెలఁదనమును- శుభ వంశక్రమమును, (దీనివలన బాహ్యశుద్ధి గోచరించును) వహించిన కీర్తికాంత సూర్యవంశశ్రేష్ఠుడగు నరసింహభూపాలున కేకపత్నియని రాజులు చున్నది.

- ఇటఁ గీర్తికాంత భాహ్యభ్యంతరములయందు మిక్కిలి పరిశుద్ధురాలై యుంటవలన స్వీయ.

అన్యోధ (పరకీయ)

సీ. పారసీకక్షమాపతుల చొప్పుడఁగించి
 నేర్పుమీఱఁగ మోహనిద్ర పుచ్చి
 యవనసేనాధినాయకుల దోఃస్తంభసం
 భరితప్రతాపదీపంబు లడఁచి
 యభిభూతఖానమల్కావిష్కృతాయశో
 ధ్వంతసంతతి కార్త సంతసిల్లి
 సమదముష్కర తురుష్కప్రాప్త సీమల
 నడుగుమోఁపఁగ నీక యరుగుదెంచి

గీ. ప్రాజ్యసామ్రాజ్య యగు వారి రాజ్యలక్ష్మి
కదనసంకేతమున జారకాంత యగుచు
నంచితస్ఫూర్తి నిన్ను వరించె నార!
వైరిగజసింహ! ఓబయ నారసింహ!

౨౦

తా. పారసీకరాజుల రాజ్యలక్ష్మి యా ప్రభువులను నిద్రపుచ్చి, యవ
నుల రాజ్యలక్ష్మి వారి సేనానాయకుల ప్రతాపదీపము లార్పి, మల్కాఖానుని
యొక్క రాజ్యలక్ష్మి వాని నపయశస్సు పాలుగావించి, తురుష్కరాజ్యలక్ష్మి
వారున్న ప్రదేశమున నడుగుమోపక వచ్చి, యుద్ధరంగమును సంకేతసలమున
నిన్ను వరించుచున్నది. ఇటఁ బారసీకాదుల రాజ్యలక్ష్ములు అన్యోధలు.

పాహిత్యదర్పణమున “యాత్రాది నిరతాన్యోధా కులటా గళితత్రపా”
అని అన్యోధకు లక్షణము వచింపఁబడినది. యాత్ర యవగా నేదో నెపముతో
నటు నిటు తిరుగుట; ఆదిశబ్దముచేఁ దలవాఁకిట నిలుచుట, కిటికీలోనుండి తొంగి
చూచుట మొదలగు పనులు; వీని యం దాసక్తురాలును శిగును వదలినదియు నగు
అంకుటాలు.

మ. మగఁడా! ఊర్చినఁ బ్రేవులెంచు; సవతుల్ మచ్చిత్తముండ్రవ్వి చూ
త్రగు నాయత్త గయాళి; పట్టుఁబసి; యేరాండా దృగంతంబులం
దగ భేదింతురు; నిష్ఫలంబుశ్రమ; కన్నన్నలో వృథా! పొమ్మిటక్
వగలాఁడా! యిదె దొలనుండియె నమోవాకంబు నర్పించెదన్.

ఇట నతఁడు నా మగఁ డనియు, నీవు నా వగలాఁడ వనియుఁ బెలు
పుటచే నీవు నా ప్రియుఁడ వని వ్యంగ్యము. దీనివలన నీ యువతికిఁ బరనాయక
విషయకమగు రతి గోచరించుచున్నది.

క న్య

తా. ఆజానేయము నెక్కి యోబయనృసింహస్వామి వాహ్యళి రా
నోజం గాంచనసాధవీధికఁ దదీయోల్లాసముం జూచి యా
తేజోవిభ్రమధన్యకన్య మదనార్తిం జెంది ప్రాసాదపా
లీజాగ్రన్మణిపుత్రి కానియతిఁ దాల్చెం దద్గతస్వాంత యై.

తా. నరసధూపాలుఁడు గుఱ్ఱ మెక్కి స్వారిరాఁగా బంగారుమిదెపెనిఁ
గూర్చుండి యతని యందముఁ గాంచి యొకకన్య మదనపరవశ యై ప్రాసాద
మునం దున్న మణిపుత్రికవలెనే నిశ్చేష్టురై నిలిచెను.

ఇటు నొక కన్య నరసభూపాలుని మోహించినది. ఇట్లు పరకీయ ద్వివిధ. కానీ యీపద్యమునఁ గన్యాలక్షణము లెవ్వియుఁ గానవచ్చుటలేదు. సాహిత్య దర్పణమున “కన్యత్వజాతోపయమా సలజ్జా యావనా” (వివాహము కానటియు, లజ్జాయావనములు గలిగినదియు నగు నది కన్య) తీసి లక్షణము చెప్పఁ బడినది. ఈపెత్తండ్రి మొదలగువారి న్వాధీనమున నుంటచేఁ బరకీయ లేక అన్య.

సా మా న్య

కం. ఏ రీతి వారు బొందిన

నా రీతిఁ దదీయరాగ ముదెడు నారా !

వారాంగన ; యది సాక్షా

త్కారపుఁబటికంపు బొమ్మకాఁబోలుఁ జూచి !

౨౨

తా. ఈ వారాంగన సాక్షాత్కరించిన స్ఫటికపుబొమ్మయే యుండును. స్ఫటికము తన సమీపమున నున్న వస్తువులను దనలోఁ బ్రతిబింబించుకొనఁ జేయును. అనఁగా వానిని లోఁగొనును. అట్లే తన్నుడాసినవారి నెల్లరను ధాను లోఁగొనును. సాహిత్యదర్పణమున సామాన్యలక్షణ మట్లున్నది--

‘ధీరా కళా ప్రగల్భా వేశ్యా సామాన్య నాయకా’

తా. ధీరురా లనఁ జతురురాలు, కళ లన బరప్రతాగణము సేయుటకై శ్రేష్ఠినా నృత్యగీతాదులు. వీనియందు వేర్పుగలది. వేశ్య యనఁ జక్కని వేష మును ధరించునది. మఱియు

“నిర్గుణానపి నద్వేష్టి నరజ్యగుణిష్వపి

విత్తమాత్రం సమాలోక్య సా రాగం దర్శయే ద్భూషిః.

కామ మంగీకృత మపి పరిక్షీణధనం నరం

మాత్రానిష్కాసయేదేషా పునస్సంధానకాంతయా

తస్కరాః పండకా మూరాః సుఖప్రాప్తధనాస్తథా

లింగినశ్చ న్న కామాద్యా ఆస్యాః ప్రాయేణకల్లభాః

ఏషాపిమదనాయత్తాక్వాపి సత్యానురాగినీ

రక్తాయాం వాఃరక్తాయాం రతమస్యాం సుదుర్లభం”.

తా. గుణహీనులను ద్వేషింపదు. గుణవంతులను ప్రేమింపదు. కేవలము ధనమునుజూచి పై కనురాగముఁ జూపును. అట్లు ప్రేమతోఁ జూచియును నతఁడు ధీనహీనుఁడు కాఁగానే తనమీఁది ప్రేమతో నెచ్చటనేనిఁ దిరిగి మఱల ధనమును గొనివచ్చునని తన మాత్రచే నిట్లు పెడలించును. దొంగలు, పండకులు,

(వాయుగ్నిదోషమువలన నెవని వృషణములు నశించునోవాఁడు పండకుఁడు) మూర్ఖులు, సుఖప్రాప్తధనులు, బ్రహ్మచారులు, భగ్నకాములు (సహస్యముగాఁ గామించువారు) ను నీ సామాన్యకు బ్రియులు. ఈ వేశ్యయు మదనాయతురాలై యొకానొకచో నత్యానురాగము బ్రకటించును. ఈపె రక్షురాలైనను, అపరక్షురాలైనను, దీనిరతము సుదుర్లభము. (ఏలన బహుపురుషగామిని యగుటచే రోగాల పుట్ట యై యుండు నీపె సురతము ప్రతిబంధకభూయిష్టము)

మఱియు “రక్త వత్సప్రహసనే నై షా దివ్యనృపాశ్రయే” (ప్రహసనవరిత మైన ప్రకరణాదులలో నీ వేశ్య యనురక్తురాలుగానే యుండును. ప్రహసనమున నపరక్తగానే యుండును. అపరక్తగా నున్న నే హాస్యహేతు వగును. దివ్యనృపాశ్రయ మగునాటకమున దీనిని నాయకగాఁ జేయరాదు.

మృచ్ఛకటికమున వసంతసేన యను సామాన్య నాయక అనురక్తురాలు. లటక మేళక ప్రహసనమున మదనమంజరి యపరక్తురాలు.

ఈ స్వీయా పరికీయా, సామాన్యనాయక లాఙ్కొక్కతెయు, అన్యసంభోగ దుఃఖిత, వక్త్రోక్తి గర్విత, మానవతి యని మువ్విధము లగును. ఏతలక్షణ లక్ష్యములకు రసమంజరిని జూడుఁడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దుదాహరింపఁ బడలేదు.

కం. ఈ మగువల కాద్యకు, ము

గ్ధా, మధ్యా, ప్రౌఢ లనఁగఁ దగు నవ్యవయో

వ్యామిశ్రితయోగ్యము లగు

నామములు; తదీయలక్షణము లేర్పఱతున్.

౨౩

తా. పై సుదాహృత లగు మువ్వురిలో స్వీయ, ముగ్ధా, మధ్యా ప్రౌఢా భేదములఁ బరగును. వీరి నామములు నూతనవయస్సంబంధమువలన నేర్పడినవి. ప్రౌఢకుఁ బ్రగల్భ యనియు నామాంతరము.

చ. నవనవకామయావాసగునాథయు, నల్పరతంబు గల్గు న
య్యవతియె ముగ్ధ; మధ్య సదృశోదితయావాసకామ యై రతాం
తవివశ యా లతాంగి; సతతప్రథితోల్బణ కామయావాసో
త్సవ, సురతాది మోహమునుదాల్చు తలోదరి ప్రౌఢతానగున్.

పా. ప్రౌఢయైతగున్.

తా. నూతన మగుకామమును (సంభోగేచ్ఛ) యావనము గలదియు, నల్ప రతము గలిగినదియు నగునది ముగ్ధ. యావనమును, గామమును, సమానముగాఁ

గలదియు, రతంతమున వివశురాలును నగునది మధ్య. మిక్కిలి కామమును
యావనమును గలిగి రతియొక్క యారంభమందే మోహముగలది ప్రాథ. ఇందలి
లక్షణ మెయ్యదియు నిస్సందిగముగా లేదు. ప్రతాపరుద్రీయము నందలి—

• • • ఉదయద్యౌవనా ముగ్ధా లజ్జావిజితమన్మథా
లజ్జామన్మథమధ్యస్థా మధ్యమోదితయావనా
స్మరమందీకృతప్రీడా ప్రాథా సంపూర్ణయావనా.

(ఉదయించుచున్న యావనముగలదియు, మదనాభిలాషను (సంభోగే
చ్చను) జయించిన సిగుగలదియు నగు స్త్రీ ముగ్ధ; ఉదయించిన యావనము
గలదియు, లజ్జయును మదనాభిలాషయును సమానముగాగల స్త్రీ మధ్య;
సంపూర్ణముగా వికసించిన యావనము కలదియు, లజ్జను బోధించిన మదనాభి
లాషము గలదియు నగు స్త్రీ ప్రాథ.) అను లక్షణము నగసభూపాలీయ లక్షణము
కన్నఁ గొంత బాగుగానే యున్నది. ఏలన నీ లక్షణములలో ఉదయద్యౌవనా,
ఉదితయావనా, సంపూర్ణయావనా పదములు సార్థకములు. చాల ముఖ్యము
లయినవి. నా భూ! లక్షణములలో నిట్టి యర్థములు స్పష్టముగా లేవు. కానీ
సాహి! దర్ప! లక్షణము సమగ్రముగా నున్నది.

• ప్రథమావతీర యావన మదనవికారా రతావామా
కథితామృదుశ్చమానే సమధికలజ్జావతీ ముగ్ధా ॥

తా. క్రొత్తగా దిగిన యడఁగా సంకురించిన యావనమును, మదనవికార
మును గలదియు, రతియందుఁ గొంచెము ప్రతికూలతఁ జూపునదియు, మృదువైన
వ్రేణయ కోపముగలదియు, మిక్కిలి లజ్జ గలదియు నగు స్త్రీ ముగ్ధ. ఇందు
'రతావామా' 'మృదుశ్చమానే' అను లక్షణవిశేషము ప్రా రు! లక్షణమున లేదు.

ముగ్ధ

శా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసఁగ దాయాసంబునంగాని; తా
నాలోకింపదు; పాటలాధరమరందాస్వాదసమ్మర్దముం
దాశంజాలదు; కౌఁగిలీయదు తనూతాపంబు చల్లాటఁగా
నే లజ్జావతి; తద్రతంబు దయితాభీష్టంబు గా కుండునే? ౨౫
తనూతాపంబు (పా) మనస్తాపంబు.

నరసభూపాలీయలక్షణముగు 'నవనవ కామయావన సనాథయు' నను
నది యీ లక్ష్యమున సమన్వయింపదు. 'అల్పరతంబుగలది' యనుటకన్న
'రతావామా' (రతియందుఁ బ్రతికూలతఁజూపునది) అనుటయే మంచి లక్ష
ణము. 'రతావామా' అను లక్షణమున కీ పద్యము లక్ష్యము గాఁగలదు.

సాహిత్యదర్పణమున “౧. ప్రథమావతీర్ణయావనము గలది, ౨. ప్రథమావతీర్ణ మదనవికారము గలది, ౩. రతివామ, ౪. మానమృదువు, ౫. లజ్జావతి యనువాని కన్నింటికిని బ్రత్యేకోదాహరణము లీయఁబడినవి. ఎట్లైన—

౧. ప్రథమావతీర్ణ యావనము గల స్త్రీ

చ. నెలఁతనితంబముల్ నడిమి నిండుతనంబు హరించె; తొమ్ములం గల క్రళిమంబు లాఁగుకొనెఁ గౌను; గ్రహించెను గోమవల్లి కన్నుల ఋజువర్తనంబును; మనోజుఁడు గదెకురాఁగఁ గ్రొత్తగా బలిమిని దోచుకొన్నటులు వర్తిలె నొండొరులం దదంగముల్.

౨. ప్రథమావతీర్ణ మదనవికారము గల స్త్రీ

చ. అడు గిడు మెల్లమెల్ల భువి; నంతిపురంబును వీడిరా దెటుల్; దుడుకున నవ్వఁబోదు; మదిలో నిముసంబునఁ గొన్న సిగునం గడబిడఁబొందుఁ; బల్కు నొక కాస్తగభీరిమ, కొది వక్రమం బడర; నిజప్రియుం గుఱిచి యాడు చెలిం గను నెత్తి భూకుటికా.

౩. రతివామ యగు స్త్రీ

కా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసఁగదు.... (పై పద్యము)

౪. మానమృదు వగు స్త్రీ

సాపత్యః ప్రథమాపరాధసమయే సఖ్యోపదేశం వినా నోజానాతి సవిభ్రమాంగవలనావక్రోక్తి సంసూచనం స్వచ్ఛైరచ్చకపోలమూలగళితైః పర్యస్త నేత్రోత్పలా బాలా కేవల మేవ రోదితి లురల్లోలాలక్తై రశ్రుభిః.

తొలిసారి ప్రియుఁ డపరాధ మొనర్చినను సఖియొక్క యుపదేశములేక యంగములను ముడుచుకొని వెనుదిరిగి పరుండుట, వక్రోక్తులు వలకుట, మొదలగు పను లెఱుఁగదు. కేవలము బాష్పములు విడుచుచు విలపించును.

౫. సమధికలజ్జావతి యగు స్త్రీ

చ. అడు గిడు మెల్లమెల్ల భువి (పై పద్యము)

సమధికలజ్జావతి యనుటచేతనే రతియందుఁ బ్రతికూలురా లని చెప్పఁ బడియే యున్నది. మఱి రతివామత్వ మేల చెప్పవలసినచ్చె నని శ్లంకించుకొని విచ్చిత్తి విశేషమునకై (సౌందర్య విశేషము) ఔప్పితి మని సమాధానించెను.

ఈ ముగ ఆజాతయావన, జాతయావన, నవోధ, విస్మయనవోధ అనియు భేదములు గలది (చూ. రసమంజరి).

మధ్య

- ఉ. మోనితవై ఖరిన్ మణితమంత్రములం, గబరీవినిర్గళ
 •• త్సానములం బ్రసూనశరశూరునిఁ బూజలొనర్చి తా రితిన్
 మానిని యొప్పె నప్పు డసమానమనోఽంబుజవీధి నాతనిన్
 ధ్యానము సేయుకై వడిర తాంతనితాంతనిమిలితాక్షి యై. ౨౬

తా. మణితమంత్రములచేతను, గబరినుండి బాటుచున్న పూలతోడను
 నా యువతి మన్మథపూజ సేసి వివశురాలై యాతనిని ధ్యానము సేయుచున్న
 గతి నుండెను.

- ఇందు రతాంతవివశురాలగు మధ్య వర్ణింపఁబడినది. సాహిత్యదర్పణమున
 మధ్యాంతము మిట్లు గలదు—

మధ్యావచిత్రసురతా ప్రరూఢస్మరయావనా
 ఈషత్ప్రగల్భవచనా మధ్యమప్రీడితా మతా.

- తా. విచిత్ర మగు సురతము గలదియు, బ్రరూఢ మైన మదనవికార
 మును, ప్రరూఢ మైన యావనమును గలదియు, గొలఁదిగాఁ బ్రగల్భ మగు
 (ప్రేమ) వాక్కులు గలదియు, మధ్యమలజ్జ యనఁగా నన్యూనానధిక మగు
 లజ్జగలదియు నగు స్త్రీ మధ్య.

‘విచిత్రసురత’ యనుట కీ క్రింది దుదాహరణము—

- ఆ.వె. చియ్యఁబట్టియుంటఁ దొయ్యలి ప్రియుతోడి
 రతులఁ జాటె వింత చతురిమంబు
 శిష్యవృత్తిసంతఁ జెప్పించుకొన్నట్లు
 పావురాలు మణితఘణితఁ గఱచె.

లక్షణమున ‘మధ్యమప్రీడితా’ (లజ్జామన్మథమధ్యస్థా) అను పదము
 ముఖ్యము. నరసభూపాలీయలక్షణమున నిది స్ఫుటముగా లేదు. రతాంత
 వివశత్వమును లక్షణము దశరూపకమున మాత్రమే (మోహంతసురతక్షమా)
 కనఁబడుచున్నది. ప్రేమ రతాదియందే వివశత్వము గొనును. మధ్య రతాంత
 మున వివశత్వము గొనును. ముగ్ధ రతియందుఁ బ్రాతికూల్యము వహించునది
 కాన రతియందు వివశత్వము గొనదు.

ప్రార్థ

మ నటదుత్తుంగపయోధరంబు, జితమందాక్షక్రియోదార, మ
స్ఫుటవాగంకుర, మక్షికోణనివసత్పుష్పేషుదర్శంబు, సం
ఘటితాలింగన వామనీకృతకుచాగ్రప్రార్థకోమాంచమై
విటుఁ జొక్కించెఁ బ్రపుల్లపద్మనయనావీరాయితం బెంతయున్.

తా. నాట్యమాడుచున్న యెత్తెనకుచములు గలదియు, సిగును జయించి
నదియు, నస్ఫుట మగు వాక్కులుగలదియు, నక్షికోణమున పసిండుచున్న
మదనదర్శము గలదియు, నాలింగనముచే నొత్తబడిన కుచములపైని కోమాం
చము గలదియు నగు నా తరుణి పురుషాయితమున విటునిఁ జొక్కించెను.

ఇందు 'విటుఁ జొక్కించె' ననుట దోషము. ఏలన ముగా, మధ్యా, ప్రార్థాభేదములు స్వీయకుఁగదా! స్వీయ శీలార్జవకోమల యని పేర్కొనఁ
బడినది. అనఁగాఁ బతివ్రత యని భావముగదా! అట్టి పతివ్రత విటుఁ
జొక్కించె ననుట దోషముగదా! ఇంక నీ పద్యమున స్మరాంధురాలయి లజసుఁ
బోఁదొలి పురుషాయిత మొనర్చుచున్న స్త్రీ వర్ణింపఁబడినది. 'రతాదిమోహ
మును దాల్చు తలోదరి ప్రాథ' అను ననసభూపాలీయలక్షణమున కిది అత్యుచ్యుగా
లేదు.

సాహిత్యదర్పణలక్షణ ము త్తమ మయినది.

“స్మరాంధా గాథతారుణ్యా సమస్త రతికోవిదా
భావోన్నతాదరప్రీడా ప్రగల్భాక్రాంత నాయకా.”

స్మరాంధురాలును, సంపూర్ణ యౌవనము గలదియు, నెల్ల యనులో
మవిలోమాది సురతబంధభేదములయందు బ్రవీణురాలును, ఉన్నతములయిన
శృంగారచేష్టలు గలదియు, నల్పలజ్జ గలదియు, నాయకుని వశీకరించుకొన్న
దియు నగు స్త్రీ ప్రగల్భ లేక ప్రాథ.

౧. స్మరాంధ యనఁగాఁ గామముచే యుక్తాయుక్త సమయాసమయ
వివేకము లేనిది.

కం. సతి యెంతధన్యరాలవె!

రతినడుమం బ్రియునితోడ రమణీయకథా

శతము వచింతువు; నాకో

స్మృతివోవుఁ బ్రియుండు నీచి స్మృతీయింపఁగ రాన్.

ఒక యువతి మఱియొకయువతితోఁ దాను సురతసమయమునందే
ప్రియునితో ముచ్చటలాడుచు నుందునని చెప్పినది. అప్పు డా రెండవయువతి

- “ఓసీ! నీ వెంత ధన్యురాలవే! రతిసమయముననే ముచ్చటలాడుదువు. నా ప్రియుడు నా నీవి స్పృశింపఁ రాఁగానే నాకు స్పృతియే పోవును” అన్నది, మొదటిది మధ్యానాయిక. దానికి రతాంతమున వివశత్వము గలుగును.
- రతిమొదలఁగాని నడుమఁగాని వివశత్వము లేదు. ఇది ప్రాథమిక. రత్యాదియందే వివశత్వమును గొన్నది. ‘ఎంత ధన్యురాలవే?’ అనునది పరిహాసోక్తి. నీకు రతి నడుమఁగూడ వివశత్వము గలుగలేదు. నాకు రత్యాదియందే కలిగినది. కావున రతియందు నాకుఁ గలిగినంత యానందము నీకు లేదు. ‘నీ వధన్యురాలవు. నేనే ధన్యురాలను’ అని నిష్క్రష్టార్థము. రత్యారంభముననే యందురా లయినది (వివశురాలు) కాన స్మరాంధ.

౨. సంపూర్ణ యశావన

అత్యున్నత స్తన మురో, నయనే సుదీర్ఘ
వక్రేభ్రువా వతితరాం, వచనం తతోఽపి,
మధ్యేఽధికం తను; రనూనగురు ర్నితంబో;
మందాగతిః; కిమపి చాద్భుతయావనాయాః.

తా. పూర్ణ యశావనము గల యువతిరొ మ్రేలైన స్తనములు గలది; వక్రము లతివిశాలములు; కనుబొమ్మలు వంకరలు దిరిగియున్నవి; వాక్కు లంత కన్నను వంకరలై యున్నవి; నడుము మిక్కిలియు సన్నగిల్లినది; పిఱుఁదులు మఱింత పెద్దవిగా నున్నవి; నడక మందగించినది. ఇందు యశావనధర్మములు కానఁబడుచున్నవి.

౩. సమస్త రతకోవిద

క్వచిత్రాంబూలాక్తః క్వచిదగురుపంకాంక మలినః
క్వచిచ్ఛూర్ణోద్ధారీ క్వచిదపిచ సాలక్త కపదః
వలీభంగాభోగై రలకపతితైః శీరకుసుమైః
స్త్రీయాస్సర్వావస్థం కథయతి రతం ప్రచ్ఛదపటః.

పరుపుదుప్పట మొకచోఁ దాంబూలరాగరంజిత మై, యొకచోఁ గాలా గగుపంకమలిన మై, యొకచోఁ జూర్ణముగలిగిన దై. యొకచో లక్తుకతోఁ గూడిన పాదముద్రలు గల దై, యొకచో వళులచిహ్నములుగల దై, యొకచో ముంగురుల నుండి రాలినపువ్వులుగల దై తరుణియొక్క నానాసురతా వస్థలను జూటుచున్నది; క్రమముగా మార్జరబంధము, ధేనుబంధము, స్వాభా వికసురిత్తము, ఉత్తానబంధము, సురతవిశేషము, పురుషాయితము అను సురతిము లను బరుపుదుప్పటము తెలుపుచున్నది. ఇందు సమస్త రతకోవిదత్వము నాయికకు స్పష్టము.

౪. భావోన్నత

మధురవచనైస్సభూభంగైః కృతాంగుళితరజైః
రభసరచితై రంగన్యానై గృహోత్సవబంధుభిః
అసక్య దసక్యతస్ఫుర స్ఫురై రపాంగవిలోకితై
స్త్రిభువనజయే సా పంచేషాః కఠోతి సహాయతాం.

మధురాలాపములచే, భూభంగములచే, అంగుళితరజములచే, రభసాచరితములును, మహోత్సవము గలిగించునవియు నగు నంగన్యాసములచే, బునఃపునర్విరచితము లగు కటాక్షములచే నా తరుణి మన్మథునికిఁ ద్రిభువనవిజయమున సాయపడు చున్నది. ఇందు నాయకకు శృంగారచేష్టలయొక్క సమున్నతి స్పష్టము.

౫. స్వల్పవీర

కం. సతి యెంత ధన్యురాలవే !...

సమధికలజ్జావతి ముగ్ధానాయిక; మధ్యమ లజ్జావతి మధ్యానాయిక, అల్ప లజ్జావతి ప్రాధానాయిక; అట్లే రతాదియందే వివశత్వమును గొనునది ప్రాధ; రతాంతమున వివశత్వమును గొనునది మధ్యానాయిక; రతియందు వివశత్వము లేనిది ముగ్ధ.

౬. ఆక్రాంతనాయిక

చ. “ చెదిరినముంగురుల్ సరిగఁ జేర్చుము చెల్వఁడ! బాట దిద్దుమీ నుదుట విలాసి! కూర్చుము చనుంగవఁ ద్రెస్సిన ముత్తెపున్ సరుల్ హృదయసఖుండ!” యంచు వచియించి రతాంతమునందు వాని తాఁ కుదల కొడల్ గగుర్పొడువఁ గోమలి క్రమ్మఱఁ బొందె మోహమున్.

ఇటు నాయిక రతివివశురాలై తనప్రియుని వశీకరించుకొని వానిచే నాయా పనులు చేయించుకొనుచున్నది.

అనంతమాత్యుఁడు తన రసాభరణమునఁ బ్రాధను ర్ఘెండువిధములుగా విభజించెను.

౧. ప్రగల్భ. ౨. ప్రాధ

౧. ప్రగల్భ యనఁ బూర్ణయోవనము గలది

మ. పొదుపై వృత్త నితంబ మొప్పఁగఁ, గుచంబుల్ కొల్పి యొం దొంటితో గదియం, గుంకుమపంకరేఖ నొసలం గన్నట్టఁ బ్రద్యుమ్న ను న్మదభద్రేభముభంగి బింకమునఁ ద న్మందస్మితాలోకనం బొదవం గృష్ణునిఁ జూచె నిందుముఖి ప్రేమాత్సాహ ముప్పొంగఁగఁ.

౨ ప్రాథ యనఁ బురుషాయితప్రవీణత గలది.

- మ. దరనమస్త నభారమున్, విమలవక్త్రస్ఫూర్తియున్ రంజితా
 ధరబింబంబున, భూలతానటనసౌందర్యంబు, నుత్సంగ గా
 ధరతాసక్తియు, నూర్ధ్వసంగమనిరూఢత్వంబునం గల్గు నం
 బురుహామోఽని చూచె గృష్ణ నసితాంభోభృత్సమశ్యామునిన్.

ఈ రెండుదాహరణములలో మొదటిదానిలోఁ బూర్ణయావనముగల యువతియు, రెండవదానిలోఁ బురుషాయిత మొనర్చునట్టి యువతియుఁ జేర్చా నఁబడిరి. మఱియు 'లోల' అను మఱియొక నాయికనుగూడ నతఁడుదాహరించెను. అది సుందరము గాకున్నను జూపుదును.

- కం. ప్రియములు వలికినఁజాలును, నయమున నొక్కింత చూచినం జాలును; స
 న్నయ చాలుఁగరాంబుజముల, రయమున మిన్నందు 'లోల' రతిసౌఖ్యమునకా.

'లోల' యన నొకింతవయస్సు మళ్ళినది. అనఁగా యౌవనము సడలి వార్ధకమున నడుగిడుచున్నస్త్రీ. అట్టిదానికి రతిక్రీడ లందుఁ బూర్తిగా నభిలాష దొలఁగదు. పూర్వమునం దున్నంతగా నుండదు. కాన దానిని బ్రియుఁడు పఠికరించినను, గటాక్షవీక్షణముల నలరించినను, చేసన్నలఁ జేసి పిలిచినను దానికి రత్యానందము గలుగును.

లోలాస్వరూపము

- మ. అలఘుశ్రోణియు, లంఛమానపృథుఘోరాకారముకా, నాభిద
 శలరదీర కుచంబులున్, ఘటసదృశనూలతుందంబు నె
 పలుమోటు న్నిడుదీఁగెనవ్వు నగుచున్ బౌహగ్రముల్ సాచి చి
 ట్టలువెట్టున్ విటుమోముపై జరత; కష్టం బిద్దియున్ వేశ్యయే?
- చ. కనుఁగొని నవ్వు నాదరము గల్గినయట్టుల; నంతికసలం
 బున వసియింప వామకరపుష్కరసంజ్ఞ యొనర్చు; మిన్నకె
 నను దల పెట్టుహాస్యవచనంబులు; యాదవరాజాపాలి కే
 మని చను లోల? ప్రీతియగునా కడవోయినపుష్ప? మెయ్యెడన్.

కం. ధీర, యధీరయు, ధీరా

ధీరయు నగు నందు మధ్య; ధీరాధీరా

ధీరాధీరాహ్వయముల

ధారుణిఁ బ్రాథయుఁ జెలంగుఁ దల్లక్షణముల్.

తా. స్వీయా, మధ్యా, ప్రాధానాయకలలో మధ్యయుఁ బ్రోథయు, ధీర, అధీర ధీరాధీర, అను భేదములు వహింతురు. స్వీయాభేదములు లేవు. వాని లక్షణము లీ క్రిందఁ జూపఁబడును.

ధీర యనఁగా ధీరత్వము గలది. దేనివిషయమున ధీరత్వ మనినచో మానవిషయమున. అనఁగా భర్త సాపరాధుఁడై నపుడు ప్రియురాలాతని పైని బ్రణయ కోపమువహించును. ఆ ప్రణయకోపమును ధీరురాలొకవిధము గను, అధీరురాలొకవిధముగను, ధీరాధీరురాలొకవిధముగను, గనఁబఱచును. “ఈ ప్రణయకోపముకూడ లఘువు, మధ్యమము, గురువు అని మువ్విధములు. అన్యస్త్రీదర్శనాదులవలనఁ బుట్టినది లఘుకోపము. గోత్రస్థులనాదులవలనఁ గలిగినది మధ్యమకోపము. అపరస్త్రీసంగమమువలనఁ గలిగినది గురుకోపము. మఱియు స్వల్పప్రియత్నముచే దొలఁగింపఁ దగినది లఘుకోపము. కష్టప్రియత్నముచే దొలఁగింపఁదగినది మధ్యమకోపము. కష్టతరప్రియత్నముచే దొలఁగింపఁదగినది గురుకోపము. అనఁగా గుతూహలాదులచే దొలఁగింపఁదగినది లఘుకోపము. శపథాదులచే దొలఁగింపఁదగినది మధ్యమకోపము. చరణపాత భూషణసమర్పణాదులచే దొలఁగింపఁదగినది గురుకోపము.” అని శృంగారామృతలహరిలోఁ గలదు.

మధ్యాధీరా, మధ్యా-అధీరా, మధ్యా-ధీరాధీరా లక్షణములు

గీ. తప్పుగల భర్త్రమోల సోత్పాతఫణితి
గేరడము లాడునతి మధ్యధీర; సాశ్రు
పరుషవచన యధీర; సబాష్పకుటిల
హారివచన ధీరాధీర యనగఁ జెలఁగు.

౨౯

తా. భర్త్ర యపరాధ మొనరింపఁగా నెత్తిపాడుపుమాటలతోఁ బరిహసించునది మధ్యాధీర; కన్నీటితోఁ బరుషవచనము లాడునది మధ్యా అధీర; కన్నీటితోఁ గుటిలవచనము లాడునది మధ్యాధీరాధీర.

ఇందు మధ్యా-అధీర ‘సాశ్రుపరుషవచన’ యనియు, మధ్యాధీరాధీర ‘బాష్పకుటిలహారివచన’ యనియు లక్షణము నిర్వచింపఁబడినది. ఈ రెంటికిని నర్థభేదము గానరాదు. కాన నీ లక్షణములు సరిపడవు. సాహిత్యదర్పణమున—

శ్లో॥ ప్రియం సోత్పాతవక్త్రోక్త్యా మధ్యాధీరా భవేదుషే
ధీరాధీరా తు రుదితై రధీరా పరుషోక్తిభిః.

అని లక్షణము గలదు. మధ్యాధీరాధీర రుదితప్రధానము లగు పరుషోక్తులచేతను, మధ్యా-అధీర పరుషోక్తులచేతను భర్త్రయెడలఁ గోపమును

జూపును. అను లక్షణభేదము యుక్త మైనది. సాహిత్యదర్పణ వ్యాఖ్యాన మగు 'రుచిర' యం దీశ్లోకమున కీక్రింది వ్యాఖ్య వ్రాయఁబడియున్నది.

“అత్రమధ్యధీరా ఉపహసేన వక్రక్రొత్వావా కోపంవ్యనక్తి | అత ఏవ అస్యాః నపరుషోక్తి ర్నవారుదితత్వం | అధీరామధ్యాగుష్టాసతీ పరుషోక్త్యా కోపంవ్యనక్తి ; అత ఏవ అస్యాః అధీరత్వం | ధీరాధీరాతుమధ్యాగుష్టా సతీరుదిత ప్రధానైర్వచోభిః కోపంవ్యనక్తి | అత ఏవ అస్యాః తదు భయాంతరాశావస్థాత్వం” ఇట మధ్యధీర వక్రక్రొత్తిచేఁగానీ, పరిహాసముచేఁ గానీ కోపమును జూపును. ఈమెకు బరుషోక్తులుగానీ, రుదితములుగానీ యుండవు. మధ్యా-అధీర పరుషవచనములచేతఁ గోపముఁజూపును. కావుననే యామె యధీర. మధ్యాధీరాధీర రుదితప్రధానము లగు వచనములతోఁ గోపమును వెల్లడించును. కావుననే ఈమె కుభయాంతరాశావస్థ.

ఇందు మధ్యా-అధీరకుఁ బరుషోక్తియే కానీ రుదితము చెప్పఁబడ లేదు. కాన నరసభూపాలీయ 'నాశ్రుపరుషవచన' లక్షణము దుష్టము.

‘న’ శబ్దముతో సమాసముచేసి “నాశ్రుపరుషవచన” అన “అశ్రువులు లేని పరుషవచనములు గలది” అని యర్థము చేసికొన్నచో సరిపడవచ్చును. కాని ‘నాశ్రు’ పాఠము గానరాదు.

గీ. కాంతుఁ డపరాధి యైన నాకారగు ప్తిఁ

బ్రగి రతివేళ నలయించుఁ బ్రాధ ధీర;

తాడనోగ్రయధీర ; యుదగ్రకుటిల

ఫణితి యుభయాఖ్య; వీరి నేర్పటతు వరుస.

30

తా. ప్రియుఁ డపరాధముసేసినపు డాకారగోపనము సేసి, రతివేళ నలయించునది ప్రాధాధీర; ప్రాధా—అధీర తన్నులు తన్నును; ప్రాధాధీరాధీర మిక్కిలి వంకరమాటలచే భేదపఱచును.

ఇందలి ప్రాధాధీరాలక్షణములో ‘రతివేళనలయించు’ ననఁగా రతివేళ భర్తకు నలసటఁగిలిగించునది అని యర్థ మగుచున్నది. సాహిత్య దర్పణమున—

ప్రగల్భాయదిధీరాప్యాత్ | ఛన్నకోపాకృతిస్తదా
ఉదాస్తే సురతే తత్రదగ్భయంత్యాదరాకౌబహిః

ప్రాధాధీర కోపాకారమును గనఁబఱపక పెకాదరమును జూపుచు, సురతమున నుదాసీనురాలై యుండును. అనఁగా రతి నొసఁగక యలయించు నని యర్థము. ప్రియుఁడు రతికొఱకుఁ దహతహ లాడును. ఆమె రతి నొసఁగదు.

మధ్యా, ప్రాధానాయకలకు ధీరాదిభేదములను వాని లక్షణములను మాత్రమే చెప్పఁబడినవి. ఇటఁ గ్రమముగా లక్ష్యములు చూపఁబడుచున్నవి.

మధ్యా - ధీర

ఉ. మోమున ఘర్మశీకరసమూహము గానఁగ నయ్యె; నిష్ప డా
రామహార కేళిని భరంపడినాఁడవో? నన్నుఁ బాసి యీ
రే మదనాస్త్రఘాతముల వేగితో? నీ యుర మెల్లఁ దద్రవణ
స్తోమముసోకియున్నయదిచొప్పడఁగాంత! యెఱుంగఁజెప్పుమా

వేగితో (పా) వ్రేగితో ?

రాత్రి పరకాంతతో భోగించి వచ్చిన ప్రియునిపైఁ గ్రోధించి మధ్యా-
ధీరా నాయక వలుకు చున్నది. “నీ మొగము చెమ్మటలు గ్రక్కుచున్నది.
తోటలో విహరించి యలసితివో? నన్నుఁబాసి మదనబాణముల వేగితివో?
ఏమో! నీ యుర మంతయు గాయపడి యున్నది.

ఇట సోత్పాసఫణితి (ఎత్తిపాడుపుమాటలు) గోచరించుచున్నది.

మధ్యా - అధీర

శా. చాలుంజాలుఁ బిసాళిచేతలు; పదాబ్జాతంబుపై మాటికిన్
వ్రాలంబోకు; భవత్ప్రియానఖవిమిశ్రం బైన నీ వక్ష మీ
నీలస్థాపితకుట్టిమం బొటసినన్ వేధించు లే లెమ్ము; నీ.
బాలాసంగమసౌఖ్యవై భవము సూపన్ వచ్చితే యిచ్చటన్!

బాలాసంగమ (పా) బాలాసంగత.

తా. అన్యకాంతాసంభోగ మొనర్చి, సాపరాధుడైన ప్రియునితో
మధ్యా-అధీర యనుచున్నది. “నీ విడంబనలు చాలులెమ్ము! నా యడుగులపై
వ్రాలకుము. నీ ప్రియారాగిగోర్కొత్తులచే గాయపడిన నీ వక్ష మీ రాతి నేలకుఁ
దాకినచో వేధించును. నీ బాలాసంగమసౌఖ్యము నాకుఁ జూపవచ్చితివా?

ఇటఁ బరుషవచనములు గాన నగును. లక్షణమున ‘సాశ్రుపరుషవచన’ అని
నొడివియుఁ గవి సాశ్రుత్వము లక్ష్యమునఁ జూపలేదు. సాశ్రుత్వము దుష్ట మని
యును జెప్పితిమి.

మధ్యా - ధీరాధీర

చ. పలుకవఁటంచు నేమిటికిఁ బాములఁబెట్టెదు? కాంత! నీపయిం
దెలియఁగఁ దప్పలేమికిని ని న్ననఁజాలక యూర కుండినన్

బలుమఱు సాపరాధుగతిఁ బల్కెద; వెన్నఁడఁ దప్పు నీయెడం
గలీగునె? యంచు నించెఁ దెలిగన్నులనీరు లతాంగియంతటన్.

తా. ఒకయువతి సాపరాధుఁ డగు ప్రియునితోఁ బలుకుచున్నది. “నన్ను
మాటలాడ వే మని తప్పులు వట్టుచున్నావు. నీ పయిఁ దప్పులేదని నిన్నేమియు
ననఁజాలక యూరకుంటిని. అయినను నీవే సాపరాధునివలెఁ బలుకుచుంటివి.
తప్పులు మాయందుండును. కాని నీయెడఁ దప్పులుండునే?” అని యాపె తెలి
గన్నుల నీరు నించెను. ఇట బాష్పకుటిలవచనములు గలవు.

ప్రౌఢా - ధీర

చ. హితమతి ధూర్తభర్త కెదు రేగెడు నేర్పున నేకపీఠసం
గతి హరియించి, పల్కుటయుఁ గ్రక్కున నెచ్చెలికూడిగంబులం
జతురత నేర్పుచందమున జాతిఁగఁద్రోచి యతిప్రగల్భయా
నతియుపచారగౌరవము సల్పెడునట్లువహించుఁ గోపమున్. 3౮

తా. సాపరాధుఁడై ధూర్తుఁ డైన పతి తన కూర్చుండినపీఠముననే
కూర్చుండు నని తలంచి వాని కెదు రేగునెపమున లేచి దానిని దప్పించెను.
అతఁడు పలుకరింపఁగా నెచ్చెలి కూడిగములు గఱపుచున్నచందమున సమా
ధానము నీయక తప్పించెను. ఈ విధముగాఁ బ్రౌఢాధీర తన కోపమును
నిర్వహించెను.

ఇటఁ బ్రియురాలు తనకోపమును గోపనము నేసి, రతి నొసఁగక
ప్రియుని నలయించుచున్నది.

ప్రౌఢా - అధీర

చ. వరుని గృతాపరాధుని నవారణ వారణయాన యీసునం
గెరలి భుజాగుణంబున బిగించి వతంశితసారసంబునన్
గరముదమింపగాఁ దొడఁగె; గాంతునిసాంత్యనశీతలోక్తులాం
తరనిజకోపతప్తఘృతధారకవారణవారిధారగాన్. 39

తా. సాపరాధుఁ డగు ప్రియునిఁ బ్రియురా లీసుచేఁ దనకరపాశముచే
బిగించి కట్టి యాతని సాంత్యనశీతలోక్తులు దనకోపాగ్ని కాజ్యధారలుగాఁగాఁ
గర్ణావతంసముగాఁ గొన్న తామరపువ్వుచేఁ గొట్టుచుండెను.

ఇటఁ బ్రియురాలు ప్రియునిఁ దాడనము నేయుచున్నది. కానఁబ్రౌఢా-అధీర.

ప్రౌఢాధీరాధీర

చ. బొమముడిపాటు, జంకెనయుఁబూని పురంద్రులు సాపరాధులౌ
రమణులు వేడుకొన్న ననురాగము దాల్చుదుఁ రట్లుగాదు మ
త్తము; మపరాధలేశమును దాల్చని నీ పపుడెంత మొక్కినం
దెమలదు; శాంతి బొందదుమదీయమనంబిఁకఁజాలుఁబ్రార్థనల్.

పా. మత్తము కృపార్థితౌ మదినిఁ దాల్చిని.

తా. సాపరాధుఁ డగు ప్రియునిఁ బ్రియురాండ్రు బొమముడిపాటు,
జంకెనయు, వహించియుఁ దమ్ము వేడుకొనఁగా త్నమించి యనురాగము వహిం
తురు. నా క్రమ మిదిగాదు; నిరపరాధి వగు నీ వెంత మొక్కినను నాకు శాంతి
గలుగదు. నీ ప్రార్థనలు చాలును !

ఇటఁ బ్రియురాలు కుటిలవచనములచే దూషించుచున్నది.

కం. ధారుణి మధ్యయుఁ బ్రాథయు

ధీరాధీరాదిభేదదీపిత లై వే

ర్వేరను జ్యేష్ఠ కనిష్ఠయు

నై రంజలి ద్వాదశాఖ్య లగుదురు వరుసన్.

32

ధీరాధీరాదిభేద (పా) ధీరాధీరాదినామ

తా. మధ్యా, ప్రౌఢలు ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరాదిభేదములచే నిట్లాలు
విధములగుదురు. ఆ యార్వురును జ్యేష్ఠా కనిష్ఠాభేదములచే మొత్తము పండ్రెండుగు
రగుదురు.

కం. కావున స్వీయ త్రయోదశ

భావంబు వహించు; నన్య పఱగు ద్వివిధ యై;

యీ వారాంగన యేకవి

ధావహా; యల్లెన్నఁగాఁ బదార్వురు సుదతుల్.

33

తా. స్వీయానాయిక యీ పై విధమునఁ బదునూఁడువిధముల నుండును.
ఇఁక నన్య లేక పరకీయ అన్యోధా, కన్యాభేదములచే ద్వివిధ. సామాన్య యేక
విధయే. ఇట్లు పదార్వురు నాయికలు.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము

ఒక్కొక్కచో నొకేనాయకయందు ధీరత్వ-అధీరత్వాదులకును, ముగ్ధత్వ ప్రగల్భత్వాదులకును సాంకర్యము గానవచ్చుచున్నది.

“నఖిలువయమమువ్య దానయోగ్యాః పిబతిచ పాతిచ యాఽసకారహస్త్యాం
విట; విటపమముం దదస్వతస్యై భవతియత సదృశోశ్చిరాయయోగః
తవకితవ! కిమాహితైర్వృథానః క్షీతిరుహపల్లవ పుష్పకర్ణపూరైః
నను జనవిదితై ర్భవద్వ్యలీకైశ్చిర పరిపూరిత మేవ కర్ణయుగ్మం

ముహుగుపహసితా మివాళినాదైర్వితరసి నః కలికాం కి మర్థమేనాం
వసతి ముపగ తేన ధామ్నితస్యాః శర! కలికేషమహం స్తయాఽద్య ద త్తః
ఇతి గదితవతీ రుషా జఘాన స్ఫుటితమనోరమ పత్మకేసరేణ
శ్రవణనియమితేన కాంతమన్యా సమ మసితాంబురుహేణ చక్షుషాచ.”

పరనాయకారతుఁ డగు నాయకునితో నాయక యనుచున్నది:

“ఓ విటుఁడా! ఈ విటపము (చిగురాకు)నకు మేము యోగ్యులముగాము.
ఎవతె నిన్ను రహస్యముగాఁ ద్రాగునో రక్షించునో దానికే యిమ్ము. నీవు
విటుఁడవు. అది విటప. (విటం పిబతి పాతివా) విటపము విటపకే తగును.
దానిచే సదృశవస్తుసంయోగము సిద్ధించును.”

“ఓ ధూర్తుఁడా! వృథగా మాకు నీ చెట్ల చిగుళ్ళను, బువ్వులను గర్ల
పూరముగా నేల పెట్టెదవు? జగద్విదితములైన నీ యప్రియవచనములచే నా
చెవులు నిండియే యున్నవి. మఱిలఁ గర్లపూరిము లేల? అళినాదములచే నుపహా
సించుచున్న ట్లున్న యీ కలికను (మొగ్గును) నా కేల యిత్తువు? ఓ శతుఁడా!
దానియింటికి వెళ్ళిన నీవు నాకుఁ బెద్ద కలిని (జగడమును) చెచ్చిపెట్టితివి.”

అని పలికి యలుకతోఁ దన చెవియందున్న స్ఫుటిక మనోహర
పత్మకేసర మగు నీలోత్పలములతోడను, జాపుతోడను గొట్టెను.

ఈ నాయక వక్రోక్తులనుబట్టి మధ్యాధీరయుఁ, బరుషవచనములను బట్టి
మధ్యా-అధీరయుఁ, గర్జోత్పలతాడనముచే ప్రాధా-అధీరయు నగుచున్నది. ఈ
విధమున నటనటా సాంకర్యమును గలదు.

గీ. మఱియు శృంగార శంభుసంభావితాప్త
తనువు లన నీ మృగాక్షులు వినుతిఁ గాంతు
రప్తవిధభేదముల వీరి యాహ్వాయములు
లక్షణము లేర్పఱింఁచెద లలితఫణితి.

3౯

తా. శృంగారరస మగు శంభుని యప్తమూర్తుల ట్లి నాయకు లవస్థా
భేదముచే నెనిమిదిభేదములు వహింతురు.

సీ. వరుఁడు కై వస మైన వనిత స్వాధీనభ
 ర్తుక ; ప్రియాగమవేశ గృహముఁ దనువు
 సవరించు నింతి వాసకసజ్జ ; పతిరాక
 తడ వుండ నుత్కంఠఁ దాల్చు నింతి
 విరహోత్క ; సంకేత మరసి నాథుఁడు వేమి
 వెస నార్త యాకాంత విప్రీలబ్ధ
 విభుఁ డన్యసతిఁ బొంది వేఁకువ రాఁ గుందు
 నబల ఖండిత ; యల్క నధిపుఁ దెగడి

గీ. అనుశయముఁ జెందు సతి కలహంతరిత ; ని
 జేతుఁడు విదేశగతుఁ డైనఁ గృశతఁ దాల్చు
 నతివ ప్రాప్తితపతిక ; కాంతాభిసరణ
 శీల యభినారికాఖ్య యై చెలువు మెఱయు. రం

తా. భర్త తన యధీనుఁ డై యున్న యువతి స్వాధీనభర్తుక లేక
 స్వాధీనపతిక. (స్వాధీనఃభర్తా పతిర్వా యస్యాః సా స్వాధీనభర్తృకా
 పతికా వా) పరస్మైలను గాంతీంపక తనయందే యనురక్తుఁ డైన పతి గలది.

భర్త వచ్చుసమయమునకుఁ దన్ను గృహమును నలంకరించుకొని
 సిద్ధముగా నున్నది వాసకసజ్జ లేక వాసకసజ్జిక. 'వాసకం వాససానం
 సజ్జయ తీతి' 'వాసకసజ్జా' అనియు 'వాసకే సజ్జాకృతమండనా' అనియు
 'స్త్రీణాం వారస్తు వారకః' అను నుక్తిని బట్టి వాసకోవాసరః, అద్యమే ప్రియ
 వాసర ఇతి నిశ్చిత్తయాసురతసామగ్రిం సజ్జికరోతి సా వాసకసజ్జా
 అనియును వ్యుత్పత్త్యర్థములు గలవు.

పతి చెప్పినవేశకు రాక యాలస్యము సేయఁగా మిక్కిలి తహతహపాటు
 గొనునది విరహోత్కంఠిత లేక విరహోత్క.

సంకేతసలమునఁ దనప్రియుఁడు లే కుంటును గాంచి యార్తివహించునది
 విప్రీలబ్ధ.

ప్రియుఁడు పరకాంతతో రేయి గడపి యుదయమున కింటికి
 రాఁగాఁ గుందునది ఖండిత.

కోపగించి భర్తను దూషించి వెడలఁగొట్టి, యాతఁడు చన్నపిదపఁ బశ్చా
 త్తాపపడునది కలహంతరిత. (కలహేన అంతరితా వ్యవహితో అర్థాతో
 ప్రాణనాథతః.)

తన ప్రియుఁడు పరదేశగతుఁ డై నపుడు కృశించునది ప్రోషితభర్తృక. లేక ప్రోషితపతిక. (ప్రోషితః భర్తా పతిర్వా). ప్ర-ఉషితుఁడు=ప్రోషితుఁడు=ప్రవాసస్థుఁడు. అట్టివాఁడు పతిగాఁ గలది.

ప్రియునివద్దకుఁ దానే స్వయముగాఁ బోవునదియుఁ, బ్రియునిఁ దనయొద్దకు రప్పించుకొనునదియు నగు యువతి యభిసారిక (అభిసరతి. అభిసరయతీ త్యభిసారికా).

కం. ఈ రీతిఁ జెలఁగు సతిశృం

గారకళాకలితనాయికామణులకు వే

ర్వేర నుదాహరణంబులు

భూరిమధురవచనరచనముల నేర్పఱతున్ .

రం

స్వాధీనపతిక

ఉ. శ్రీనిధి యోబభూవరు నృసింహుఁడు గైవసు మై చెలంగఁగా

భూనుతవై భవస్ఫురణఁ బొల్చు యశోజలజాక్షి నిత్యస

మ్మానితశీల యై ధవునిమన్నన నౌదలయెక్కినట్టి, వై

మానికవాహినిన్ నగు నమందనిజాతిశయంబు పేర్చినిన్ . ర' ౨

తా. యశస్కాంత తనపతి యగు నరసభూపాలుఁడు దన కథనుఁ డై వ రింపఁగా మహావైభవముతో నొప్పుచుఁ దనభర్తృసమ్మానముఁబొంది యాతని నోర్తి కక్కి కూర్చున్న గంగానదిని నవ్వుచున్నది.

ఇటఁ గీర్తికాంత స్వాధీనపతిక.

వాసకసజ్జిక

చ. యవనచమూసమూహముల నాజి జయించి యుదగ్రదిగ్జయో

త్సవవిభవాభిరాముఁ డయి సారెకు నోబయనారసింహభూ

ధవుఁ డరుదెంచులగ్నమునఁ దత్పురలక్ష్మి విభూషితోల్లస

ద్భవనవిశేషయై మృగమదద్రవవాసనఁదాల్చు నిచ్చలున్ . ర' 3

అరుదెంచులగ్నమున (పా) అరుదేర మోదమున

తా. నరసభూపాలుఁడు యవనసేనల జయించి రాఁగాఁ బురలక్ష్మి గృహ ముంకరించికొని కన్తూరివాసనలు వహించి యుండెను. పురలక్ష్మి వాసకసజ్జిక.

విరహోత్కంఠిత

ఉ. నెచ్చెలు లీ నృసింహధరణీవరుఁ దెచ్చెద మంచుఁ బోయి రా
రిచ్చటి; కీవునుం గరుణయించుక లే కలరంపగుంపులం
గ్రుచ్చెద వేల! మత్రియునిఁగూర్పుము మన్మథ! నీకు మద్విభుం
దెచ్చుటకై యొసంగెదమదీయకటాక్షములన్ జయాస్త్రముల్.

తా. నరసభూపాలునిఁ గొనివచ్చెదమని నాచెలిక తెలిసి యింకను రారెరి.
ఓచున్మథా! నీవును నిర్దయుఁడవై పుష్పబాణములతో నన్ను బాధించుచున్నావు.
నాకటాక్షము లను జయాస్త్రములు నీ కొసంగెదను. నాప్రియుని జయించుకొని
వచ్చి నాకుఁ గూర్పుము.

ఈనాయిక విరహోత్కంఠిత.

వి ప్ర ల బ్ధి

చ. ఎనయఁగ నీ నివాసమున కే నరుదెంచెద నంచు నాపయిం
గనుఁగొన నిక్కపుంబ్రయము గల్గిన వాఁడునుబోలెఁ బల్కియ్య
మనికికి రాక తక్కినను మా నెడుగాక; మదీయదృష్టికిం
బనుపడి మ్రోల'నున్నగతి మాయలుసేయఁగ నేల భర్తకన్.

కనుఁగొని నిక్కపున్ (పా) ఘనముగ నెఠియున్

పనుపడిమ్రోలనున్నగతి మాయలుసేయ (పా) బానుపడిమ్రోలనున్నగతి
బూమెలుసేయ

తా. నాప్రియుఁడగు నరసభూపాలుఁడు “నీ నివాసమునకు (సంకేత
మునకు) నేనే వచ్చెదనని నామీఁద నిజమైవ ప్రేమయున్నట్లు పలికి రాక
మానెను. మానిన మానుఁగాక. ఎదుట నున్నట్లుగా నాదృష్టి కగపడుచు
మాయలు పన్న నేల?

ఇట నాయిక సంకేతస్థానమునకు వచ్చి భర్త నరసి లే కుంటచే వంచిత
యైనది.

ఖం డి త

చ. నృపులకు నెల్లవారల భరించుట యోగ్యముగాన నేటి రే
యపరిమితోత్సవంబునఁబ్రయాసదనంబుల కేగి యేగి యా

నెపమున మద్భ్రహంబునకు నీ వరుదేరఁ బ్రభాతమయ్యెఁగా;
కిప్పుడు నృసింహ! నీపయి నొకించుక వంచనలే దెఱుంగుదున్.

నీపయి (పా) నాపయి; కా కిప్పుడు (పా) నేఁ డిప్పుడు.

ఓ నరసభూపాలుడా! రాజు లందఱిని సమాసముగా భరింపవలెను. కాన నేఁడీరాత్రి ప్రియురాండ్ర గృహము లన్నియుఁ జుట్టవెట్టుచుఁ దెల్లవాఱు సరికి నా గృహమునకు వచ్చితివి. అంతియేకానీ నీ వెట్టి వంచనయు నెఱుఁగవు.

ఇటఁ బ్రియుఁ డన్యకాంతతోఁ గ్రీడించిరాఁగా నది కనిపెట్టి సోత్పాసముగా నాయక పలుకు చున్నది.

కలహాంతరిత

ఉ. ఆనఁగ రాని కోపమున నప్పుడు కాంతుని ధిక్కరించుచో
మానదురాగ్రహగ్రహము, మానుప లేకపు డెందుఁ బోయెనో
యా ననఁబడిదంట యిపు డేఁపఁదొడంగె; భవిష్యదర్థముల్
గానని నా మనంబునకుఁ గానలే నిట్టి విషాదవేదనల్. ౪౭

తా. పట్టరానికోపమునఁ బ్రియుని ధిక్కరించినపు డా మన్మథుఁ డెందుఁ బోయెనో? ఇప్పుడు వాఁడు నన్ను బాధింపఁ దొడఁగెను. భవిష్యదర్థమును గ్రహింపక వర్తించిన నా కిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము గావలసినదే!

ఇట నాయక కలహించి ప్రియుని ధిక్కరించి వెడలనడఁచి పశ్చాత్తాప పడుచున్నది. కానఁ గలహాంతరిత.

ప్రోషితభర్తృక

చ. చిరయశ! ఓబభూవరు నృసింహ! భవద్రిపుభామ కాననాం
తరమున కేఁగి యందు నిజనాథునిఁ గానక మన్మథార్త యై
వరుని సరోజపత్నీమున వ్రాము నెడం గరముల్ చెమర్పఁగా
నరయ నిజాంగకంబె పగయయ్యె నటంచుఁ దలంచుదై వమున్.

తా. ఓ నరసభూపాలా! నీ శత్రునిభార్య భర్తతో నడవికిఁ బోయి యతఁ డటనుండి యామెకుఁ దెలుపక పారిపోఁగాఁ దన భర్తనుగానక, మదనార్త యై ప్రియునిఁ బద్మపత్నీమున వ్రాయునపుడు సేతులు సెమర్పఁగాఁ దన యవీయవములే తనకు శత్రువు లయ్యె నని దైవమును దలంచును. ఇట శత్రుకాంత ప్రోషితభర్తృక.

అభిసారిక

ఉ నాతి! మదిం బ్రయాభిసరణం బొనరింపఁ దలంచె దీవు; చం
ద్రాతపసాంద్రదీధితు లజాండకటాహము నిండఁ బర్వఁగా
నీ తలఁపెట్లు గూడు; రమణీ! నలతే నొకవన్నెకాఁగ ము
క్తాతతులంబసూనములుదాల్పు; మలంమముగంధసారమున్.

నిండఁబర్వఁగా (పా) నిండిపర్వఁగా; నలతే నొక (పా) వలెనేనొక.

ఓ రమణీ! వెన్నెల బ్రహ్మాండ మంతయును గాయంచుండఁగా నీవు
ప్రియుని నభిసరింపఁబోవుచున్నావు. నీ తలం పెట్లు సిద్ధించు? నీ కోర్కె
సిద్ధింపవలె నన్న ముక్తాహారములు, పూలు, మంచిగంధమును ధరింపుము. వీని
ధరించుటకలన నా వెన్నెలలో నీవు గనఁబడ కుండు వని నిష్క్రష్టార్థము.

ఇటు నాయిక ప్రియునిగూర్చి యభిసరించుచున్నది. కాన నభిసారిక.

ఈ యభిసారిక జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమోఽభిసారిక, దివసాభిసారిక
యని ము త్తెఱుగుల నుండును.

జ్యోత్స్నాభిసారిక తెల్లని దువ్వలువలు, తెల్లని పువ్వులు, తెల్లని గంధ
మును, తెల్లని ముత్యాలహారములును ధరించి యభిసరించును. ఏ తనఁ దెల్లని
వెన్నెలలో నీ తెల్లని వస్తువుల కాంతులు గలిసిపోయి యీ నాయిక పురుషు
గోచరింపదు. తమోఽభిసారిక చీకటిలోఁ బరులకుఁ బాను గనరా కుండుటకై
నల్లని దువ్వలువలు, నల్లని కలువలు మొదలగునవి ధరించి యభిసరించును.
దివసాభిసారికయనఁగాఁ బగటిపూట నింటివా రెల్లరును గార్యాంతరమగును లై
యెంతే నరుగఁగాఁ గపటముగా నింట నుండి ప్రియునిఁ దనకడకు రప్పించు
కొనునది.

జ్యోత్స్నాభిసారిక

గీ. మల్లెదండలు గై నీసి, మలయజంబుఁ
బూసి యొడలికిఁ, దొడిపట్టుపుట్టములను
బండువెన్నెల నడిరేలఁ బరువు లిడుచుఁ
గానఁబడ దయ్యె నభిసారికాజనంబు.

తమోఽభిసారిక లేక తమ్మిసాభిసారిక

శ్లో. నాంబుజై ర్నటముడై నుపమేయం । స్వైరిణీజనవిలోచనయగ్ధం
నోదయే దినకరస్య నవేందోః । కేవలే తమసి తస్య వికాశః॥

తా. అంకురాండ్ర కనుదోయి తామరరేఖలతోఁగాని, కలువరేఖలతోఁగాని పోల్పరాదు. ఏ లన నవి నూర్యోదయముచేఁగాని, చంద్రోదయముచేఁగాని వికసింపవు. కేవలము చీకటిలోనే వికసించును.

దివసాభిసారిక

పల్లీ నామధిపస్య పంకజదృశాం పర్యోత్సవామంత్రణే
జాతే సదృజనా మిథఃకృత మహోత్సాహం పురః ప్రసితాః
సవ్యాజం సితయోర్విహస్య గతయో శ్శుద్ధాంతమత్రాంతరే
యూనోస్త్విన్న కపోలయో ర్విజయతే కోఽప్యేష కంఠగ్రహః.

తా. ఒకా నొక పల్లెదొరభార్యలు పున్నమపండుగక యూరివారి నెల్ల రను బిలిపింపఁగా నింటివా గండలును మహోత్సాహముతో ముందు తరలిరి. ఈ లోపల నేదో మిషవెట్టుకొని నవ్వుచు నాఁగి యంతఃపురమును జొచ్చి చెమర్చు చెక్కిళ్లుగల యావనవంతులయొక్క కంఠాలింగనము సర్వోత్కర్షముగ వర్తింతు చున్నది.

ఇటు వభిసారికానాయిక స్వీయయేనిఁ బరకీయయేనిఁ గావచ్చును. వేశ్య (సామాన్య) యభిసారిక యగుచో నెట్టివేషము ధరించునన్నచో నీ క్రింది లక్షణము సాహిత్యదర్పణమునఁ గలదు.

విచిత్రోజ్జ్వలవేషాతు రణన్నా పురమేఖలా

ప్రమోదస్మేరవదనా స్యాద్యేక్యాభిసరే ద్యది.

తా. విచిత్ర మైన యుజ్జ్వల మైన వేషము గలదియు, ఝళంఝళ మ్రోగు చున్న యుడ్డాణము గలదియు, ప్రమోదస్మేరవదనయు నయి వేశ్య యభిసరించును.

ఈ సామాన్యనాయిక యభిసారిక యై నపు డుజ్జ్వలాభిసారికయనియుఁ జెప్పఁ బడును. అనఁగా దీనివేష ముజ్జ్వలము. పరులు చూతు రన్న జంకు గొంకు లా యువతి కుండవు. చారుదత్తు నభిసరింపఁబోవు వసంతసేన యుజ్జ్వలాభిసారిక.

లోలచ్ఛేలచమత్కృతి, ప్రవిలసత్కాంచీలతార్కుంకృతి,

న్యంచత్కంచుక బంధబంధుర వలద్వత్తోజకుంభోన్నతి,

స్ఫూర్జదీధితి, విస్ఫురద్గతి, చలచ్ఛామికరాలంకృతి,

క్రీడాకుంజగృహం ప్రయతి కృతినః కస్యాఽపి వారాంగనా.

తా. చీర హోయలుగాఁ గదులుచుండఁగా మొలనూలు ఝళంఝళ మని ధ్వనించు చుండఁగా, అవికముడిచేతఁగూడ నందముగా సునముల యున్నతి గోచరించుచుండఁగా, మేనికాంతి వ్యాపించు చుండఁగాఁ జక్కని నడకలతో

బంగారునగలు ధరించి యొక వారాంగన యొకానొకధన్యునియొక్క క్రీడా
కుంజమునకుఁ జనుచున్నది.

వెనుకటి స్వీయా, పరకీయాభిసారికాదుల యభిసరణము గుప్తము. ఇది
బహిరంగము. కావున నిది యుజ్జ్వలాభిసారిక.

ఈ పె నుదాహరింపఁబడిన యష్టవిధనాయికలు గాక 'ప్రవత్స్య
త్పతికా' అను తొమ్మిదవనాయికయుఁ గల దని రసమంజరీకర్త తెలుపు
చున్నాఁడు. "అగ్రిమక్షణమున భర్త దేశాంతరగమనమునకు సన్నద్ధుఁడై
యొండఁగా నా యువతి ప్రవత్స్యత్పతిక." ఈ ప్రవత్స్యత్పతిక ప్రోషిత
భర్తృకా, విప్రలభా, విరహోత్కంఠలం దంతర్భావమును వహింపదు. ఏ లన
నీమె భర్త సన్నిధియందే యున్నాఁడు. వారిభర్త దూరముఁడై యొండును.
కలహాంతరితయందును సంతర్భవింపదు. ఈపెనుఁ బ్రియునితోఁ గలహము లేదు.
మఱియు నీపె పతి నవమానపఱపదు. కలహాంతరిత ప్రియునితోఁ గలహించి
యులు వెడలించుచు. ఖండితయందుఁ గూడ సంతర్భావమును వహింపదు. అన్య
స్త్రీసంభోగచిహ్నితుఁడై పతి యాపెకడకు రాఁడు. వాసకసజ్జికయందుఁ
గూడ సంతర్భవింపదు. ఈపెకు వారనియమముగానీ, సామగ్రిసజ్జికరణము
గాని లేదు. ఈమె స్వాధీనపతికయందును సంతర్భవింపదు. అగ్రిమక్షణముననే
యాపెకు విరహము సంభవించుచున్నది. స్వాధీనపతికకు విరహము సంభవింపనే
సంభవింపదు. సంభవించినచో నామె స్వాధీనపతిక యెట్లగును? అభిసారి
కలోఁ జేరదు. ఏ లన నభిసరణము లేదు. కావునఁ బ్రవత్స్యత్పతిక యను
తొమ్మిదవ నాయికను బ్రత్యేకముగా సంగీకరింపవలయును. దీనిలక్షణ మిది.
"ఎవతే భర్త యగ్రిమక్షణమున దేశాంతరమునకుఁ బోవునో యామె ప్రవత్స్య
త్పతిక." ఈపెచ్చెప్పలు కాకువచనము, కాతరప్రేక్షణములు (బెడరుచూపులు),
గమనవిఘ్నప్రదర్శనము, నిర్వేదము, సంతాపము, సమ్మోహము, నిశ్వాసకు,
బాష్పము మొదలగునవి.

ప్రస్థానం వలయైః కృతం, ప్రియస ఖై రసై రిరజస్రం గతం
ధృత్యా నక్షణమాసితం, వ్యవసితం చిత్రేన గంతుం పురః
యాతుం నిశ్చితచేతసి ప్రియతమే సర్వే స్సమం ప్రసృతం
గంతవ్యేసతి జీవితః ప్రియసుహృత్సార్థః కిముత్సృజ్యతే ?

ప్రియుఁడు ప్రయాణాభిముఖుఁడు కాఁగానే నా కంకణములు పయన
మొనర్చినవి. నా నెచ్చెలు లగు బాష్పములు నిరంతరముగాఁ బోయినవి. ధృతి
నిముసమేనియు నాఁగ దాయెను. మనస్సు ముందుగాఁ బోవఁ దలపెట్టెను.
ఇట్లన్నియుఁ బ్రియునితో సమానముగా బయలుదేరినవి. ఓ జీవితమా! నీవును
నవశ్యముగా వెడలవలసియొండఁగా నీ సుహృత్సంఘాతమును (వలయాదులను)

నేల వదలెదవు? అనఁగా వారిని వెంబడించి నీవును బొమ్ము; వేనుకఁ బడకుము.

ఇందలి నాయికయొక్కపతి యగ్రిమక్షణమున దేశాంతరగమనమును జేయుచున్నాఁడు. కాన నాయిక ప్రవత్స్యత్పతిక.

కానీ శృంగారామృతలహరీకారుఁ డీ మతము నిట్లు విమృశించెను.

“ననుప్రస్థానం వలయైః కృతం” ఇత్యాది మహాకవిప్రయోగానుసారేణ “ప్రవత్స్యత్పతికో నవమీనాయికా భవతుమర్ తీతిచేన్నైవం । యోజనశతం యోజనాదిక మివ అల్ప ముత్పేక్షితం । విప్రలంభజనక త్వేన సజాతీయభేద మవగణ య్యస్వతంత్రేచ్ఛన మహరిణా విక్యవివక్షణాత్ । తదుక్తం । “ప్రవత్స్యత్పతికాప్యత్రై వాంతర్భవతీ తత్త్వతః” । కించ ప్రవాసోనామస్వా వచ్చిన్నదేశ విభాగో తరదేశ సంయోగానుకూలం కర్మ । నతూ తరదేశ సంయోగ ఏవ! మార్గం గచ్ఛతః ఉ తరదేశ సంయోగాభావేఽపి ప్రవాసత్వానా కల్పనా పత్తేః । తథాచ తాదృశకర్మణః ప్రవత్స్యత్పతి సత్త్వాద్యుక్త ఏవ ప్రోషితేఽంత ర్భావః” (“ప్రస్థానం వలయైఃకృతం”) అను మహాకవివాక్యము ననుసరించి ప్రవత్స్యత్పతిక యను తొమ్మిదవ నాయిక యున్నదని చెప్పవచ్చునందు మేని నట్లుగాదు. విప్రలంభమున యోజనశతమునకును యోజనమునకును భేదము గానరాదు. అనఁగా విరహావసాకాలమున యోజనశత మెంత సంతాపజనకమో యోజనముగూడ నంతే సంతాపజనకము. కాన మహరి యా స్వల్పభేద మును (ప్రోషితుఁడు = ప్రవాసమునకు వెళ్ళినవాఁడు; ప్రవత్స్యత్ = ప్రవాస మునకుఁ బోవుచున్నవాఁడు; ప్రోషితభర్తృకకును బ్రవత్స్యత్పతికకును విప్ర లంభము సమానమే. ప్రవాసము దటసించుటయే సంతాపజనకము. అది భూత మైనను భావియైనను నొక్కటే) పరిగణింపక ప్రవత్స్యత్పతికయు నిందే (ప్రోషితభర్తృక) యంతర్భవించు నని చెప్పెను. ప్రవాస మన దూరదేశ మున నుంటయేకాదు. దూరదేశమునకుఁ బ్రయాణసన్నాహ మొనర్చుటయుఁ బ్రవాసమే. ప్రవాసానుకూల మగు వ్యాపారముగూడఁ బ్రవాసమే. కానిచో దూరదేశమును జేరకముందు మార్గమునఁ బ్రయాణము చేయు చున్నకాలమునఁ బ్రవాసము లేకపోవలసివచ్చునుగదా! కావున దూరదేశము నకుఁ జేయుచున్న ప్రయాణసన్నాహము గూడఁ బ్రవాసమే యగును. కాన నిది ప్రోషితభర్తృకయందే యంతర్భవించును.

కం. ఈ యెనిమిది భేదంబులఁ

బ్రేయసులు పదార్థులుం బ్రభిన్నాత్మిక లై

యాయతగతి నిల నూ టిరు

వై యెనిమిది భేదములను వరలుదురు దగ్గఁ.

కం. ఇల నీ సంఖ్యలఁ దగు సతు

ల యుత్తమ మధ్యమాధమాభిఖ్యలఁ జె

న్నలరఁగ మున్నూ టెనుబది

నలువురు నాయిక లఁటండ్రు నవరసఁసికుల్.

గీ॥

మున్నూ టెనుబది (పా) మున్నూ టెనుబది

తా. వెనుక ముప్పదియెనిమిదవ పద్యమున గణింపఁబడిన పదాఱు నాయికలలో నొక్కొక్కతెయూ స్వాధీనపతికా ద్యప్తభేదములచే ౧౨౦ మంది నాయిక లగుదురు.

ఎ ట్లన ముగ్ధాస్వాధీనపతికా, మధ్యాస్వాధీనపతికా (ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరా, జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా) ప్రాధాస్వాధీనపతికా (ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరా, జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా) పరకీయాస్వాధీనపతికా, సామాన్యాస్వాధీనపతికా మొ॥ ఇట్లే ముగ్ధప్రోషితభర్తృకా మొద లగు భేదము లూహింపవలెను.

ముగ్ధకుఁ బ్రజ్ఞాసామగ్రి తేమిచే ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరాధి భేదములు లేని విధమున నష్టవిధత్వముగూడ యుక్తము గాదు. అయినను బ్రాచీనుల తేభనము ననుసరించి యీ భేదములు చూపఁబడినవి.

ఇటఁ దెలుపఁబడిన నాయికాభేద మవసాభేదమునుబట్టియేకాని, జాతిభేద ముచే నేర్పడినదికాదు. జాతిభేదమును గ్రహించినచో నానంత్యము సంభ వించును. అందుఁ బద్మినీ, చిత్రీణీ, శంఖినీ, హస్తినీభేదములు ముఖ్యములు. వీని లక్షణలక్ష్యములు గామకాస్త్రమువలనఁ దెలియవలెను.

పరకీయ లగు కన్యకా, అన్యోధలు ప్రియసంకేతమునకుఁ బూర్వము విరహోత్కంఠిత లగుదురు. పిమ్మట విమాషకాదులచేఁ బ్రియుని నభిసరిం చుచు నభిసారిక లగుదురు. సంకేతసానమును బొంది నాయకుఁడు కానరామిచే విప్రలబ్ధ లగుదురు. కాన విరహోత్కంఠిత, అభిసారిక, విప్రలబ్ధయుఁ బరకీయ యొక్క యవసాంతరములే యని యొక రనిరి. ఇది పొరపాటు. స్వీయావిర హోత్కంఠిత, స్వీయాభిసారికా, స్వీయావిప్రలబ్ధాదిభేదములను బ్రాచీను లంగీక రించిరి.

నాయికను దదవయవములను నే యే వస్తువులతోఁ బోల్పఁదగునో యిటఁ దెలుపుదుము.

స్త్రీని—చంద్రకళా, సరోజమాలా, శిరీష, విద్యుత్, తారా, కనకలతా, రత్న శలాకా, దమనకయస్థి (దవనపుకొమ్మ) కాంచనయష్టులతో నుపమింప వచ్చును.

తనుద్యుతిని — గోలోచనా, స్వర్ణ, విశ్వత్, చంపక, కనకేతకీ ప్రభృతులతో.

కచమ్మలను — తమస్సు, శైవాలము, మేఘము, బర్హిపింఛము, భ్రమరములు, చామరములు, యమునాతరంగములు, నీలరత్నములు, నీలాబ్జములు, ధూపము, ధూమము మొ॥ వానితో.

వేణిని — సర్ప, అసి, భృంగావళి, దండము (వేణీదండము) మొ॥ వానితో.

ధమ్మిల్లమును — రాహువు మొ॥ వానితో.

సీమంతమును — మార్గము, దండము మొ॥ వానితో.

లలాటమును — అర్ధచంద్ర, హేమపట్టికలు మొ॥ వానితో.

కనుబొమ్మలను — వల్లీ, స్మరచాప, తరంగ, భృంగాలీ, సర్పి, కృపాణక, పల్లవములు మొ॥ వానితో.

కపోలమును — చంద్ర, ఆదర్శములు మొ॥ వానితో.

ముఖమును — చంద్ర, పద్మ, దర్పణములతో.

నాసికను — తిలప్రసూనము, సంపెంగ మొగ్గ, మన్మథతూణీరమాలు, వంశము (నాసావంశము) పాటలీపుష్పము మొ॥ వానితో.

కంఠమును — శంఖము మొ॥ వానితో.

* నేత్రములను — మృగ నేత్ర, పద్మ, కుముద, ఝష, ఖంజన, చకోర నేత్ర, కేతకాలి, మన్మథబాణములు మొ॥ వానితో.

అధరమును — ప్రవాళము, బింబము, బంధూకము (మంకెనపువ్వు) జపాపుష్పము, పల్లవము మొ॥ వానితో.

దంతములను — ముకా, మాణిక్య, నారంగబీజ, దాడిమబీజ, కుందకోరకములు మొ॥ వానితో.

వాక్కులను — మధురము, లెన హంస, శుక, పిక, కారికా, వేణు, వీణానాదములు మొ॥ వానితో.

బాహువులను — విద్యుల్లతలు, నృణాళములు, వల్లరులు మొ॥ వానితో.

కరములను — పద్మము, పల్లవము, విద్రుమము మొ॥ వానితో.

నఖములను — చంద్రకళలు, కుందకోరకములు, తారలు మొ॥ వానితో.

* ఈకాలమున “దాని కళ్లు చక్రాలవలె నున్నవి” అని నేత్రములకుఁ జక్కములతోడను సాటిని జేయుచున్నారు.

స్తనములను—పూగములు (పోకలు) తమ్మిమొగ్గలు, బిల్వఫలములు, తాటి
కాయలు, పూగుత్తులు, కరికుంభములు, కొండలు, కుండలు, చక్రములు,
దబ్బపండ్లు, దానిమ్మపండ్లు మొ॥ వానితో

నాభిని—పాతాళము, ఆవర్తము, హృదయము, కూపము, నదము మొ॥ వానితో

వశులను—పాశములు, తరంగములు, సోపానములు, నిచ్చెన మొ॥ వానితో

ప్రవృత్తములను—కాంచనపట్టము మొ॥ వానితో

నడుమును—ముష్టిగ్రాహ్యముగా, నూదిమొన, శూన్యము, అణువు, వేది,
సింహపునడుము మొ॥ వానితో

జఘనమును—పులినము మొ॥ వానితో

నితంబమును—పీఠము, తపనీయశిల, చక్రము, భూమి మొ॥ వానితో

ఊరువును—కరిహస్తము, కదళీకాండము, కరభము (మణికట్టు మొదలుకొని
చిటికెనవ్రేలువఱకు నుండు చేతి వెనుకటిభాగము) మొ॥ వానితో

చరణమును—పల్లవ, పద్మ, స్థలపద్మ, ప్రవాళములు మొ॥ వానితో

అంగుష్ఠనఖమును—పూర్ణచంద్రుఁడు మొ॥ వానితో

గమనమును—గజగమనము, హంసగమనము మొ॥ వానితో

కటాక్షములను—యమునాతరంగములు, భృంగావళి, విషము, అమృతము మొ॥
వానితో

హాసమును—వెన్నెల, చందురుఁడు, పుష్పము, పీయూషము, ఫేనము, కైరవము
మొ॥ వానితో

శ్వాసమును—పరిమళముతో.

నూపురధ్వనిని—హంస, సారస, ధ్వనులతోను నుపమింపవచ్చును.

శరీర తదవయవగుణవిశేషములను చెలుపుదుము :

శరీరమునకు—సౌందర్యము, మార్దవము, అతికోమలత, కాంతి, ఔజ్వల్యము,
అబలత్వము మొదలగునవి వర్ణ్యములు.

కేశములకు—దీర్ఘత్వము, కాటిల్యము, మృదుత్వము, సౌందర్యము, నీలత్వమును
వర్ణ్యములు.

కపోలమునకు—స్వచ్ఛత వర్ణ్యము.

కంఠమునకు—దీర్ఘత్వము, త్రిరేఖత్వము వర్ణ్యములు.

నేత్రములకు—స్నిగ్ధత, వికాలత, లోలత, అపాంగదీర్ఘత, నీలత, ప్రాంతలౌహి
త్యము, శ్వేతత్వము, నిబిడపత్మతయు వర్ణ్యములు.

ఆధరమునకు—అత్యంతమాధుర్యము, ఉచ్చాసత్వము, రక్తిమయు వర్ణ్యములు.
దంతములకు—తేలుపు, ఎలుపు, 32 సంఖ్యగలిగియుండుట, అతిదీప్తత వర్ణ్య
ములు.

వాక్కులకు—మాధుర్యము, స్పష్టత, మృదుత్వము వర్ణ్యములు.

భుజములకు—సమత్వము వర్ణ్యము.

కరములకు—అతిమృదుత్వము, శీతత్వము, శోణత్వమును వర్ణ్యములు.

స్తనములకు—శ్యామాగ్రత్వము, ఔన్నత్యము, విస్తారము, (బలుపు) దృఢ
త్వము, పాండుత్వము వర్ణ్యములు.

రోమాళికి—మార్దవము, సౌత్కర్యము, శ్యామత, నాభిప్రవేశము వర్ణ్యములు.

• జంఘలకు—వృత్తానుపూర్వత్వము, (మెలికలు తిరిగియుండుట) కాంతి, అనతి
దీర్ఘతయు వర్ణ్యములు.

నిశ్వాసమునకు—అత్యంతమందత, శైత్యము, అతిసుగంధత్వమును వర్ణ్యములు.

దూ తి క లు

- దూత్యస్సభీ నటి దాసీ, ధాత్రేయీ ప్రతివేశినీ
బాలా ప్రవ్రజితా కామాః శిల్పిన్యాద్యా స్వయం తథా.

• సఖురాలు, నటి, దాసి, దాది, పారుగున నున్నది, ఇంటిలోని చిన్నపిల్ల,
యోగిని, చాకలి మొదలైనవి, చిత్రకర్మసేయునది వీరు దూతికలుగా నుందురు.
ప్రదిశబ్దముచే దాంబూలికస్త్రీ (తాంబూలము లమ్ము స్త్రీ) గాంధికస్త్రీ (పరిమళ
ద్రవ్యముల నమ్ము స్త్రీ), పాచకస్త్రీ (వంటకత్తె) గాయకస్త్రీ (గానము నేర్పు
స్త్రీ) మొదలగువారుగూడ దూతికలు. మరియు స్వయముగానే నాయిక
దూతిగా వ్యవహరించుటయుఁ గలదు. ఎట్లన—

గీ. కటికరాలుదక్కఁ గనరావు కంటి కీ
పల్లెకొంప లందు బాటసారి!
ఘనపయోధరములు గనుఁగొని నిలువంగఁ
దలఁచి తేని నేఁడు నిలిచిపొమ్ము!

ఇటు నాయికయే బాటసారిలో స్వయముగా దౌత్యము సేయుచున్నది.
మిగిలినవాని కుదాహరణము లాహ్వాములు.

కావ్యస్వరూపము

గీ. ఇంకఁ గావ్యస్వరూపంబు నేర్పఱింతు
విగతదోషంబులును, గుణాన్వితము, లభిక

లసదలంకారభావోపలక్షితములు

నైన శబ్దార్థములు కావ్య మనఁ జెలంగు.

• ౫౨

తా. కావ్యస్వరూప మనఁ గావ్యశరీరలక్షణము. దోషరహితములును, గుణసహితములును, అలంకారయుక్తములును నగు శబ్దార్థములు కావ్యశరీరము.

కావ్యలక్షణము చెప్పబడినది. ఈ లక్షణవివేచనము విపులముగా ముందుఁ జేయుదుము. ఇట ముందు 'కవి యన నెవఁడు? కావ్య మన నేమి?' అను విషయము లలఁతిగాఁ దడవుదము.

ప్రప్రథమమున "కవి ర్మనీషీపరిభూః స్వయంభూః" అని కవిశబ్దము పరమాత్మపరముగా వైదికమంత్రము లందుఁ గానవచ్చుచున్నది. క్రమముగా నా పదము పరమాత్మయొక్క సాక్షాత్కారమును బొందిన 'ఋషి' పరముగా వ్యవహారమునకు వచ్చినది. సాక్షాద్ద్రష్ట లయిన వైదికఋషులు కవులు. వారి కావ్యము లుపనిషత్తులు. ఆద్యు లగు వైదికకవులును, లోకికు లగు వాల్మీకి వ్యాసాదులును ఋషు లగుటచేతను, వారు దివ్యదృష్టితో లోకరహస్య మెఱిఁ గినవారగుటచేతను, వారి కావ్యములు లోకోత్తరవర్ణనాత్మకము లగుటచేతను "నాన్యషిః కురుతే కావ్యం" (ఋషి గానివాఁడు కావ్యమును రచింపఁజాలఁడు) కవయఃక్రాంతదర్శినః (కవులు దివ్యదృష్టిగలవారు) అను లోకోక్తులు గలిగినవి. కావుననే యప్పకవి—

కం. ఇమ్మహిని మునులచే వెల । సె మ్మును కావ్యములు "నాన్యషిః కురుతే కావ్య"మ్మును వచనార్థంపుట । సమ్మతిఁ గలివేళ సుకవిజనులే మానుల్. •

అని వచించెను. కాని కేవలము ఋషి కావ్యమును రచింపఁజాలఁడు. హేమచంద్రుఁడు భట్టతౌతుని శ్లోకములను మూఁడింటి నీ విషయమున సంగ్రహించెను.

“నాన్యషిః కవి రిత్కుక్తమృషిశ్చకిల దర్శనాత్
విచిత్రభావధర్మాంశ త త్వప్రఖ్యాచదర్శనం
సత త్వదర్శనాదేవ కాస్త్రేషు పఠితః కవిః
దర్శనాద్వర్ణనాచ్చాధ రూఢాలోకే కవిశ్రుతిః
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యేప్యాది కవే ర్మునేః
నోదితా కవితాలోకే యావజ్జాతానవర్ణ నా.”

ఋషిగానివాఁడు కవిగాఁ డని చెప్పుదురు. ఋషి యనఁగా ద్రష్ట. దర్శన మన విచిత్ర మయిన వస్తువులయొక్క ధర్మాంశముల నెఱుంగుట (దీనికే ప్రతిభయని పేరు) అట్టి తత్త్వదర్శనము గలిగినవానినే కాస్త్రములు కవి యని పేర్కొనుచున్నవి. కాన లోకమున దర్శనము, వర్ణనము నను నీ రెంటివలనను

గవి యని వ్రసిదివహించును. వాల్మీకి మొదట ద్రష్ట యైనను వర్ణనము (రామాయణరచనము) చేయువఱకుఁ గవిగా గణింపబడఁ దయ్యెను. దీనివలన ద్రష్ట యై వర్ణనానిపుణుఁడు గావలయును. ఈ యభిప్రాయమునే భామహుఁ డెట్లు తెలిపెను:

ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషకాలినీ ప్రతిభామతా
తదనుప్రాణనాజ్జీవే ద్వర్ణనా నిపుణః కవిః.

తా. సవనవోన్మేషకాలిని యగు ప్రజ్ఞా ప్రతిభ యనబడును. దాని కాశ్రితుఁడై వర్ణనము సేయువాఁడు కవి.

ఆనందవర్ధనుఁడు.

“అపారే కావ్యసంసారే కవి రేవ ప్రజాపతిః
యథాస్మిగోచరే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే
శృంగారీచేత్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్
“సవిత వీరరాగశ్చేత్ నీరసం జాతమేవ తత్
భావా నచేతనానపి చేతనవచ్చేతనానప్యచేతనవత్
వ్యవహారయతి యథేష్టం నుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా.”

తా. అపార మైన కావ్యప్రపంచమునకుఁ గవియే బ్రహ్మ. అనఁగా సృష్టికర్త. అతఁడు తన యిచ్ఛానుసారముగా లోకమును మార్చును. అతఁడు శృంగారియగుచో లోకమును శృంగారమయ మొనర్చును. అతఁడు విరాగి యగుచో నీరసముఁ గావించును. అచేతనవస్తువులను జేతనవస్తువులుగాఁ, జేతన వస్తువుల నచేతనవస్తువులుగా స్వతంత్రతతోఁ గవి వ్యవహరించును” అనియును గవిని గూర్చి చెలిపెను. భామహానందవర్ధనుల యుక్తుల కేకవాక్యతను గల్పించి నచోఁ “బ్రతిభావంతుఁ డైన కవి కావ్యప్రపంచమును సృజించు బ్రహ్మ” అని తేలును. ప్రతిభావంతుఁడేకదా లోకమును రసమయముగాఁ గానీ, నీరసముగాఁ గానీ చేయఁగల దిట్ట! కావుననే “కావ్యం తు జాతు జాయేత కస్యచిత్ప్రతి భావతః” (ఒకానొకప్రతిభావంతునివలననే యట్టి కావ్య ముదయించును) అను వాచోయుక్తియు నేర్పడినది. కావునఁ గవి యనఁ గ్రాంతదర్శియై, ప్రతిభావంతుఁడై వర్ణనానిపుణుఁ డగువాఁడు.

“కృవనీయం కావ్యం” (వర్ణింపఁదగినది) అని లోచనకారుఁడు; “కవయ తీతి కవిః తస్యకర్మ కావ్యం” (వర్ణించువాఁడు కవి. అతనికర్మ కావ్యము) అని విద్యాధరుఁడు. “కాతి శబ్దాయతే విమృశతి రసభావాన్ ఇతి కవిః తస్య కర్మ కావ్యం” (రసభావములను విమర్శించువాఁడు కవి. వానికర్మ కావ్యము) అని భట్టగోపాలుఁడు; “లోకోత్తరవర్ణనానిపుణ కవికర్మ కావ్యం” (లోకోత్తర

వర్ణనానిపుణుడగు కవియొక్క కర్మ కావ్యము అని మమ్మీటుడు. ఇ వన్నియుఁ గవికర్మను దెలుపుచున్నను నింగుఁ గవితలు మిమిడియే యున్నది. వీనిలోని “లోకోత్తర వర్ణనానిపుణకవికర్మ కావ్యం” అనుదానిని బట్టి లోకోత్తర వర్ణనానిపుణుడే కవియని సారాంశము. మిగిలిన వ్యుత్పత్తులకుఁగూడ నిజయభిప్రాయ మైనను నింత విస్పష్టముగా లేవు. కావున నట్టి లోకోత్తర వర్ణనానిపుణత్వము ప్రతిభాలభ్యము. ప్రతిభ దేవతానుగ్రహసంపాద్యము. దేవతానుగ్రహము తపస్సంపాద్యము. తపస్సు ఋషికర్మ. కావుననే “నా నృషిః కరుతే కావ్యం” “కవయః శ్రాంతదర్శినః” అను లోకోత్తర లేర్పడినవి. అట్టి ఋషికల్పిడే మహాకవి. మహాకవి యన నెట్టివాడో యింకను ముందు వివేచింతుము. ఇంక నప్పకవీయమునఁ బేర్కొనబడిన సప్తవిధకవులను జూపుదుము.

ఆ. వె. వినుతి గాంతు రిల వివేకి, వాచక, రాచి

కార్థ, శిల్పి, భూషణార్థ అనఁగ
మార్దవానుగత సమాహ్వయఁడును నాఁగఁ
గవులు సప్తనామకములతోడ.

తా. వివేకి, వాచకుడు, రాచికుడు, ఆరికుడు, శిల్పి, భూషణార్థి, మార్దవకవి అని కవులు సప్తవిధములుగా నుందురు.

సీ. గణవర్ణ శబ్దార్థగుణదోషనికరంబుఁ బరికించి కూర్చుఁ గబ్బము వివేకి
బహుతిరానుప్రాస పదబంధనియమంబు వదలక కృతినేయు వాచకుండు
మృదుమధురోక్తుల వెదకి కావ్యం బెల్ల రచియించుఁ బదపడి రాచికురిడు
మితశబ్దములలోన నతివిపులార్థంబు నిమిడించు నర్థాఖ్య నెసఁగు నతఁడు

గీ. నెప్పు యమకంబు నెప్పట్ల శిల్పకుండు
పొందుపఱచు నలంకృతుల్ భూషణార్థి
సరళపదవిరళార్థ విస్ఫురణముగను
జూపు రస మెందు మార్దవస్ఫుటకరుండు.

అని వివేకిప్రభృతులకు లక్షణము చెప్పబడినది. ఇందు రాచిక, ఆరిక, మార్దవకవులుమాత్రమే కవులు. మిగిలినవారు కవిబ్రువులే. పూర్వకవులలో నన్నయభట్టు రాచికుడు; తిక్కన ఆరికుడు; ఎఱ్ఱాపెగడ మార్దవకవి.

భట్టుమూర్తి నరసభూపాలీయములో సంస్కృతాంధకవులలోఁబూర్వుల కే యే గుణములు ప్రత్యేకించికలవో వానిని పేర్కొనియున్నాడు. చూడుడు.

సీ. బాణు వేగంబును భవభూతి సుఖమార, తయు మాఘుశై త్యంబు దండి సమత
అలమయూరు సువర కలన చోరుని యర్ధ, సంగ్రహమ్ము మురారి శయ్య నేర్చు
సోము ప్రసాదంబు సోమయాజాల నియ, మంబు భాస్కరుని సన్మార్గ ఘటన
శ్రీనాథునిపద ప్రసిద్ధ ధారాశుద్ధి, యమరేశ్వరుని సహస్రముఖస్పృష్టి

గీ. నీక కల దటుగాన ననేకవదన

సదనసంచారభేదంబు సడలుపఱచి

భారతీదేవి నీ జిహ్వఁ బాదుకొనియె

మూర్తికవిచంద్ర ! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర !

మఱియు “ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర గౌరవం !

దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయోగ్గుణాః” అనియుఁ గలదు.

ఇంకఁ గావ్యమిమాంసలో నీ క్రింది విభాగము చేయఁబడియున్నది.

- “కాస్త్రుకవి, కావ్యకవి, ఉభయకవి. వారిలో నుత్తరోత్తరుఁడు శ్రేష్ఠుఁడు”. ఉభయకవినే విద్యత్కవి యందురు. “విద్యత్కవయః కవయః కేవలకవయ సు కేవలం కపయః” అను వాచోయుక్తియుఁ గలదు. అనఁగాఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండును గలవాడే విద్యత్కవి. అట్టివాడే లోకోత్తర వర్ణ నానిపుణుఁడు. కావుననే—

ఆ. వె. గురువు లఘువుఁజేసి కుంచించి కుంచించి లఘువు గురువుఁ జేసి లాఁగిలాఁగి

కవితఁ జెప్పనట్టి కవిగులామునుబట్టి ముక్కుఁగోయవలయుఁద్రొక్కిపట్టి.

ఇట్టివారు కవులుగారు. మఱియు

న స శబ్దో న స న్యాయో న సా విద్యా న సా కళా

జాయతేయ న్న కావ్యాంగమహాభారో మహాకాక వేః.

తా. కావ్యాంగము గాని శబ్దముగాని, న్యాయముగాని, విద్యగాని, కళ గాని లేదు. కవిపై జాల భారము గలదు. అనియు నుంటవలనఁ గవి సాధింప వలసిన విద్యాసాముగ్రి యనఁగా వ్యుత్పత్తి చాలఁ గలదు. కావున విద్యత్కవులే కవులు; మిగిలినవారు కవులే.

“నాకవిత్వ మధర్మాయ మృతయే దండనాయ చ

కుకవిత్వం పునస్సాక్షా న్మృతిమాహు ర్మనీషిణః”

కవి కాకపోవుటవలన నెట్టి యధర్మము లేక పాపము సంభవింపదు. కవి కాకపోవుటవలన ననుష్యుఁడు చచ్చిపోఁడు. రాజాదులవలన దండనము రాదు. కాని కుకవియగుట కేవలము మరణమే. అను వాచోయుక్తివలనను వ్యుత్పన్నుఁడై విద్యత్కవికావలె నని యూహింపఁబడుచున్నది. అట్టి ప్రతిభా

వృత్పత్తులు రెండును గలవాడే లోకోత్తరవర్ణనానిపుణుడు. ఇంక నా ప్రతిభ కారయితి, భావయితి యని యిరుదెఱఁగులుగా నుండు నని కావ్య మీమాంసాకర్త తెలుపుచున్నాడు. కవిచే గావ్యమును వ్రాయించుకొని కారయితి. పాఠకునిచే గావ్యార్థమును భావింపజేయుకొని భావయితి. కాబట్టి కవికివలెనే పాఠకునికిని బ్రతిభ యుండవలెను. లేకున్నచో గవిభావమును గ్రహింపలేకపోవును. ప్రతిభాతారతమ్యమును బట్టియే కవులలో నప్పకవి తెలిపిన భేదము లేర్పడును.

ఇంక గావ్యలక్షణమును వివేచింతము. కావ్యలక్షణమును చెలిసికొనుటకు ముందు “సంస్కృతభాషలో నలంకారగ్రంథము లసంఖ్యాకములుగా నున్నవి కదా! ఎందుల కిన్ని పుట్టినవి? మతభేదములు గలవా?” ఈ మొదలగు విషయములను జరిత్రస్వరూపదృష్టితో చెలిసికొనవలయును. అట్లయినయెడలనే యుక్తముగా నది యవగతము కాఁగలదు.

భరతమతము

రమారమి రెండువేలసంవత్సరములనాడే భరతుఁ డను మహర్షి నాట్య శాస్త్ర మును గ్రంథమును రచించెను. అదియే సాహిత్యశాస్త్రమునఁ బ్రప్రథమ గ్రంథము. ఆ గ్రంథము కేవలము రూపకమును గుఱించియుఁ దద్విభేదములను గుఱించియు సమగ్రముగాఁ జర్చించును. భరతునిదృష్టిలో గావ్య మన నాట కాదులే. నాటకములకు రూపకము లనియు నామాంతరము. రామాదిరూపము లను ధరించి నటులు నటించురు; కాన రూపకములు. “తద్రూపారోపాత్తు రూపకం” అని సాహిత్యదర్పణము. రామాదిరూపములను నటులు ధరించి నటించురు. కాన రూపకములు. భరతుఁడు రూపకమునకు రసము ప్రధాన మనెను. కావ్యసౌందర్యము దేని వలనఁ గలుగునో యది కావ్యమునఁ బ్రధానము. భరతుఁడు రూపకమున రసము వలననే యా సౌందర్యము గలుగునని తలంచెను. ఆ రస మెట్లు నిర్వహింపబడ వలయునో యా గ్రంథము సమగ్రముగాఁ జర్చించెను. భరతుఁడు గూడ రూపకములందు రసము ప్రధానముగా నుండ వలయు నన్న సిద్ధాంతమును స్వోపజ్ఞముగాఁ జెలుప లేదు. అతనికిఁ బూర్వుఁ డగు నందికేశ్వరుఁ డీ సిద్ధాంతమును లేవదీయఁగా భరతుఁ డా సిద్ధాంతము ననుసరించి తాను జెప్పినట్లు భరతుఁ డుదాహరించిన రెండు శ్లోకములఁబట్టి తెలియఁ గలదు. కాన భరతుఁడు రసప్రధాన్యవాది. ఈతని మతమునఁ గావ్యశరీర మితి వృత్తమే. “ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితం” కావ్యశరీర మితి వృత్తము. దీని సౌందర్యహేతువు రసము.

భామహమతము

భరతునికిఁ బిమ్మట నెదవశతాబ్దిలో భామహుఁడను నాలంకారికుఁడు శ్రీశృంగకావ్యచర్చను సాగించి “శబ్దార్థసహితకావ్యం” కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరమనియు, స్త్రీ పురుషులు శరీరసౌందర్యమును నలంకారములు (నగలు) పెంపొందించు విధమునఁ గావ్యశరీరమునుగూడ వక్రొక్త్యాద్యలంకారముల పెంపొందించుననియుఁ గావునఁ గావ్యమునకు నలంకారములు ప్రధానమనియు నిర్వచించెను. అనఁగా నలంకారములవలనఁ గావ్యసౌందర్యము గలుగునని నిర్ణయించెను.

ఇతరాలంకారికు లెల్లఱును సమ్మతించిన స్వభావో కి నీతఁ డంగీకరింపలేదు. స్వభావవిరుద్ధముగా ననఁగా వికటముగాఁ బలికినపుడే యానందము గలుగుననియు, నా వికటోక్తియే వక్రొక్తి యనియు, నలంకారము లెల్ల వక్రొక్తులే యనియు నాతని సిద్ధాంతము. ఈయుద్దేశముతోడనే క్రిమ, సూక్ష్మ, లేకా ద్యలంకారముల నాతఁ డంగీకరింపఁడయ్యెను. ఈతఁడు దండి వామనులంగీకరించినరీతి నంగీకరింపలేదు. కావ్యసౌందర్యాధాయక మైన వక్రొక్తి యున్నచో నే రీతి యైన నుపాదేయమే యనియు నది లేనిచో నే రీతియైన ననుపాదేయమే యనియుఁ గాన వైదర్భి, గౌడీ, భేదము లనవసరమనియు నాతని యభిప్రాయము.

భరతుఁడు దృశ్యకావ్యమునకు రసము ప్రధానమని యంగీకరించుటచే భామహుఁడు శ్రవ్యకావ్యమునకు నలంకారమే ప్రధానమని తలఁచెను. మఱియు రసమునుగూడ రసవదలంకార మనుపేరితో నలంకారముగానే పరిగణించెను. ఈతఁ డలంకారప్రాధాన్యవాది. ఈతని గ్రంథము భామహాలంకారము.

దండిమతము

ఆటవశతాబ్దివాఁడగు దండి కావ్యసిద్ధాంతము నిట్లు ప్రతిపాదించెను. ‘శరీరం తావద్విస్తారవ్యవచ్ఛిన్నా పదావళీ’ (రమణీయార్థభూషిత మగు పదసంఘాతము కావ్యశరీరము.) శరీరముయొక్క బాహ్యసౌందర్యమును బెంచునవి యలంకారము లైనను, అంతస్సౌందర్యమును బెంచి ప్రాధాన్యమును నహింపఁజేయునవి శౌర్యాదిగుణములే. స్త్రీ పురుషులకు లోకమునఁ బ్రాధాన్యమును లేక సౌందర్యమును గూర్చునవి గుణములేకదా! కావున నట్లే కావ్యశరీరమునకును గుణములే ప్రధానములు. గుణముల తరువాతి వలంకారములు. (ఈ గుణములలోఁ గొన్నింటితో వై దర్భిరీతియుఁ గొన్నింటితో గౌడీరీతియు నేర్పడు

నని యాతఁడు వచించెను. * కొందఱు దండి భామహమతానుసారి యలంకారమారమునకుఁ జేందినవాఁ డనియుఁ, కొందఱు గుణమార సాపకుఁ డనియు వచింతురు. గుణమతసాపకుఁ డనుటయే యుక్తిసహముగా నున్నది. ఈతఁడు గుణప్రాధాన్యవాది. గుణములవలనఁ గావ్యసౌందర్యము గలుగునని యితఁడు నిరూపించెను. ఈతని గ్రంథము కావ్యాదర్శము.

ఈతఁడును గావ్యమున రసప్రాధాన్యము సంగీకరింపలేదు. ఈతఁడు గూడ రసమును రసవదలంకారముగానే పరిగణించెను. ఈ యిరువురాలంకారికులను వరుసగా గావ్యశరీరముయొక్క బాహ్యసౌందర్యమును, అంతస్సౌందర్యమును గుఱించియే చర్చించిరి. కాని శరీరమున కాత్మవలెఁ గావ్యశరీరమున కాత్మ గలదా? యని లోతుగా విచారింప రెరి. వారికే గావ్యాత్మను గుఱించి తటస్థులే లేదు. భామహుని మతమున శబ్దారములు రెండును గలిసియే కావ్యము. దండిమతమున రమణీయార్థ భూషిత మగు శబ్దమే కావ్యము.

వామసమతము

శరువాతఁ యొమ్మిదవ శతాబ్దివాఁ డగు వామనుఁడు గావ్యాత్మనుగూర్చి విచారణసాగించి 'రీతిరాత్మా కావ్యస్య' అను సిద్ధాంతమును వచించెను. శరీరమున కాత్మవలెనే కావ్యశరీరమునకును నాత్మ యుండు ననియు నది రీతి యనియు నాతని సిద్ధాంతము. రీతి కావ్యాత్మ యని చెప్పి భామహుని యలంకార సిద్ధాంతమును, దండి గుణసిద్ధాంతమును దనరీతితో సమన్వయించెను. ఎట్లనగాఁ "గావ్యాత్మరీతి; రీతి గుణములచే సేర్పడును; అలంకారములు కావ్యసౌందర్య

* Dandin's Kavyadarsa is to some extent an exponent of The Riti School of poetics and partly of the Alankara School.

P. V. Kane.

The next important name after Bhamaha is that of Dandin. He is exponent of the Guna School which holds that the beautiful collocation of words and ideas is the chief feature of the poetry. The ten gunas are the life of the best poetic style called the Vaidarbhi; and the Alankaras which Bhamaha regarded as the soul of the poetry are treated by Dandin as mere embellishments of poetic language.

Dr. Sankaran.

If, on the basis of Dandin's formulation of Gunas, one says that he belongs to The Guna School, one can as well say that Dandin belongs to The Riti School. Really Dandin belongs to the Alankara School, much more than Bhamaha.

Dr. V. Raghavan.

మును వృద్ధిసేయును;” ఈతనిమతమునఁ గావ్యశరీరమున శబ్దాభిభవము. అనఁగా నితఁడు దండిమతమును స్వీకరింపక, భామహమతానుసారముగాఁ గావ్యశరీరమును నిర్ణయించెను. ఈతఁడు రీతిప్రాధాన్యవాది. ఇతఁడు కావ్య సౌందర్యము ‘రీతి’ వలన సిద్ధించు నని నిశ్చయించెను. శరీరమున కాత్మవలెనే కావ్యశరీరమున కాత్మ గుణముగాని యలంకారాదులు శోభాహేతువులు కావు. కాన నాత్మ ప్రధానము. అది రీతి. ఈ రీతియే యలంకారాదులకును శోభాహేతువు. కాన రీతియే యాత్మ యని యతని వాదము. ఇతని గ్రంథము కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

ఆనందవర్ధన మతము శ్లోకము

వామనుని యనంతరమునఁ గొలఁదికాలములోనే యానందవర్ధనుఁ డను నాలంకారికుఁడు సాహిత్యక్షేత్రమునకు వచ్చెను. ఆయన ధ్వన్యాలోక మను గ్రంథమును రచించెను. ఆయన యొక కొత్త సిద్ధాంతమును లేవఁదీసెను. ఆయన సిద్ధాంతమిది : “కావ్యశరీరమున కాత్మ ధ్వని; అది వ స్త్వలంకార రసరూపము. అనఁగా వ స్త్వధ్వని; అలంకారధ్వని; రసధ్వని అని మువ్విధములు. ఈ మూటిలో వ స్త్వలంకార ధ్వనులకన్న రసధ్వని సర్వశ్రేష్ఠము. అయినను వ స్త్వలంకారధ్వను లధమములు గావు. కావ్యమున కలంకారములు ముఖ్యాంగము గావు. ఏ లన. శరీరమునఁ దాత్మయున్నచో నలంకారములు శోభాహేతువు లగును. అట్లే కావ్యశరీరమున కాత్మయగు ధ్వనియున్నచో నలంకార ములుగూడ శోభాహేతువులగును. అ ధ్వని లేకున్నచో నా యలంకారములు శోభాహేతువులు కాఁజాలవు. కాన నట్టియలంకారములే గ్రాహ్యములు. అనఁగా ధ్వన్యపస్కారకము లగు నలంకారములే యలంకారములు. అప్పుడే యలంకార శబ్దము సార్థక మగును. గుణములు రసధర్మములు. అనఁగా గుణములకును రసమునకును నవిసాభావసంబంధము గలదు. అలంకారములు లే కున్నను రస ముండవచ్చును. కాని గుణములు లే కున్నచో రస ముండదు. గుణము లాత్మ ధర్మము లయినట్లే కావ్యమునను గుణము లాత్మభూత మగు రసధర్మములే. అలంకారము లాత్మధర్మముఁ గాక శరీరధర్మము లగును. కాబట్టి యలంకార ములవలెనే గుణములును గావ్యాత్మ యగు ధ్వని కంగములే. మఱియు వామ నుఁడు నుడివినట్లు రీతి కావ్యాత్మగాదు. రీతి యన గుణసంకలనరూపమేకదా ! ఈ రీతియుఁ దత్తద్రస ధ్వన్యపస్కారకముగా నసమాన, అస్పృశమాన, దీర్ఘ సమానగా నుండును. ఇద్వియు నంగభూతమే. ధ్వనియే యంగి. ఈవిధముగా నలంకారములు, గుణములు, రీతులును ధ్వన్యపస్కారకములుగా ననఁగా ధ్వనికిఁ దోడ్పడునవిగానే యుండవలయును. అప్పుడే యా నామములును సార్థకము లగును.

భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధనులు గ్రమముగా నొకరికన్న నొకరు కావ్యమార్గమును (కావ్యాత్మను) నిర్ణయించుటలో నొక్కొక్కమెట్లు ముందు నకు సాగిరి. ఆనందవర్ధనుడు ముఖ్యముగా రెండు విషయములను దీని గ్రంథమున స్పష్టపఱచెను. అతఁడు క్రొత్తగా ధ్వనిసిద్ధాంతమును సాపించెను. ప్రాచీనుల ఆలంకార, గుణ, రీతి, సిద్ధాంతములను హేతువాదపురస్కరముగాఁ దన ధ్వనిసిద్ధాంతమున కంగములుగా సమన్వయించెను. మఱియు భరతుని రూపకరససిద్ధాంతమునే గ్రహించి దానిని గావ్యమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. దాని నున్న దున్నట్లుగాఁ బ్రతిష్ఠింపక యందలి దోషములను బరిహరించి సముచిత విధమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. కావున ధ్వనిసంప్రదాయము రససంప్రదాయము యొక్క పెంపుదలయే. అనఁగా రసముతోపాటు వత్స్వలంకారములకుఁ గూడఁ బ్రాధాన్య మిచ్చు చున్నది. కాన వానిపెంపుమాత్రమే యగును.

ఆనందవర్ధనుడు గుణరీతివాదు లగు దండి వామనులగూర్చి వారికిఁ గావ్య తత్త్వ మస్ఫుటస్ఫురిత మై లేక స్ఫురితప్రశుప్తకల్పమై యున్నదనియు, దానిని వ్యాఖ్యానించి నిర్వచింపఁజాలక రీతిని బ్రవర్తిల్లఁజేసి రనియుఁ జెప్పెను.

“అస్ఫుటస్ఫురితం కావ్యతత్త్వ మేతద్భ్రాంతిరీతం
అశక్నోవద్భిర్వ్యాకర్తుం రీతయ స్సంప్రవర్తితాః”.

అనఁగాఁ గావ్యతత్త్వము భామహునికి బాతుగాఁ జెలియ నేలేదు. దండి వామనులకు నస్ఫుటముగా స్ఫురించినది; అనఁగాఁ గొంత తెలిసియుఁ గొంత తెలియకయు నున్న దని యభిప్రాయము.

ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనిప్రాధాన్యవాది. లోకమున శరీరమునకు జీవితమున్నయెడలనే యలంకారాదులు సౌందర్యహేతువు లగును. కాన నలంకారాదులకన్న జీవితము ప్రధానము. అట్లే కావ్యశరీరమునకుఁ త్రివిధ మగుధ్వనియు జీవితము అనగా నాత్మ. అదియే ప్రధాన మని యితనిమతము. పూర్వాలంకారికులు కావ్యసౌందర్యహేతువులను మాత్రమే నిరూపించిరి. ఇతఁడు మఱి కొంత లోతునకుఁ బోయి, కావ్యజీవితమును నిరూపించెను. రీతియే కావ్యాత్మ లేక కావ్యజీవిత మను మతము నీతఁడు నిరసించెను. ఈ భేదమును గమనింపవలెను.

ఆనందవర్ధనునిమతమునఁ గావ్యశరీర మేమి? అనుప్రశ్న గలదు. ధ్వన్యా లోకమునఁ గావ్యశరీరమునుగూర్చి యెచ్చటను చెలుపఁబడలేదు. వామన కావ్యాలంకారసంగ్రహవ్యాఖ్యాత యగు గోపేంద్రలిప్పభూపాలుడు తన కామధేనువ్యాఖ్యలో “రీతిధ్వని వాదయోస్తు ఇయాకాభేదః । తత్ర ప్రథమే రీతిరాత్మా కావ్యస్య తద్వ్యవహరప్రయోజకా గుణాః । చరమేతు ధ్వనిరాత్మా । స ఏవ తద్వ్యవహరప్రయోజక ఇత్యుభయత్రాప్యాత్మనిష్ఠా ఏవ గుణాః ।

శబ్దారయుగళం శరీరం । తన్నిష్ఠా అలంకారా ఇతి చ సర్వ మవిశిష్టం । ” అని వ్రాసిన వ్రాతనుబట్టి భామహ వామనులవలెనే యీతఁడును శబ్దార్థోభయమే కావ్యశరీర మని గ్రహించినట్లు మన మూహింపఁగలము.

కొందఱు ధ్వన్యాలోకకర్త కావ్యలక్షణమును నన్వయముఖమునఁ (నూటిగా) చెలుపలే దనియు, వ్యతిరేకముఖమునఁ చెలిపె ననియు నీ క్రింది పంక్తులను జూపుదురు.

ఎట్లన “తత్రహిచారుత్వాతిశయ విశిష్టార్థప్రకాశనలక్షణే ప్రయోజనే కర్తవ్యే యదిశబ్దస్య అముఖ్యతా తదా తస్యప్రయోగే దుష్ప్రత్యేవస్యాత్; నచైవం”.

దీనినిబట్టి యానందవర్ధనుని మతమున శబ్దార్థోభయము కావ్యశరీరము గాక చారుత్వాతిశయ విశిష్టార్థప్రకాశక మగు శబ్దవిశేషమే కావ్య మనియు, దీని యభిప్రాయమునే జగన్నాథుఁడు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం” అని తేల్చి ప్రతిపాదించె ననియుఁ జెప్పుదురు. ఆ తేని నానందవర్ధన జగన్నాథు లిరువురును దండిమతమునే పునః ప్రతిష్ఠఁ జేసి రని యూహింప వచ్చును. ప్రాచీనాలంకారికులలో దండ్యానందవర్ధన జగన్నాథులు శబ్దవిశేషమే కావ్యశరీర మని నిర్ణయించిరి. మిగిలిన యెల్లరును శబ్దారయుగళము కావ్యశరీర మని నిర్ణయించిరి.

ఆనందవర్ధనుని ధ్వనిసిద్ధాంతమునే తరువాతివా రెల్లరును శిరసావహించి స్వీకరించిరి. భరతుని రససిద్ధాంతమును రూపకమునకుమాత్రమే సమన్వయించి, శ్రవ్యకావ్యమునకు దానిని బూర్వాలంకారికులు వెలివెట్టిరి. ఆనందవర్ధనుఁ డా రససిద్ధాంతమును దృశ్యశ్రవ్యోభయసాధారణ మని నిర్వచించి రూపకమునకు వలెనే శ్రవ్యకావ్యమునకును రసమే ప్రధానమని యుద్ఘోషించెను. మఱియు నా భరతుని రససిద్ధాంతమును గొలఁదిగా నీ క్రిందివిధమున సవరించెను. “రసము వాచ్యరూపముగాఁగాక వ్యంగ్యరూపముగా నుండవలయును. మఱియు రస భంజకము లయిన దోషములను విడనాడవలయును. (రసదోషములు ముందుఁ జెలియును) రసవ్యంగ్యమువలెనే వత్సలంకారవ్యంగ్యములుగూడ గ్రాహ్యములే. పూర్వాలంకారికు లుదాహరించినట్లు రస మలంకారములోఁ (రసవదలంకారము) జేరదు. రసము కావ్యజీవితము. ఆత్మగా నుండఁ దగినదాని నలంకారముగాఁ బరిగణించుట యనుచితము.”

ఆనందవర్ధనునికిఁ బ్రాచీను లగు నాలంకారికు లెవ్వరును నింత లెస్సగా విచారింప రెరి. ఇన్నాళ్ళకు మఱిల భరతుని రససిద్ధాంతము నిరుష్టముగా సహేతుకముగా నానందవర్ధనునిచేఁ బున రుద్ధరింపఁబడెను. ఈసిద్ధాంతమునే అభినవగుప్త, మమ్మట, జగన్నాథాదు లగు సర్వాలంకారికులును గ్రహించిరి.

అభినవగుప్తమతము

ఆనందవర్ధనుని పిమ్మట నభినవగుప్తుడను నొక యాలంకారికుడు సాహిత్యరంగమునకు వచ్చెను. ఆయన యానందుని ధ్వనిసిద్ధాంతము నంగీకరించి, యాతని ధ్వన్యాలోకమునకు 'లోచనము' అను వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను. ఎల్ల విషయముల యందును నభినవగుప్తు డానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమును సమ్మతించెను. కాని, యొక విశేషము గలదు. ఆనందవర్ధనుడు వ స్త్వలంకారరసధ్వనులు మూఁటిని సమానముగానే పరిగణించెను. కొన్నియెడల రసధ్వనిపై నాతఁడును నూతము నూపెను. చూపినను వ స్త్వలంకార ధ్వనులకుఁగూడఁ బ్రత్యేకత్వము నంగీకరించెను. అభినవగుప్తు డట్లుఁగాక వ స్త్వలంకార ధ్వనులమీఁదకన్న రసధ్వనిమీఁదనే యధికాభిమానమును బ్రకటించెను. ఆతనివాక్యము లివి:

“రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం; నహి రసశూన్యం కావ్యం కించిద సి। రసవీవ వ సుతః ఆత్మా, వ స్త్వలంకార ధ్వనీ తు సర్వధా రసం ప్రతిపర్యవశ్యేతే (రసముచేతనే కావ్యము జీవించును. రసశూన్య మగు కావ్య ముండదు (ఉండరాదు). మువ్విధము లగు ధ్వనులలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ. వ స్త్వలంకారధ్వనులు గూడ రసపర్యవసాయులు నావలయును.”

ఈ సిద్ధాంతమే విశ్వనాథునిచే “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను కావ్యలక్షణమును లేవఁదీయించినది. విశ్వనాథునిమతము ముందు వివరింపఁబడును. అభినవగుప్తునివలెనే యాతఁడును రసస్పర్శలేని వ స్త్వలంకార ధ్వనులు లేవనియే యభిప్రాయపడెను. ఇతనిమతమునఁ గావ్యశరీరము ధ్వనికారగృహీత మగు శబ్దమే.

మహిమభట్టమతము = మహిమభట్టమతము

అభినవగుప్తుని పిమ్మట నీ ధ్వనిసిద్ధాంతమును మహిమభట్టును పండితుఁడు ఖండించెను. ఆతఁడు ధ్వన్యాలోకమునకు ఖండనముగా వ్యక్తివివేక మను గ్రంథమును విరచించెను. ఆతఁడు తన ప్రతిజ్ఞ నిట్లు మొదటనే చెప్పికొనెను.

శ్లో. అనుమానేంతర్భావం సర్వస్యాపి ధ్వనేః ప్రకాశయితుం
వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమాపరాం వాచం.

తా. ఎల్లవిధము లగు ధ్వనులను ననుమానము నందే యంతర్భవింపఁజేయుటకై మహిమభట్టు వాగ్దేవికి నమస్కరించి, వ్యక్తివివేకగ్రంథమును రచించుచున్నాఁడు.

మహిమభట్టు తన గ్రంథమున నానందవర్ధనుని ‘వ్యంజనావృత్తి’ యక్కఱలేదనియు, నాతనిధ్వను లన్నియు ననుమానములోనే యంతర్భవించుననియు

సిద్ధాంత మొనర్చెను. అభిదా, లక్షణా వృత్తులే తక్క వ్యంజనావృత్తి యక్కఱలే దనియు, దత్కల్పన మనవసర మనియు నాతని వాదము. లక్షణా వృత్తి నీతఁ డనుమానములోనే గణించెను. కావున నానందవర్ధనుఁ డిచ్చిన ధ్వన్యదాహరణముల నన్నింటిని ననుమానములోనే యంతర్భవింపఁజేసెను. ఈ యనుమానము ధూమాగ్న్యనుమానమువంటిది గా దనియు, నిది విలక్షణ మనియు * దీనిని గావ్యానుమతి యందు రనియు నిర్వచించెను. కాని యీతఁడు కావ్యమున రసప్రాధాన్యము సంగీకరించెను. “కావ్య స్యాత్మనిసంజ్ఞిని రసాది రూపేన కన్యచి ద్విమతిః” (కావ్యమున కాత్మ రసాదిరూపము అనుటలో విప్రతి పత్తిలేదు,) అని వచించెను. కేవలము వ్యంజనావృత్తికల్పన మనవసర మని యీతని వాదము. ఈతని మతమునఁ గావ్యశరీరము శబ్దార్థయమే.

* ధ్వన్యాలంకార—

“అర్థస్సహృదయః క్లాఘ్యః కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః
వాచ్యప్రతీయమానాభౌ తస్య భేదావభాస్మృతా”

అని యర్థము, వాచ్యము, వ్యంగ్యము నని చెప్పఁగా మహిమభట్టు--

“అర్థోఽపి ద్వివిధోవాచ్యోనుమేయశ్చ । తత్రశబ్దవ్యాపారవిషయో
వాచ్యః సవేద ముఖ్య ఉచ్యతే । తత ఏవ తదనుమితాద్వా లింగధూతా ద్యద
రాంతర మనుమితాయతే సోఽనుమేయః । సచత్రివిధః । వస్తుమాత్ర మలం
కారో రసాదయశ్చేతి తత్ర ఆద్యో వాచ్యావపిసంభవతః । అన్య స్త్వనుమేయ
ఏవేతివత్త్యతే.

(అర్థము- వాచ్యము, అనుమేయము నని ద్వివిధము. శబ్దవ్యాపారవిషయము వాచ్యము. అదియే ముఖ్యార్థము. దానినుండియే తేక లింగధూత మగు దాని యనుమానమునుండియే కాని యే యరాంతర మనుమానింపఁబడునో యది యనుమేయము. ఆ యనుమేయము వస్తులంకారరసము అని మూడు విధములు. అందు వస్తులంకారములు వాచ్యములు గూడ నగును. రసాదులుమాత్ర మనుమేయమే) అని తెలిపెను.

ఈ మతము క్రొత్తదికాదు. ధ్వన్యాలంకార “అస్త్వభిసంధానావసరే వ్యంజకత్వం శబ్దానాం గమకత్వం తచ్చలింగత్వం, అతశ్చ వ్యంగ్యప్రతీతిరింగి ప్రతీతిరేవేతి లింగలింగిభావ ఏవ తేషాం వ్యంగ్యవ్యంజకభావో నాపరఃకశ్చిత్” అని యుద్దాహించి దానికి “నపునరయం పరమార్థః యత్ వ్యంజకత్వం లింగత్వ మేవ । సర్వత్ర వ్యంగ్యప్రతీతిశ్చలింగి ప్రతీతిరేవేతి.....తస్మాత్ లింగి ప్రతీతిరేవ సర్వత్ర వ్యంగ్యప్రతీతిరితి నశక్యతే వక్తుం” అని సమాధానము చెప్పియే యున్నాఁడు. మహిమభట్టు వాదమునే మిక్కిలియుఁ బెంచి వ్యంజనావృత్తి ననుమానములోనే యంతర్భవింపఁజేసెను.

కానీ యీతనివాదము నిలువలేదు. మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదు లగు మహాపండితు లెల్లరును నీ వాదమును దుత్తునియలుగా ఖండించి యానంద వర్ధనుని సిద్ధాంతమునే యనఁగాఁ బ్రత్యేకముగా వ్యంజనావృత్తి నంగీకరింప వలసియే యున్నదని నిర్ణయించిరి. జగన్నాథుని రసగంగాధరము నూత్ముముగా విచారింప ధ్వన్యాలోకమునకు వ్యాఖ్యానరూప మగు గ్రంథమే యనవచ్చును.

కుంతకమతము

అభినవగు పుని కాల మందే కుంతకుఁ డను నొక యాలంకారికుఁ డుండెను. అతఁడు ధ్వనిమతమునకుఁ బ్రతికూలముగా నొక క్రొత్త సిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించెను. అతని సిద్ధాంతము లివి:- ‘వక్రోక్తిః కావ్యజీవితం’ (వక్రోక్తియే కావ్యమునకు జీవితము). ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వని కావ్యాత్మ యనెను. ఇతఁడు వక్రోక్తియే కావ్యజీవిత మనెను. భామహుని వక్రోక్తినే యీతఁడు విశేషముగాఁ బెంచెను. భామహుఁడు స్వభావోక్తికిఁ బ్రతిద్వంద్విగా వక్రోక్తి యను నలంకారమును గ్రహించెను. వక్రోక్తి యనఁగా స్వభావవిరుద్ధ మగు లోకోత్తర వైచిత్ర్యముగల యలంకారము. కుంతకుఁ డీ భామహుని వక్రోక్తి నే మఱికొంత సాగించి “కవివ్యాపారవక్రత”యే వక్రోక్తి యనెను. ఈ కవి వ్యాపార వక్రత నాతఁ డాఱువిధములుగా విభాగించెను. ఆ ప్రకారము లివి:—

శ్లో॥ కవివ్యాపారవక్రత్వ ప్రకారా స్సంభవంతి షట్
ప్రత్యేకం బహవో భేదాస్తేషాం విచ్ఛిత్తిభోభినః
వర్ణవిన్యాసవక్రత్వం, పదపూర్వార్థవక్రతా,
వక్రతాయాః పరోఽప్యస్తి ప్రకారః ప్రత్యయాశ్రయః,
వాక్యస్య వక్రభావోఽన్యో, భిద్యతే య స్సహస్రధా
యత్రాలంకార వర్గోఽసౌ సర్వోఽప్యంతర్భ విష్యతి
వక్రభావః ప్రకరణే ప్రబంధేఽప్యస్తి యాదృశః
ఉచ్యతే సహజాహర్య సౌఖ్యమర్య మనోహరః”.

౧. వర్ణవిన్యాసవక్రత (శబ్దాలంకార విచారము)

౨. పదపూర్వార్థవక్రత (పదపూర్వార్థ మన సుబంతతిజ్జంతరూపక మగు పదముయొక్క పూర్వభాగము. అదియే ప్రాతిపదికముగాని, ధాతువుగాని యగును. ఇది బహుభేదములు గలిగియున్నది. రూఢివైచిత్ర్యవక్రత, పర్యాయ వక్రత, ఉపచారవక్రత, విశేషణవక్రత, సంవృతివక్రత, వృత్తివైచిత్ర్య వక్రత, (కృత్తదిత సమానైకశేష సన్నంతవృత్తులు) భావవైచిత్ర్యవక్రత, లింగవైచిత్ర్యవక్రత, కర్తృంతరవైచిత్ర్యవక్రత, క్రియావైచిత్ర్యవక్రత,

కాలవైచిత్ర్యవక్రతా, కారకవైచిత్ర్యవక్రతా, సంఖ్యావైచిత్ర్యవక్రతా, పురుషవైచిత్ర్యవక్రతా, ఉపగ్రహవైచిత్ర్యవక్రతా అనునవి దీని భేదములు. (దీని వివరణమును వక్రతో జీవితమునందే చూడవలెను. ఇం దుపచారవక్రతలో నుమ స్తధ్వనిభేదములును గ్రహింపబడినవి (ఉపచారవక్రతాదిభి స్సమస్తో ధ్వని ప్రపంచః స్వీకృతః).

3. ప్రత్యయవక్రతా (కృత్తదితప్రత్యయసంయోగముచేఁ గలిగిన చారుత్వము)

౪. వాక్యవక్రతా (అర్థాలంకార విచారము)

౫. ప్రకరణవక్రతా (రసాననుకూలముగా నున్న కథావస్తువును రసోచిత ముగా మార్చుట (శాకుంతలమున దుర్వాసుని ప్రవేశాదులు)

౬. ప్రబంధవక్రతా (ఒకరసములో నున్న కథాభాగమును మఱొకరస ప్రధానముగా మార్చుట (శాంతిరసప్రధాన మగు భారతకథను వీరరసప్రధాన మగు నాటకముగా మార్పబడినది.-వేణీసంహారము).

కానీ, యీ మతము గూడ నిలువలేదు. ఈ మతముగూడ నలంకార కాఖయే. మహిమభట్టు కావ్యానుమితసిద్ధాంతమును, గుంతకుని వక్రొక్తిసిద్ధాంత మును, వారితరువార నా సిద్ధాంతములను బోషించువారు లేమి నశించి నామ మాత్రముగా నిలిచిపోయినవి. గుంతకుని మతమున శబ్దార్థోభయమే కావ్య శరీరము.

క్షేమేంద్ర మతము

గుంతకుని యనంతరమున క్షేమేంద్రుఁ డను నొక పండితుఁ డొక నూతన సిద్ధాంతమును లేవఁదీసెను. అది యిది—

బౌచిత్యస్య చమత్కార కారిణశ్చరుచర్వణే
రసజీవిత భూతస్యవిచారం కురుతేఽధునా
కావ్యస్యాఽలఘులంకారైః కిం మిథ్యాగుణితై ర్గుణైః
యస్యజీవితమాచిత్యం విచింత్యాఽపి న దృశ్యతే
అలంకారాస్త్యలంకారా గుణావేవ గుణాస్పదా
బౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరంకావ్యస్యజీవితం.

(ర్థసమునకు జీవితభూతమును, చమత్కారకారియు నగు నౌచిత్యమును గూర్చి విచారణ నేయుదుము. కావ్యమునకు జీవితభూత మైన యౌచిత్యము లే కున్నచో నలంకారము లేల? గుణము లేల? అలంకారము అలంకారములే.

అనఁగా బాహ్యోభాషాతువులు. కాని జీవితముగాదు. అట్లే గుణములును శ్రుత తపస్సత్యశీలాదులవలెనే గుణములే. అనఁగా నవియు జీవితముగావు. కాన రసవంతి మగు కావ్యమునకు జీవితభూత మాచిత్యమే.)

మఱియు నుచితసాసమున నుంచినపుడే యలంకారము లలంకారము లగును. ఔచిత్యము వీడనపుడే గుణములు గుణము లగును. దేని కేది తగునో యది యుచితము. ఉచితముయొక్క భావమే యాచిత్యము. ఈ యాచిత్యము పదమున, వాక్యమునఁ, బ్రబంధమున, గుణమున, అలంకారమున, రసమునఁ, గ్రీయయందుఁ, గారకమున, లింగమున, వచనమున, విశేషణమున, ఉపసర్గమున, నిపాతమునఁ, గాలమున, దేశమునఁ, గులమున, వ్రతమునఁ, దత్త్వమున, సత్త్వమున, అభిప్రాయమున, స్వభావమున, సారసంగ్రహమునఁ, బ్రతిభయందు, అవసయందు, విచారమున, నామమున, ఆశీస్సున నుండు నని సిద్ధాంతించెను. ఆతఁడు వీని కన్నింటికిని ఉదాహరణములనుగూడఁ జూపెను.

అంగసాహిత్యమునఁ గూడ నీ యాచిత్యచర్చ గలదు. ఔచిత్యమున కాంగమున Decorum అందురు. అది పదములు, వృత్తములు మొదలగు వానిలో నుండు నని తేమేంద్రునివలెనే తదలంకారికులును వచించిరి.

ఈతఁడు ధ్వనికారుని

అనాచిత్యాదృతేనాన్య ద్రసభంగస్య కారణం ।
ప్రసిద్ధాచిత్యబంధస్తు రసస్యోపనిషత్పరా ।

‘అనాచిత్యముకన్న రసభంగమునకుఁ గారణము లేదు. చక్కని యాచిత్యముగల కావ్యము రసోపనిషత్తే అను కారికార్థమును గ్రహించి దానిని బెంచి యీ సిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించెను.

ధ్వనికారుఁడు గూడ నీ “అనాచిత్యాదృతే” అను నభిప్రాయమును దండియొద్దనుండి గ్రహించిన ట్లున్నది. దండి—

“కామం సర్వోఽప్యలంకారో రసమర్థే నిషించతి ।

తథాప్య గ్రామ్యత్యైశ్చ నం భారం వహతిభూయసా ।

సర్వవిధము లగు ననఁగా శబ్దగత, అర్థగత, ఉభయగత, అలంకారములును రసస్ఫోరకము లగును. అందు సందేహము లేదు. అయినను నగ్రామ్యత్వమే యనఁగా అనాచిత్యరాహిత్యమే (ఔచిత్యవత్త్వము) యీ భారమునంతను వహించుచున్నది. అని నడిపెను. అనాచిత్యరాహిత్యమే రసస్ఫోరక మనుటచే ననాచిత్యసత్త్వము రసభంజక మని తేలుచున్నది.

ధ్వనికారుఁడు కావ్యాత్మ ధ్వని యవగా నీతఁ డౌచిత్య మని నిర్వచించెను. ఈతఁడు ధ్వనిమతమును ఖండింపనులేదు. పోషింపను లేదు. కాని, ధ్వనిమతమున కిది విరుద్ధముమాత్రము కాదు.

భరత, భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, మహిమభట్ట, కుంతక, క్షేమేంద్రు లలంకారకాస్త్రమున స్వతంత్రసిద్ధాంతములను సాపించిరి. ఆనందవర్ధనునితోడనే కావ్యమార్గము నిర్ణీత మైనది. దీనినే యీ షడ్భేదముతో నభినవగుప్తుఁ డంగీకరించెను. మహిమభట్టాదుల సిద్ధాంతము లెవ్వియును నిలువలేదు. మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథ, విద్యాధర, విద్యానాథాదు లీ యానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమునే పోషించిరి. కాని రుద్రటాదు లగు కొందఱు అలంకారమార్గమునే పట్టుకొని వ్రేలాడుచు గ్రంథములను వ్రాయుచు వచ్చిరి. కాని వీనికి మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదుల గ్రంథములకుఁ గల ప్రశస్తి లేదు. కావున నానందవర్ధనుని ధ్వనిసిద్ధాంతమే సర్వశ్రేష్ఠ మగు సిద్ధాంతము.

ఇన్నివిధములగు సిద్ధాంతము లేల బయలుదేరిన వని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. వీరి కందఱకును గావ్యము నాస్వాదించునపుడు రుచిభేదము గోచరించినదా? అన్నచోఁ గాదు. కావ్యాస్వాదనము భేదము లేదు. ఎల్లరకును జక్కర మధురముగా నండున టెల్లరకును గావ్యాస్వాదమున మతభేదము లేదు. కాని, మనుభవించిన యాస్వాదమును వాక్కులతోఁ బ్రకటింపవలసినపుడు మతభేదములు బయలుదేరినవి. ఒకరు తమకుఁ గలిగిన కావ్యరుచి యలంకారములవలన ననిరి. మఱొకరు గుణములవలన ననిరి. వేఱొకరు రీతివలన ననిరి. ఇంకొకరు ధ్వనివలన ననిరి. ఇట్లే కుంతకాదులును వదించిరి. ఈ కారణమువలననే మతభేదములు వెలువడినవి.

ఈ క్రింది కావ్యలక్షణములను చెలిసికొనుటకుముం దీ తెలిపిన విషయమును లెస్సగాఁ జెలిసికొనవలసియున్నది. ఇటఁ గావ్యలక్షణ మనఁ గావ్యశరీర లక్షణ మనియుఁ, గావ్యాత్మను గుఱించిన విచారము గా దనియు గ్రహింపవలెను. కావ్యాత్మను గుఱించిన విచారము ముందుఁ జేయఁబడియున్నది.

౧. ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావలీ కావ్యం (దండి).
౨. తదదోషా సగుణావసలంకృతీ పునః క్వాఽపి (మమ్మటుఁడు).
౩. వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం (విశ్వనాథుఁడు).
౪. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం (జగన్నాథుఁడు).

కావ్యలక్షణములు * పెక్కులు గలవు. అందు సుప్రసిద్ధము లయిన నాలుగు లక్షణములనుమాత్ర మిచ్చటఁ జూపుచున్నాను. ఇందు మొదటి లక్షణమున కర్థ మిది:

౧. “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళీ కావ్యం.” అనఁగా మనోహరమగు నరముతో నలంకృత మైన పదసముదాయము ‘కావ్యము’ అని యర్థము. ఈ కావ్య శరీరమునకు శోభాహేతువులు గుణము అనియు,

“తదల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యేదుష్టం కథంచన ।

స్వాద్వపుస్సుందరమపి శ్చిత్తేజై కేన దుర్భగం ”.

(కావ్యమున నల్పమగు దోషమునుగూడ నుపేక్షింపరాదు. శరీర మంత యందిముగా నున్నను నొక్కచో బొల్లి (శ్వేతవృష్ణము) యున్నచో నెంతో యసహ్యముగాఁ గనఁబడును.) అని యల్పదోషము గూడఁ గావ్యమున నుండరా దనియును వచించెను. విశ్వనాథ, జగన్నాథాదులయొక్క లక్షణములను బట్టి రసాపకర కములుగాని దోషములు దోషములు గా వనియు, సర్వధా దోష స్పర్శలేని కావ్య ముండ దనియు మనము తెలిసికొనఁగలము. కావున దండి కావ్యదోషములఁగూర్చి చేసిన సిద్ధాంతము దారుణ మనక తప్పదు.

౨. తదదోషా సగుణావనలంకృతీ పునః క్వాఽపి :—దోష రహితములును, గుణసహితములును, అలంకారయుక్తములును నగు శబ్దారయుగళము కావ్యశరీరము. ‘అనలంకృతీ పునః క్వాఽపి’ అనుదానికి వ్యాఖ్యాత “యత్సర్వత్ర సాలంకారౌ క్వచిత్తు స్ఫుటాలంకారవిరహేఽపి నకావ్యత్వహానిః” (ఎల్లెడలను శబ్దారములు సాలంకారములుగా నే యుండవలెను. ఒకానొకచో నలంకారములు స్ఫుటముగా లే కున్నను గావ్యము గాకపోదు.) అని వ్యాఖ్యా

* “శబ్దార్థా సహితౌ కావ్యం” అని భామహుఁడు. “గుణాలంకార యుక్తార్థౌ కావ్య” మని వామనమతము. “అదోషా సగుణావనలంకృతీ పునః క్వాఽపి” అని మమ్మటమతము. ప్రభాకరమతముగూడ నిదియే. “నిర్దోషం గుణాలంకార రసవత్ వాక్యం కావ్యం” అని భోజమతము. “గుణాలంకార రీతి రసోపేతః సాధుశబ్దార సందర్భః కావ్య” మని వాగ్భటమతము. “నిర్దోషం గుణాలంకార రీతివృత్తిమత్ వాక్యం కావ్యం” అని పీఠూషవరమతము. “రసాదిమద్వాక్యం కావ్యం” అని శౌద్ధోదనిమతము. “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అని విశ్వనాథమతము. “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళీ కావ్యం” అని దండిమతము. “రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అని జగన్నాథమతము. “రసాలంకారయుక్తం సుఖవిశేషసాధనం వా కావ్యం” అని కేశవమిత్రమతము (వీనిని వామనాచార్య ఝల్కర్ పండితుఁడు కావ్య ప్రకాశప్రస్తావనలోఁ జూపెను).

నించెను. ఈ కావ్యశరీరమునకు ధ్వని లేక వ్యంగ్యమే యాత్మ. వ్యంగ్య ప్రాధాన్యమునుబట్టి కావ్య ముత్తమ మనియు, వ్యంగ్యప్రాధాన్యమునుబట్టి మధ్యమ మనియు, నవ్యంగ్య మగునది యధమ మనియుఁ దెలిపెను. ఈతఁ డానందవర్ధనుని ధ్వనిసిద్ధాంతమును బోషించినవాఁడే. ఈ కావ్యలక్షణమునే ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడును స్వీకరించెను. ప్రతాపరుద్రీయమునకు సర్వథా 'నకలు' గా నున్న నరసభూపాలీయమునందును నీ లక్షణమే స్వీకరింపఁబడినది.

3. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అనఁగా రసస్వరూపము గల వాక్యము (మహావాక్యము లేక వాక్యసమూహము) కావ్యము,' అని యర్థము. విశ్వనాథుఁ డీ లక్షణమును వచించి మమ్మటలక్షణము నీ విధముగా విమృశించెను. "లక్షణవాక్యమున 'అదోషే' అని యుండరాదు. ఏ లన దోషరహితము అగు శబ్దార్థములు కావ్య మన్నచో లోకములో నే కావ్యముగూడ యల్కించిదోషస్పర్శ లేక యుండనే యుండదు. చూడుఁడు:

శ్లో. న్యక్కారోఽవ్యయ మేవ మే యదరయస్తత్రాఽప్యసౌ తాపస
స్సోఽప్యత్రైవ నిహంతి రాక్షసకులం జీవత్యహో రావణః
ధిక్ధిక్ శక్రజితం; ప్రబోధితవతా కిం కుంభకర్ణేన వా
స్వర్గగ్రామటికా విలుంతనభుజో చూఛనైః కిమేభి ర్భుజైః.

ఇవి రావణుని పలుకులు:- నాకు శత్రువులు గల రని చెప్పుటయే పెద్ద యవమానము. అందును నా శత్రువు తాపసుఁ డఁట; అతఁడును మా రాక్షస కులము నిచ్చటనే యనఁగా నా యెదుటనే త్రుంచు నఁట; అక్కటా! రావణుఁ డింకను బ్రదికియే యున్నాఁడు. చావలేదే! ఇదియే సంభవించినచో నింద్రజిత్పరాక్రమ మేల? నిద్ర మేల్కొన్న కుంభకర్ణుని ప్రతాపము కల్పనే? స్వర్గ మను పల్లెను గొల్లఁబెట్టి వృథగా బలిసిన నా బాహువు లేల?

ఈ శ్లోకమున 'అవిమృష్ట విధేయాంశ' మను దోషము రెండుతావులందుఁ గలదు. అవిమృష్టవిధేయాంశ మన న్యాయముగా ననువాద్యాంశము (కర్తృ భూతము) ముందు చెప్పి విధేయాంశమును (క్రియాభూతము విధేయవిశేషణము) బిమ్మటఁ జెప్పవలసి యుండఁగా నట్లు చెప్పక, విధేయాంశమును ముందుఁ జెప్పి యనువాద్యాంశమును బిమ్మటఁజెప్పుట. "అనువాద్యమనుక్త్వేవ నవిధేయ ముదీరయేత్" (అనువాదమును జెప్పక విధేయమును జెప్పరాదు) అని న్యాయము. "అవిమృష్టః ప్రాధాన్యేన అనిర్దిష్టః విధేయాంశః" అనఁగా విధేయవిశేషణము వాక్యమున బ్రాధాన్యము వహింపవలసి యుండఁగా దాని నట్లు వ్యవహరింపకుండుట. ఎట్లన "వాఁడు పండితుఁడు" అను వాక్యములో 'పండితుఁడు' అను పదము విధేయవిశేషణము. వాక్యమున దానికిఁ బ్రాధాన్య ముండును. 'పండితుఁడు వాఁడు' అన్నచో నవిమృష్ట

విధేయాంశదోష మగును. అట్లే 'స్వక్కాగోహ్యయమేవ' అనుచోట నీ దోషము గలదు. "అయ మేవ స్వక్కారః" (ఇదియే యవమానము) అనుచోట 'అయమేవ' అనునది యనువాద్యాంశము. 'స్వక్కారః' అనునది విధేయాంశము. శ్లోకమున స్వక్కార పదము మొదటఁ బ్రయోగింపఁబడినది. కాన నవిమృష్ట విధేయాంశదోషదూషిత మైన దీ శ్లోకము. మరియు "వృధోచ్ఛానైః" అనుచోటఁగూడ నీ దోషమే కలదు. 'ఉచ్ఛానతే' వ్యర్థ మని యర్థము. ఇటు ననువాద్యాంశ మైన ఉచ్ఛానతయు, విధేయాంశమైన వైయర్థ్యమును, శ్లోకమున మొదటి పాదమున మివలెనే వెనుకముందులఁ బడినవి. మొదటిది వాక్యదోషము. రెండవది పదదోషము. "వృథాన్యార్థభంగముఁ గావించెడువార లెవ్వరొ యెఱుంగకొశక్యమే యేరికికొ" అనుచోఁగూడ నీదోషమే కలదు. ఈ శ్లోకము దోషదూషిత మైనది. కావునఁ గావ్యము కాకపోవలసి వచ్చును. ఈ శ్లోకము ధ్వనిప్రాధాన్యమునుబట్టి యుత్తమకావ్యముగా ధ్వనికారుఁ డంగీకరించెను. ఇందలి ధ్వని యిది :— 'మే యదరయః' అనునెడ 'అరయః' అను బహువచనమువలన 'నాకు నొక శత్రువున్నాఁ డనుటయే యవమానము. పెక్కుండుఁగూడ నున్నారన్నచో నా యవమానమునకు మేర యుండునా?' అను నర్థము వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. 'తాపస' పదమువలన "ఆ శత్రువు పౌరుషకథాహీనుఁడైన తపస్వి" యన్నచో "నా యవమాన మింతింతని నొడువరాదు" అను నర్థము వ్యక్తమగును. 'తత్రాఽపి' యందలి 'అపి' శబ్దముచే 'మిక్కిలి యసంభవ' మను నర్థము వ్యక్త మగును. 'అత్రైవ' అనుచో 'ఏవ' శబ్దమువలన "ఇచ్చటనే నా కన్నుల యెదుటనే" అను నర్థము వ్యక్త మగును. 'రాక్షసకులం' అను పదమువలన ఒక్క రాక్షసునిఁ గాదు 'సర్వకులమును నిర్మూలించును' అను నర్థము వ్యక్త మగును. 'నిహంతి' పదమువలన "వచ్చి జయించుటగాదు; నిశ్చేషముగా వధించును" అను నర్థము వ్యక్త మగును. "జీవత్యహో రావణః" అనుచో 'రావణ' పదమువలన "విశ్వవిజయము నేసిన వాఁ" డను నర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని వ్యక్త మగును. 'ధికోధికో' అను నిపాతనము లిందుని జయించిన యింద్రజిత్తుయొక్క పరాక్రమమును గూర్చి నిందను వ్యక్తము సేయును. "స్వర్గగ్రామటికా" పదము నందలి 'క' వర్ణముచే స్వర్గము నందలి నిర్లక్ష్యభావము వ్యక్తమగును. 'భుజైః' అను బహువచనముచే 'నిరువదిచేతులును భారమాత్రమే' యని వ్యక్త మగును. ఈ విధముగా సాధారణముగా నిందలి పదము లన్నియు రావణుని యవమానమును వ్యక్తీకరించుచున్నవి. అనఁగా వాచ్యముగాఁగాక, వ్యంగ్యముగాఁ దోఁపఁజేయు చున్నవి. కాన నీ శ్లోక ముత్తమకావ్యము. కావున 'అదోషే' పదమువలనఁ గావ్యలక్షణ మవ్యాప్తిదోషజుష్ట మైనది.

(అవ్యాప్తి యనఁగా లక్షణము గొన్నిచోట్లఁ బట్ట కుండుట; అతివ్యాప్తి యనగాఁ బట్టరానిచోట్ల లక్షణము పట్టుట. అసంభవ మనఁగా బొత్తుగా నా

- లక్షణము దేనియందును బట్టకుండుట. లక్షణ మవ్యాప్త్యతి వ్యాప్త్యసంభవాది దోషవర్జితమై యుండవలయును) మఱియు రసాపకర కాదోషాః (రసమును దగించునవి దోషములు) అనుటచే రసమును దగింప కున్నచో దోషములు క్షోభాలభ. “నృక్కారోఽహ్యయ మేవ” అనుశ్లోక మందలి యవిమృష్టవిధే యాంశదోషము లందలి రసమును దగించుట లేదు. కావున నీ దోషము దోష మే గాదు. దోషరహితములగు శబ్దారములే కావ్య మని చెప్పినచో ధ్వని ప్రాధాన్య మునుబట్టి యు తమకావ్యము కాదగిన కావ్యము కావ్యమే కాకపోవును. కావున “అదోషే” పదము కావ్యలక్షణమున నుండరాదు. మఱియు ‘సగుణౌ’ అనుపదముగూడ వ్యర్థమే. ఏ లనఁ గావ్యమునకు రస మాత్మభూత మని చెప్పబడియున్నది. గుణములు లే కున్న రస ముండదు. రస మున్నచో గుణము లుండును. గుణములు రసధర్మములు. అట్టిచో గుణములును, రసమున కును నవినాభావసంబంధము గలదు. కావున ‘సగుణౌ’ పదము కావ్యలక్షణమున ననవశ్యము. మఱియు ‘సాలంకారౌ’ పదమును వ్యర్థమే. అలంకారములు లే కున్నను గావ్యము రసవంతముగా నుండవచ్చును. గుణములు రసధర్మము లయిన టలంకారములు రసధర్మములు గావు. కావున సలంకారములు గావ్య మునకు ముఖ్యాంగములుగావు. అద్దాన ‘సాలంకారౌ’ పదముగూడ వ్యర్థమే.

• ఇట్లు మమ్ములుని కావ్యలక్షణమును ఖండించి, విశ్వనాథుఁడు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను లక్షణమును వచించెను. రసస్వరూపము గల వాక్యము (మహావాక్యము) కావ్య మని దీనియర్థము. అభినవగు పుని సిద్ధాంతమే విశ్వనాథుని ప్రేరేపించి యీ లక్షణమును జెప్పించినది. అభినవగు పుఁడు దశలోచనమున “రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం; నహి రసశూన్యం కావ్యం కించి దస్తి; రస ఏవ వస్తుతః ఆత్మా; వస్త్యలంకారధ్వనీతు సర్వధౌ రసం ప్రతిపర్యవస్యేతే” (రసముచేతనే కావ్యము జీవించును. రసశూన్య మగు కావ్య ముండదు. మువ్వధము లగు ధ్వనులలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ. వస్త్యలంకార ధ్వనులుగూడ రసపర్యవసాయులు గావలయును) అని నిర్వచించెను. ఈ రసధ్వనియే కావ్యాత్మ యను అభినవగు పుని సిద్ధాంతమును సర్వధౌ విశ్వనాథుని “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను సిద్ధాంతమును బోలియున్నది. పోలియుం టయే కాదు. అదియే యిది యని నిరాటంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. దీనిని జూడుఁడు:

శ్లో. శుశ్రూరత్ర నిమజ్జతి అత్రాఽహం దివసకం ప్రలోకయ !
మాపథిక ! రాత్ర్యంధ ! శయ్యామామావయో ర్మాంక్షీః ॥

గీ. ఇచట మా యత్త పండు; నే నిటఁ బరుండుఁ
బగట్టనే లెస్స కని గుర్తుపట్టుకొనుము
రేయిచీకటిఁగానక యోయి పాంథ !
పడకుమా మాదు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇటు “మాయత్తప్రక్కలోఁ బడకుము. నా ప్రక్కలోఁ బడుము.” అను వస్తువ్యంగ్యము గలదు. విశ్వనాథుఁడు వస్తులంకారధ్వనులకు బ్రత్యేకత్వము నంగీకరింపనివాఁ డగుట నిట్టి వస్తువ్యంగ్యము గల పద్యము లందును రసాభాసాదిమూలముననే కావ్యత్వమును స్థాపించెను. (ఉపనాయకరతి రసాభాస మని ముందుఁ చెలియును.) అనఁగా నా వాక్యమున వస్తువ్యంగ్యముంటచే నుత్తమకావ్య మైనది.” అని సిద్ధాంతించెను. కాన నభినవగు పుని వలె నే యీతఁడును వస్తులంకారధ్వనులను రసపర్యవసాయముగానే యుండవలె నని విశ్వసించెను. రసాభాసము రస మగునా? యని శంకించుకొని “రస్యతే అస్యాద్యతే ఇతి రసః” అను రసశబ్ద వ్యుత్పత్తినిఁ బట్టి భావము, భావాభాసము, రసము, రసాభాసము మొదలయిన వన్నియు రసశబ్దవాచ్యములే యని వచించెను. పిమ్మటఁ దన ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అను సిద్ధాంతమును సమర్థించుటకై కొన్ని గ్రంథములనుండి కావ్యలక్షణములను జూపెను. అవి యివి:—

“వాగ్ద్యదగ్ధ్యప్రధానేఽపి రస ఏవాత్రజీవితం” (అగ్నిపురాణము.)

ఎంత వాక్చమత్కార మున్నను (అలంకారచమత్కార మున్నను) కావ్యమునకు రసమే జీవితము.

“కావ్యస్యాత్మని సంజ్ఞిని రసాదిరూపే న కస్యచిద్విమతిః” (మహిమభట్టు)

రసాదులే కావ్యమున కాత్మయనుటలో నెవరికిని భిన్నాభిప్రాయములేదు.

“నహి కవే రితివృత్తమాత్ర నిర్వాహేణ ఆత్మపదలాభః ఇతిహాసాజ్ఞతత్సిద్ధేః” (ధ్వన్యాలోకము)

కేవల మితివృత్తమును నిర్వహించినమాత్రమునఁ గవి కానేరఁడు. ఆ పని నితిహాసాదులే చేయుచున్నవి. కావ్యమున రసనిర్వాహముచేతనే కవియగును.

ఇట్లు స్వసిద్ధాంతానుకూలము లయిన యితరవిద్వాంసుల శ్లిద్ధాంతముల నుదాహరించి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనుటచేఁ బ్రబంధములోని కొన్ని నీరస పద్యములకుఁ గావ్యత్వము లేకపోవలసివచ్చును. అట్టియెడ రసవత్పద్యములను బట్టి కావ్యత్వమును, నీరసపద్యములనుబట్టి యకావ్యత్వమును నొక కావ్య మందే సంభవించి యది కావ్యముగాని, యకావ్యముగాని కాకపోవలసివచ్చు నని యాశంకించుకొని రసవత్పద్యములలో నున్న కొన్ని నీరసపద్యములకును, బద్ధ రసముచే రసవత్త్వము గలుగువిధమునఁ బ్రబంధరసముచే నీరసపద్యములకును రసవత్త్వము కలుగు నని సమాధానించెను. ఇట్లు విషయవిచారణచేసి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అను సిద్ధాంతమును ధృవపఱచెను.

ర. “రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అనఁగా. రమణీయ మగు నరమును దెలుపు శబ్దము కావ్యము అని యరము. రమణీయార్థ మనఁగా. నే యరమును దిరిగి తిరిగి భావించుటచే లోకోత్తరాహ్లాదము గలుగునోయది రమణీ యార్థము. ఆ లోకోత్తరాహ్లాదమునకే చమత్కార మనియు నామాంతరము. కావున రమణీయార్థ మనఁగాఁ జమత్కారము గలిగించు నరమని సారాంశము. “నీకుఁ బుత్తుఁ డుదయించినాఁడు” అను వాక్యములోఁ జమత్కారము గానరాదు.

చమత్కారము లే కున్నచో నది కావ్యమే కాఁజాలదు. ఎట్లన -

కిం కవే స్తేన కావ్యేన కిం కాండేన ధనుష్కృతిః
పరస్య హృదయే లగ్నం న సూనయతి యచ్ఛిరః.

తా. పరహృదయమున నెయ్యది లగ్న మై తలను గంపింపఁజేయదో కవియొక్క యా కావ్య మేల? ఆ ధానుష్కృతి బాణ మేల? అన్నారు పెద్దలు. కానఁ గావ్యమునఁ జమత్కార మున్న నే పరుఁడు తల నాడించును.

కనుక “చమత్కారవత్త్వం కావ్యత్వం” అనఁగాఁ జమత్కారము గలిగియుంటయే కావ్య మని నిష్కృష్టార్థము. ఈ చమత్కార మెట్లు గలుగు నన్న వత్స్వలంకార రసాదిధ్వనులవలన నేర్పడు నని యభిప్రాయము.

ఇట్లు తన లక్షణమును నిర్వచించి షిమ్మట మమ్మట విశ్వనాథుల లక్షణములన్య ఖండించెను. మమ్మట లక్షణఖండన మిది :—

“మమ్మటుఁడు కావ్యార్థములు రెండును గావ్యశరీర మని నిర్వచించెను. ఇట్లనరాదు. లోకమునఁ గావ్యము పరింపఁబడినది. కావ్యమువలన నరము తెలియుచున్నది. కావ్యము వింటిమి. కాని యరము గాలేదు. అని వ్యవహారము గలదు. దీనినిబట్టి కావ్యశరీర మనఁగా శబ్దవిశేషమేకాని శబ్దారయుగళము గాదు. మఱియు శబ్దారములు రెండును గలిసి కావ్యశరీర మనుటలో లోక వ్యవహారము గాని, శాస్త్రప్రమాణముగాని లేదు. కావున నీ మత ముపా దేయము గాదు. మఱియు “అదోషే” అను విశేషణమును వ్యర్థమే. లోక ములో “నీ కావ్యము దుష్టము” అను వ్యవహారము గలదు. దుష్ట మనఁగా దోషయు క్త మని యరము. ఈ కావ్యము దుష్ట మన దోషసహిత మని తెలి నది. ఈ వ్యవహారమునుబట్టి దోష మున్నను గావ్యత్వమునకు హానిరాదు. సర్వథా దోషస్పర్శలేని కావ్య ముండదు. “సగుణో సాలంకారో” పదములును వ్యర్థములే. వీలన “ఉదితం మండలం విధోః” అనువాక్యము గలదు. ప్రకరణాదివశమున నీ వాక్యమున కనేకవ్యంగ్యార్థములు గొచరించుచున్నవి. ఈ కావ్యమున నెట్టి గుణాలంకారములును లేవుగదా! కావున గుణాలంకారములు లే కున్నను గావ్యత్వమునకు లోపమురాదు. లోకములో కూరత్వ, వీరత్వాదు

లాత్మధర్మములు కాని శరీరధర్మములు గావు. అట్లే కావ్యమున గుణములుగూడఁ గావ్యాత్మముగ రసముయొక్క ధర్మము లగును. ఇక హారాద్యలంకారములు శరీరము నలంకరించునట్లు పమాద్యలంకారములు కావ్యశరీరము నలంకరించును. శరీర మన నేమి? అని యడిగినపు డాత్మవిశిష్టము శరీర మని లక్షణమును జెప్పుదురు. కానీ కూరత్వాదిగుణములకును, హారాద్యలంకారములకును లక్షణమునఁ బ్రవేశ ముండదుగదా! అట్లే కావ్యలక్షణమున గుణములకును, నలంకారములకును బ్రవేశ ముండరాదు. 'రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దము కావ్య'మను లక్షణమున శబ్దము కావ్యశరీరము. రమణీయార్థము కావ్యాత్మము యగును. ఆత్మవిశిష్ట మగునదియే శరీర మైనట్లు రమణీయార్థ విశిష్ట మగు శబ్దమే కావ్యశరీరమని సారాంశము. మఱియు 'రమణీయ' పదముచేతనే నిగ్దోషత్వ, సగుణత్వ, సాలంకారత్వములు గూడ భాసిల్లును. కావున నెల్లవిధముల మమ్మటలక్షణ మయ్యుక్తము.

పిమ్మట విశ్వనాథలక్షణమును నిట్లు ఖండించెను. 'రసాత్మక మైన వాక్యమే కావ్య మన్నచో వత్స్వలంకార వ్యంగ్యప్రధానము లగు కావ్యము లకుఁ గావ్యత్వము లేకపోవలసివచ్చును. అట్టివి కావ్యములే కా వనుట చెల్లదు. ప్రాచీను లగు మహాకవులు జలపాత, వేగ, భ్రమణ, కపి, బాలాది విలాసము లను (రసస్పర్శలేని కేవల వత్స్వలంకారప్రధానము లగు కావ్యములను) రచించిరి. వానికేఁ గావ్యత్వమును దొలఁగించుట భావ్యముగాదు. అట్టి తావులలోఁగూడ రసస్పర్శ గల దని చెప్పితిమేని "గౌ శ్చలతి" (గోవు కదలుచున్నది) అను వాక్యమునఁగూడ నేదోవిధముగా రస మున్న దని చెప్పవచ్చును. ఇది యుక్తము గాదు. కావున జగన్నాథుని లక్షణ మయ్యుక్తము."

మమ్మట విశ్వనాథ, జగన్నాథులు మువ్వరును ధ్వనిసిద్ధాంతానుకూల వాదులే. మువ్వరును గావ్యాత్మ ధ్వనియే యని చెప్పుదురు. కావ్యశరీరనిర్వచనమున మాత్రమే భేదించిరి.

జగన్నాథలక్షణ మగు "రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం" అను నది దండిలక్షణ మగు "ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నాపదావళీ కావ్యం" అనుదానికి యాపాంతరమే. ఇష్టార్థ మన రమణీయార్థమే. వ్యవచ్చిన్న మన భూషిత మని యర్థము. మనోహరార్థముతో భూషిత మైన పదసంఘాతము కావ్య మని దండి

యర్థము. రమణీయార్థమును చెల్లపు శబ్దము (శబ్దసంఘాతము) కావ్య మని జగన్నాథుని యాశయము. కావున నిరువురి లక్షణమును సమానమే. *

• ప్రాయీకముగాఁ బూర్వాలంకారికు లెల్లరును శబ్దారయుగళమే కావ్య శరీరమని సిద్ధాంతించిరి. దండి జగన్నాథులు మాత్రమే శబ్దవిశేషము కావ్యశరీర మని నిర్వచించిరి. ఈ మతమే యుత్తమో తమ మైనది. ఈ లక్షణమే ధ్వన్యా లోకకర్తకును సమ్మత మనియు నాతఁడు సూటిగాఁ గావ్యలక్షణమును జెప్ప కున్నను వ్యతిరేకముఖమునఁ జెప్పినట్లతని ధ్వన్యాలోకపంకిని వెనుకఁ జూపి, దానికిని జగన్నాథలక్షణమునకును సమన్వయమును గుదిరించి చూపియుంటిమి. మఱల నా విషయము నిటఁ జెప్పుట చర్చితచర్చణ మగును.

• ఇంక నిట నాంగ్లకావ్యలక్షణములఁ జూపుదును. D. T. Tatacharya M. O. L. తమ Definition of Poetry అను వ్యాసమున నుదాహరించిన పంక్తులనే యిచ్చటఁ జూపుదును:

1. The expression of the imagination.
తన భావనను (ప్రతిభను) వాగ్రూపముగాఁ బ్రకటించుటయే కవిత్వము.
2. The language of the imagination.
తన భావనను (ప్రతిభను) బ్రకటించు భాషయే కవిత్వము.
3. The art of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination.
ప్రతిభకు నొక మిథ్యాదూపమును గల్పించు విధమునఁ బదములను గూర్చు కళ కవిత్వము.
4. The rhythmic creation of beauty.
సౌందర్యమును గణబద్ధముగా సృజించుటయే కవిత్వము.

* కావ్యాదర్శమునకు వ్యాఖ్యాత యగు తరుణవాచస్పతి “ఇష్టారవ్య వచ్చిన్నాపదావళీ” అనఁగా వివక్షితార్థ వ్యవచ్చిన్నః శబ్దసందర్భః (చెప్పఁ దలఁచిన యర్థముతో నలంకృత మగు శబ్దము) అని యర్థమును వ్రాసెను. మఱియు హృదయంగమ మను వ్యాఖ్యానమున “వివక్షితార్థస్య ఆన్యూనానతి రేకతాస్వరూపేణ ప్రతిపాదన సమర్థా పదావళీ” చెప్పఁదలఁచిన యర్థమును హెచ్చుతచ్చులులేనివిధమునఁ జెప్పఁజాలు పదసముదాయము అను నర్థము వ్రాయఁబడి యున్నది. ఈ యర్థమునుబట్టి చూచినచో దండిలక్షణమును జగన్నాథుని లక్షణమును సమానార్థకములు గావు. నేటివఱకుఁ బెక్కిం దీర్చి రెండు లక్షణములను సమానార్థకములుగానే తలంచు చుండిరి. కాని D. T. తాతాచార్య M. O. L. గారు Definition of Poetry లో నీ యర్థములను జూపిరి. పండితు లింకను దీనిని గూర్చి చర్చింపవలెను.

నిట్టివియు, 'లక్షణములు' అని చెప్పవలసినచో మఱికొంత మార్పఁ బడవలయును. అప్పటికిని నవి మన యలంకార సిద్ధాంతమువంటి సిద్ధాంతములే యగును.

'జాక్షాస్థు మిల్' అను లాక్షణికుఁడు 'కావ్యమన నేమి?' అని ప్రశ్నించు కొని పైలక్షణములకన్న భిన్నమగుదృక్పథముతో "మూ ర్థవించిన యావేశము గల పదములును, అర్థములును కావ్యము" అనెను. ఇటు మనరససిద్ధాంత మత్యల్పముగా బీజభూతముగాఁ దెలుపఁబడెను.

వర్ణనకు ఇంతకన్న విశేషముగా "కావ్య మనఁ బరిపూర్ణమైన యావేశముతో హృదయమునుండి వెలువడు వాక్ప్రవాహము" అని తెలిపెను.

అట్లే జాక్షా కేబెలు అనునాతఁడు "కావ్య మన హృదయముయొక్క యొడ్డు లొరసి ప్రవహించు భావప్రవాహమునకుఁ బరీవాహము". అని వచించెను. ఈ వచనములు :

"కావ్యాత్మ యా రసధ్వనియే. ఆదికవియొక్క క్రౌంచద్వంద్వ వియోగోత్తమైన శోక మే శోక మయ్యెను" అను నరముగల యానందవరనుని శోకముచే, దానిపై యభినవగు పుని వ్యాఖ్యను దలఁపించుచున్నవి. అట్లే లాక్షణికులు మన రససిద్ధాంతము నూహించినా రని చెప్పలేము. కాని గోల్ స్థిత్తు, లేహంటు ప్రభృతులు అలంకారమార్గానుయాయులు, వర్ణనకు ప్రభృతులు రసమార్గానుయాయులు అనిమాత్రము చెప్పఁగలము." (స్వేచ్ఛానువాదము).

ఇంతవఱకుఁగావ్యశరీరమును గూర్చియు, గావ్యాత్మను గుఱించియు విచారణ సేసితిమిగదా! ఇటు నికఁ గావ్యప్రయోజన మేమో తెలిసికొనవలయును.

మన వాఙ్మయము (వేదిక లౌకికము) ప్రభుసమ్మితము, మిత్రసమ్మితము, కాంతాసమ్మితము నని ముత్యతైఱుగులుగా నభినవగు ప్తపాదులు ప్రప్రథమమున వ్యవహరించిరి. తరువాతి యలంకారికు లెల్లరు నీ విషయము నిట్లే స్వీకరించిరి. వేదవాఙ్మయము (వేదకాస్త్రస్మృతులు) ప్రభుసమ్మితము; పురాణవాఙ్మయము మిత్రసమ్మితము; కావ్యవాఙ్మయము కాంతాసమ్మితము నని విభజించిరి. ప్రభుసమ్మిత మనఁ బ్రభువువలె నిరంకుశముగా శాసించునది. వేదము "సత్యం వద, ధర్మంచర" ఇత్యాదిక మగు కర్తవ్యధర్మమును శాసనరూపమున బోధించును. ప్రభుశాసన ములంఘింపరాని విధమున వేదశాసనముగూడ నులంఘింపరానిది. ప్రభుశాసన మే యెదుర్కొనరాదో వేదశాసనముగూడ నెదుర్కొనరాదు. మన కిష్టము లేకున్నను ప్రభుశాసనమును విధిగాఁ బాలింపవలసినవిధమున వేదశాసనమును బాలింపవలయును. ఇటు హేతువాదము పనికిరాదు. ఈ వాఙ్మయమున శబ్దమునకే ప్రాధాన్యము. కావున వేదములు శబ్దప్రధానములు. ఏలన "ఈషత్పరాన్యథా పాఠే ప్రత్యవాయ ప్రదర్శనాత్."

5. The most delightful and perfect form of utterance that human words can reach.

• మానవవాక్కుల కందఁదగినంత యానందకర మైనట్టియు, రసస్ఫూర్తక మైనట్టియు, నిర్దుష్ట మైనట్టియు రచనానూపము కవిత్వము.

6. The art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason.

ప్రతిభోతాపిత మైన కారణములతో సత్యమును నానందముతో సమ్మేళనముఁ జేయు కళయే కవిత్వము.

We may assume that the authors of these definitions are indirectly referring the essence of the poetry which resides in words and thoughts and which owes itself to tropes and figures. I am inclined therefore to think that though the above and like definitions require a verble change before they can be strictly called definitions, yet they are in substance the same as the definitions of our old Alankarikas of the Alankara School which will be considered in the third chapter.

Of a quite different nature and value in John Stuart Mill's definition which is contained in his question "what is poetry" but the thought words in which emotion spontaneously embodies itself. Perhaps we have our Rasa theory of Poetry poorly expressed. In a more developed form we find the Rasa principal in Wordsworth's observation which also refers to the question of origin and philosophy of poetry.

"Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings." This observation of Wordsworth as well as that of John Keble that "poetry is a vent for overcharged feelings" brings for our memory Ananda Vardhana's Sloka.

కావ్యస్యాత్మా సవీవార్థస్తథాచాదికవేః పురా
కృంచద్వంద్వవియోగోత్థోక్త్యోకః శ్లోకత్వమాగతః.

and Abhinavagupta's comment upon it. It would be wrong, however, to think that these critics had ever conceived with any vividness the Rasa or its relation to poetry. All we can safely say is that as Goldsmith and Leigh Hunt represent the old Alankara School. So William Wordsworth and John Keble represent the very incipient stage of the Rasa School, though of course unconsciously."

“ఈ పైలక్షణక రలు సాక్షాత్తుగాఁగాదు; కాని, పరంపరగాఁ గావ్యతత్త్వమును నిరూపించు చున్నారు. వారి యుద్దేశానుసారముగా నా కావ్యతత్త్వమలంకారసహిత మగు శబ్దార్థస్వరూపము. కావున నీ లక్షణములును, నింకను

ఈషత్పాఠమువలనను, అన్యధాపాఠమువలనను గూడఁ బ్రత్యవాయము గలుగును. అని కలదు. ఇఁక మిత్రసమ్మిత మన మిత్రునివలె నుపదేశించునది. లోకములో—

మాతా మిత్రం పితాచేతి స్వభావా త్త్రితయం హితం ।

కార్యకారణ తత్త్వాన్యే భవంతి హిత బుద్ధయః.

అన్నవిధమున మన మేలు గోరువారు తలిదండ్రులును, మిత్రుఁడును నను మువ్వురే. అట్టి మిత్రునివంటి పురాణవాఙ్మయము వైదిక మగు “సత్యంవద, ధర్మంచర” అను శాసనమునే సహేతుకముగా సోదాహరణముగాఁ గ థాయాప మునఁ దనాచరణమువలన గలుగు ాభములును, అనాచరణమువలనఁ గలుగు నలాభములను నుపదేశించి, కర్తవ్యధర్మాచరణమునఁ బ్రవిష్టుని జేయును. కాన నీ వాఙ్మయ మర్హప్రధానము. ఇఁకఁ గాంతాసమ్మిత మనఁగా ను తమురాలగు భార్య తన శైలీ (ప్రవర్తన) గుణాలంకారములచే భర్త మనోరంజనమును జేయుచు, సన్మార్గమున నున్నవానిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పును. ఆయుత్తమ యువతి తన భర్తకు వాచ్యరూపముగా నుపదేశింపక తన గుణప్రవర్తనలచే వ్యంగ్యరూపమున నుపదేశము సేయును. ఆమెయే స్వాధీనపతిక యనఁబడును. కర్తవ్యధర్మాచరణమునకు భర్తను స్వాధీనుని జేసికొనునది అంతేకాని కేవలము తన కామసంతృప్తి కాలనిని స్వాధీనుని జేసికొన్నది కాదు. అట్టియెడఁ బ్రియుఁడు కాంతాదాసుఁ డగుటలో దొసఁగు లేను. కావునఁ గావ్యవాఙ్మయము కాంతాసమ్మిత మనుటవలన వేద, పురాణ వాఙ్మయములకన్న వైలక్షణ్య మేర్పడినది. ఇందు దానియందు లేని చిత్తరంజనమును వ్యంగ్యరూప మగు నుపదేశమును గలవు. ఇదియే వైలక్షణ్యము. ఈ వాఙ్మయము ధ్వనిప్రధానము. ఇటు నొక విషయమును స్మృతియందుంచుకొనవలయును. వైదిక వాఙ్మయ మే కర్తవ్యధర్మమును నిరంకుశముగా శాసనరూపముగా బోధించుచున్నదో యా కర్తవ్యధర్మమునే పురాణవాఙ్మయము సహేతుకముగా, సోదాహరణముగా బోధించుచున్నది. ఆ కర్తవ్యధర్మమునే కావ్యవాఙ్మయము శైలీగుణాలంకారములచే జనచిత్తము నాకర్షించుచు, హృదయముగా బోధించుచున్నది. వేదము ‘సత్యంవద’ అని శాసించెను. పురాణము సత్యహరిశ్చంద్ర కథను చెలిపెను. ఆ కథయే దృశ్యశ్రవ్య కావ్యములం దంతకన్న మనోరంజకముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యా ధర్మమును మఱింత లెస్సగా నాటుకొను నట్లు బోధించుచున్నది. ఈ క్రమమునుబట్టి చూడఁగాఁ గావ్యము తప్పక ధర్మోపదేశక మై యుండవలెను. దీనినే భామహుఁడు—

“ధర్మార్థ కామమోక్షేషు వైచక్షణ్యం కళాసుచ ।

కరోతి కీర్తిం ప్రీతిం చ సాధుకావ్య నిషేవణం.”

అని చతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తియే కావ్యప్రయోజనముగాఁ జేర్కొనెను. మఱియుఁ గావ్యప్రకాశకర్త—

“కావ్యం యశనేఽర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే ।
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మిత తయోపదేశయజ్జే”

అని సద్యః పరనిర్వృతిని, (ఆనందమును) నుపదేశమును ఫలములనుగాఁ జేర్చొనెను. ధన్యాలోకకర్తయు “సదాచారోపదేశ రూపనిబంధనా హి నాట కాది గోష్ఠీ వినేయజనహితార్థ మేవ మునిభిరవతారితా” (పామరజనహితార్థము నక సదాచారోపదేశమును జేయుటకే భరతాదులు నాటకాదులను నిర్ణయించిరి.) అని నుడివెను. కావున భరతాదులు “ఆనందము, ధర్మోపదేశము” అను రెండును కావ్యప్రయోజనములుగాఁ జేర్చొనిరి.

The poets are unacknowledged legislators of the world

అను నాంగ్లోకికిఁ గూడ నిదియే యభిప్రాయము. మఱియు నాంగ్ల లక్షణకర్తలు—

The purpose of the poem is to teach and delight

అని తెలిపిరి. ఇంతేకాక వెనుకఁ గవిభేదపరిగణనములో కాస్త్రకావ్యో భయకవి శ్రేష్ఠుఁ డని చెప్పఁబడినపు డాతని కర్మ యగు కాస్త్రకావ్యము శ్రేష్ఠ మై యుండవలయును. కాస్త్రకావ్యమన కాస్త్రమునందువలె బురుషార్థ నిరూపణమును, గావ్యమునందువలె రసనిరూపణమును గలిది. కానఁ గేవల కావ్యములకన్న కాస్త్రకావ్యము లుత్తమములు. ఈ కాస్త్రకావ్యాదిభేదము కావ్యవిభాగమునఁ జూచుకొనవలయును. ఈ ధర్మోపదేశము, ఆనందము అను ప్రయోజనద్వయములో నేది ప్రధానము? అనఁగా “నేది కావ్యశ్రవణ సమ సంతరమునఁ గలుగును?” అని ప్రశ్నించుకొని యభినవగుప్తుఁ డీ కింది విధమునఁ దెలిపెను. “శ్లోత్మాణాం వ్యుత్పత్తిర్యద్యప్యస్తి యథోక్తం ధర్మార్థ కామమోక్షేషు । తథాపి ప్రీతిరేవప్రధానం । ఆస్యధా ప్రభుసమ్మితేభ్యో వేదాదిభ్యః, మిత్రసమ్మితేభ్యశ్చ ఇతిహాసాదిభ్యః కోఽస్య కావ్యరూపస్య వ్యుత్పత్తిః హేతో రాయాసమ్మితత్వ లక్షణోవిశేషః ఇతి ప్రాధాన్యేన ఆనంద ఏవోక్తః । చతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తే రపిచ ఆనంద ఏవ పార్యంతికం ఫలం” (శ్లోతలకు వ్యుత్పత్తి కలుగుచు నే యున్నది. అయినను ఆనందమే ప్రధానము. కానిచోఁ బ్రభుసమ్మితము లగు వేదాదులకన్న మిత్రసమ్మితము లగు నితిహాసాదుల కన్నఁ గావ్యము కాంతాసమ్మిత మని చెప్పిన లక్షణమునకు విశేష మే ముండును? కావున నీ లక్షణముచేతనే ప్రధానముగాఁ గావ్యప్రయోజన మానంద మనియే సారాంశము. చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తికంటెను నానందమే ముఖ్యఫలము) దీనివలనఁ బ్రధానఫల మానంద మనియు, నానుషంగిక ఫలము చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తి యనియుఁ జేలినది.

‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్’ కావ్యాలాపమును విడువవలెను. అనగాఁ జదువరా దని యొక విధివాక్యమువంటివాక్యము గలదు. కావ్యములు ప్రాయశః ముగా శృంగారమయములుగా నుండును. అవి భోగలాలసతను బెంచును. విహిక భోగతత్పరుఁడు జీవితలక్ష్య మైన మోక్షమునకు దూరసుఁ డగును. కావున వేద శాస్త్ర పురాణములు మాత్రమే పఠనీయములు. అవి మోక్షసాధనములు అని తాత్పర్యము. ధర్మోపదేశనిబంధము లేని పచ్చి శృంగారకావ్యములు (భాణములు) పఠనీయములు గావు. కాని ధర్మోపదేశనిబంధము గల కావ్యములు తప్పక పఠనీయములే యగును. కావున “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్” అను వాక్యము సర్వకావ్యసాధారణము గాదు. అది క్షుద్రకావ్యపరము. విద్యా నాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున—

“యత్రపునరుత్తమపురుషచరితం ననిబధ్యతే తత్కావ్యం పఠిత్యాజ్యమేవ తద్విషయాచస్మృతిః” “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్.”

ఏ కావ్యమున నుత్తమపురుషచరిత్రము నిబద్ధముగాదో యాకావ్యము పఠిత్యాజ్యమే. కావ్యాలాపములను విడువవలె నను స్మృతివచనము దానినిషయమే యని వచించెను. ఉత్తమపురుషచరిత్రముపదేశకముగా నుండును. కాన నుపదేశక మైన కావ్యముపాదేయ మగు నని పై యభిప్రాయమునే దృఢపఱచుచున్నది.

కావ్యవాఙ్మయ మానందమును, ధర్మోపదేశమును జేయు నని చెప్పి యుంటిమి. ఆ యానంద మెట్టిది? అని విచారణ సేయవలయును. కావ్యానందము బ్రహ్మానందసహోదర మని యాలంకారికు లెల్లరు నిర్వచించిరి. మొదట బ్రహ్మానంద మననేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది. తే తిరీయోపనిషత్తునందలి యానందవల్లిలో ‘ఆనంద మీమాంస’ యట్లు చేయబడినది—

“సైష్యానందస్య మీమాగ్ంసా భవతి । యువాస్యాత్ సాధు యువాస్యాత్ । ఆశిష్టోద్రధిష్టోబలిష్ఠః । తస్యేయం పృథివీసర్వా విత్తస్య పూర్ణాస్యాత్ । సఏకో మానుష ఆనందః । శ్రోత్రియస్య చాఽకామహతస్య । యేయేశతం మానుషా ఆనందాః । సఏకో మానుష్య గంధర్వాణామానందః । శ్రోత్రియస్యచాఽకామహతస్య । యేయేశతం మానుష్యగంధర్వాణా మానేందాః । సఏకో దేవగంధర్వాణా మానందః । శ్రోత్రియస్యచాఽకామహతస్య । యేయేశతం దేవగంధర్వాణామానందాః । సఏకః పితౄణాం పరలోకలోకానా మానందాః । శ్రోత్రియస్యచాఽకామహతస్య । తేయే శతం పితౄణాం పరలోకలోకానా మానందాః । సఏక ఆజానజానాం దేవానా మానందాః । శ్రోత్రియస్యచాఽకామహతస్య । తేయేశతమాజానజానాం దేవానామానందాః । సఏకః కర్మదేవానాం దేవానా మానందః । యేకగృణా దేవానపి యంతి । శ్రోత్రియస్యచాఽకామహతస్య । తేయే శతం కర్మదేవానాం దేవానా మానందాః ।

శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య తే యే శతం దేవానా మానందాః । సవిక
ఇంద్రస్యానందః । శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య । తే యే శత మింద్ర
స్యానందాః । స ఏకో బృహస్పతే రానందః శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహ
తస్య । తే యే శతం బృహస్పతే రానందాః । స ఏకః ప్రజాపతే రానందః ।
శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య ! తే యే శతం ప్రజాపతే రానందాః ।
స ఏకో బృహ్మణ ఆనందః.”

దీని వివరణ మిది :—

- ౧౦౦ మానుషానందములు = ౧ మనుష్య గంధర్వానందము
- ౧౦౦ మనుష్య గంధర్వానందములు = ౧ దేవగంధర్వానందము.
- ౧౦౦ దేవ గంధర్వానందములు = ౧ పితృదేవతానందము.
- ౧౦౦ పితృదేవతానందములు = ౧ ఆజానదేవతానందము.
- ౧౦౦ ఆజానదేవతానందములు = ౧ కర్మదేవతానందము.
- ౧౦౦ కర్మదేవతానందములు = ౧ దేవతానందము.
- ౧౦౦ దేవతానందములు = ౧ ఇంద్రానందము.
- ౧౦౦ ఇంద్రానందములు = ౧ బృహస్పత్యానందము.
- ౧౦౦ బృహస్పత్యానందములు = ౧ ప్రజాపత్యానందము.
- ౧౦౦ ప్రజాపత్యానందములు = బ్రహ్మానందము.

•మానుషానంద మన యవకుఁడును, సాధువును, ద్రధిష్ఠుఁడును, బలిష్ఠుఁ
డును నగు నొక మహారాజు పొందునట్టి యానందము. పైని జూపిన లెక్కను
బట్టి చూడఁగా ౧౦౦,౦౦,౦౦,౦౦.౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦, (ఒక లక్షకోటి
కోట్లు) మానుషానందము లయినచో నొక్క బ్రహ్మానంద మగు నని సాక్షాద్దృ
ష్టును, బ్రహ్మిష్ఠులును నగు మహర్షులు వాకొనిరి. కాబట్టి కావ్యానంద మిట్టి
బ్రహ్మానందముతోఁ దుల్యమైనది. బ్రహ్మానందసహోదర మగు రసానందము
గలిగించు కావ్యముగూడ చాల గొప్పదిగానే యనఁగా రామాయణ మహాభార
తాదులవలెఁ బెద్దదిగానేయుండవలెననియే ప్రప్రథమమున విద్వాంసు లూహించిరి.
కావున వారు మహాకావ్యముల నాదరించిరి. ముక్తకాదులను నిరసింపలేదు. కాని
మహాకావ్యమునకుఁ జూపినంత గౌరవమును జూపలేదు. ఇట్టి యానందమును గలి
గించు కావ్యమునకుఁ గరయగు కవి యెట్టివాఁడో తెలిసికొనవలయును. కవి
యనఁగా నెఁక వాఁ డను విషయ మలఁతగాఁ దడవలెను. ఇటు మఱికొంత విషయ
మును విచారేతము. “నాన్యషిః కురుతే కావ్యం”; “కవయః కాంతదర్శినః”
అనులోకో కురును జూపితిమి. ఋషివంటివాఁ డయినయెడలనే కవి బ్రహ్మానంద
సహోదర మగు కావ్యానందమును గలిగింపఁ గలుగును. ఇట్టి కవియే మహాకవి.
ఇట్టి కవులు చాల తక్కువగా నుందురు. కావుననే ధ్వన్యాలోకమున “అస్మి

న్నతివిచిత్రకవి పరంపరావాహిని సంసారే ద్విత్వాః పంచమేవా మహాకవయ ఇతి గణ్యంతే” అని నుడువబడియున్నది. కావునఁ గాళిదాసాదికవులే కవులు. మిగిలినవారు కవిబ్రువులు. అనఁగాఁ గావ్యకాస్తోభయకవులే లేక విద్వత్కవులే కవులు.

“కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయోవయ మప్యమి ।

పర్వతే పరమాణౌ చ పదార్థత్వం ప్రతిష్ఠితం”

కాళిదాసాదులును గవులే, మేమును గవులమే; అన్నారట యొకరు. మఱొకరు పర్వతమునందును బరమాణువునందును బదార్థత్వ మను ధర్మమున్నది. అని పరిహసించి రట. చెప్పవచ్చిన దే మన మహాకవులు కొలఁదిమందిమాత్రమే కలరు. సరియే. ఆ కాళిదాసాదిమహాకవులకు మహత్త్వమును గలిగించిన హేతువులను గూర్చి విచారితము.

కావ్యప్రకాశ కర్త కావ్యప్రయోజనములను బేర్కొన్న పిమ్మటఁ గావ్య హేతువుల నిట్లు పేర్కొనెను :

“శక్తి ర్నిపుణతాలోకశాస్త్ర కావ్యా ద్యవేక్షణాత్ ।

కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతిహేతు స్తదుద్భవే”

(శక్తి; లోకశాస్త్ర, కావ్యాద్యవేక్షణమువలనఁ గలిగిన నైపుణ్యము; పెదల శిక్షనుబొంది తదనుకూలముగా నభ్యాస మొనర్చుట అను మూఁడును గలిసి కావ్యహేతువు; కాని యివి ప్రత్యేకహేతువులు గావు. ఈ శక్తి నే యభినవగుప్తపాదులు ‘ప్రతిభ’ యనెను. నీని నాతఁడు “ప్రజ్ఞా అపూర్వతస్తు నిర్మాణ త్తమా” (కొత్తకొత్త వస్తువును నిర్మించు నేర్పు) అనెను. భామ హుఁడు “ప్రజ్ఞానవనవోన్మేషకాలినీ ప్రతిభా మతా” (కొత్తకొత్త పోకడలఁ గలిగించు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ) అని నిర్వచించెను. ఈ ప్రతిభవలన లోకోత్తర చమత్కారము గలిగించు కావ్యమును రచింపఁగలుగును. ఈ లోకోత్తర చమత్కారమునే వైచిత్ర్యము, విచ్ఛిత్తి, చారుత్వము, సౌందర్యము, హృద్యత్వము, రమణీయత్వము అని పెక్కుపదములతో వ్యవహరించిరి. కావున నీ ప్రతిభ కవికి ముఖ్య సామగ్రి. ఈ ప్రతిభనే యాధునికులు భావనాశక్తి యనియు, నాంగ్లమున Power of imagination అనియు వ్యవహరింతురు. ప్రతిభ యను పదమును ‘కాణే’ పండితుఁడు imagination అనియు, Thomos పండితుఁడు Faculty లేక Fancy అనియు భాషాంతరిక రించిరి. ప్రతిభ, శక్తి, ప్రతిభానము అను పదముల నాలంకారికులు పర్యాయ పదములుగా వ్యవహరించిరి.

“కావ్యంతు జాయతే జాతు కస్యచి త్ప్రతిభావతః” (ఒకానొకప్రతిభా వంతునివలన నొకానొకప్పుడే కావ్యము వెలువడును) అనిభామహుఁడు చెప్పెను. ఈ ప్రతిభలేని కవిత్వము “భోజనం దేహి రాజేంద్ర! ఘృతనూప సమన్వితం”

వంటికవిత్వము. ఈ ప్రతిభ కావ్యహేతువులో నొకభాగము. తరువాతిది నిపుత. అనగా వ్యుత్పత్తి. పాండిత్య మన్నమాట. బాలఁ డెంత బుదికాలి యయినను విద్యాభ్యాసము లే కున్నచోఁ బండితుఁడు కాఁజాలన టెంత ప్రతిభావంతుఁ డె నను బాండిత్యము లేనిచోఁ గవి కావ్యనిర్మాణదక్షుఁడు కాఁజాలఁడు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు గెండును దుల్యప్రమాణము గలిగి యుండ వలెను. ఈ వ్యుత్పత్తి కావ్యహేతువులో రెండవభాగము. మూడవభాగ మభ్యాసము. పై రెండును సమగ్రముగా నున్నను నభ్యాసము లేకున్నచోఁ గవి కబ్బము లల్లఁజాలఁడు. చక్కనిశైలి యలవడదు. వ్రాయఁగావ్రాయఁగాఁ గానీ దనూరి కుదరనివిధమున వ్రాయఁగా వ్రాయఁగాఁ గానీ మంచి శైలి యలవడదు. ఈ మూడు భాగములును గలిసియే కావ్యహేతువు. మఱియుఁ గావ్యమిమాంసలో (పం. ఆ. నా. కా. గారి యనువాదము ౬౯ పుటలో) ని ట్లున్నది: “ప్రతిభా వ్యుత్పత్తు లొకదానితో నొకటి చేరియున్న వని యాయావరీయుఁడు. లావణ్యములేని రూపసంపద గానీ, రూపసంపదలేని లావణ్యము గానీ సౌందరర్యాధిక్యమును వెల్లడింపజాలవుకదా! కావునఁ బ్రతిభా వ్యుత్పత్తిమంతుఁడే కవి. కానఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తులు (రెండును), అభ్యాసము (మూడును) ను గలిసియే కావ్యమునకుఁ గారణము; కారణములు గావు” కావుననే “విద్యత్కవయః కవయః కేవలకవయస్తు కేవలం కపయః” అను వాచోయుక్తి వెలిసినది. కాలిదాసాది మహాకవులకుఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్త్యభ్యాస ములు మూడును సమానప్రమాణమునఁ గలవు. కావుననే వారు మహాకవు లయిరి. ఈ మూడును గరిష్ఠప్రమాణమున వారియం దుండుటచే వారు మహా కవులుగాఁజాలిరి. ఈమూడుభాగములలో నొక్కొక్కరి కొక్కొక్క భాగము హెచ్చుగను, మఱొక్కటి తచ్చుగను నుండవచ్చును. అట్టివారు మహాకవులు కాఁజాలరు. ఒక్కొక్క మెట్టు దగ్గుదురు. అట్టివారే యప్పకవిచే నుడువఁబడిన సప్తవిధకవులు. మూడు భాగములును సమానముగాఁ గలవారే మహాకవులు. అట్టి మహాకవిని గూర్చియే ధ్వన్యాలోకకర్త “అపారే కావ్యసంసారే” అని చెప్పెను. ఇందుఁ “గవి శృంగారి యగుచో లోక మంతయును రసమయము నేయును. విరాగియగుచో నీరసము నేగును” అనికదా యున్నది. దీనికొక యుదాహరణ మిత్తును. భర్తృహరి వ్రాసిన శృంగారశతకమును జదువుచున్న పుడు సన్నాహిని శృంగారి యగును. వైరాగ్యశతకమును జదువుచున్న పుడు శృంగారియు, సన్నాహిని యగును. కాన నట్టివాఁడే మహాకవి.

ఇకఁ గావ్యప్రకాశకర్త కవిసృష్టి బ్రహ్మసృష్టిని మించునని వ్రాసినాఁడు.

“నియతికృత నియమరహితం । హోదకమయా మనన్యపరతంత్రం
నవరసరుచిరాం నిర్మితిమాదధతీ భారతీ కవేరయతి”

తో. బ్రహ్మసృష్టిలోవలెఁ గవిసృష్టిలో నియతధర్మము లేదు. అనగా బ్రహ్మసృష్టిలో ముఖము ముఖమే. కవిసృష్టిలో ముఖము చంద్రుఁడో, పద్మమో

యగుచున్నది. కాన నిట నియతధర్మము లేదు. బ్రహ్మసృష్టి సుఖదుఃఖాత్మకము. కవిసృష్టి కేవల సుఖాత్మకము. బ్రహ్మసృష్టి పరిమాణ్యాద్యపాదాన కారణపరతంత్రము. అనగా బ్రహ్మయైనను బరిమాణ్యాదులులేక వస్తు సృష్టిని జేయఁజాలఁడు. వానికి సహకారులు గావలయును. కవిసృష్టి కట్టి యుపాదాన కారణము లక్కఱలేదు. బ్రహ్మసృష్టిలో నాతో రసములు, కవిసృష్టిలోఁ దొమ్మిది రసములు.

పై యుల్లేఖనమును బట్టి, ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు మూఁడును గలిసియే హేతువుగాని, ప్రత్యేక మొక్కొక్కటియే హేతువు కాఁజాలదు. ఇదంతయు మమ్మటాది ప్రాచీనాలంకారికుల మతము. ఆనందవర్ధనాచార్యుల వారు సిరపఱచిన కావ్యసీద్ధాంతమును ప్రకరణవ్యవచ్ఛేదపూర్వకముగా విభజించి రచించినవాఁడగుటచేత మమ్మటుఁ డితరాలంకారికులకుఁ బరమప్రామాణికుఁడుగా నయ్యెను.

నవ్యుఁడగు పండితరాయలవారి మతము దీనికి భిన్న మైనది. మమ్మటుఁడు ప్రతిభకుఁ గారణమును నిరూపింపలేను. ఈ ప్రతిభకు నొక్కొక్కచో దేవతానుగ్రహమును, ఒక్కొక్కచో వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములును హేతువు లగును. ఎట్లన నొక్కొక్కనికి వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు లేకున్నను కేవలము దేవతానుగ్రహమువల్లనే ప్రతిభ గలుగుట ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఒక్కొక్కఁడఁ గొంతకాలముదనుకఁ కావ్యరచన మొనర్ప రానివాఁడు వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు గలుగఁగానే ప్రతిభావంతుఁడై కావ్యరచనము సాగించుచున్నాఁడనుటయుఁ బ్రసిద్ధమే. కావున నెల్లరివిషయమునను బ్రతిభకు దేవతానుగ్రహమునే కారణముగాఁ దెలుపరాదు. కావునఁ బ్రతిభకు రెండు కారణములని తేలినది. కారణములు రెం డైనపుడు కార్యములు రెం డగును. అట్టియెడఁ బ్రతిభయు రెండువిధము లయినది. దేవతానుగ్రహరూపకారణమువలనఁ బుట్టిన ప్రతిభచే రచింపఁబడిన కావ్య మొకవిధముగను, వ్యుత్పత్త్యభ్యాసరూపకారణమువలన రచింపఁబడిన కావ్య మొకవిధముగను నుండును. కారణవై లక్షణ్యమును బట్టి కార్యవై లక్షణ్య ముండునుగదా! కావునఁ బ్రతిభయే (రెండువిధములు) కావ్యహేతు వని జగన్నాథమతము. రాజశేఖరుఁడు కావ్యమిమాంసలో “ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యోః ప్రతిభాశ్రేయసీ” “ఇత్యానందః” (ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలోఁ బ్రతిభయే శ్రేష్ఠతరము) అని యానందవర్ధనుఁడు చెప్పినట్లు తెలిపెను. అనగా నా దేవతానుగ్రహమువలన లభించిన ప్రతిభ శ్రేష్ఠతరము. “నా హిక వే రవ్యుత్పత్తి కృతం దోష మశేషమాచ్ఛాదయతి. తత్ప్రాహ.”

“అవ్యుత్పత్తి కృతోదోషః శక్త్యా సంప్రియతే కవేః ।

యస్యైశ్చ కృత స్తస్య యుగిత్యేవావభాసతే”

తా. శక్తి (ప్రతిభ) గల కవి తన శక్తిచే వ్యుత్పత్తి లేమివలనఁ గలిగిన దోష మెలను గప్పివేయును. ప్రతిభలేమివలనఁ గలిగిన దోషము వెంటనే కనఁ బడును అనియును నొడివెను. దీనిచే దేవతానుగ్రహలబ్ధ మగు ప్రతిభ వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములవలనఁ గలిగిన ప్రతిభకన్నను శ్రేష్ఠతర మని సారాంశము. ఈ ప్రతిభాగుణమును బట్టియే కావ్యము క్రొంగొత్తగా భాసించును. ఎట్లన—

దృష్టపూర్వా అపిహ్యర్థాః కావ్యే రసపరిగ్రహాత్
సర్వే నవా ఇవాఽభాంతి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః.

కావ్యార్థములు దృష్టపూర్వములయినను రసపరిగ్రహమువలన వసంత కాలమున వృక్షములవలెనే నూతనముగా భాసిల్లును.

పెక్కండ్రు కవు లీ విధముగా గ్రంథములు వ్రాయుచున్నచోఁ గొంత కాలమునకు వస్తుసామగ్రి తయింపదా? అని యొక ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. అటుగాదు.

వాచస్పతి సహస్రాణాం సహస్రైరపి యత్నతః
నిబద్ధాఽపి తయంనైతి ప్రకృతి ర్జగతామిత.

పెక్కువేలమంది బృహస్పతులు ప్రయత్నించినను జగత్ప్రకృతి (సర్వ రజస్తమోయాపము) వలెఁ గావ్యసామగ్రి నశింపదు.

ఒకప్పుడు రచనలలోఁ గొన్ని పోలిక లగపడవచ్చును. పోలిక లున్న మాత్రమున గ్రంథచార్య మాపాదింపరాదు. ఎ లన—

“సంవాదిన్యో మేధావినాం బుద్ధయః” (ప్రతిభావంతుల బుద్ధు లొక దానితో నొకటి పోలును.) ఇది నైజము. ఈ పోలికలు మూఁడువిధములు.

౧. ప్రతిబింబాకార సంవాదము. ౨. ఆలేఖ్యాకార సంవాదము,
౩. దేహాంతరతుల్య సంవాదము.

.౧. ప్రతిబింబాకార సంవాదము.

బింబమునువలెఁ బ్రతిబింబమును సిద్ధమునేయుట. ఎ ట్లన—

కం. తరుణం డగు శీతలకరు । మరిగి వియల్లక్ష్మీ తన్ను మాని ముదుకఁడున్
ఖరకరుఁడు న్నని ద్రొచ్చిన । కరణిన్ రవి పశ్చిమాద్రికడఁ గ్రుంకె నృపా !

ఈ బింబమునకు

కం. తరుణం డగు శీతలకరు । మరిగి వియల్లక్ష్మీ తన్నుమాని ముదుకఁడున్
ఖరకరుఁడు న్నని ద్రొచ్చిన । కరణిన్ రవి పశ్చిమాద్రికడఁ గ్రుంకె నృపా !

ఇది ప్రతిబింబము. ఈ ప్రతిబింబాకారసంవాదము గల కావ్యవస్తువు సర్వథా పరిత్యాజ్యము. ఏలన, దీనికి శరీరము భిన్నముగా లేదు. దాని కీది నకలు.

౨. ఆలేఖ్యాకార సంవాదము.

చిత్తరువు పోలియున్నవిధమున నితరుల కావ్యవస్తువును బోలియుండుట, ఎట్లన —

సీ. మే లేర్చి నందుండు పూలుగోసి యొసంగ, సరము లందముగ నుందరి రచించు
మెలత వర్ణ మ్ములు మేళవించి యిడంగ, హరువు మై నతఁడు చి త్తరువు వ్రాయుఁ
బలి యనురూపభావము వచించిన నను, రూపపద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణఁ, బలికించు నతఁడు మై పులకరింప

గీ. నెఱు సెరల నందునిచూపు లింతియాన, నేందునకుఁ గెంపుల నివాళు లె త, నతివ
కజ్జలపుఁజూడ్కి ప్రియుని వక్షికవాటిఁ, గట్టుఁ దోరణములు నల్లకల్వపూల.

ఈ పద్యమునకు నీ క్రిందిపద్యము మెఱుగువెట్లిన టున్నది.

సీ. వీనులవిందుగా వీణామీటఁగఁ బలి, లలన ముద్దుగను దాళములువేయు
హృదయంబుగా వ్రాయఁ బ్రియుఁడు చి త్తర్వును, గోమలి తగిన రంగులను దిద్దుఁ
గౌళలంబున మృదంగము భర్త వాయంప, నా వన్నెలాడి లాస్యం బొనర్చుఁ
బాడుచుం బాడు చా పా టాఁప ననుఁగుకాఁ, డామనోహరి దాని నంది పాడు

గీ. చదువ శృంగారకావ్యంబు సరసుఁ డెలమి
యువతి విరచించును దదరవివరణంబుఁ
బై నుదాహృతకావ్యములో వ్యత్యయముగ,
వారు గావించుకొం డ్రొక్కతూరి పీఠి.

సీ. వీఁ డఁటే ! రక్కసి విగతజీవగఁ జన్నుఁ, బాలు ద్రావిన మేటిబాలకుండు
వీఁ డఁటే ! నందుని వెలఁదికి జగ మెల్ల, ముఖ మందు జూపిన ముదులాఁడు
వీఁ డఁటే ! మందలో వెన్నలు దొంగిలి, దర్పించి మెక్కిన దాఁపరీఁడు
వీఁ డఁటే ! యలయించి ప్రేతల మానంబు, సూటలాడిన లోకసుందరుండు

గీ. వీఁడు లేకున్న పుర మటవీసలంబు, వీని బొందని జన్మంబు విగతఫలము
వీనిఁ బలుక నివచనంబు విహగ రుతిము, వీనిఁజూడనిచూడ్కులువృథలు, వృథలు.

ఈ పద్యమున కీ క్రిందిపద్యము ఛాయారూపముగా నున్నది.

సీ. అతఁడఁటే ! సుకృతాత్మ యైన మాయాదేవి, కడుపారఁ గన్న బంగారుతండ్రి
ఆలుబిడ్డలను రాజ్యముఁ దృణముగఁ గాన, కేగినట్టి విర కుఁ డీతఁ డఁటవె
వీఁడెయోనే ! కన్నబిడ్డలవలె మమ్ము, రక్షించు ననుకొన్న రానుతుండు
మనబోటి పాపులకును మోక్షము నొసంగ, నరుదెంచు పుణ్యాత్ముఁడఁటవె ।
యితఁడు

గీ. ఎంతభాగ్యమొ? యెన్నొళ్ల కేలభించె
సౌమ్యగంభీర మైన యీచక్కనయ్య
నెమ్మొగముఁగాంచుపుణ్యస్ము; నిఖిలజగము
లేలఁగలవాఁడు కాఁదగఁడే? యితండు.

ఆలేఖ్యమును జిత్రకారుఁడు వ్రాయునపు డొక్కొక్కచో మొదటి రూపమునకు వన్నె చెచ్చువిధమునను వ్రాయవచ్చును. “యద్యత్సాధు న చిత్రే స్యాత్క్రియతే తత్తదన్యథా” (ఏది సహజముగా లెస్సగా నుండదో యది చిత్రపున వేటువిధముగా ననఁగా సుందరముగా వ్రాయఁబడును.) అని కాళిదాసకవియు నన్నాఁడు. ఒకప్పుడు మొదటిదానిరూపమునకన్న నసుందరముగాఁ గూడ వ్రాయవచ్చును. పై పద్యమునకన్న (పీడఁడే) రెండవపద్య (అతఁడఁడే) మసుందరము. దీనికి శరీరాంతర మున్నను నాత్మ తుచ్ఛముగా నున్నది. అనఁగా నసుందరముగా నున్నది.

3. దేహాంతరతుల్య సంవాదము

దేహాంతరమును దేహాంతరము పోలియున్న విధమున భావమునందుఁ గాని, ప్రకరణమునందుఁగాని, విషయమునందుఁగాని పోలిక కనఁబడినను స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోక సహజసుందర మగు జీవముతో నాస్వాద్యమాన మై యున్న కావ్యవస్తువు. దీని కాత్మ్యము, శరీరమును వేటుగాఁ గలవు. ఒక మనుష్యుని వేటొకమనుష్యుఁడు పోలియున్నమాత్రమున నిరువురును నొక్కఁడే యని చెప్పఁజాలముగదా! మేఘసందేశము ననుకరించి హంససందేశము వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇది దేహాంతరతుల్య సంవాదరూపమే. ఏ లన, దీనికి నాత్మ్యము, శరీరమును భిన్నములుగానే యున్నవి. ఈ సంవాదము స్వీకార్యమే యగును. మొదటిది బొత్తుగా వర్జనీయము; రెండవది మధ్యమము; మూడవది యుపాదేయము. ప్రతిభావంతుఁ డగు కవి యీయనుకరణములకుఁ బోక, స్వతంత్రమార్గముననే కావ్యరచనము సేయును. కాళిదాసమహాకవిమేఘసందేశ మిట్టి ప్రతిభావిలాసమే.

కవి కావ్యము నెట్లారంభించును?

ప్రతివాఁడును జగతును జూచుచునే యున్నాఁడు. కాని, కవిచూపు వేటు. ఒక నదిని జూచి సామాన్యుడు దానిని నదియే యని చెప్పును. కాని, కవి దానిని ‘రమేశ్వరుని కరుణాప్రవాహము’ అని వర్ణించును. సామాన్యునకు దీఁగ తీఁగయే. కవి కది యువతి. దానిపువ్వులు కంద్రపైలో నాయువతి యొక్క స్తనములు. దాని చిగురాకు కమ్మవి. కావున లోకమున నెల్లరును జూచు సామాన్యవస్తువులే కవికిఁ బ్రతిభచే విలక్షణముగా, విశిష్టముగా, లోకోత్తరముగా గోచరించును. ఇదియే లోకోత్తరవర్ణనము. ఇట్లే మనము మార్గమునఁ బోవుచున్నపుడు ప్రక్కలం దే చిచ్చుగానినో చూతుము. వెళ్ళిపోవుదుము.

మఱచిపోవుదుము. కాని కవి వానిని జూచి, వాని దీనస్థితిని జూచి, హృదయము ద్రవింప వానిని మనస్సునఁ జిత్రించుకొని 'పదేపదే' యా చిత్తరువు వంకనే తదేకదృష్టితోఁ జూచుచు దాను వానిలో లీనుఁడై వాని దైన్యమును దనదిగానే భావించుకొని వానిని గావ్యమునఁ జిత్రించును. సామాన్యముగాఁ దాను గండ్లారఁ జూచిన దృశ్యమునే కవి చిత్రింపఁగలుగును. చూచిన యాక్షణముననే సామాన్యముగా నెవ్వఁడును వ్రాయఁజాలఁడు. చూచిన దృశ్యమును మనస్సులోఁ జిత్రించుకొనుటకును, నా దృశ్యముయొక్క స్వరూపమునఁ దా నైక్యము బొందుటకును, గొంతవ్యవధి కావలయును. ఆ దృశ్య మెంత హృద్గత మైన నంత యుద్వేగముతో నా కావ్యము వెడలును. కాని శ్రీమద్రామాయణమున వాల్మీకి క్రొంచద్వంద్వవియోగమును గాంచి యాక్షణముననే పారవశ్యమున —

“మానిషాద ! ప్రతిష్ఠాంతర్వమగమశ్శాశ్వతీస్సమాః
యత్క్రొంచమిధునాదేక మవధీః కామమోహితం”

అని శ్లోకరూపమునఁ బలికె నని కలదు. దీని కవత్వంభకముగా “క్రొంచద్వంద్వవియోగోత శ్లోకశ్లోకత్వమాగతః” అని ధ్వన్యాలోకకర్తయు, “శ్లోకత్వమాపద్యతయస్యశ్లోకః” అని కాళిదాసకవియు వచించిరి. వాల్మీకిమహాముని ప్రతిభావంతుఁడును, సంతర్ముఖుఁడును. అట్టివానికిఁ జూచిన క్రొంచద్వంద్వచిత్రమును హృదయమునఁ జిత్రించుకొనుటకును, దానియందు లీనుఁడగుటకును, నితరులకుఁ గావలసినంత వ్యవధి యక్కఱలేకపోవలసివచ్చును. ఆరూఢుఁడగుమోగి తనకు వలసిన యక్షణముననే బాహ్యప్రపంచమును మఱచి సమాధిలోఁ బ్రవేశించి, బ్రహ్మానందము ననుభవించునట్లు మహాకివియుఁ దలఁచుకొన్న యక్షణముననే విషయమునఁ బ్రవేశించి లీనుఁడై కావ్యమును వ్రాయఁగలుగును. అప్పు డాతఁడు పొంగివచ్చు నా కవితాప్రవాహమును నాఁపుకొనఁజాలఁడు. అప్పు డాతనికి భాష చెప్పినట్లు వచ్చును. శబ్దార్థములు మేము మేముని పరుగిడివచ్చును. వాల్మీకి యట్టివాఁడు గనుకనే క్రొంచద్వంద్వవియోగమును గాంచఁగానే యా విధముగా శ్లోకమును రచింపఁగలిగెను. కాన శ్లోకమే శ్లోక మయ్యె నని చెప్పఁబడినది.

కాని సామాన్యులకుఁ గొంత వ్యవధి కావలయును. కొందఱు కవి కావేశము, ఉత్సాహము, ఉద్రేకము అనునవి కావలె నని చెప్పుదురు. మన భారతీయాలంకారికు లీ పదములను వాడలేదు. వారు కావ్యహేతువుగాఁ జెప్పినది ప్రతిభ. ఈ యావేశాదు లా ప్రతిభలోనే యంతర్గత మగును. అల్లసాని పెద్దన కృష్ణగాయలవారు త న్నే దేని గావ్యము రచింపు మన —

- చ. నిరుపహతిస్థలంబు, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క
 ప్పరవిడె, మాతృకిం పయిన భోజన, మయ్యెలమంచ, మొప్పుతె
 ప్పరయు రసజ్ఞ, లాహితేలియంగల లేఖకపాఠకోత్తముల్
 దొరికినఁగాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?

అని యివ్వన్నియు నున్నఁగాని కావ్యమువ్రాయ సాధ్యముగాదని పలిక నఁట. ఇది హాస్యోక్తియై యుండును. ఇది కావ్యకారణసామగ్రి గాదు. ప్రతిభ గలవానికి వీనితోఁ బనిలేదు. ఇంటఁ దిండిలేక శుష్కపవాసములు నేయుచు పోతనగారు భాగవతమును రచించిరి.

ప్రతిభావంతుఁ డయిన కవి యే వస్తువును గ్రహించినను దానిని సుందర ముగాఁ జేయును. వస్తుగౌరవమునుబట్టి కావ్యగౌరవ మేర్పడును. వస్తుగౌరవ మును బట్టియే “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే” అను ప్రతిష్ఠాపచ్చినది. ఒకప్పుడు వస్తువు లోకోత్తరము గాకపోవచ్చును. కాని కవి తనపనిని జక్కగా సమర్థించును. అచేతనవస్తువులకును బ్రతిభావంతుఁడు చైతన్యముఁ బోయును. రోతగొలుపు పెంటకుప్పలును, బంగారుబొమ్మలయిన పడఁతులును గవికావ్య మున సమానముగా సుందరమూర్తులుగా నే భాసింతురు.

నవ్యకవులు సుందరవస్తువులను గూర్చియే కవి వ్రాయవలె నందురు. సుందరవస్తు వెప్పుడును సుందరమే. అసుందరమునుగూడ సుందరముగాఁజేయుట లోనే కవికిఁ బ్రత్యేకశక్తి గలదు. “తృణేనకార్యం భవతీశ్వరాణాం” అన్నట్లు కవి కనుపాదేయ మగువస్తు వేదియు లేదు. ఆ వస్తువును గ్రహించు కవియొక్క ప్రతిభామహత్త్వమును బట్టి కావ్యగౌరవ మేర్పడును. కవిత్వము కళగావునఁ గళ ప్రకృత్యనుకరణమేకావునఁ గళయొక్క ప్రయోజన మానందమేకావునను imitation be gets pleasure (అనుకరణ మానందమును గొలుపును) అన్న విధమున లోకమునందువలెఁ గాక కావ్యము నందలి యసుందరవస్తువులవలనను నానందయే కలుగును. ఈ క్రింది దశరూపకశ్లోకమును గనుఁడు-

శ్లో॥ రమ్యం జాగుప్సిత ముదార మధాపి నీచం
 ఉగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతంచ వస్తు
 యద్వాఽప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానం
 తన్నాస్తి యన్నరసభావ ముపైతిలోకే.

(రమ్యముగా నిండు; రోతగొలుపునదికానిండు; ఉత్తమముగానిండు; అధ మముగానిండు; భయంకరముగానిండు; ప్రసన్నముగానిండు; గంభీరముగానిండు; వికృతముగానిండు; వస్తువుగానిండు; అవస్తువుగానిండు; లోకమునఁ గవిచే భావ్యమానమై రసభావమును గలిగింపనిది లేదు) దీనినిబట్టి కవి సుందరవస్తువు

అను గూర్చియే వ్రాయవలె ననుట యనుచితము. అంగమునఁగూడ నిదే యభి ప్రాయము గలదు.

“Poetry turns all things to loveliness”. “It exalts the beauty of that which is most beautiful and it adds beauty to that which is deformed.” ‘Shelly’

(కావ్య మెల్లవస్తువులను సుందరముగా మార్చును. అని సుందరవస్తువులను సుందరతనుములను జేయును. అసుందరవస్తువులను సుందరములుగాఁ జేయును)

కం, తను వగు శబ్దార్థంబులు;

ధ్వని జీవ; మలంక్రియావితానము సొమ్ముల్;

తనరు గుణంబులు గుణములు

ఘనవృత్తులు వృత్తు లొర ! కావ్యేందిరకుఁ.

౫౩

కా. కావ్యలక్ష్మికి శరీరము శబ్దార్థములు; జీవము (ఆత్మ) ధ్వని; ఆలంకారము లలంకారములు; గుణములు గుణములు; వృత్తులు వృత్తులు.

కావ్యశరీరమునుగూర్చి యింతకుమున్నే విపులముగాఁ జర్చించితిమి. ధ్వన తీతి ధ్వనిః(కావ్యం) ధ్వన్యతే ఇతి ధ్వనిః(వ్యంగ్యార్థము) ధ్వననంధ్వనిః(వ్యంజనా) అని యభినవగుప్తుఁడు ధ్వనిశబ్దమునకు ముత్యమగు వ్యుత్పత్తుల నంగీకరించి కావ్య పరముగా, వ్యంగ్యార్థ పరముగా, వ్యంజనావృత్తిపరముగా వ్యాఖ్యానించెను. ‘ధ్వని జీవ’ మనుచోట ధ్వనిశబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థ మనియే యర్థము.

ఇటఁ ‘గావ్యేందిర’ అని కావ్యమును నిందిరనుగా రూపించుటవలనఁ బ్రయోజన మేమియులేదు. కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగుటచే సామాన్యముగాఁ గాంతగా రూపించినఁ జాలును. ‘కావ్యరమణికిఁ’ అన్నచో సరిపోవును. గ్రంథకర్త యిచ్చటఁ దానిచ్చిన కావ్యసామగ్రిలో రీతి, పాకములను వదలెను.

గీ. అందు వాచక లక్షక వ్యంజకంబు

లనఁగ శబ్దప్రపంచంబు వినుతి కెక్కుఁ

ద్రవిధ మై యర్థజాతంబు తేజరిల్లు

నవని వాచ్యంబు, లక్ష్యంబు, వ్యంగ్య మనఁగ.

౫౪

గీ. శబ్దవృత్తులు, నభిధ లక్షణ యనంగ

వ్యంజన యనంగఁ బెనుపొందు నందు నభిధ

సతత సంకేతితార్థగోచర నుశబ్ద

ధామ మై, యోగరూఢి భేదములఁ జెలఁగు.

౫౫

తా. పదములకు లేక శబ్దములకు నర్థమును బోధించు నొకశక్తి గలదు. “పదపదార్థసంబంధశక్తిః” (పదమునకును దానియర్థమునకును గల సంబంధమే శక్తి) అని తార్కికవచనము. ఆ శక్తికిఁ గొందఁ జాలంకారికులు ‘వృత్తి’ యనియును, గొందఱు ‘శక్తి’ యనియును, గొందఱు ‘వ్యాపార’ మనియును బేరిడిరి. ఆ శక్తి అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనా యని మున్విధములు. అభిధా శక్తిచేఁ జెప్పఁబడు నర్థము వాచ్యము లేక అభిధేయము లేక శక్యము అనియు, లక్షణాశక్తిచే బోధింపఁబడు నర్థము లక్ష్య మనియు, వ్యంజనాశక్తిచే బోధింపఁ బడు నర్థము వ్యంగ్య మనియుఁ జెప్పఁబడును. ఆ వాచ్యార్థమును బోధించు శబ్దము వాచక మనియు, లేక శక్త మనియు, లక్ష్యార్థమును బోధించు శబ్దము లక్షక మనియు, వ్యంగ్యార్థమును బోధించు శబ్దము వ్యంజక మనియు వ్యవహరింపఁబడును. అనఁగా నీట్లు :

శక్తి.	అర్థము.	శబ్దము.
అభిధా	వాచ్యము లేక అభిధేయము లేక శక్యము	వాచకము లేక శక్తము
లక్షణా	లక్ష్యము	లక్షకము
వ్యంజనా	వ్యంగ్యము	వ్యంజకము

గ్రంథకర్త ప్రప్రథమమున నభిధాదిశక్తులను బిమ్మట వాచ్యార్థములను, దమపరి వాచకాదిశబ్దములను గుఱించియుఁ జెప్పిన యెడల లెస్సగా నుండేడిది. అట్లు చెప్పఁబడమి నీ రెండుపద్యములకును గలిపియే వివరణము వ్రాయఁబడినది.

ఈ మూఁడుశక్తులనుగాక మీమాంసకులలో నొక తెగవా రగు నభిహితాన్వయవాదులు ‘తాత్పర్యశక్తి’ యను పేటొకశక్తి నంగీకరించిరి. (తాత్పర్యార్థోఽపి కేషుచిత్) అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనాశక్తులు శబ్దశక్తులు. అనఁగా శబ్దముయొక్క యర్థమును బోధించు శక్తులు. తాత్పర్యశక్తి వాక్యశక్తి. వారి యాశయ మిది :—

“శబ్దములు వాని సంకేతితార్థమునుమాత్రమే బోధించును. అన్వయమును బోధింపవు. ఏ ట్లన, ‘గామానయ’ (గోవును చెమ్ము) అన్నపుడు ‘గాం’ పదము ‘గోవును’ అనియు, ‘ఆనయ’ పదము ‘తెమ్ము’ అనియు నర్థమును చెలుపును. కాని యీ రెండర్థములును గలియు టెట్లు? ఏలన, నభిధా పదములయొక్క యర్థమునుమాత్రమే బోధించును. కాని అన్వయమును బోధింపదు. కాన వాక్యము నందలి పదముల కన్వయమును గలిపి, యఖండార్థమును బోధించుటకు పేటొకశక్తి నంగీకరింపవలయును. దానికే తాత్పర్యశక్తి యని పేరు. అది తేకున్నచోఁ బదములు పరస్పరాన్వయమును బొందవు. మన కఖండార్థమేర్పడదు. తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదము నన్నవిధమున

నర్థములు ఖండఖండములుగానే యుండును” వీరభిహితాన్వయవాదులు. అనఁగా బదములమూలమున వాక్యార్థ మేర్పడు నని చెప్పువారు.

ఈ మీమాంసకులలో నన్వితాభిధానవాదు లను వేటొక తెగవారు గలరు. వారీ తాత్పర్యశక్తి నంగీకరింపరు. వారి సిద్ధాంత మిది :—

“గామానయ (గోవును దెచ్చు) అని యుత్తమవృద్ధుఁడు (పెద్దవాఁడు) మధ్యమవృద్ధునితో (యువకుఁడు) చెప్పఁగా మధ్యమవృద్ధుఁడద్దానిని దెచ్చుచుంటను జూచు చున్న బాలుఁడు, ఆ వాక్యమునకు “ఓకానొక సాన్నా (గంగడోలు) దిమంతమగు పిండమును గొనిదెచ్చుట” యని సామువాయికముగా గ్రహించును. కాని ప్రత్యేకముగా “నీ పదమున కిది యర్థము” అని గ్రహింపఁ జాలఁడు. పిమ్మట ‘గాం బధాన’ (గోవును గట్టుము) ‘అశ్వమానయ’ (గుఱమును దెచ్చు) అను వాక్యములను విని వెనుకటి ‘గోవును దెచ్చు’ వాక్యములోని గోవువంటి వ్యక్తి నే కట్టి వేయుటను జూచి ‘గోవు’ అనఁగా ‘ఇది’ యని యర్థమును గ్రహించును. ‘గుఱమును దెచ్చు’ అను వాక్యమును విని గుఱమును దెచ్చుటను జూచి ఆనయ (తెచ్చు) పదము వెనుక ‘గామానయ’ వాక్యములోని ‘ఆనయ’ (తెచ్చు) పదమువంటిదే యనుకొని దానియర్థమును గ్రహించును. ఈ విధముగా వాక్యార్థమువలననే ప్రత్యేకపదముల యర్థము గోచరించును.” వీరి మతమునఁ బదముల యర్థమును గలుపుటకుఁ దాత్పర్యశక్తి యక్కఱలేదు. ఏలన నన్వితార్థమేయనఁగా వాక్యార్థమే ముందు గోచరించుచున్నది.

అభిహితాన్వయవాదులు “మొదటఁ బదములవలన నరబోధ ; పిమ్మట ‘వాక్యార్థబోధ’ యుండును. అన్వితాభిధానవాదులు “మొదటి వాక్యార్థబోధ, పిమ్మటఁ బదార్థబోధ” యుండును.

ప్రతాపరుద్రీయములో “తాత్పర్యార్థోఽపి వ్యంగ్యార్థ ఏవ న పునః పృథగ్భూతః (తాత్పర్యార్థముగూడ వ్యంగ్యార్థమే కాని భిన్నముగాదు.) అని వ్రాయఁ బడియున్నది. అట్టిచో “గోవును దెచ్చు” అను వాక్యములోని తాత్పర్యార్థమే వ్యంగ్యార్థమా? వ్యంగ్యార్థము రమణీయముగా నుండవలెనుగదా ! అని శంక గలుగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయకారుని మతమునఁ దాత్పర్యార్థ మన మీమాంసకుల పదముల విశిష్టార్థమునుమాత్రమే బోధించు శక్తి గాదు. అలంకారికుల తాత్పర్య మిది :—

“తస్మిన్ పరాః తత్పరా ; తేషాంభావః తాత్పర్యం” అని వ్యుత్పత్తి. ఇట తచ్చబ్ధమునకు వక్త తన బుద్ధిచే సహృదయహృదయానుభవమునకుఁ దెచ్చిన రసాదులు. ‘తత్పరాః’ అనఁగా నా రసాసక్తములగు విషయములు. వానిభావము తాత్పర్యము. కేవల పదార్థాన్వయమును మాత్రమే తెలుపుట.

కవియొక్క పనిగాదు. ఆ వాక్యార్థములకంటె రమణీయ మగు వాక్యార్థమును దెలుపుట యతనిపని. అదియే యాలంకారికుల తాత్పర్యము. భావప్రకాశములో --

“ఆత్మోధ్వన్యాఖ్య తాత్పర్యగమ్యమానత్వతః స్వతః
కావ్యే రసాలంక్రియాది ర్వాక్యార్థో భవతి స్ఫుటం”

తా. “ధ్వని యను పేరు గలిగి తాత్పర్యరూపముగా గమ్యమాన మగునది. కానఁ గావ్యమున రసాలంక్రియాదులే వాక్యార్థము” అని తాత్పర్యము, ధ్వనియు నేకముగాఁ దెలుపఁబడినది.

ఈ తాత్పర్యమునకు భావము, అభిప్రాయము, ఉద్దేశము అనియు నామాంతరములు. ఈ తాత్పర్యమును వ్యంగ్యార్థమును భిన్నములు గావు.

అభిధావృత్తి.

“సంతతసంకేతితార్థగోచర సుశబ్దధామము” అని దీని లక్షణము. “సంకేతిత మగు నరమును బోధించు శబ్దము నాశ్రయించి యుండునది” అని దీని భావము. ఇందు ‘గోచర సుశబ్దధామము’ అనఁగా నిష్క్రృష్ట మగు నభిప్రాయము తేల కున్నది. మఱియుఁ బైఁ జెప్పఁబడిన లక్షణముగూడ దొంకతిరుగుడుగా నున్నది. ‘సంకేతితమగు నరమును బోధించు శబ్దశక్తి యభిధ’ అని నచో నూటిగా నుండును. సంకేతితార్థ మనఁగా వాచకముయొక్క ముఖ్యార్థము లేక వాచ్యార్థము. దానిని బోధించుశక్తి యభిధ. సంకేత మన శబ్దమునకును, దాని యర్థమునకును గల పరస్పరసంబంధమును నిర్ణయించుట. (సంకేతశబ్దారయో స్సంబంధావధారణం) అనఁగా నీ శబ్దమువలన నీ యర్థము బోధపడవలె నను నీశ్వకేచ్ఛయే సంకేత మని ప్రాచీనులును, లోకేచ్ఛయే సంకేత మని నవ్యులును జెప్పుదురు.

ఈ సంకేత మీ క్రిందివానిచే గ్రాహ్య మగును.

వ్యాకరణము, ఉపమానము, అప్తవాక్యము, వ్యవహారము, వివరణము, అన్యపదములయొక్క సాన్నిధ్యము వీనివలన నా సంకేతము గ్రాహ్య మగును. ఎ టన, ‘క ర్’ అను పదమున కర్థ మేమన్నచో వ్యాకరణ మిచ్చటఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగముచేసి యే యర్థమున నే ధాతువున కే ప్రత్యయము వచ్చెనో తెలుపును. దాన నరము తేటపడును. ‘గవయము (ఒక జంతువు) గోవు వలె నుండును’ అను నెడ నీ యుపమానముచే గవయశబ్దముయొక్క సంకేతము గ్రాహ్య మగును. ఆ పు లనఁ బెద్దలు. వా “రీ శబ్దమున కిది సంకేతము.” అని చెప్పుటవలనను గ్రాహ్య మగును. వ్యవహార మన మీమాంసకమతమున నన్వితాభిధానవాదులు తెలిపిన మతము. దానిని బట్టియు సంకేత మేర్పడును.

వివరణ మన “ఘట మనఁ గలశము” అనునది. దీనివలనను సంకేతము గ్రాహ్యమగును. అన్యపదసన్నిధివలన సంకేతము గ్రాహ్యమై ట్లగునో ముందు బోధింపఁబడును. (చూ. పురారాతి యగు దేవరకు.)

అట్టి సంకేతముగల యర్థమును బోధించు శక్తియే అభిధా. అభిధా శక్తితోఁ గూడిన శబ్దములు వాచకము లని తెలుపఁబడెను.

ఈ సంకేతము స్వరూప స్వభావమును బట్టి నాలు విధములు. ౧. జాతి సంకేతము, ౨. గుణసంకేతము ౩. క్రియాసంకేతము, ౪. ద్రవ్యసంకేతము.

జాతిసంకేతమును దెలుపు పదములు జాతివాచకములు. ఉదా॥ గోవు. ‘గోవు’ అని చెప్పఁగానే యీ పద మొకానొకగోవును దెలుపునా? అన్ని గోవులను దెలుపునా? ఒకే గోవును దెలుపునన్నచో నితరగోవులను దెలుపుటకు నొక్కొక్క పదమును వాడవలసి యుండును. అనఁగా నిది గోవు; ఇది గోవు; ఇది గోవు; అని యనంతముగా గోపదములను జెప్పవలసియుండును. ఇది గౌరవము గదా! కాన నన్నిగోవులను బోధించు నని చెప్ప వలెను. అనఁగా గో జాతి నంతను బోధించును. గో జాతి యనఁగా నేమి? గోవునందు ‘గోత్వము’ అనునది ధర్మము. అనేకవ్యక్తులయం దనుగతముగా నుండు ధర్మము జాతి. గోత్వ మనునది యనేకవ్యక్తులయం దనుగత మగు ధర్మముగదా! ఇట్లే ఘట త్వము, పటత్వము, మొదలగున వన్నియు జాతులే. గోత్వ, ఘటత్వ, పటత్వాదులు గల గోవు, ఘటము, పటము మొదలగు శబ్దము లన్నియు జాతివాచకములు. (వీనినే యాంగమున Common nouns అందురు.) జాతిని దెలుపునది జాతివాచకము. గోశబ్దాదులు జాతివాచక మన గోత్వాదులను దెలుపునని భావము. అనఁగా మనము “గోవును దెచ్చు” అని ప్రయోగింపఁగానే ‘గోత్వమును దెచ్చు’ యని యర్థము వచ్చును. గోత్వమును దెచ్చుట యెట్లు? కాన గోత్వ మను జాతి కార్యకారి కాదు. గాన ననఁగా గోత్వమును దెచ్చుట సాధ్యముగాదు. కాన గోత్వరూపజాతిచే ‘గోవే’ అక్షేపింపఁబడును. కాన, గోవు, ఘటము, పటము మొదలగు పదములు జాతివాచకములు.

గుణసంకేతము గల పదములు గుణవాచకములు. ఉదా.: శుక్ల, నీల, పీతాదిపదములు గుణసంకేతము గలవి.

క్రియాసంకేతము గల పదములు క్రియావాచకములు. ఉదా.: వండు చున్నది. ఇట వంట యనఁ బ్రాయీమిందఁ బెట్టి యుడికినపిమ్మటఁ గ్రిందికి దించుట వలకుఁ గల వ్యాపారము. ఇట్టి వ్యాపారమును బోధించు పదములు క్రియావాచకములు.

ద్రవ్యసంకేతము గల పదములు ద్రవ్యవాచకములు. ఉ॥ రాముఁడు. ఇట ద్రవ్య మన నామము. రామపద మొకరికి సంకేతము. ఇట్టివి ద్రవ్యవాచకములు.

కొందఱు గోశబ్దము గోత్వ మనుజాతిని బోధించునట్లే, శుక్ల నీలాది గుణ వాచకములను శుక్లత్వ, నీలత్వాదిజాతులనే బోధించునుగదా! అట్లే 'వండు చున్నది' మొదలగు క్రియలుగూడ వంటలజాతినే బోధించును. అట్లే రామాది ద్రవ్యవాచకములుగూడ రామత్వాదిజాతులను బోధించును. రామాదు లేక వ్యక్తులు. అనేకవ్యక్తు లున్నఁగాని జాతి యేర్పడదు. రామత్వాదులు జాతు లెట్లు? నన్నచో బాదులు బ్రతిక్షణమును ద్రవ్యము భేదించు నని చెప్పుదురు. అనఁగా రామాదిద్రవ్యము లేకవిధముగా సర్వకాలమును నుండ వనియు, బ్రతిక్షణమునందును మార్పులు గలుగుచుండు ననియు గావున క్షణముక్రిందఁ జూచిన రామాదులే యీ క్షణమునఁ జూచిన రామాదులు గా రనియు వారి సిద్ధాంతము. కావునఁ బ్రతిక్షణమును భేదించు రామాదిద్రవ్యముల యందు రామత్వ రూపజాతి యుండవచ్చును. ఈ విధముగా నన్నియును జాతివాచక ములే యనియు నొక మతము గలదు.

ఈ విధముగా సంకేతస్వభావమునుబట్టి శబ్దములు నాలుగువిధము లని మహాభాష్యకారుఁడు చెప్పెను. (గౌశుక్లశ్చలోడితః ఇతిశబ్దానాం ప్రవృత్తిః) కొన్నిశబ్దములకు నొక్కయర్థమే సంకేతితము. మఱికొన్ని శబ్దములకుఁ బెక్కు రములు సంకేతితము లై యున్నవి. అట్టిచోఁ బెక్కురములను బోధించు శబ్దము ల్లోఁ బెక్కుభిధాశక్తు లుండునా? అన్నచోఁ బెక్కు శక్తు లుండవు. ఒకే యభిధాశక్తి యుండును. అట్టిచో నా శక్తి యన్ని యర్థముల నొకతడవ బోధింపదా? అటు పెక్కురము లుపసితము లయ్యెనేని వాక్యార్థ మెట్లు బోధ పడును? అని మఱల శంక గలుగును. దీనికి సమాధాన మిది: అభిధాశక్తిని

నియమించి యర్థనిర్ణయమునేయు సాధనములు గలవు.

‘సంయోగో విప్రయోగశ్చ సాహచర్యం విరోధితా
అర్థః ప్రకరణం లింగం శబ్దస్యాన్వయస్య సన్నిధిః
సామర్థ్య మాచితీ దేశః కాలో వ్యక్తి స్వరూపయః
శబ్దార్థస్యానవచ్ఛేదే విశేషస్మృతిహేతవః’.

తా. సంయోగము, విప్రయోగము, సాహచర్యము, విరోధము, అర్థము, ప్రకరణము, లింగము, (చిహ్నము) అన్వయశబ్దసన్నిధి, సామర్థ్యము, ఔచిత్యము, దేశము, కాలము, లింగము, స్వరము, మొదలగునవి శబ్దముయొక్క అర్థము నిర్ణీతము కా నపుడు నిర్ణయించు సాధనములు.

సంయోగము :— ‘హరి సశంఖచక్రఁడు’ అనుచో ‘హరి’ యన నెవరు? హరిశబ్దమునకుఁ బెక్కురములు గలవు. ఇట నే మరము? అన్నచో నిచ్చటి హరి శంఖచక్రసంయోగము గలవాఁడని యర్థ మగుటచే శంఖచక్రసంయోగము విఘ్నవునకు మాత్రమే శలదు. కాన ‘హరి’ యన విఘ్నవే’ యని యర్థము లేదు.

ఇటు శంఖచక్రసంయోగము 'హరి' పదమునకు 'విష్ణువే' యను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

విప్రయోగము :—“అశంఖచక్రః డగు హరి” (శంఖచక్రములు లేని హరి) ఇటు 'హరి' పదమున కే యర్థ మన్నచో శంఖచక్రవియోగము 'హరి' పదమునకు 'విష్ణువే' యను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

సాహచర్యము :—‘రామలక్ష్మణులు’ అన్నచో రామశబ్దమునకు నర్థ మేమి ? లోకమున రామశబ్దమునకు దశరథరాముఁడు, పరశురాముఁడు, బలి రాముఁడు నని మూఁడర్థములుగలవు. ఇం దేమర్థమున్నచో లక్ష్మణసాహచర్యము దశరథరామునకే కలదు గాన నిటు నా సాహచర్యము 'రామ' పదమునకు 'దశరథరాముఁ' డని నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

విరోధము :—‘రామారునులు’ అను పదమున రామారును లెవరు ? రామశబ్దమునకుఁ బై ని మూఁ డర్థములను జూపితిమికదా ! అరునపదమునకుఁ బాండవారునుఁడు, కార్తవీర్యారునుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు ఇటు నే మర్థ మన్నచో లోకమున భార్యనరామ, కార్తవీర్యారునులకుఁ గల విరోధమును బట్టి రామశబ్దమునకుఁ బరశురాముఁ డనియు, పరునశబ్దమునకుఁ గార్తవీర్యారునుఁ డనియు నర్థమును బోధింప నా విరోధ మభిధను నియమించును.

అర్థము (ప్రయోజనము) :— “సంసారచ్ఛేదమునకై స్థాణువును భజింపుము” అన్నచో స్థాణువన నేమి ? ఈ పదమునకు మొదలు, శివుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు. ఇటు నే మర్థ మన్నచో సంసారచ్ఛేదనదూప మగు ప్రయోజనమునకై భజింపఁదగినవాఁడు శివుఁడు గాని వట్టి మొదలు గాదు. కావున నిటు నర్థము ప్రయోజనము స్థాణు శబ్దమునకు శివుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

ప్రకరణము :—“దేవరకు సర్వము దెలియును” (సర్వంజానాతి దేవః) ఇటు దేవర (దేవ) పదమునకు 'మీరు' అను నర్థమును బోధింపఁబ్రకరణ మభిధను నియమించును.

లింగము (చిహ్నము) :— మకరధ్వజుఁడు కోపించును. మకరధ్వజ శబ్దమునకు మన్మథుఁడు సముద్రుఁడు నని యర్థద్వయము గలదు. ఇటు నే మర్థ మన్నచో, గోపరూపమగు చిహ్నము చేతనుఁ డగు మన్మథునికే గలదు. కాని సముద్రుని కుండదుగదా ! కానఁ గోపరూప చిహ్నము మకరధ్వజ శబ్దమునకు మన్మథుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

అన్యశబ్దసన్నిధి :—“పురారాతి యగు దేవరకు” ఇటుఁ బురారాతి యను నన్యశబ్దసన్నిధి 'దేవర' పదమునకు 'మీరు' అను నర్థముగాక శంభుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

సామర్థ్యము :— ‘మధువుచేఁ గోకిల మదించినది’ మధుపదమునకు మద్యము, వసంతము అను రెం డర్థములు గలవు. ఇట నే మర మన్నచోఁ గోకిలకు మదమును గలిగించు సామర్థ్యము వసంతునికిఁ గలదు. కాన నిటఁ గోకిల మదకారణసామర్థ్యము ‘మధు’ పదమునకు వసంతుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

బౌచిత్యము :— ‘ప్రియురాలిముఖము మిమ్ము రక్షించుఁ గాత’ ముఖ శబ్దమునకు సమ్ముఖము, వదనము అను రెం డర్థములు గలవు. ఇట నే మర మన్నచోఁ బ్రియురాలి సమ్ముఖము రక్షించు నన్నచో నుచితముగా నుండును. కాన నిట నౌచిత్యము ముఖశబ్దమునకు సమ్ముఖ మను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

దేశము :— “పరమేశ్వరుఁ డిట వెలయు చున్నాఁడు” పరమేశ్వరశబ్దమునకు లోకమున రాజు, దేవుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు. ‘ఇట’ అన రాజ ధానీరూప మగు ‘దేశము’ అని యర్థము. దేశవాచిక మగు ‘ఇట’ అనునది పరమేశ్వరశబ్దమునకు ‘రాజు’ అనునర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

కాలము :— “చిత్రభానువు ప్రకాశించు చున్నాఁడు” చిత్రభాను వనఁగా నగ్నియు, సూర్యుఁడు నని యర్థము. ఈ పదమును బగటఁ బ్రయోగించినచో ‘సూర్యుఁడు’ అనియు, ‘రాత్రి’ ప్రయోగించినచో ‘నగ్ని’ యనియు నర్థ మగును. ఇటఁ ‘కాలము’ (పగలు-రాత్రి) ఆ యా యర్థములను బోధింప నభిధను నియమించును.

వ్యక్తి (లింగము) :— “మిత్ర మొప్పు చుండెను” మిత్ర శబ్దమునకు ‘సఖుఁడు’ సూర్యుఁడు నని యర్థద్వయము గలదు. ఇట నపుంసకలింగముగా మిత్రశబ్ద ముపయోగింపఁబడినది. కాన స్నేహితుఁ డనియే యర్థము. ఇట నపుంసకలింగము స్నేహితుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

స్వరము :— స్వరము వేదమునందే యర్థవిశేషమును బోధింప నభిధను నియమించును. (స్వర మన ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితములు) ఎ ట్లన వృత్తానురుఁడు తా నింద్రుని జయింపఁగోరి “ఇంద్రశత్రుర్వర్ధస్వ” (ఇంద్రుఁడు శత్రువుగాఁగల యో వృత్తానురుఁడా! వర్ధిల్లిము) అని తన్నుగుఱించి తా నుచ్చరించుచుండెను. “ఇంద్రశత్రు” పదమునకు “ఇంద్రుఁ డైన శత్రువు” (ఇంద్రశ్చ అసౌ శత్రుః) అనియు, ఇంద్రుఁడు శత్రువుగాఁగల (ఇంద్రః శత్రుః యస్యసః) అనియును విగ్రహములు జెప్పవచ్చును. అనఁగాఁ గర్మధారయము గాని, బహువ్రీహిగాని చెప్పవచ్చును. అట్టిచోఁ గర్మధారయమున నొక స్వరము, బహువ్రీహిలో నొక స్వరమును జెప్పవలయును. వృత్తానురుఁడు బహువ్రీహిపరముగా నెంచియు, బహువ్రీహి సమాసస్వరము నుచ్చరింపక కర్మధా

రయ స్వరముతో నుచ్చరించె నట. దాన “ఇంద్రుడా! వృద్ధి నొందుము.” అని యర్థము వచ్చినది. దాన నిందునకే జయముగలిగి వృత్రాసురుడు నశించె నట. ఈ యభిప్రాయమును దెలుపు శ్లోకమును గనుడు.

శ్లో॥ మంత్రోహీనః స్వరతో వర్ణతో వా
మిధ్యాప్రయుక్తో నతదర్థమాహ
స వాగ్వజ్ఞో యజమానం హినస్తి
యథేంద్రశత్రుః స్వరతోఽపరాధాత్.

తా. స్వరవర్ణహీన మైన మంత్రము తన స్వాభావికారమును బోధింపక భిన్నార్థమును బోధించును. దాన నది పిడుగై యజమానుని మొత్తును. స్వర కృత మైన యపరాధమున వృత్రాసురుడు నశించెను.

‘స్వరాదులు’ అనుచోట నున్న ‘ఆది’ పదముచే నభినయాదులు గూడఁ దదర్థమును బోధింప నభిధను నియమించును.

“ఏతావన్మాత్రస్థానికా ఏతావన్మాత్రాభ్యా మక్షితత్త్రాభ్యాం
ఏతావన్మాత్రావస్థా ఏతావన్మాత్రైర్దివసైః ।

తా. ఇంతింత (ఔన్నత్యకర్తులత్వములు గల) స్థనములు గల యువతి యింతింత (వైకాల్యము) కన్నులతో, ఇన్ని (సంఖ్య) దినములలో ఇట్టి (కార్యము) యవస్థకుఁ బాల్పడినది.

ఇట నభినయము “ఏతావన్మాత్ర” పదముయొక్క యా యా యర్థములను బోధింప నభిధను నియమించును.

ఈ విధముగా సంయోగాదులు వాచకమున కనేకారములు సంకేతములై నపు డొక్క యర్థమునుమాత్రమే బోధింప నభిధను నియమించును.

వాచకభేదములు

ఈ వాచకపద మర్థబోధక స్వభావమునుబట్టి యాగికము, రూఢము, యోగరూఢము, యాగికరూఢము అని నాలుగువిధములు. వెనుక స్వరూప స్వభావమును బట్టియు, నిట నర్థబోధక స్వభావమునుబట్టియు భేదములు,

౧. అవయవార్థమును (వృత్తృత్త్యర్థమును) మాత్రము బోధించు శబ్దము యాగికము, ఉదా॥ పాచకుడు. పచతీతిపాచకః = వంటను జేయువాడు అను వృత్తృత్త్యర్థముమాత్రమే బోధింపబడును. సామాన్యముగా ‘వంటల వాడు’ అను నర్థమేకానీ ఫలానిజాతివాఁ డని యర్థము రాదు.

౨. అవయవారముతోఁ బనిలేక సముదాయారమునే బోధించు పదము రూఢము, ఉదా॥ ఆకాశము, బల్ల, పుస్తకము మొ॥ ఈ పదముల కవయవారము లేదు. అనంతకలమునుండి యివి రూఢిగా నొక యర్థమును బోధించుచున్నది.

౩. అవయవారమును బోధించు చున్నను విశేషించి సముదాయారమునే బోధించు పదము యోగరూఢము, ఉదా॥ పంకజము, ఇది “పంకమువలనఁ బుట్టునది” అను నవయవారము బోధించుచున్నను ‘పద్మము’ అను నర్థమునందే రూఢ మై యున్నది. మిగిలిన ‘నల్లగుల్ల’ మొదలగు నర్థములను బోధింపదు. యాగికారమును రూఢ్యర్థమును గలది యోగరూఢము,

౪. యాగికారమును, రూఢ్యర్థమును నీ రెండును నే శబ్దమువలన బోధింపఁబడునో యది యాగికరూఢము, ఉదా॥ ఉద్భిత్ (ఉద్భిదయ) “ఉద్భేదించునది” అను నవయవారమును బట్టి ‘తరుగుల్మాది’ యనియు, రూఢ్యర్థమును బట్టి యాగవిశేషమనియు నర్థద్వితయమును నీ శబ్దము స్వతంత్రముగా బోధించును. (“ఉద్భిదాయజేత పశుకామః” అనుచోట ‘ఉద్భిత్’ అనఁగా యాగవిశేషము.)

ఈ యాగికరూఢమును ముక్తావళికారుఁడు చెలిపెను. రసగంగాధరమున దీని ప్రశంస లేదు.

మఱియుఁ బదములు విచిత్రస్వభావములు గలవి. కొన్ని పదములలో నేకదేశమే యర్థమును బోధించును. ఎట్లన, భీమసేన, బలదేవ ప్రభృతిపదములలో నాద్య మగు భీమ, బల, అను నేకదేశమే యర్థమును బోధించును. మతంగజ, వసుంధరా, ధరాధర ప్రభృతిపదములలోఁ జరమభాగ మగు గజ, ధరా, ధరప్రభృతిపదములే యర్థమును బోధించును. ఇట్ల నేకదేశశ్రవణముచేతనే యర్థస్ఫూర్తి గలుగుచున్నది. మఱియుఁ అపాంసుల(పాంసులగానిది) అనిందితుఁడు (నిందితుఁడు గానివాఁడు) మొదలగు పదములందలి ‘ప్రతిషేధ’ ముత్కృష్ట మగు నితరారమును సంపాదించును. పాంసుల = కులట; అపాంసుల = పతివ్రత; నిందితుఁడు = దూషితుఁడు; అనిందితుఁడు = పూజితుఁడు మొ॥ అనుష్ట, శీతేతర ప్రభృతి పదములు ప్రతిద్వంద్వ యగు నర్థమును బోధించును. అనుష్టము = శీతము; శీతేతరము = ఉష్ణము మొ॥ ఒకానొకపదము రూఢ్యర్థము నపేక్షింపదు. అనఁగా నా పదము రూఢమైనను రూఢ్యర్థము నపేక్షింపక యాగికారమును నపేక్షించును. “సింహాదవాపద్విపదం నృసింహః” నృసింహుఁడను రాజు (కూరజుండువు) సింహమువలన విపత్తిని బొందెను. ‘సింహ’ శబ్దమునకు “హినస్తీతి సింహః” అని యాగికారము, కాని యిది హర్యక్షమునందు రూఢ మై యున్నది. కాని, యిట్ల రూఢ్యర్థంబుగాక, యాగికారంబగు

చంపునది (హీనస్థితి సింహః) అనునర్థమే యపేక్షితమే యున్నది. కొన్ని పదములకు యోగికార్థ మనపేక్షితమే యున్నది. 'క్షీరాంభోధి' క్షీరాబ్ధి; ఇటు 'అంభోధి' అబ్ధిపదములకు యోగికార్థము నపేక్షింపరాదు. 'వామ' శబ్దమును వామనయనా, వామోదా, అనునెడలనే ప్రయోగింపవలెను. కాని వామవదనా, వామపాణి, మొదలగు విధమునఁ బ్రయోగింపరాదు.

నరసభూపాలీయకర్త ప్రతాపరద్రయము ననుసరించి యోగమూలాభిధ, రూఢిమూలాభిధ అను రెంటినే యనఁగా యోగికములు, రూఢములు అను రెండు భేదములనే చూపెను. కాని యీ నాలుగుభేదములును దెలియఁదగినవి. కానఁ దెలిపితిమి.

౧. యోగమూలాభిధ కుదాహరణము.—

చ. అలఘుబలాభిరాముఁ డగు నౌబళరాజన్మసింహమేదినీ
తలబలవైరి దానజలధారల నిచ్చటఁ దేలి తేలి త
ద్గతవిరోధిశోణితనదమ్ముల నిమ్ములఁ గూడి కూడి యా
జలధులు వాహినీశు లనఁ జాలఁ జెలంగుఁ బయోనిధానముల్.

ఇందలి వాహినీశులు, పయోనిధానములు అనువానికిఁ గేవలవ్యుత్పత్త్యర్థములను బట్టి సముద్రుఁ డని యర్థము. ఇవి యోగికములు.

ఈ యోగమూలాభిధకు యోగపూర్వాభిధ యనియు నామాంతరము. అనఁగా యోగికార్థమును బోధించు శబ్దశక్తి యనిభావము. నిట్లనుట కిన్నా యోగికవాచకమున కుదాహరణ మన్నచో విస్పష్టముగా నుండును.

౨. రూఢిమూలాభిధ కుదాహరణము.

కం. కులమణియై బలవద్రిపు
కులగిరికులిశంబు నై యకుంతితధర్మా
కలనకలాలాలసుఁ డయి

వెలయు న్నరసింహవిభుఁడు విశ్వోన్నతుఁ డై. ౫౭

ఇటఁ గుల, మణి, రిపు, గిరి, కులికాదిపదము లన్నియు రూఢములే. వీని శక్తి రూఢిమూలాభిధ. ఈ పదములు రూఢములు.

పై పద్యమునందలి ౭లవైరి, జలధి పదములు యోగరూఢములు. దాన పదము ఈవి - ఖండనము అను నర్థద్వయమునందును బ్రసిద్ధముగాన యోగిక రూఢము.

లక్షణావృత్తి

గీ. ఇంక లక్షణ వివరింతు; నిదియు గౌణ

• వృత్తియు నభిన్న మై పొల్చు ; నెట్లఁటన్న
'క్షోణిసురుఁ డగ్ని' యనునెడ శుచిగుణంబు

వాచ్యవిభవాభిభావి యై వరలుకతన.

గీ.

ఇక లక్షణను వివరింతును. గౌణవృత్తియు లక్షణయు నొక్కటే. భేదము లేదు. 'గౌణవృత్తి రపి లక్షణాప్రభేదవేద' అని ప్రతాపరుద్రీయము. (కాని ప్రాభాకరు లను నొక పూర్వమిమాంసకశాఖీయులు గౌణవృత్తియును లక్షణయును భిన్న మే యని చెప్పుదురు) ఎట్లన "బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని" అన్న పుడు "గంగాయాంఘోషః" (గంగలో గొల్లపల్లె) అనుచోట గొల్లపల్లెయందు శీతత్వ పావనత్వాదు లెట్లు వాచ్యముగాఁ గాక వ్యంగ్యముగా శోభిల్లునో యట్లే యగ్నిగతశుచిగుణము (పరిశుద్ధత యను గుణము) బ్రాహ్మణునియందు వాచ్యముగాఁగాక (వాచ్యమును దీరస్కరించి) వ్యంగ్యరూపమున శోభిల్లుచున్నది.

• ఇట "గౌణవృత్తి లక్షణాప్రభేదమే" యని చెప్పుటకు గ్రంథకర్త యిచ్చిన 'శుచిగుణంబు వాచ్యవిభవాభిభావి యై వరలుకతన' అను కారణము నూటిగా లేదు. కిష్టముగా నున్నది. ప్రతాపరుద్రీయములో 'గౌణవృత్తి రపి లక్షణాప్రభేదవేద' సంబంధానుపపత్తిమూలకత్వాత్. యథాగ్నిర్మాణవక ఇత్యత్ర అగ్ని సాదృశ్య విశిష్టమాణవక ప్రతిపత్తిర్వివక్షితా తథేవ గంగాయాః ఘోషః ఇత్యత్ర గంగాసంబంధ విశిష్టతీరప్రతిపత్తి ర్వివక్షితా" (గౌణవృత్తి లక్షణలో నొక భాగమే. గంగాయాం ఘోషః' అనుచోట ముఖ్యార్థానుపపత్తి గలిగినట్లే "అగ్నిర్మాణవకః" అనుచోటఁ గూడ ముఖ్యార్థానుపపత్తి గలుగుచు న్నది. కాన సంబంధానుపపత్తి రెంటిను సమానము. మరియు 'గంగాయాం ఘోషః' అనుచోట గంగాసంబంధ యగు తీరమును నర్థము వివక్షిత మైనట్లే "యగ్నిసదృశమాణవకుఁడు" అను నర్థము వివక్షితము. అని కలదు. కాన గౌణవృత్తి లక్షణల కభేదమును బ్రస్తావించునపుడు 'సంబంధానుపపత్తిని' గారణముగాఁ దెలుపవలెను. "శుచి గణంబు... వరలుకతన." ఇత్యాదిక మగు వచనముచే గౌణవృత్తిలక్షణ లెట్లభిన్నములో నిస్సందిగ్ధము... గోచరింపవు.

ఇట మొదట 'లక్షణ' యన నేమో తెలుపక 'గౌణవృత్తి లక్షణాప్రభేదమే' అని చెప్పుట యుక్తముగాదు.

కం. బంధుర యగు లక్షణ, సం

బంధానుపపత్తి మూలభావన ; నది సం

బంధ నిబంధన, సామ్యని

బంధన యని రెండుగతులఁ బరగుచు నుండున్. • ౧౯

తా. సంబంధానుపపత్తివలన లక్షణ యేర్పడును. అది సంబంధనిబంధన, సామ్యనిబంధన యని ద్వివిధము. నిబంధన మనఁగా మూలము. సంబంధమూలక మగు లక్షణ యనియు, సామ్యమూలక మగు లక్షణ యనియు నని భావము. “సంబంధానుపపత్తివలన లక్షణయేర్పడును” అను లక్షణమసమగ్రము. కావ్య ప్రకాశమున—

“ముఖ్యార్థబాధే తద్యోగే రూఢితోఽథ ప్రయోజనాత్”

అని లక్షణము చెప్పబడినది. దీని వివరణ మిది:—

ముఖ్యార్థమునకు బాధకలుగఁగా, రూఢినిబట్టి కాని, ప్రయోజనమును బట్టి కాని ముఖ్యార్థముతో సంబంధము గల వేఱొకయర్థమును లోకమునందలి రూఢినిబట్టి కాని, లేక యొకానొక ప్రయోజనముబట్టి కాని స్ఫురింపజేయు శబ్ద శక్తి లక్షణ. వాచ్యార్థసంబంధములేని లక్షణ యుండదు. అనఁగా వాచ్యార్థమునకు బాతుగా నెట్టి సంబంధమును లేని లక్షణ యుండదు. “గంగలో గొల్లపల్లె” అనుదానికి “కొండమీది కోతి” అనునది లక్ష్యార్థమై యుండదు. ఇందు గమనింపవలసిన ముఖ్యవిషయములు మూడు. ౧, ముఖ్యార్థమున కనుప పత్తి. ౨, దాని సంబంధము. ౩, వేఱొకయర్థమును జెప్పుకొనుటకు రూఢి కానీ, ప్రయోజనము కానీ యుండుట.

చూడుడు “గంగాయాం ఘోషః” అను నుదాహరణముఁ దీసికొందము. “గంగలో గొల్లపల్లె” (ఉన్నది) అను నర్థము పొసగదు. ఏలన, గంగలో గొల్ల పల్లె యుండదు. కాన వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి గలిగినది. కాబట్టి దాని సంబంధముగల వేఱొకయర్థమును జెప్పుకొనవలెను. ‘గంగాయాం’ అనుదానికి ‘గంగలో’ అను నర్థముగాక ‘గంగాతీరమున’ అను నర్థమును జెప్పుకొందుమేని నర్థము సరిపడును. అయితే యీ యర్థమును జెప్పుకొనుటకు లోకమున ‘గంగాయాం’ అనఁగా ‘గంగాతీరమున’ అని రూఢ్యర్థ మైన నుండవలెను. లేదా? ఏదేని బ్రయోజనమైన నుండవలెను. ఇటు లోకరూఢి లేదు. ఇఁకఁ బ్రయోజన ముండవలయును. “గంగాతీరమున” అని చెప్పుటవలన గంగలోని శీతత్వ పావనత్వాదులు గొల్లపల్లెలోఁ గూడఁ గలవు. అను నర్థము స్ఫురించు టయే ప్రయోజనము. ఈ ప్రయోజనము “గంగాయాం ఘోషః” అని వాచ్యార్థానుపపత్తితోఁ జెప్పుటవలన భాసిల్లి నట్లు “గంగాతీరేఘోషః” అని చెప్పినను భాసిల్లుదు. కాన నిటఁ బ్రయోజనమునుబట్టి గంగాతీరమునకు ‘గంగాతీరము’ అను నర్థమును జెప్పుకొనవలెను. ఈ యర్థమును దోపించు శక్తియే లక్షణ.

ఇట్టివే సామాన్యముగా వ్యవహారములోఁ బెక్కు ప్రయోగములు గనఁబడుచున్నవి. 'మా యిల్లు రోడ్డుమీఁదనే యున్నది' అందుము. ఇటు నిల్లు రోడ్డుమీఁద లేదు. కావున ముఖ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది. 'రోడ్డుప్రక్కనే యున్నది' అని వాచ్యార్థసంబంధముగల వేఱొకయర్థమును జెప్పుకొనుచున్నాము. ఇటు "మాయిల్లు విస్పష్టముగా నెల్లరకును గోచరించును" అనునది ప్రయోజనము. మా యిల్లు రోడ్డు మీఁదనే యున్నదని చెప్పుటవలన నీ ప్రయోజనము భాసిల్లునట్లు 'మాయిల్లు రోడ్డుప్రక్కనే యున్నది' అని చెప్పినను భాసిల్లదు. ఇదియే సంబంధనిబంధన. అనఁగా వాచ్యార్థసంబంధముగల లక్షణ.

'బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' అను వాక్యము గలదు. బ్రాహ్మణుఁ డగ్నియగునా? కాదు. వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది. కాన దానిసంబంధముగల వేఱొకయర్థమును జెప్పుకొనవలెను. అగ్నియంగఁ గల 'శుచిగుఱము' బ్రాహ్మణుని యందుఁ గూడ నుండుటచే 'అగ్నిసదృశుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు' అను నర్థమును జెప్పుదుము. దీనికిఁ బ్రయోజనముగాని, రూఢిగాని యుండవలెను. బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' యను రూఢి లేదు. అగ్నియందున్న శుచిత్వ పవిత్రత్వాదులు బ్రాహ్మణుని యందు గోచరించుటయే ప్రయోజనము. 'అగ్నిసదృశుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు' అని చెప్పినను 'బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' అని చెప్పుటవలన నా ప్రయోజనముగోచరించినట్లు గోచరింపదు. ఇట్టివే 'అమె రంభ', 'అతఁడు సత్యహరిశ్చంద్రుఁడు' మొదలగునవియు సామ్యనిబంధనాలక్షణలు.

సంబంధనిబంధనా, సామ్యనిబంధనా లక్షణములలోఁ బ్రయోజనమున కుదాహరణములు చూపితిమి. రూఢి కుదాహరణము లిటఁ జూపుచున్నాము:

'వాఁడు పనిలోఁ గుశలుఁడు' లోకమునఁ 'గుశల' శబ్దమునకుఁ గుశలను గ్రహించువాఁడు (కుశాకలాతీతి కుశలః) అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. అదియే ముఖ్యార్థము. కుశలను గోయుట, గ్రహించుట మొదలగు పనులు కేశావహములు. ఒకప్పుడు చేతులు చీల్చుకొనిపోవును. కాన నట్లు చీల్చికొనిపోకుండ నేర్పుగాఁ గుశలను గ్రహించువాఁడు కుశలుఁడు. "వాఁడు పనిలోఁ గుశలుఁడు" అన్న పు డీ వాచ్యార్థము పొసగదు. కాన లోకరూఢినిబట్టి కుశలపద మిచ్చట 'దక్షుఁడు లేక నేర్పరి' అను నర్థమును బోధించుచున్నది. ఇది సంబంధనిబంధనా లక్షణరూఢి కుదాహరణము.

'తెల' పదమునకు "తిలబినుండి పుట్టిన చమురు" అను నర్థము ముఖ్యార్థము. హేరండతెలము, సరపతెలము, అనియు నితర పదార్థములనుండి తీసిన చమురునకుఁగూడ సాదృశ్యమునుబట్టి తెలశబ్దము లోకమున వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. కాన 'తెల' శబ్దము సామ్యనిబంధనా లక్షణరూఢి కుదాహరణము.

రూఢిని బట్టి యేర్పడిన లక్షణ 'నిరూఢలక్షణ' యందును.

గీ. అందు జహదభిధేయయు, నజహదర్థ
యనఁగ సంబంధలక్షణ యలరు; సామ్య
గుణనిబంధన తాను ద్వైగుణ్య మొందు
జగతి సారోప, సాధ్యవసాయ యనఁగ.

౬౦

ఈ సంబంధనిబంధనలక్షణ జహదభిధేయ లేక జహద్వాచ్య లేక జహ
లక్షణ యనియు, జహదర్థ లేక అజహదభిధేయ లేక అజహద్వాచ్య లేక
అజహలక్షణ యనియును ద్వైవిధము. (వీని వివరణము ముందు చేయుదుము.)
సామ్యగుణ నిబంధనలక్షణ సారోప, సాధ్యవసాయ, యనియు నిరుదెఱఁగులు.
(ఇట సామ్యగుణ నిబంధన యనుటకన్న గుణసామ్య నిబంధన యనుటలేస్స.)

సీ. అల 'గంగలో ఘోష' మను నెడ 'గంగా' ప

దంబు సంబంధి యౌ తటముఁ దెల్పు
సంబంధలక్షణ జహదర్థ యగు; నట్లే
'మంచె మ్రోసె, నటన్న 'మంచగతులు'
దోచుఁ; 'గోదండపంక్తులు వచ్చె' నన విండ్ల
నమరు యోధులు దోప నజహదర్థ;
'యవనిపాలుఁడు సింహ' మనువేళ నదృశతా
గుణసిద్ధి 'సామ్యలక్షణ' చెలంగు

గీ. అందు నుపమాన, ముపమేయ మప్రభిన్న
మైన 'సారోప'; యుపమానయగదితోప
మేయ మై యున్న 'సాధ్యవసాయ' యట్టి
లక్షణల కన్నిటి కొనర్తు లక్ష్యములను.

౬౧

మ్రోసె నటన్న (పా) మ్రోయునటన్న

తా. 'గంగలో గొల్లపల్లె' యనుచోట గంగాపదము స్వార్థమును ద్య
జంచి తనసంబంధియగు తీరమును దెలుపుచున్నది. అనఁగా గంగాపదము తన
'ప్రవాహ' మను నరమును విడిచి 'తీరము' అను నరమును గ్రహించినది. ('గం
గాయాం' అన గంగాతీరము అని యరము) కాన జహలక్షణ- (జహత్ స్వార్థ
మును విడుచుచున్న లక్షణ). ఇట్లే 'మంచెలు మ్రోసె' (మంచాఃకోశంతి) అను
చోట 'మ్రోయుట' యను వ్యాపారము చేతనధర్మము, అచేతనము లగు మంచె

లెట్లు మోయును? కాన 'మంచెలు' అనుశబ్దము స్వార్థ మగు 'మంచములు' అనునరమును విడిచి 'మంచగతులు' అనునరమును గ్రహించినది. అనగా "మంచములపై నున్నవా రటచిరి" అనునరము వచ్చును. ఇట్లుగూడ స్వార్థము విడువబడినది. ఇదియు జహలక్షణమే.

మూలమున 'మంచె మ్రోసె' అని యున్నను "మంచాఃక్రోశంతి" అను సంస్కృతవాక్యము నాంధ్రీకరించుపట్ల గ్రంథకర్త గణభంగమునకు వెఱచి యేకవచనప్రయోగము సేసెను. కాని నేను బహువచనరూపమును గ్రహించి వివరించితిని.

ఇక "గోదండపంక్తులు వచ్చె" నన్నచోట గోదండపంక్తు లచేతనములుగదా! అవి స్వయముగా నెట్లు వచ్చును? కాన 'గోదండధరులు' అనునరమును జెప్పకొనవలెను. ఇట్లు గోదండధరులతో పాటు గోదండములుగూడ వచ్చినవి. వెనుక 'మంచెలుమ్రోసె' ననుచోట మంచగతులతోపాటు మంచము లటవలెదు. కాని 'గోదండపంక్తులు' ననుచోట స్వార్థము విడువబడలేదు; ఇది యజహలక్షణ (జహత్ = స్వార్థమును విడువని లక్షణ) 'మంతములు ప్రవేశించుచున్నవి' అనుచోటగూడ నిశ్చే గ్రహింపవలయును.

'గంగాయాంఘోషః' అను నెడ వాక్యతాత్పర్యములో 'గంగాయాం' అను ప్రవాహరూప వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశము లేదు. లక్ష్యార్థ మగు 'తీర' పదమునకు మాత్రమే ప్రవేశము గలదు. 'మంచెలుమ్రోసె' ననుచోటగూడ వాక్యతాత్పర్యమున 'మంచగతులు' అను లక్ష్యార్థమునకే ప్రవేశము గలదు. కాని 'మంచములు' అను వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశములేదు. 'గోదండపంక్తులు వచ్చె' నన్నచోట వాక్యతాత్పర్యములో గోదండధరులతో పాటు గోదండములకుఁగూడఁ బ్రవేశము గలదు. ఎట్లనఁ గోదండములులేక గోదండధరు లెట్లు వత్తురు? అనగా నిట లక్ష్యార్థ మగు 'గోదండధరులు' అనుదానిలోని వాచ్యార్థమగు "గోదండములు" అనుదానికిని వాక్యతాత్పర్యమునఁ బ్రవేశము గలదు. కావున, నే వాక్యతాత్పర్యమున వాచ్యార్థమునకు బొత్తుగాఁ బ్రవేశ ముండదో యది జహలక్షణ. ఏ వాక్యతాత్పర్యమున లక్ష్యార్థముతోఁ గూడ వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశ ముండునో యది యజహలక్షణ. జహలక్షణకు లక్షణలక్షణ యనియు, అజహలక్షణకు ఉపాదానలక్షణ యనియు నామాంతరములు. ఇవి సంబంధనిబంధనాలక్షణలు.

"అథనిపాఠఁడు సింహము" అనుచోట సింహగతము లగు కౌర్యాదిగుణములు రాజానంగుఁగూడ గోచరించుచున్నవి. ఇం దుపమేయ మగు నవనిపాలుడు అను పదమును, ఉపమాన మగు సింహపదమును వాక్యమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగింపబడి యున్నవి. కాన నిది సారోపలక్షణ; ఉపమేయమును జెప్పక, యుపమానమును మాత్రమే చెప్పినచో నది సాధ్యవసాయలక్షణ. ఒకరిని

గూర్చి వర్ణించుచు “సింహము వచ్చె” నన్నచో నది సాధ్యవసాయలక్షణ. ఏ
లన, ‘సింహము వచ్చె’ నన్నచో నుపమానమగు సింహపదమే కానీ వర్ణ్యుడగు
వానిని బోధించు పదము ప్రయోగింపఁబడలేదు గదా ! ఇందు సింహమునకును
వర్ణ్యుడగు రామునకును నభేదప్రతిపత్తి తోచును.

ఇవి రెండును సామ్యనిబంధనాలక్షణలు. (సదృశతాగుణసిద్ధి యనుట
కన్న ‘గుణసదృశతాసిద్ధి’ అనుట లెస్స.)

ఇచట ‘గంగలో గొల్లపల్లె; మంచెలు మ్రోసె; అవనిపాలుఁడు సింహము;
సింహము వచ్చె’ అను నుదాహరణములను జవాదజహలక్షణాప్రభేదముల
కిచ్చియు, నందు నరసభూపాలప్రశంస లేదని కాబోలు నరసభూపాలప్రశంస
గల పద్యముల నిచ్చుచున్నాఁడు.

జహలక్షణ

చ. అగణితశౌర్యధైర్యవిభవాన్విత ! యోబయనారసింహ ! నీ
గగనచరామరాగ, శిబి, కర్ణ, జయోన్నతదానలక్ష్మికిన్
జగములు సంతసిల్లె ; నతిసాంద్ర భవజ్జయభేరిభాంక్రతి
ద్విగుణితపై న్యఘోషముల వే వడఁకె రిపుపట్టణావళుల్.

తా. ౧. నరసభూపాలా ! కల్పవృక్షమును, శిబిని, గర్జుని జయించిన
నీ దానలక్ష్మికి లోకములు సంతసిల్లె. మిక్కిలి దట్టమైన నీ జయభేరియొక్క
భాంకారములచే నిబ్బడిగా మ్రోయుచున్న పై న్యఘోషములచే శత్రుపట్టణములు
వడఁకెను.

ఇట ‘జగములు సంతసిల్లె’ అనునెడ నచేతనము లగు జగము లెట్లు సంత
సించును ? కాన ‘జగములు’ అనుపదము స్వార్థమును విడిచి ‘జనులు’ అను
నర్థమును గ్రహించెను. ఇట్లే రిపుపట్టణావళులు వడఁకెను. అనుచోటఁగూడ
నచేతనము లయిన పట్టణములు వడఁకవు. కాన నిటఁ ‘పట్టణ’ పదము స్వార్థ
మగు ‘నగర’ మను నర్థమును విడిచి ‘పట్టణవాసులు’ అను నర్థమును గ్రహించెను.
అపు డర్థము సరిపడును. ఇట స్వార్థమును విడుచుటచే జహలక్షణ.

అజహలక్షణ

కం. అనమరణరంగమున నీ

యసినటి సటియింపఁ గరుల, హరులన్, సిరులన్

వెన నొసఁగు నొర ! యెంతటి

రసికుఁడు నీ వైరి ! యోబరాజన్యసింహ !

అసినటి నటియింప (పా) అసి నటియింపంగ.

ఓ నరసభూపాలా ! రణరంగమున నీ యసిరూప మగు నటి నటింపఁగా నీ శత్రువు దాని నాట్యమునకు మెచ్చుకొన్నట్లు గజతురగములను, సంపదలను సమర్పించుచున్నాఁడు. (ఇదియే పద్యము వ్యాజస్త త్యలంకారమున కుదాహరణ ముగాఁ గూడ నీయఁబడినది.)

ఇటు 'ఒసఁగు' అనఁగా 'సమర్పించుట' అనునది వాచ్యార్థము. ఈ యర్థ మిటుఁ బొసగదు. ఏ లన, శత్రురాజు స్వయముగాఁ దన సంపదలను సమర్పిం పఁడు. కాఁబట్టి "ఉపహారరూపమున సమర్పించుచున్నాఁడు" అను లత్యార్థ మును బోధించును. ఇటు వాచ్యార్థ మగు 'సమర్పణము' అను నర్థము విమవఁ బడకయే లత్యార్థముతోపాటు వాక్యతాత్పర్యమునఁ బ్రవేశించినది. కాన నజహలక్షణ.

వేదాంతులు జహ దజహలక్షణ యను నొక లక్షణను స్వీకరించిరి. దీనికి సారస్వతమునఁ బ్రయోగము లేదు.

సారోపలక్షణ

మ. అమరద్వీపవతీర్షురాంతరములం దామాధి నీలాంబుపూ
రము సూర్యాత్మజగాఁ దలంచుదు రసారప్రాధి మైఁ గొందఱు
ద్యమ తేజోఽధిక ! నారసింహ ! భవదుద్యత్కిర్తి నిర్ధూతసం
భ్రమయాగంగ యకీర్తిదాల్చెనని నేభావెంతుఁ జిత్తంబునన్.

అసారప్రాధి (పా) అపారప్రాధి.

తా. గంగానదిలో నున్న నల్లని ప్రవాహమును యమునగాఁ గొందఱు అస మరులు దలంతురు. ఓ నరసభూపాలా ! నీ కీర్తిచేఁ దన గర్వమును గోలుపోయి గంగ యపకీర్తి ధరించె నని నేఁ దలంతును.

ఇటు "యమున యపకీర్తి" అనునెడ యమున యపకీర్తిగా నాగో పింపఁబడెను. ఇటు నుపమానోపమేయములు (యమున-అపకీర్తి) భిన్నభిన్నము లుగాఁ గనఁబడుచుంటచే ననఁగా బ్రయోగింపఁబడుటచే సారోపలక్షణ.

సాధ్యవసాయలక్షణ

కం. నిరత్తు బుధ ప్రహ్లాదా

దరకరుఁడు, హిరణ్యకశిపు దానోన్నతుఁ డై

ధరః బోధిరాజనంశ

స్థిరరత్న స్తంభమున నృసింహుఁడు పుట్టెన్.

౬౫

ఇటు 'నరసభూపాలుఁడను నృసింహుడు పుట్టెన్' అని చెప్పినచో నుపమానోపమేయములు రెండును బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయుక్తములై కనబడుచుండెడివి. కాని 'నృసింహుడు పుట్టెన్' అని చెప్పుటవలన నుపమాన మొక్కటియే గ్రహింపబడుటచే సాధ్యవసాయలక్షణ.

ఇటుఁ జెప్పఁబడిన లక్షణాప్రభేదములే కాక మఱి రెండు భేదములుగూడఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరింతును.

లక్షితలక్షణ

లక్షితలక్షణ యనఁగా వాచ్యార్థానుపపత్తి కలుగఁగా వాచ్యార్థమునకు సాక్షాత్తుగా సంబంధించిన యర్థముగాక పరంపరగా సంబంధించిన వేటొక యర్థమును దోషించు శబ్దశక్తి.

'ద్వితీయ' పదమునకు రెండురేఖలుగలది (ద్వైరేఖాయస్యసః) యని వ్యుత్పత్త్యర్థము. రేఖ మొక యక్షరము గాన లోకములో రెండురేఖలు గలది యేదేని శబ్ద మగును. అక్షరములు పదముల కవయవములుగాని, వ్యక్తుల కవయవములు గావుగదా! కావున వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది. అపు డీ ద్వితీయ పదము రూఢినిబట్టి రెండు రేఖాక్షరములు గల 'భ్రమర' పదమును బోధించును. 'భ్రమర' పదమునకు 'దుమ్మెద' యని యర్థము. ఇటు 'ద్వితీయ' పదము భ్రమరపదమును బోధించును. భ్రమరపదము తుమ్మెదను బోధించును. • కాన ద్వితీయ మనఁగా 'దుమ్మెద' యని యర్థము.

'గంగాయాంఘోషః' అన్నచోట గంగాపదము తనతో సాక్షాత్సంబంధము గల 'తీర' శబ్దమును బోధించుచున్నది. ఇటు ద్వితీయపదము పరంపరా సంబంధముచే దుమ్మెదను బోధించుచున్నది.

ఇట్లే 'రోదర' శబ్దము (రః ఉదరే యస్యసః రోదరః) చక్రశబ్దమును బోధించును. చక్రశబ్దము చక్రవాకమును బోధించును. కాఁబట్టి రోదర శబ్దమునకుఁ జక్రవాక మని యర్థము. ఇటుఁగూడఁ బై నివలెనే వాచ్యార్థమునకుఁ బరంపరాసంబంధము గలదుగదా!

ఇట్టి లక్షితలక్షణాశబ్దములు లోకములో నతిప్రయుక్తములుగా (సుప్రసిద్ధముగా) నున్నవానినే ప్రయోగింపవలెను. కాని యనతిప్రయుక్తములను బ్రయోగింపరాదు. ఎట్లన 'ద్వికము' (రెండు 'క' వర్ణములు గలది ద్వికము) కాకపదమున రెండు కవర్ణములు గలవు. కాన 'ద్విక' పదము 'కాక' పదమును 'కాక' పదము కాకిని బోధించు నని చెప్పరాదు. ఏ లన ద్వితీయ, రోదర శబ్దములవలె 'ద్విక' శబ్ద మతిప్రయుక్తము గాదు.

విపరీతలక్షణ

వాచ్యార్థానుపపత్తివలన నెచ్చట శబ్దమునకు విరుద్ధార్థము స్ఫురించునో యాశబ్దశక్తి విపరీతలక్షణ. “వీడు బృహస్పతి” (బృహస్పతి రయం) ఇది యొక పామరునిఁ గూర్చి చేయఁబడిన ప్రయోగము. ఇట వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది. ఆ వాచ్యార్థమునకు విరుద్ధముగా ‘మూరుడు’ అనునర్థము స్ఫురించును. కొందఱు నీనిని జహలక్షణ యందురు. ఏ లన ‘బృహస్పతి’ పదము స్వార్థమును ద్యజించినదికదా!

న్యాయముగా విచారింప లక్షణాశక్తి యర్థశక్తిగాని, శబ్దశక్తిగాదు. ఏలన “స్వార్థమును బోధించి శబ్దము తన యభిధావ్యాపారమును ముగించిన పిమ్మట నాశబ్దమునకు మఱొకవ్యాపార మంటఁగట్టుట న్యాయము గాదు. ఇట నర్థము సరిపడకున్నది. కాన మఱొకవిధముగా నా యర్థమును సరిపెట్టుకొనుచున్నాము. కాన “లక్షణాశక్తి యర్థశక్తియేకాని శబ్దశక్తిగాదు” అని యాక్షేపము గలదు. ఔను నిజమే! ఇట నర్థధర్మమును శబ్దమునం దారోపించి శబ్దవృత్తి యని యాపచారికముగా వ్యవహరించుచున్నారు.

ఈ లక్షణను ఆంగ్లమున Epithet అందురు. సాదృశ్య సంబంధ లక్షణ Transferred epithet అనియు, సంబంధలక్షణ Synecdoche అనియు, Metonymy అనియు నందు వ్యవహరింపఁబడును. కాని, వారు వీని నలంకారములుగా గణింతురు. మనవారు లక్షణ యను శబ్దశక్తిగా గణింతురు.

వ్యంజనావృత్తి

కం. సంగతము లగు పదార్థము

లం గల వాక్యార్థమున కలంకారం బై

రం గగు నర్థాంతర మర

యం గావ్యము లందు వ్యంజనాఖ్య చెలంగున్.

౬౬

✓ తా. పదములయొక్క యర్థ మనుకూలముగాఁ బొసఁగినపిమ్మట నా వాక్యార్థమునకు శోభాహేతు వగు నర్థాంతరము కావ్యములందు వ్యంజన యనఁబడును.

ఇట నర్థాంతరము వ్యంజన యనుట దోషము. అర్థాంతరమును దోషించు శబ్దశక్తి వ్యంజన యని యుండవలయును.

కం. ప్రకృతోపపన్న కభిధకుః

బ్రకృతానుపపత్తి గోచరకు లక్షణకున్

బ్రకటితభేదవ్యంజన

ప్రకృతాప్రకృతోపపత్తిః బరగైషు కతనః.

తా. అభిధాశక్తి ప్రకృతార్థోపపత్తిని మాత్రమే కలిగించును. అనఁగాఁ బ్రాకరణికార్థమును మాత్రము బోధించును. లక్షణాశక్తి ప్రకృతార్థమున కనుపపత్తి గలిగినపుడు వాచ్యార్థసంబంధము గల వేటొకయరమును బోధించి ముగియును. ప్రాకరణికార్థమును, అప్రాకరణికార్థమును గూడ బోధించు శక్తి వ్యంజన. కాన వ్యంజనాశక్తి అభిధా లక్షణాశక్తులకంటె విలక్షణమైనది. ఇది వానిలోఁ జేరదు.

వ్యంజనావృత్తిని గుఱించి చాల విషయమును చెలిసికొనవలెను. ఏ మన, దీనినిఁ బ్రప్రథమున నానందవర్ధనాచార్యులవారు కొత్తగా సారస్వతరంగమునకుఁ దెచ్చిరి. వారికిముందున్న వైయాకరణులు, తార్కికులు, మిమాంసకులు మొదలగువారు శబ్దముయొక్క యర్థబోధకశక్తిని గుఱించి లెస్సగా విచారణలు సాగించి శబ్దమునకు అభిధా, లక్షణాశక్తులను రెండుశక్తులు మాత్రమే కల వని నిర్ణయించిరి. వ్యంజనావృత్తి నెవ్వరును చెలుపరెరి. శ్రీ శంకరాచార్యులవారు కొత్తగా జహదజహలక్షణను స్వీకరించినవిధమున నానందవర్ధనాచార్యులవారు గ్రొత్తగా దీనిని స్వీకరించి, సాహిత్యక్షేత్రమునఁ బాఠిరి. దీనిని వారు సమర్థించుపట్ల చూపిన పాండిత్యమునకు మేరలు లేవు.

శబ్దమున నున్న యర్థాంతరమును బోధించుశక్తి వ్యంజన యనియు, నాయర్థాంతరము వ్యంగ్య మనియు, శబ్దము వ్యంజక మనియు మున్నే తెలుపఁబడినది కదా !

ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వన్యాలోకముయొక్క యారంభమున,

శ్లో. “ కావ్యాస్యాత్మా ధ్వని రితి బుద్ధై ర్య సమామ్నాతపూర్వ
స్తస్యాభావం జగదురపరే భాక్తమాహుస్త మన్యే
కేచిద్వాచాం స్థితమవిషయే తత్త్వమూచు స్తదీయం
తేన బ్రూమ స్సహృదయమనఃప్రీతయే తత్స్వరూపమ్. ”

తా. పూర్వవిద్వాంసులు కావ్యాత్మ ధ్వని యనిరి. కొందఱు అది లేదందురు. కొందఱు అది లక్షణాంతర్గతమే యందురు. కొందఱు అది వాచామగోచర మందురు. కాన సహృదయమనఃప్రీతి కై దాని తత్త్వమును నిరూపిం

తుము ” అని నుడివెను. దీనిని బట్టి యా ధ్వనిసిద్ధాంత మానందవర్ధనునికి ముందే యున్న దనియు, బండితులలోనే దీనినిఁ గూర్చి వాగ్వాదములు జరుగుచున్న వనియుఁ దేలుచున్నది. ఆనందవర్ధనునికి ముం దీ ధ్వనిసిద్ధాంతముయొక్క స్వరూపస్వభావము లస్ఫుటముగా, సనిర్వచనీయముగా నుండెను. దాని స్వరూప స్వభావములను హేతువాదపురస్పరముగా నిర్ణయించి నిరపటచిన ప్రతిభాశాలి యానందవర్ధనుఁడే. కావుననే—

ధ్వనినాఽతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా

ఆనందవర్ధనః కస్య నాఽసీ దానందవర్ధనః

“అతి గంభీరమై, కావ్యతత్త్వనివిశిష్టమైన ధ్వనిచేత ననఁగా నట్టి ధ్వనియొక్క స్వరూపస్వభావమును నిరూపించుటచేత ‘నానందవర్ధనుఁడెవరి కానందవర్ధనుఁడు గాఁడు?’ అని శ్లాఘింపఁబడెను. మఱియుఁ దానే

“సత్కావ్యతత్త్వవిషయం స్ఫురితప్రసుప్త

కల్పం మన స్ఫుపరిపక్వధియాం యదాసీత్

తద్వ్యాకరో తస్మాదయోదయ లాభహేతో

రానందవర్ధన ఇతి ప్రథితాభిధానః.”

పరిపక్వబుద్ధిగల పండితులమనస్సు లందు స్ఫురిత ప్రసుప్తకల్పముగా నున్న సత్కావ్యతత్త్వమును సహృదయానందమునకై యానందవర్ధనుఁడు వ్యాఖ్యానించి చెప్పెను— అనియును జెప్పుకొనెను.

ఆతనితరువాత వచ్చిన మమ్మట, విశ్వవాధ, జగన్నాథాది మహామహా పండితులును నానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమును శిరసావహించిరి. పెళ్లొకమున ధ్వని లేనే లేదని కొందఱు నొడివి రని చెప్పితిమిగాదా! ఆ యభావవాదులు ముత్రైఱగులుగా నున్నారు.

అందు మొదటితెగవారు ధ్వని లేనేలే దందురు, వారి మతమును నానందవర్ధనుఁ డీ క్రిందివిధమున ఖండించెను.

వాచ్యార్థము ముగిసినపిమ్మటఁ బ్రకరణాదివశమున నర్థాంతరము తోచుచున్నది. ఆ యర్థ మొకచో వస్తుయాపముగా, నొకచో నలంకారరూపముగా, నొకచో రసభావాదిరూపముగాఁ దోచును. అదియే ధ్వన్యర్థము. ధ్వనిశబ్దము నకు మూఁడువిధము లయిన వ్యుత్పత్త్యర్థములను చెలిపితిమి. సహృదయ హృదయ సంపేద్యమై వాచ్యార్థముకన్న రమణీయమై యర్థాంతరము తోచుచుండఁగా నది శశశృంగాయమౌణ మని యపలపించుట యయు కముగదా!

ఇక రెండవతెగవారు ధ్వన్యర్థము పెవారివలె బాతుగా లేదనరు. కాని, దానిని బోధించుటకు 'వ్యంజనాశక్తి' యను క్రొత్తశక్తి నంగీకరింపఁ బనిలేదనియు, నాశక్తి యభిధాశక్తిలోనే యంతర్భవించుననియుఁ జెప్పుదురు. వారిమత మిది:—

వాచ్యార్థము ముగిసినపిమ్మటఁ దోచు సరాంతరమును బోధించుటకు 'వ్యంజనాశక్తి' యను క్రొత్తశక్తి యక్కఱలేదు. అది యభిధావృత్తివలననే దోచును. ఎట్లన నభిధావృత్తి కేవలసంకేతితార్థమునేకాక సంకేతితార్థమును, దాత్పర్యమును, వ్యంగ్యార్థమునుగూడఁ గ్రమముగా బోధించును. ఎట్లన "సోఽనుమిషో రివ దీర్ఘ దీర్ఘ తతో వ్యాపారః" (ఈ యభిధావ్యాపారము శరమయొక్క వ్యాపారమువలె దీర్ఘ దీర్ఘ తమము) అని చెప్పుదురు. అనఁగా "సమరుఁడగు ధానుష్కుఁడు ప్రయోగించిన బాణము శత్రువుయొక్క కవచమును, శరీరమును, బ్రాణమును గ్రమముగాఁ దాఁకు నట్లే సమరుఁడగు కవి ప్రయోగించిన శబ్దముగూడఁ గ్రమముగా సంకేతితార్థమును, దాత్పర్యార్థమును, వ్యంగ్యార్థమును బోధించును."

దీని నానందవర్ధనుఁ డిట్లు ఖండించెను : ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారముగా నభిధాశక్తి సంకేతితార్థమునుమాత్రమే బోధించును. కాని వ్యంగ్యముగు వస్త్రలంకార రసాదులను బోధింపఁజాలదు. ఏలన నవి సంకేతితములు గావు. అభిధాశక్తికి దీర్ఘ దీర్ఘ తరవ్యాపారమున్న దనుటకుఁ బ్రమాణ మేమి? అభిధకు దీర్ఘ దీర్ఘ తరవ్యాపారము నంగీకరించినచో నభిధాశక్తి యొక్కటియే చాలును. లక్షణావృత్తిగూడఁ బనిలేదు. లక్షణావృత్తిపనిని గూడ నభిధయే నిర్వహించును గదా! లక్షణావృత్తి నంగీకరించుటవలన స్వవచనవ్యాఘాతమురాదా? మఱియు నభిధాశక్తిచే బోధింపఁబడు సంకేతార్థ మెల్లరకు నొక్కరూపముననే భాసిల్లును. కాని, వ్యంగ్యార్థము ప్రకరణ, వక్తృ, బోధ వ్యాదిభేదమునుబట్టి బహురూపముగా నుండును. ఎట్లన "గతోఽస్తమర్కః" (ప్రాదుగ్నింకెను) అను వాక్యమున శభిధాశక్తిచే నొక్క సంకేతార్థమే యెల్లరకును గోచరించును. ఈ వాక్యము దూతి నాయకతోఁ దెలుపఁగా "అభిసరింప సమయ మెనది" అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఒక కూలివాఁడు మఱొకకూలివానితోఁ జేప్పఁగాఁ "బని చాలింతము" అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇట్లే యా యా ప్రకరణాదులను బట్టి "సాంధ్యకృత్యము నెఱవేర్పుము; చీకటి పడుచున్నది దూరము పోవలదు; గోవుల నింటికిఁ ద్రోలుకొనిరమ్ము; ఎండవేడిమి చల్లఱినది; ఇప్పటికిని బ్రియుండు రాలేదు;" అను నానాార్థములు వ్యంగ్యముగాఁ దోచును.

మఱియు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు స్వరూపమును బట్టియు భిన్నములు. ఎట్లన, వాచ్యార్థ మొకచో విధిరూపముగా నున్న వ్యంగ్యార్థము నిషేధరూపమున నుండును.

కం. ఇకఁ దిరుగవచ్చు నిట న

మృకముగ నో పూజరి ! పరిమార్చెనునుమ్మి !

నికటోద్ధత మగు గోదా

నికుంజగతసింహ మొకటి నేఁ డా కుక్కన్.

ఒక పూజారి పత్తిపుష్పాదుల ననుదినమును గోయుచుండుటచేఁ దన సంకేతనికుంజము పలచఁబడి బహిరంగపడుచున్న దని చింతించుచున్న కులటా నాయక యా పూజారితో ననుచున్నది. ప్రథమమున నీ ప్రకరణమును దెలిసికొన వలెను. ఏ లనఁ బ్రకరణముచేతనే వ్యంగ్యము గోచరించును. ఇక దీని యర్థ మిది :—

“ఓ పూజారీ! ఇక నమృకముగఁ నీ విటఁ దిరుగుము. సమీపస్థ గోదా వరీకుంజగత మగు సింహ మిచ్చటి కుక్కను జంపినదిలెమ్ము.” అని.

ఇటఁ ‘దిరుగుము’ అను వాచ్యార్థము విధిరూపమున నున్నది. “సింహము కుక్కను జంపినది. కావున నిర్భయముగాఁ దిరుగుము” అని చెప్పుటచే “నీ విది వఱకు కుక్కకే భయపడుచుంటివి. ఇప్పు డది చచ్చినను సమీపముననే సింహ మున్నది. అది నిన్ను బరిమార్చును. కానఁ దిరుగుము” అని నిషేధార్థము నోచుచున్నది. ఇదియే వ్యంగ్యార్థము. కావున వాచ్యార్థము విధిరూపమునను, వ్యంగ్యార్థము నిషేధరూపమునను నున్నది.

ఒకచో వాచ్యార్థము నిషేధరూపమునను, వ్యంగ్యార్థము విధిరూపము నను నుండును.

గీ. ఇచ్చట మాయ త్త పండు; నేనిటఁ బరుందుఁ

బగటనే లెస్స గని గుర్తుపట్టుకొనుము

రేయిచీకటిఁ గానక యోయి పాంథ !

పడకుమీ ! మాదు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇటఁ బోషితభర్తృక నాయక. ఇంటి కొక పాంథుఁడు వచ్చినాఁడు. వానితోఁ బై విధమునఁ బల్కినది. ఇచ్చటఁ “పడకుమీ” అని వాచ్యార్థము నిషేధరూపమున నున్నది. “తిన్నఁగాఁ జూచి నా మంచము గుర్తుంచుకొని నా మంచముపైఁ బడుము” అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇది విధిరూపమున నున్నది.

ఒకచో వాచ్యార్థము విధిరూపముగను, వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపము గను నుండును. (అనఁగా విధిరూపముగాఁగానీ నిషేధరూపముగాఁగానీ యుండదు.)

గీ. పొమ్ము! నా కొక్కతెక కల్గ నిమ్ము ప్రియుడ!
ఊర్పు లేడ్పులు; దాని వియోగకలన
నీకు నేటికి? గల దొకొ నీకు బ్రీతి?
వచ్చితివి పూతమెఱుగుల వలపుతోడ.

ఇది ఖండితనాయిక. 'పొమ్ము' అను వాచ్యార్థము విధిరూపమున నున్నది. 'నాయకుని లేచిపొమ్ము' అనికాని 'ఉండుము' అని కాని నాయికాభిప్రాయము గాదు. ఖండిత గావునఁ గృతాపరాధుఁడైన ప్రియుని నుపాలంభించుచున్నది. ఇటు వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపము.

ఒక్కచో వాచ్యార్థము ప్రతిషేధరూపముగను, వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపముగను నుండును.

గీ. చాలు! మొక్కుదు! మఱలు మో బాల! నీదు
మోముజాబిల్లి జీకటి మొత్త చుడఁగ
దారిఁ జరియించు నన్యాభిసారికలకు
నడుతగులుచు నుంటి హతాశురాల!

ఒక యభిసారిక యభిసరింపఁ బ్రియతముని గృహమునకుఁ జనుచున్నది. మధ్యేమార్గమున నా ప్రియుఁడగపడి తన్నెఱింగించుచు నిట్లు నర్మప్రసంగ మొనర్చెను.

ఇటు 'మఱలుము' అనునది వాచ్యార్థము. అది నిషేధరూపమున నున్నది. 'మఱలుము' అన 'వెడలవలదు' అనికదా! యర్థము. 'కాన నిషేధరూపము. నాయకుఁడు "మోముజాబిల్లి.....అడుతగులుచు నుంటివి" అని చెప్పుటచేఁ బ్రియురాలి ముఖబింబమును వర్ణించుచు "నీ గమనమున నీకును నిషారసిది గాదు. నా యింటికి నను రమ్ము. లేక, నేనే నీ యింటికి వత్తును." 'పద' అనునది వ్యంగ్యము. ఈ వ్యంగ్యము విధిరూపమునఁ గాని, నిషేధరూపమునఁగాని, లేక ముఖబింబవర్ణనమునఁ బర్యవసించినది.

ఒక్కొక్కచో వాచ్యార్థముకన్న వ్యంగ్యార్థ మత్యంతభిన్నముగా నుండును.

కం. పలునొక్కులు గల తన కొ
మలిమోవిని గాంచి యెవఁడు మండిపడఁడు? నే
వల దన్న మూరుకొంటివి
వెలది! సభ్యంగాబ్బ; ననుభేవింపుము దీనిక.

ఉపపత్తిచే నుపభోగింపఁబడి, దంతక్షతములు గలిగియున్న నాయికను గాంచి పతి శింకింపఁగా నాయికాసఖి యిట్లు పలుకుచున్నది :—

“దీని ననుభవింపుము” అనునది నాయకనుగూర్చి వాచ్యార్థము. “భృంగము దీని మోవినిఁ గాటువేసినది. ఇతరుఁడు గాఁడు. కావున నీమె నిరపరాధురాలు” అను వ్యంగ్యార్థము పఠినిఁగూర్చియు, “ఇప్పుడు నే నెట్లో వచ్చిచెడి నమర్చించితిని. ఇక ముం చెప్పుడును నీవిధముగాఁ గనపడునట్లు దంతక్షతాదులు నేయకుము” అను వ్యంగ్యార్థము పపఠినిఁగూర్చియు, బిరియు రాలి సప్రణాధరావలోకమున రోషము గలుగును ; అప్రియురా లగుచో త్యాగ హేతు వయిన ప్రీతి గలుగును ; కాన మీ రానందపడకుఁడు ; “ఓహో ! దీని సౌభాగ్యమేమి ?” అను వ్యంగ్యార్థము సుకతులను గూర్చియు, “ఇప్పు డిట్లు జరిగినది. మీ రెన్నడు నీమెనుగూర్చి శంకింపకుఁడు” అను వ్యంగ్యార్థము మిరుగు పొరుగులవారినిఁగూర్చియు, “ఇపు డీ విధముగా గుట్టుదాఁచితిని. ఇకమందు మెలఁకువతో వర్తిలుము” అను వ్యంగ్యార్థము నాయకనుగూర్చియు, “ఉపపతి వలనఁ జుంబనాదులనే గ్రహింపవలెను. కాని దంతక్షతాదులను గ్రహింప రాదు” అను వ్యంగ్యార్థము కులటానాయకలను గూర్చియు నున్నవి.

వాచ్యార్థము శబ్దమౌత్రము నాశ్రయించి యుండును. వ్యంగ్యార్థము : ౧. శబ్దము, ౨. శబ్దకదేశము, ౩. అర్థము, ౪. వర్ణములు, ౫, రీతి, అనువాని నెల్లను నాశ్రయించి యుండును.

శబ్దములు సుబంతము అనియు, దిజ్జంతము అనియు ద్వివిధము. వీనికిఁ గ్రామముగా నుదాహరణము లిత్తును.

౧. శబ్దము — సుబంత శబ్దము (౧)

కం. సిరిగలవానికిఁ జెల్లును

దరుణులఁ బదియాలువేలఁ దగఁ బెండ్లాడక

దిరిపెమున కిద్ద తాండ్రా ?

పరమేశా ! గంగ విడువు ; పార్వతి చాలుకా.

ఇట ‘సిరిగలవాఁడు’ అను సుబంతశబ్దము ‘సంపదగలవాఁడు’ అను వాచ్యార్థమును బోధించి, పిమ్మట లక్ష్మీభర్త యనగా ‘గృష్ణుఁడు’ అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నది. అట్లే ‘గంగ’ పదము ‘గంగాదేవి’ అను వాచ్యార్థమును బోధించి పిమ్మట ‘జలము’ అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించును.

తిజ్జంత శబ్దము (౨)

గీ. ముసరఁగా నిమ్మ ! జమ్మని దెసలఁ దేంట్లు

మలయఁగా నిమ్మ ! మెల మెల మారుతంబు

పాడఁగా నిమ్మ ! కోయిలలో పంచమంబు
నరుగఁగా నిమ్మ ! నా యయః ప్రాణములును.

ఇట 'మసరఁగానిమ్మ' మొదలగు క్రియాపదము లా విరహిణియొక్క
సంతాపాతిశయమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి.

కొన్నియెడల శబ్దములు తత్సజాతీయవర్ణములు గల శబ్దములను స్ఫురింపఁ
జేసియు నర్థాంతరమును వ్యక్తపఱచును. ఎ ట్లన,

“అత్రాంతరే కుసుమసమయయుగ ముపసంహరన్ అజృంభత గ్రీష్మాభి
ధానః పుల్లమల్లికా ధవళాట్టహాసో మహాకాలః” అనునెడ “కుసుమసమయ
యుగ ముపసంహరన్” అను పదములు మన్మథసంహర యను నర్థాంతరమును
వ్యక్తము సేయుచున్నవి. ఇట 'కుసుమ' 'సంహరన్' అను శబ్దైకదేశములే
వ్యంజకము లగుచున్నవి. ఇట్లే “కొఱతం బడుం గుకవి పృథ్వీభృత్యమీపక్షి
తిన్” అనుచోటి 'కొఱత' అను శబ్దము తత్సజాతీయ వర్ణములుగల 'కొఱుత'
అను శబ్దమును స్ఫురింపఁజేసి, చోరరూప వ్యంగ్యార్థమును స్ఫురింపఁజేయు
చున్నది. “కొఱతంబడున్” అనుచో శ్లేష యని కొందఱు భ్రమింతురు. ఇది
వ్యంగ్యస్థలమే.

౨. శబ్దైకదేశము

శబ్దములలో నొకభాగము శబ్దైకదేశము. అది ౧ ప్రకృతి, ౨ ప్రత్యయ,
౩ ఉపసర్గ, ౪ నిపాత, ౫ వచన, ౬ సమాస, ౭ కారక—అది భేదములచే
బహువిధముగా నుండును. ప్రకృతి యనఁ బ్రత్యయముచేరని కేవలధాతురూప
ముగానీ, కేవలనామరూపముగానీ యగును. అట్టి ప్రకృతియు వ్యంగ్యార్థమును
నూచించును. ఎ ట్లన,

కం. తనచూపుతూపులను గొ
న్ననఁబోడి కడిందితాకి నాలు గడుగులం
జని చచ్చెనో? లేదో? యని
వెనుదిరిగియుఁ దరుణుఁగాంచుఁ బెక్కులుతడవల్.

ఇట “ఎను” అను భూతకాలిక ప్రత్యయరహితమైన 'చచ్చు' అనునది
ప్రకృతి. 'చచ్చు' అనఁగా 'మరణించు' అని వాచ్యార్థము. ఈ 'చచ్చు' అను
ధాతుప్రకృతి “మిక్కిలి సంతాపమును వహించు” అను వ్యంగ్యార్థమును
బోధించుచున్నది.

చ.....

•.....వాసవదత్త కటాక్షమాలికా
గురుతరశృంఖలాతతుల గుప్తముగా బిగియించి వత్సభూ
వరుఁ డెఱవెట్టియుంచె విరిపాన్పున బంగరుమేడలోపలన్.

కం. మనయేలిక నా ప్రద్యో
తునిచెఱఁ దప్పింపవచ్చుఁ దొయ్యలిచెఱ నే
యనువునఁ దప్పింపందగు
జనుఁ డెట్లు కొమ్మవిడిచి ట్టాజనుఁ దెచ్చున్?

ఇట 'తొయ్యలి చెఱను' అనునది ద్వితీయావిభక్త్యంతపదము. 'చెఱ' అనునది ప్రాతిపదికము. అనఁగాఁ బ్రత్యయరహితమైన కేవల నామము. ఇదియే 'నిర్బంధాతిశయము' అను నర్థమును వ్యక్తము సేయుచున్నది. ఇట ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయరహితమైన కేవలనామ ప్రకృతియే వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నది.

ప్రత్యయములు రెండు విధములు. ౧. కృతులు, ౨. తద్ధితలు. ఇవియు వ్యంగ్యార్థమును నూచించును.

గీ. పండితమృన్మయై నై న వైతండికులను

పండితమన్య, పండితమానిన్. ప్రభృతిపదములయందలి ఖశ్, ణిని అనుకృత్ప్రత్యయములు నిందావ్యంజకములు. అనఁగా నా ప్రత్యయములు "నింద్యుఁడైన పండితుఁడు" అనునర్థమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

మ. "వృ! క్షకమున్ డాసి యొకండు కోయఁదొడఁగంగఁబుష్పముల్ కాంచితిన్"

ఇట 'వృక్షక' పదములోని తద్ధితప్రత్యయమగు 'క' ప్రత్యయము 'చిన్న' అనునర్థమును వ్యక్తము సేయును. ఇట్లే " క్వబత హరిణకానాం జీవితం చాతిలోలం" అనునెడ 'హరిణక' శబ్దమునందలి 'క' ప్రత్యయము (తద్ధిత) హరిణములయొక్క అతికోమలత్వమును వ్యక్తపఱచును.

కం. ప్రవచించి ధర్మమార్గము.....

ఇట 'ప్రవచించి' అనుచోటి 'ప్ర' అను నుపసర్గ పఠనమునందలి ప్రకృష్టతను వ్యక్తపఱచును. 'అనఁగా నూరక వచించుట గాదు. ప్రకృష్టముగా వచించుట' అను నర్థమును స్ఫురింపజేయును.

"ఉ. అక్కట ! వాఁడు నా తగుల మారడిసేసి దయావిహీనుఁడై "

ఇట 'అక్కట' అను నిపాతము వరూధినియొక్క విరహతాపాతిశయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

సీ. 'అవతంసకుసుమంబునం దున్నయేలదేటి, రుతి కించి దంచితశ్రుతుల్ల నీన'

ఇట 'శ్రుతులు' అను బహువచనము సరస్వతి పెక్కుశ్రుతులతో పీఠ వాయింపుచున్నట్లును, దేటి వాని కనుకూలముగా ధ్వనించుచు శ్రుతినిఁ బోషించుచున్నట్లును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

'ఆగస్త్యభ్రాత' ఇది సమస్తముగా నిండను వ్యక్తమునీయును. అనఁగాఁ బేరులేనివాఁడను వ్యంగ్యార్థమును నీ సమాసము బోధించును. ఇది వ్యస్తముగా నున్నచో ('ఆగస్త్యని భ్రాత') బోధింపదు. ఏ అన, లోకమున సమాసము గానే ప్రయుక్తమై యున్నది.

'పశ్యతోహరుఁడు' (చూచువాని ననాదరించి హరించువాఁడు) అనఁగా జూచుచుండఁగానే హరించువాఁడు. ఇచ్చటి 'పశ్యతః' అను షష్ఠీవిభక్తి (కారకము) ఆనాదరార్థ వ్యంజకము. 'షష్ఠీచాఽనాదరే' అని పాణినీయ సూత్రము.

3. అర్థము

కం. పలునొక్కులు గల తన కో

మలిమోవినిఁ గాంచి యెవఁడు మండిపడఁడు ? నే

వల దన్న మూరుకొంటివి

వెలది ! సభ్యంగాబ్బ ! మనుభవింపుము దీనిన్.

ఇచ్చట నీ వాచ్యార్థ మెన్నివిధములగు వ్యంగ్యార్థములను వ్యక్తమునీయుచున్నదో వెనుకఁ జూపితిమి.

4. వర్ణములు

“ శషే, సరేఫ సంయోగౌ, ధకారశ్చాపి ధూయసా

విగోధినస్స్యుః శృంగారే తే న వర్ణా రసశ్చ్యుతః

తవవతు నివేశ్యంతే బీభత్సాదౌ రసే యదా •

తదా తం దీపయంత్యేవ తేనవర్ణా రసచ్యుతః” (ధ్వన్యాలోకము)

శషవర్ణములును, రేఫతోసంయుక్తములయిన క్రి, ప్ర మొదలగు వర్ణములును, ధకారమును శృంగారరసమునకు విరుద్ధములు. అనఁగా వా

రసము నీ వర్ణములు వ్యక్తపఱుపవు. అవియే వర్ణములు బీభత్సాదులందుఁ బ్రయుక్తము ల్లియినచో దాని నుద్దీపింపఁజేయును. కాన. వర్ణములుగూడ రస వ్యంజకములు.

౫. రీతి

అల్పసమాస యగు రీతి శృంగారాదిరసములను, దీర్ఘసమాస యగు రీతి రౌద్రాదిరసములను వ్యక్తపఱుచును.

మఱియు వాచ్యార్థము శబ్దకాస్త్రజ్ఞానముచేఁ దెలియును. వ్యంగ్యార్థము వక్తృ, బోధన, ప్రకరణ, దేశ, కాలాదులను బట్టి తెలియును. వీని కుదాహరణములు “గతోఽస్తమర్కః” అనుచోట నీయఁబడినవి. మఱియు వాచ్యార్థము పదారజాసమునుమాత్రమే కలిగించును. వ్యంగ్యార్థము రమణీయముగా నుండి యానందమును గలిగించును.

ఇట్టియెడల వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల నభిధాశక్తి యొక్కటియే బోధించు ననుట యనుచితము.

అభావవాదులలో మూడవతెగవారు వ్యంజనావృత్తి తాత్పర్యవృత్తిలో నంతర్భవించు ననిరి. అట్లుకాదు. తాత్పర్యవృత్తి పదసమన్వయమునుమాత్రము బోధించును. పదసమన్వయము ముగిసినపిమ్మటఁ బ్రకరణాదులవలనఁ దోచు నర్థార్థమును నది యెట్లు బోధించును? అభిహితాన్వయవాదుల తాత్పర్యము నకును, నాలంకారికుల తాత్పర్యమునకును భేదమును జూపితిమి. అలంకారికుల తాత్పర్యమును వ్యంజనావృత్తియు నొక్కటే.

౩. లక్షణాంతర్భావుల మత మిది : “లక్ష్యార్థమే వ్యంగ్యార్థము. కాన వ్యంజనావృత్తితోఁ బనిలేదు” అని. అట్లుగాదు. లక్షణావ్యాపారమును, వ్యంజనావ్యాపారమును భిన్నములు. ఎట్లన వాచ్యార్థము పొసగనపుడు దానిని వదలి మఱొకయరమును బోధించు శబ్దశక్తి లక్షణ. అనఁగా లక్ష్యార్థములో వాచ్యార్థము గొంత విడువఁబడును. వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న భిన్నమైనను, వాచ్యార్థము విడువఁబడదు. ఆ వాచ్యార్థమున కీ వ్యంగ్యార్థముపస్కారముగా నుండును. మఱియు లక్షణావాక్యమగు “గంగాయాంఘోషః” అనుచోటఁ దీరము లక్ష్యార్థమును, శీతత్వ పావనత్వాదులు ప్రయోజనమును నయి యున్నవి. అట్లే గౌణవృత్తి యగు “బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని” అనుచోట “అగ్నిసదృశుఁడు” అనునది లక్ష్యార్థమును, శుచిత్వ పవిత్రత్వములు ప్రయోజనములు నయియున్నవి. ఈ ప్రయోజనము వాచ్యార్థముగాదు. ఇది వ్యంగ్యమే. దీనిని బోధింప వ్యంజనాశక్తి యవశ్యమే.

“గంగాయాం ఘోషః” అనుచోట ముఖ్యార్థబాధాది హేతుత్రయమును బట్టి ‘గంగారము’ అను లక్ష్యార్థమును బోధించినపిమ్మట మఱల శీతత్వ

పావనత్వాదులనుగూడ లక్ష్యార్థముగనే లక్షణబోధించును. “వ్యంజనావృత్తియేల?” అని మఱల వారు నొడువుదురేని నిట్లనరాదు. “గంగాయాం ఘోషః” అనుచోట ముఖ్యార్థబాధాదిహేతుత్రయమున్నట్లు “గంగాతీరము” అను లక్ష్యార్థమునకు ముఖ్యార్థబాధాదిహేతుత్రయము గానరాదు. ఎట్లన నీసలు ‘గంగాతీరము’ అనునది లక్ష్యార్థముగాని, ముఖ్యార్థమే కాదు. దానికి బాధయు (వాచ్యరానుపపత్తి) లేదు. ప్రయోజనముగ శీతత్వ పావనత్వాదులకు గంగాతీరముతో సంబంధమును లేదు. శీతత్వ పావనత్వాదులు గంగాగతధర్మములుగాని తీరమునకు సంబంధించినవికావు కదా! మఱియు శీతత్వ పావనత్వాదులు లక్ష్యార్థమే యగుచో ముఖ్యార్థబాధాది హేతుత్రయములో నొకటి యగు ప్రయోజన మేమిచ్చెప్పుదురు? అనగా “గంగాయాం” అనగా ‘గంగాతీరము’ అను లక్ష్యార్థము చెప్పినపుడు శీతత్వ పావనత్వాదులు ప్రయోజనమని చెప్పితిమి. ఇప్పుడు గంగాతీరమునకు శీతత్వ పావనత్వాదులు లక్ష్యార్థమగుచో వేరొకప్రయోజన మేమిచ్చెప్పుదురు? ఏమియును లేదు. కాన లక్షణాంతర్భావము పాసగదు.

మఱల వారు “ప్రయోజనముగ శీతత్వపావనత్వాదులతో సహితముగ లక్ష్యార్థమునే లక్షణాశక్తి బోధించు”నని యందురేని నట్లుగాదు. ప్రయోజన సహితమైన లక్ష్యార్థముండదు. (ప్రయోజనేన సహితం లక్షణీయం న విద్యతే) మఱియు లక్ష్యార్థము ప్రథమమున గోచరించును. పిమ్మటనే ప్రయోజనము గోచరించును. రెండును నేకకాలమున గోచరింపవు. ఈ ప్రయోజనము వ్యంజనాశక్తిచే భాసించు నని చెప్పితిమి. ప్రయోజనసహితముగా లక్ష్యార్థమేకకాలమున భాసింపదు. కాన లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థము లొక్కటి కాదని తేలినది.

లక్షణాశక్తి “గంగాయాం ఘోషః” ఇత్యాదిసలములందు శబ్దమాత్రము నాశ్రయించియుండును. వ్యంజనాశక్తి శబ్ద, శబ్దైకదేశ, ఆర్థ, వర్ణ, రీత్యాదులందుండును. (వీని కుదాహరణముల నొసగియుంటిమి.)

కొందఱు “పలునొక్కులుగల తన కోమలి” ఇత్యాదులందు వ్యంగ్యార్థము లేట్లు నానావిధములుగా నున్నచో యట్లే “రామోఽస్మి సర్వం సహే” (నేను రాముడను; సర్వమును సహింతును) అనునెడ ‘రామ’ శబ్దమునకు రాజ్యభ్రంశ, ప్రవాస, పితృవియోగ, సీతావియోగాది దుఃఖపాత్రత్వము లక్ష్యార్థము. “రామేణ ప్రియజీవితేన తు కృతం ప్రేక్షుః ప్రియే నోచితం” (ప్రియురాలా! జీవితముమీది ప్రేమచే రాముడు నీమీదిప్రేమకుఁ దగిన విధమున నర్తింపలేదు) అనుచో ‘రామ’ శబ్దమునకు “దుష్కార్యకారిత్యము లక్ష్యార్థము”. “రామోఽసౌ భువనేషు విక్రమగుణైః ప్రాప్తః ప్రసిద్ధిం పరాం” (ఈ రాముడు తన విక్రమగుణములచేఁ బరమప్రసిద్ధిని వహించెను.) అనుచోట

రామశబ్దమునకు “సాహసైకరసత్వము లత్యైర్థము” నానావిధములుగా నే లత్యైర్థములున్ను నున్నవి. అచటి వ్యంగ్యార్థములవలె నిచటి లత్యైర్థ ములును శబ్దారాధీనములే. రెండును బ్రకరణసాక్షిపములే. కాన “వ్యంగ్య ర్థమునీ లత్యైర్థమును దుల్యములే. కాన వ్యంజనావృత్తితోఁ బనిలేదు” అని చెప్పుదురు.

లత్యైర్థము నానావిధములుగా నున్నను, ననేకార్థములు గల శబ్దమునకు సంయోగాదు లేకార్థమును నియమించినట్లే లక్షణయు లత్యైర్థమును నియమిం చును. అనఁగా ముఖ్యార్థసంబంధముగల యర్థమునే లక్షణ బోధించును ; కాని, సంబంధము లేని యర్థమును బోధింపదు. ఇది నియమము. కావుననే లక్షణను ‘నభిధాపుచ్ఛభూత’ యందురు. అనఁగా నభిధాన దోకయైన దని యర్థము. ఇఁక, వ్యంగ్యార్థము ప్రకరణాదివశమున నియతసంబంధము గలి గియు, అనియతసంబంధము గలిగియు, సంబద్ధ సంబంధము గలిగియు నుండును.

గీ. “ఇచట మా యత్త పండు నే నటఁ బరుండు” అనునెడ వాచ్యార్థ మగు “పడకుమి” అనుదానికి నియతముగా వ్యతిరేకార్థము వ్యంగ్యము. ఇది నియతసంబంధము గల వ్యంగ్యార్థము.

కం. “పలునొక్కులు గల తనకోమలి” అనుచోట వాచ్యార్థమునకును, వ్యంగ్యార్థమునకును నియతసంబంధము లేదు. ఏలన, నటఁ బెక్కు వ్యంగ్యార్థ ములు గలవు. ఇట ననియతసంబంధముగల వ్యంగ్యార్థములు గలవు. ఇఁక,

• • * విపరీతరతే లక్ష్మీః బ్రహ్మాణం దృష్ట్వా నాభికమలస్థం
హరేర్దక్షిణనయనం రసాకులా ఝడితి స్థగయతి.

తా. లక్ష్మీ పురుషాయితసమయమున నాభికమలాసీనుఁ డగు బ్రహ్మను గాంచి, రసాకులురాలై హరియొక్క దక్షిణనయనమును మూయుచున్నది.

ఇట ‘హరి’ పదము దక్షిణనయనమునకు సూర్యత్మకత్వమును వ్యక్తము సేయుచున్నది. ఆ సూర్య నిమిలనమున సూర్యాస్తమయము; దానిచేఁ బద్మ సంకోచము; దానిచే బ్రహ్మ మూతపడును. అప్పుడు వానికి గోప్యాంగము గనరాకుండ నిరాటంకముగాఁ బురుషాయితము రేగును. అనునది సంబద్ధ సంబంధముగల వ్యంగ్యార్థము. సంబద్ధసంబంధము గల వ్యంగ్య మని యర్థము.

* కుమారసంభవమునందలి జగత్పితరు లగు పార్వతీపరమేశ్వరుల రతి స్వపితృశృంగారమువలె నత్యంత మనుచిత మని చెప్పఁబడియున్నది. అట్లే లక్ష్మీశ్రీహరుల రతిక్రిడావర్ణనముగూడ నట్టిదే కాన నిదియు ననాచిత్యదోష గ్రస్తమే.

ఇటు 'హరి' పదము దక్షిణనయనము సూర్యుఁ డను నరమును బోధించినది. ఆ వ్యంగ్యార్థము మిగిలిన వ్యంగ్యార్థమునంతను బోధించినది. అనఁగా వ్యంగ్యార్థమే యిటు నరాంతరమునకు వ్యంజకమై యున్నది.

ఇట్టిదే మ అొకశ్లోకమును గనుఁడు. చిలుకను ముద్దాడు చున్న నాయి కతోఁ జెలి యనుచున్నది—

ఫలాని దిశ భవ్యాని నివేశ్య మణిబంధనే
బింబోష్ఠి ! చుంబనై రేవమాళి ! లాలయ మా శుకం.

“ఓ బింబోష్ఠి ! ఓ నెచ్చెలీ ! నీముంజేతఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని చిలుకకుఁ బండ్లు పెట్టుము. దానిని ముద్దాడకుము.” ఇని వాచ్యార్థము. దీనిచే “బింబ ఫలభ్రాంతిచేఁ (అమె బింబోష్ఠిగదా) జిలుక నీ యధరమును ఖండించును” అనునది వ్యంగ్యము. ఆ వ్యంగ్యముచేత “నీపతి కన్యథా భ్రాంతికలుగును” అను నది వ్యంగ్యముగాఁ దోచును. మొదటి వ్యంగ్యార్థము రెండవ వ్యంగ్యార్థము నకు వ్యంజకము. ఇదియు సంబద్ధ సంబంధముగల వ్యంగ్యమే.

కావున లత్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు భిన్నములే. కాన వ్యంగ్యార్థమును బోధింప వ్యంజనాశక్తి ప్రత్యేకముగా నుండవలసియే యున్నది.

4. మఱికొందఱు విద్వాంసులు (తార్కికులు) వ్యంగ్యార్థమును బోధింప వ్యంజనావృత్తి యక్కఱలే దనియు, నా వ్యంగ్యార్థ మనుమానప్రమాణగమ్య మను “అనుమేయము” లోనే యంతర్భవించు ననియు వక్కాణింతురు. అను మానప్రమాణ మనఁగా “పర్వతమున నిప్పు గలదు; ఏ లనఁ, బొగయుంటవలన, ఎచ్చటెచ్చటఁ బొగ యుండునో యచ్చట నెల్ల నిప్పుండును; ఉదా॥ వంట యింటఁ బొగయున్నది; నిప్పున్నది; నిప్పులేనిచోటఁ బొగ యుండదు. కానఁ బర్వతమున నిప్పుగలదు” అనునది. ఇటు ‘పొగ’ లింగము (హేతువు). నిప్పు లింగి (అనుమేయము - అనఁగా ననుమానింపఁదగినది) లింగమునుబట్టి లింగి యూహింపఁబడుచున్నది. ఈ లింగి లింగములకు నియతసంబంధము గలదు. ఇట్లే ప్రకరణాదులనుబట్టి శబ్దములు వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నవి. కాన శబ్దములు లింగములు. వ్యంగ్యార్థము లింగి లేక అనుమేయము. కాబట్టి వేఱుగా వ్యంజనావృత్తి పనిలే దని వారి వాదము. అటుగాదు. అనుమేయ మును వ్యంగ్యార్థమును నొక్కటిగాదు. ఎట్లన, శబ్దోచ్ఛారణాంతరమున గోచరించు నరము అనుమేయము, ప్రతిపాద్యము. అని యిట్లుదెగలుగా నుండును. అనుమేయము ప్రయోక్తయొక్క శబ్దస్వరూప ప్రయోగేచ్ఛయు, అర్థప్రతిపాదనేచ్ఛయు నని ద్వివిధము. అనఁగాఁ బ్రయోక్త “రాముఁడు” అను శబ్దమును బ్రయోగించె ననుకొందము. శ్రోత దీనిని విని, ప్రయోక్తమైన ‘రాముఁడు’ అను శబ్దమునుబట్టి ప్రయోక్తకు ‘రాముఁడు’ అను నొక యాను

పూర్వీనిఁ (రకాఁ తరవ ర్తి-అకారవిశిష్ట, మకాఁ తరవ ర్తి-ఉకారవిశిష్ట, డకాఁ తరవ ర్తి, ఉకారవిశిష్టమగు శబ్దస్వరూపము) బ్రయోగించు నిచ్చ గలదనియో, లేక యొక యరమును (అభిప్రాయమును) బోధించు నిచ్చ గలదనియో యను

- మానించును. ఇట నానుపూర్వీనిఁ బ్రయోగించు నిచ్చయు, నరముఁ దెలుపు నిచ్చయు ననుమేయములు. కేవల మీ యిచ్చలే యనుమేయములు. ఇట 'రాముఁడు' అను ప్రియు కశబము లింగము, ఇచ్చాద్వయమును ననుమేయము లేక లింగి, ఇక నా యర్థప్రతిపాద నేచ్ఛలోని 'యర్థము' స్వరూపభేదమును బట్టి ప్రతిపాద్యము వ్యంగ్యము నన ద్వివిధము. ప్రయోక్త చెప్పవలసిన యభిప్రాయమును నూటిమాటలతోఁ జెప్పును. అది వాచ్యార్థము, ఒకప్పుడు రమణీయముగా నుంటకై నూటిమాటలతోఁ జెప్పక, వేఱుమాటలతోఁ జెప్పి యా యర్థమును నూచించును. ఇది వ్యంగ్యార్థము. ఇట శబ్దోచ్ఛారణానుతనమున గోచరించు ద్వివిధమైన యిచ్చారూపమగు నరముమాత్రమే యనుమేయము. రెండవయర్థ మగు ప్రతిపాద్యమును, వ్యంగ్యమును ననుమేయములుగావు. మఱియు నీ వ్యంగ్యార్థమును బోధింప శబ్దములు లింగ మనియు, వ్యంగ్యార్థము లింగి యనియుఁ జెప్పరాదు. లింగలింగిభావము నియత మని చెప్పితిమి. (ధూమమున్నచోట వహ్ని యుండుననునది లింగలింగిభావము) ఇట నట్టి నియమము లేదు. అనఁగా నీ శబ్ద మీ వ్యంగ్యమును బోధించు నని నియమములేదు. ప్రకరణాదిభేదముచే నీ వ్యంగ్య మనేకవిధములుగా నుండునని "గతోఽస్త మర్కః" అనుచోటఁ జెలిపితిమి. మఱియు నీ వ్యంగ్యము నియతసంబంధము అనియత సంబంధము, సంబద్ధసంబంధము గలిగియుండు ననియు నువాహరించితిమి. కాన వ్యంగ్యార్థమును బోధింప ననుమానప్రమాణము చాలదు. వ్యంజనావృత్తి కావలసియే యున్నది.

తొలుత నానందవర్ధనాచార్యులవా రీ ధ్వనిసిద్ధాంతమును దాము వైయాకరణులవద్దనుండి గ్రహించినట్లు వాక్రుచ్చిరని తెలిపియుంటిని. వైయాకరణుల సిద్ధాంత మిది:—

౧. 'గాః' అను మాట నుచ్చరింపఁగానే యది సాస్నాలాంగూల కఠద విషణాదులుగల జంతువిశేష మను జ్ఞానమెట్లు గలుగును? 'గాః' అను పదము నందు 'గ్, ఔ, ః' అను మూడు వర్ణములు గలవు. ఇందొక్కక్కటియే యా యర్థమును బోధించునా? సముదాయము బోధించునా? ఒకవర్ణమే తెలుపుచున్నచో మిగిలిన వర్ణములు వ్యర్థములు. సముదాయము బోధించునన్నచో నొకబాధోపచ్ఛను. నైయాయికులు వర్ణములు రెండు క్షణములుమాత్రమే యుండు ననియు, మూడవక్షణమున నశించుననియుఁ జెప్పుదురు. దానినిబట్టి గ్, ఔ, ః, అనునెడ మూడవవర్ణ మగు విసర్గ నుచ్చరింపఁగానే మొదటివర్ణ మగు 'గ్, నశించును. అప్పుడు సముదాయము లేదు. కావున నరమును

బోధించున దేది? ఇటు వైయాకరణు లిటు సిద్ధాంతము నేసిరి:— “వర్ణాను
ర్నికః వర్ణాభివ్యంగ్యః అర్థప్రత్యాయకో నిత్యశబ్దః స్ఫోటః” (వర్ణములకన్న
భిన్నమై వర్ణములవలన వ్యక్తము నేయబడి యగమును బోధించు శబ్దము
స్ఫోటము) లోకములో గల శబ్దములన్నియు నాకాశమున నొక్కొక్కటియు
నఖండరూపమున నుండుననియు, నవి నిత్యము లనియు మన ముచ్చరించు వర్ణ
ధ్వను లాయఖండమగు శబ్దమును వ్యక్తపఱచుననియు, నావ్యక్తమగు శబ్దమువల
ననే శ్రోతలకర్థ మవగతమగుననియుఁ జెప్పుగును. ఆ వ్యక్తమగు నిత్యశబ్దము
స్ఫోట మనబడును. వీరి సిద్ధాంతమున వర్ణము లనిత్యములు. ఏ లనఁ బెని
వచింపబడినట్లు మూడవక్షణమున నశించుచున్నది. నశించునది యనిత్యమేకదా!
ఇంక స్ఫోటరూపశబ్దము నిత్యము. మూడవక్షణమున నశించుచున్నపుడు వర్ణ
సముదాయము గానరాదుగదా! ఆ వర్ణములచే నా స్ఫోట మెట్లభివ్యక్తమగును?
అర్థబోధ యెట్లగును? అన్నచో వినుఁడు, “పూర్వపూర్వవర్ణానుభవాహిత
సంస్కారసచివేన ఆత్మవర్ణానుభవేన అభివ్యజ్యతే స్ఫోటః” (మూడవ
వర్ణము నుచ్చరించునపుడు మొదటివర్ణము నశించుచున్నను దాని సంస్కారము
చిత్తమున నిలుచును. ఆ సంస్కారసహిత మగు నంత్యవర్ణానుభవముచే స్ఫోట
మభివ్యక్తమగును.) ఆ స్ఫోటమే శబ్దము. ‘స్ఫుటత్యర్థోఽస్మాదితిస్ఫోటః’
(దీనివలన నర్థము స్ఫుటమగును కాన స్ఫోటము, అనియు, స్ఫోటయత్యర్థం
(అర్థమును వ్యక్తపఱచునది) యనియును వ్యుత్పత్తులు గలవు. అప్పు డా శబ్దము
వలన నర్థము బోధ్యమగును. ఈ సిద్ధాంతులకు స్ఫోటబ్రహ్మవాదు లనియు,
లేక శబ్దబ్రహ్మవాదు లనియుఁ జేళ్లు.

ఆనందవర్ధనాచార్యులవా రీ సిద్ధాంతము నీ విధముగా గ్రహించిరి,
“పూర్వ పూర్వవర్ణములయొక్క సంస్కారముతోఁగూడిన యంత్యవర్ణధ్వని
స్ఫోటమును వ్యక్తపఱచువిధమునఁ బ్రకరణాదుల సాహాయ్యమున శబ్ద మర్థాంతర
మును వ్యక్తపఱచును. అటు వర్ణధ్వని స్ఫోటవ్యంజకము. ఇటు శబ్ద మర్థాంతర
వ్యంజకము. అచ్చట వ్యంగ్యము స్ఫోటము. ఇచ్చట వ స్వలంకార రసాదులు.
ఆ ధ్వనిపదమునే వ్యంజకత్వ సాదృశ్యమునుబట్టి యీతఁడును గ్రహించెను.
వైయాకరణులవ్యంగ్యము స్ఫోటము. ఆనందవర్ధనుని వ్యంగ్య మర్థాంతరము.
ఇతరసిద్ధాంతులు “నీవు క్రొత్తగా ధ్వనిసిద్ధాంతమును లేవనెత్తితివి. ఇది
ప్రామాణికసమ్మతము గా” దని యానందవర్ధనుని నాక్షేపింపఁగా “నిది
క్రొత్త సిద్ధాంతముగా” దనియు, “వైయాకరణు లంగీకరించినదే” యనియు
నామసాదృశ్యమును జూపి వారిం చెను. *

*భరతుడు 2వ అధ్యాయమున 20 వ శ్లోకమునందలి “యద్దాన్యోన్యార్థ
సంధూతై ర్విభావానుభావవ్యంజితై రేకోనపంపాశతాభావైః సామాన్యగుణ
యోగేన అభినిష్పద్యంతే రసాః తత్కథం సాయినవీచ భావా రసత్వ మాపు
వంతి? ఉచ్యతే” అనుచో ‘వ్యంజితైః’ అను శబ్దమునుబట్టి వ్యంజనావృత్తి నా
నంద వర్ధనుఁ దూహించినట్లున్న దని త్రివేదిపండితుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు.

ఈ విధముగా నానందవర్ధనుడు వ్యంజనావృత్తిని సాధించెను. ఈ వ్యంజనకు ధ్వననము, గమనము, ద్యోతనము, ప్రత్యాయనము, ధ్వని మొదలగునవి పర్యాయపదములు. 'వ్యంజనా' శబ్దమును 'అ' కారాంతముగాఁగూడ వ్యవహరించుచున్నారు. (వ్యంజన వ్యాపారము)

ఈ వ్యంజనాశక్తి ఆభిధామాల మనియు, లక్షణామాల మనియు ద్వివిధము. అం దభిధామాల వ్యంగ్యము లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము, అలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము నని మఱి ద్వివిధము. లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము శబ్దశక్తిమూలము, అరశక్తిమూలము, ఉభయశక్తిమూలము నని మువ్విధములు. ఈ విషయము మఱి ముందుఁ దెలియును.

ఆ, వె, జగతి నదియు శబ్దశక్తిమూలంబును,
అరశక్తిమూల మరయ, నుభయ
శక్తిమూల మనఁగ సన్నుతిఁ గాంచుఁ; ద,
దీయలక్ష్యములను దేటపఱుతు. ౬౮

తా. ఆ వ్యంజనావృత్తి శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియు, అరశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియు, ఉభయశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియును ముత్రెఱుగులు.

శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన

కం. ఘనత నృసింహుని కరమునఁ
దనరెడు నసి నిజసమగ్రధారాగ్ర నిమ
జ్జనతత్పరు లగు నరులకు
ననమిషభావం బొనర్చు ననవరతంబున్. ౬౯

నరసభూపాలుని చేతికత్తి తనధారకు గుఱి కాదలఁచిన శత్రులకు (తత్పరులగు+అరులకు) తెప్పపాటులేమినిఁ గలిగించును. అనఁగా వారాతని కత్తిఁగాంచి కొయ్యఁబాటి తెప్పపాటుమాని చూచుచుందురు. (అని వాచ్యార్థము.)

నృసింహావతారమును ధరించిన విష్ణుమూర్తియొక్క చేతికత్తి తన ఖడ్గధారలో మునుఁగదలఁచిన నరులకు దేవత్వము నొసఁగును. (అది వ్యంగ్యార్థము)

శబ్దశక్తిమూలవ్యంజన యనఁగాఁ బ్రధానముగా శబ్దమునకుఁగల యర్థాంతర బోధకశక్తి. కొన్ని శబ్దము లేకార్యమును, మఱికొన్ని శబ్దము లనేకార్యము

అను బోధించునుగదా ! ఈ నానారబోధకశక్తియే యిట శబ్దశక్తి యని పేర్కొనబడినది. ఇది కారణముగాఁగల వ్యంజనావృత్తి. ఇట నర్థసభూపాలుని వర్ణనము ప్రస్తుతప్రకరణము. నృసింహ, తత్పరులగు నరులకు, అనిమిషభావము, అను శబ్దములు నానారకములు. సంయోగ విప్రయోగాదులీ నానారకశబ్దములయొక్క యర్థమును నియమించు నని వెనుకఁ జెప్పియుంటిమి గదా ! వానిలో నొకటగు ప్రకరణ మిచ్చట నీ శబ్దముల కే యర్థమును జెప్పుకొనవలయునో నియమించును. ఆ నియమింపబడిన మొదటియర్థము వాచ్యార్థము. ఈ విధముగాఁ బ్రకరణ మా యా శబ్దములకు వాచ్యార్థమును నియమించును. అది ముగిసినపిమ్మట నాశబ్దశక్తిచే విష్ణుపరమగు మఱియొకయర్థము తిలమగుచున్నది. అది వ్యంగ్యార్థము. దీని నభిధాశక్తి బోధింపఁజాలదు. దానిపని వాచ్యార్థమునుమాత్రమే బోధించుట. “నక్య దుచ్చరితశ్శబ్దస్స కృదేవార్థంగమయతి నాసక్యత్” (ఒకమా టుచ్చరింపఁబడిన శబ్ద మొకమాత్రే యర్థబోధగలిగించును. కాని పెక్కుమాటలు బోధింపదు) అని న్యాయము.

అయితే మీమాంసకు లిట నొక దోషమును జూపుచున్నారు. “ఒక శబ్దమునకు రెండు వ్యాపారములు లేక రెండుశక్తు లంగీకరించి, రెండర్థములు చెప్పినచో రెండు భిన్నభిన్నవాక్యము లేర్పడునుగదా ! అం దొకటి విధిమాపముగా నుండవచ్చును. వేటొకటి నిషేధరూపముగాఁగూడ నుండవచ్చునుగదా ! ఇట్లు భిన్నముగా నున్నను, లేక యేకవిధముగా నున్నను ‘వాక్యభేద’ మను దోషము తటస్థించును. ఒకవాక్యమున కొకేయర్థ ముండవలయును. అర్థద్వయము గూడదు ” అని వారి సిద్ధాంతము. ఈ దోషనివృత్తికై యాలంకారికు లీ వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు భిన్నవాక్యములు గా వనియు, నేకవాక్యమే యనియు, రెండర్థములకును నేకవాక్యతఁ గల్పింపవలయు ననియుఁ దెలిపి, వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల కుపమానోపమేయభావమును గల్పింతురు. ఎట్లన “నృసింహోవతార మగు విష్ణుమూర్తిచేతికత్తి తన ఖడ్గధారలో మునుఁగఁదలఁచిన నరులకు ననిమిషభావము (దేవత్వము) నొసఁగు నట్లు నరసభూపాలుని చేతికత్తి తనధారకు గుఱికాఁదలఁచిన శత్రువులకు ననిమిషభావమును (త్రేప్పసాటులేమి) నొసఁగును.”

కాని, విద్యానాథుఁ డీ విధముగాఁజెప్పక “ప్రయోక్తఃవివక్షా పరతంత్ర త్వాత్ లోకికవాక్యానాం” (అపారుషేయ మగు వేదవాక్యములలో వాక్య భేదము దోషము గావచ్చును. కాని, పారుషేయ మగు లోకికవాక్యములలో నీ దోషమురాదు. ఏలన నిట్టి యర్థద్వయమును బ్రయోక్త యుద్దేశించియే ప్రయోగించియున్నాఁడు) అని చెప్పెను ఈ సమాధానమును బురస్కరించుకొని యొకశంక బయలుదేరుచున్నది.

ఏ మన-నీయరద్యయమునకును నేకవాక్యతయేల? భిన్నభిన్నముగా నుంచి స్వతంత్రముగా రెండ్డరములను జెప్పి శేష యని యేలచెప్పఁగూడదు? ఉపమానోపమేయభావ మేల కల్పింపవలెను? అని కొంప అందురు. ఎచ్చటఁ బ్రకరణాదులచే నొకేయరము ప్రకృతముగను, మఱొకయర మప్రకృతముగను దోఁచునో యట్టిచోట శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన ; * ఎచ్చట నరద్యయమును బ్రకృతమో యనఁగాఁ బ్రకరణనియమము లేదో యట శేష యనియు సిద్ధాంతి కరించరి. రాఘవపాండవీయాదులలోని పద్యములందు రెండ్డరములును బ్రకృతములే; కాన నచ్చట శేషయే. వసుచరిత్రమునందలి పద్యములలోని రెండ్డరములలో నొకటి ప్రకృతమును మఱొకటి యప్రకృతమును గాన నది శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన.

‘శబ్దస్య పరివృత్త్య సహత్వే శబ్దవ్యంజనా’ అని సిద్ధాంతము. అనఁగా నెచ్చట వ్యంజక మగు శబ్దమును మార్చి దాని పర్యాయపదము నుంచినచో నరాంతరము పొసగదో యట శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన. ఇట వ్యంజకము లయిన నృసింహాదిపదములను దీసి వాని పర్యాయపదముల నుంచినచో వ్యంగ్యార్థ ముత్పితము గాదు. కాన నిట శక్తి శక్తి మూలవ్యంజన.

అర్థశక్తి మూలవ్యంజన

చ. అలఘుప రాక్రమక్రమ సమగ్రభుజాగ్ర ! నృసింహభూప ! నీ విలసదనూనదానగుణవిభ్రమ మెంతయు నాలకించి తా వెలవెలపాటె మేఘు; మరవిందవిరోధియుఁ గందువాటె; నా కులపడెఁగల్పశాఖ; తృణకోటి గ్రసించె నమ ర్త్యధేనువు. 20

మేఘము (పా) మేఘుఁడు

తా. ఓ నరసభూపాలా ! నీ దాతృత్వమును విని మేఘుఁడు వెలవెల పాటెను. (తెల్ల వోయెను - శరదృతువున మేఘము తెల్లనగునుగదా!) చంద్రుఁడు కందువాటెను. (సంతాపపడెను - నలుపు లేక మచ్చను వహించెను.) కల్ప వృక్ష మాకులపడెను. (వ్యాకులపాటు వహించెను - అకులు రాలెను.) కామ ధేనువు కిడ్డి గఱచెను. (అవమానపడెను - గడ్డినిఁ దినెను.) ఇట ‘దృణకోటి గ్రసించెను’ అనుటకన్న ‘గడ్డికఱచెను’ అను పదమునే ప్రయోగింపవలెను.

* ద్వన్యాలోక మతానుసారముగా శబ్దశక్తి మూలాలంకారధ్వనియే కాని శబ్దశక్తి మూలవస్తుధ్వని లేదు. కావున నానందవర్ధనాచార్యమతాను సారముకా వసుచరిత్రమునందు ధ్వనికాదు. ఎచ్చటఁగూడ శేషయే. అప్రకృతార్థ మును గూడ నభిధయే బోధించును. మమ్మటాదులే యీ శబ్దశక్తి మూలవస్తు ధ్వనిని లేవఁదీసిరి.

‘శబ్దపరివృత్తి సహత్యై అర్థవ్యంజనా’ అని నీధాంతము. అనగా వ్యంజక శబ్దములను మార్చి వాని సానమునఁ బర్యాయపదము లుంచినను నరాంతరమునకు భంగమురాదో యది యర్థశక్తిమూలవ్యంజన.

పై పదమున మేఘ, ఆరవిందవిరోధి, కల్పశాఖి, అమర్త్యధేను పదము లను మార్చి వాని పర్యాయపదము లుంచినను నరాంతరము పొసఁగును. కాన నిది యర్థశక్తిమూలవ్యంజన కుదాహరణ మని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

ఈ యుదాహరణము సరియైనది కాదు. ఇదియు శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనయే. ఏలనఁ బైపద్యమున వ్యంజకములయిన నృసింహాదిపదములు మార్పు సహింపనివిధమున నిచ్చటను వ్యంజకములయిన వెలవెలపాటు, కందువాటు, ఆకులపడు అనుననియు మార్పును సహింపవు. “తృణకోటి గ్రసించు” అను నొకపదమే సహించును. ఇట వ్యంజకములు మేఘాదిపదములు గావు. ‘వెలవెల పాటు’ మొదలయినవియే వ్యంజకములు. కాన నీ యుదాహరణము సరిగాదు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణము.

గీ. ఇచట మా యత్త పండు; నే నిటఁ బరుందుఁ
బగటనే లెస్సగని గుర్తుపట్టుకొనుము
రేయిచీకటిఁ గానక యోయి పాంథ!
పడకుమీ! మాదు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇచటఁ ‘పడకుమీ!’ అని వాచ్యార్థము. ‘నా మంచముపైఁ బడుము’ అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యార్థమును బోధించు శబ్దములను మార్చి, వాని పర్యాయపదము లుంచినను వ్యంగ్యార్థమునకు భంగమురాదు.

ఉభయశక్తిమూలవ్యంజన

కం. అరిదరకరుడై సుమనో

వరభరణధురీణుడై యవారితలక్ష్మీ

సిరవాసభాసురుం డై

నరసింహుఁడు వొల్పుఁ ద్రిభువనస్తుతమహిమన్.

20

తా. నరసభూపాలుఁడు శత్రుభయంకరుడై (అరిదరకరుఁడు) పండిత భరణమున ధురీణుడై, (సుమనోవరభరణధురీణుఁడు) అవారితమగు రాజ్యలక్ష్మీ యొక్క సిరనివాసముచే వెలుఁగొందుచున్నవాడై, త్రిభువనస్తుతమగు మహిమతోనొప్పుచున్నాఁడు. ఇది వాచ్యార్థము.

నరసింహవతారమును చాల్చిన విష్ణుమూర్తి శంఖచక్రహస్తుడై (అరి= చక్రము; దరము = శంఖము - అరిదరకరుఁడు) దేవతలను భరించుటయందు

ధురీణుడై (క్తుమనోవరులు = దేవతలు — సుమనోవరభరణధురీణుడు)
 లక్ష్మీదేవియొక్క స్థిరవాసముచే వెలుగొందుచున్నవాడై, త్రిభువనస్తుత మగు
 మహిమతో నొప్పుచున్నవాడు. ఇది వ్యంగ్యార్థము.

వ్యంజకము లయిన శబ్దములు గొన్ని శబ్దపరివృత్తిని సహించియు, గొన్ని
 సహింపకయు నున్నచో నది యుభయశక్తిమూలవ్యంజన, ఈ పద్యమున “అరిదర
 కరుడు, సుమనోవరభరణధురీణుడు” సరసింహుడు అను పదములు పరివృత్త్య
 సహములు; ‘అవారిత లక్ష్మీస్థిరవాస భాసురుడు’ ‘త్రిభువనస్తుత మహిమన్’
 పదములు పరివృత్తిసహములు. కాన నిది యుభయశక్తి మూలవ్యంజన.

లక్షణామూలవ్యంజనకు “గంగలో గొల్లపల్లె” ‘బ్రాహ్మణు డగ్ని’
 ఇత్యాదు లుదాహరణములు. అభిధామూలవ్యంజనాశక్తి. లక్షణామూలవ్యంజ
 నాశక్తి యనియే కాని వ్యంజనామూలవ్యంజనాశక్తి యుండదు. ఒకచో
 (‘విపరీతర తేలక్ష్మీ,’) వ్యంగ్యార్థము గూడ వ్యంజకమై, మరొక వ్యంగ్యార్థమును
 బోధించుచున్నను నది సంబద్ధసంబంధముగల వ్యంగ్య మని విశదపఱచియుంటిమి.

వృత్తులు

గీ: మఱియు రచనాశ్రియంబు లై మధురరస ని
 వేశయోగ్యత వృత్తులు కైశికియును,
 నారభటియును. సాత్త్వతి, భారతియును
 నాగఁ బాగ డొందుఁ దల్లక్షణము లొనర్తు. 29

యోగ్యతవృత్తులు (పా) యోగ్యతావృత్తులు.

తా. వృత్తులు—కైశికి, అరభటి, సాత్త్వతి, భారతి అని నాలుగు
 విధములు. ‘రసనివేశయోగ్యములు’ అను పాఠముకన్న ‘రసనిదేశ యోగ్యములు’
 అని యుంటు లెస్స. నిదేశ మన నిర్దేశము. రసనిర్దేశమునకు = రసప్రకటమునకు
 లేక రసవ్యక్తికి, యోగ్యములు = తగినవి అను నర్థము లభించును. ‘వృత్తులు
 సాక్షాద్రసోపస్కారకములు’ అని నిష్కృష్టార్థము. ఇవి రచన నాశ్రియించి
 యుండు నని చెప్పఁబడినది. ఇట్లు రచనాశ్రియంబు లనరాదు. నటనాశ్ర
 యంబు లనవలెను. ఏలన, రీతులును రచనాశ్రియములే యని ముందుఁ జెప్పు
 చున్నాడు. వృత్తులు నాట్యాశ్రయములు; రీతులు రచనాశ్రియములు నని
 వ్యవహారము. వృత్తులు నాట్యాశ్రయములు గాన సాక్షాద్రసోపస్కారకములు.
 రీతులు రచనాశ్రియములు గానఁ బరంపరగా రసోపస్కారకములు. మఱియు
 రీతులు కైశిక్యాది వృత్తులను స్ఫుటికరించును. రీతులనఁ గా గుణగమస్థిరూపములు
 గాన మాధుర్యాది తత్త్వగుణములు రచనానిష్ఠములు గాన నా రీతులు కైశిక్యాది
 వృత్తులను స్ఫుటికరించును. ఆ వృత్తులు రసోపస్కారకములు. చూడుడు.

శ్లో. ముహురంగుళి సంవృతాధరోష్ణం ప్రతిషేధాక్షర విక్లబాభిరామం
ముహురంసవివర్తి పత్మలాత్యైః కథమప్యన్యమితం స చుంబితంతు.

దుష్కంతుఁడు ముద్దాడఁబోయినప్పటి శకుంతలా నాట్యమును (action) గాళిదాసకవి యీ విధముగా వర్ణించుచున్నాఁడు. శకుంతల దుష్కంతుఁడు దన్ను ముద్దాడరాఁగాఁ 'దన ప్రేమల నధరోష్ణమును మాటిమాటికినిమూసికొనుచున్నది. వలదు వల దని ప్రతిషేధాక్షరముల నాడుచున్నది. మొగము నటు నిటు ద్రిప్పుకొను చున్నది. అట్టి మొగము నెట్లో యతి ప్రయత్నముచే ముద్దాద నెత్తితిని. కాని ఆయ్యో ! ముద్దాడలేకపోయితిని' అని దీనియర్థము.

ఇచ్చటి శకుంతలయొక్క యప్పటి నాట్యము (action) కైశికీవృత్తి యనఁబడును. ఇట్టివృత్తికి మృదుమధురమగు రచన లేక రీతి కావలయును. అట్టిరీతికి వైదర్భి యని పేరు. అది ముందువచ్చును. అట్టిరచనచేత నా వృత్తి చక్కగా వ్యక్తమగును. వీలన వృత్తి యాంగికాభినయరూపము. రీతి వాచికాభినయరూపము. వాచికాభినయముతోఁ గూడిన యాంగికాభినయమే రసస్ఫూర్తినిఁ గలిగించునుగదా? దాన సామాజికులకు రస మనుభవమునకు వచ్చును. ఇట్లే యితరరీతులుగూడ నా యా వృత్తులను (actions) వ్యక్తముచేయును. అప్పుడు రసానుభవము సహృదయులకుఁ గలుగును. కావుననే రీతులు వృత్తు లను స్ఫుటిక రించునని చెప్పితిమి. ఇట్లగుట వృత్తులు సాక్షాద్రసోపస్కారము లనియు, రీతులు పరంపరగా రసోపస్కారము లనియుఁ జెప్పితిమి.

మ. చెలఁగుం గై శికి కోమలార్థరచనాశ్రీ; నుద్ధతార్థక్రమా
చలితాడంబరమూర్తి యారభటి; యీవత్ప్రేక్షగందర్భ ని
శ్చలయాభారతి పొల్చు; సాత్త్వతియునీషతో మలార్థక్రమం
బుల; నీవృత్తులకున్ యథోచిత రసస్ఫూర్తుల్ నిరూపించెదన్ .

క్రమచలితాడంబరమూర్తి (పా) క్రమాస్థలితాడంబరమూర్తి

తా. కోమలమైన యర్థమును వర్ణించుట కైశికీవృత్తి; మిక్కిలి యుత్తతమైన యరమును వర్ణించుట యారభటి; ఈవత్ప్రేక్షమైన యర్థమును వర్ణించుట భారతీవృత్తి; ఈవతో మలమైన యర్థమును వర్ణించుట సాత్త్వతి; (ఇట రచనా, సందర్భ, పదములకు 'వర్ణనము' అని యర్థము, మరియు 'క్రమాచలితాడంబరమూర్తి' అన్న సమాసము క్లిష్టముగా నున్నది.) ఈ వృత్తుల కే యే రసము లుచితములో నిరూపింతును.

ఇటఁ గోమలారము, ఉదతారము, అనునెడల 'అర' ఘన నేమి? కావ్యము లేక యితివృత్తమునందలి రసఘట్టములు. అరమనఁగా 'రసము' అనియు నర్థమున్నట్లు ప్రతాపరుద్రీయ వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. చూడుఁడు;

“అత్యర్థ సుకుమారాగ సందర్భా కైశికీ మతా
 అత్యుద్ధతార్థ సందర్భా వృత్తి రారితీ స్మృతా
 ఈష స్మృద్విర్థ సందర్భా భారతీవృత్తి రిష్యతే
 ఈషత్రైధార్థ సందర్భా సాత్త్వతీవృత్తి రిష్యతే ”

అని నొడివి “అత్యర్థ సుకుమారా ద్వౌ శృంగారకరుణౌ మతా
 అత్యుద్ధతరసారాద్ర బీభత్స పక్షీ రితా
 హాస్యశాంతాద్భుతాః కించి త్సుకుమారాః ప్రక్షీ రితాః
 ఈష త్రైధౌ సమాఖ్యాతౌ రసా వీరభయానకౌ”

(శృంగారకరుణము లతిసుకుమారములు; రౌద్రబీభత్సములు మిక్కిలి యుద్ధతములు; హాస్యశాంతాద్భుతము లతిసుకుమారములు; వీరభయానకము లలతీగాఁ బ్రౌఢములు) అని వచించెను. అత్యర్థ సుకుమారార సందర్భమునకు వివరణముగా ‘అత్యర్థ సుకుమారా ద్వౌ శృంగారకరుణౌ మతా” అని చెప్పుటచే ‘అర్థ’ మన రస మనియే యభిప్రాయము. మఱియు నాతఁడే “యత్ర శృంగారికరుణావతి కోమలేన సందర్భేణ వర్ణ్యతే తత్రకైశికీ” యని వృత్తిని గూర్చి వ్రాసికొనియున్నాఁడు. దీనినలనను అర్థ మన రస మనియే యభిప్రాయము. “యత్ర.....సందర్భేణ వర్ణ్యతే” అను లక్షణ వివరణముబట్టి శృంగార కరుణరసములు కోమలసందర్భముచే (రచనచే) వర్ణింపఁబడవలె ననియుఁ దేటపడుచున్నది. ఈ యభిప్రాయమునే మేముగూడ వృత్తులను రీతులు స్ఫుటికరించు నని వెనుకఁ జెప్పియుంటిమి.

అభినవగుప్తుఁడు ‘అర్థ’ శబ్దమునకు నొకానొకచో రసమనియే యర్థ మును జెప్పెను, “కావ్యేచ నాట్యాయమాన ఇవ రసః కావ్యార్థః, కావ్యస్య అర్థః కావ్యార్థః (అర్థ్యతే ప్రాధాన్యేన ఇత్యర్థః నత్వర్థః అభిధేయవాచీ)” కాన ‘అర్థ’ మన రస మనియు, రసవంతమైన యితీవృత్తాదులనియు మనము గ్రహింపవచ్చును. *

కాన శృంగారమున కనుకూల మైన నాయికానాయకుల వ్యాపారములు (actions) మలయానిల, సాయంకాల, పుష్పద్యానాదులను గోమలారములు, వీనివర్ణనము కైశికీవృత్తి. ఉద్ధతార్థమున హృదయోద్రేకమును లేక చిత్తదీప్తిని గలిగించు యుద్ధాదిఘట్టములు. వీని వర్ణన మారితీవృత్తి. ఇంక సాత్త్వతీ

* దీని కవష్టంభకముగా Some concepts of Alankara Sastra అను గ్రంథమున నిట్లు గలదు :

“They keep the concept of the four ancient Vrittis derived from Natya, Kaisiki etc” and hold them, as Anandavardhana did, as the name of the development or delineation of such ideas. Artha as are in consonance with Rasa.”

భారతులనుగూర్చి యిచ్చిన నరసభూపాలీయలక్షణము దుష్టము. పెప్రతాప
రుద్రీయలక్షణమున “ఈష స్మద్వర్ణసందర్భా భారతీవృత్తి రిష్యతే” అని
యుండఁగా “ఈషత్ప్రథ సందర్భ నిశ్చలయా భారతి” అనియు, “ఈషత్ప్ర
థార్థసందర్భ సాత్త్వతీవృత్తి రిష్యతే” అని యుండఁగా “ఈషత్కోమలార్థ
క్రమము” అనియు నొకదాని లక్షణమును మఱొకదాని కంటఁగట్టినాఁడు
గ్రంథకర్త. ఈషన్మను వగు నరముల వర్ణనము భారతీవృత్తి. ఈషత్ప్రథ
ములు అనఁగా నుదతిము లగు నర్థముల వర్ణనము సాత్త్వతీవృత్తి.

ప్రతాపరుద్రీయ నరసభూపాలీయ కర్త లిరువురును కైశిక్యాది వృత్తుల
లక్షణములను జెప్పుదు, నందుఁ గొంత రీతినిఁగూడఁగలుపుచువచ్చిరి. కైశిక్యాది
వృత్తిలక్షణములను నివిక్తముగాఁ జెప్పు రైరి.

భరతునిమతమునఁ గైశికీ, ఆరభటి, సాత్త్వతీవృత్తులు మూఁడును అర
వృత్తులు. అర్థమన రసమనికానీ, రసానుకూలము లగు విషయము లనికానీ చెప్పి
యుంటిమి. ఇక భారతీవృత్తి శబ్దవృత్తి. అనఁగా నాగ్వ్యవహారము. (భారతీ
సంస్కృతప్రాయా నాగ్వ్యవహారో నటాశ్రయః) విద్యానాథుఁడు శబ్దవృత్తి
యగు భారతీవృత్తినిఁగూడ నర్థవృత్తినిగా మార్చి ‘ఈషత్ప్రథార్థ సందర్భా
భారతీవృత్తి రిష్యతే’ అని లక్షణమును వ్రాసెను. భరతుని మతమున మూడవ
వృత్తులని తెలిపితిమి; వృత్తులను రీతులు స్ఫుటికరించునని చెప్పియుంటిమి కదా!
కావున మూఁడువృత్తులకు మూఁడురీతులు గావలయును. రీతి యన శబ్దముల
కూర్పుగదా! అదియేకదా భారతీవృత్తి. కావున నీ భారతీవృత్తియే మూఁడు
రీతు లయ్యెను. భారతీవృత్తి యనఁ గావ్యమందలి వాగ్వ్యవహారము శేక
వాగ్గ్రచన లేక శబ్దరచన. ఈ శబ్దరచన ముద్విధములు. ఈ ముతైఱగులగు
రీతులును ముతైఱగులగు వృత్తులను స్ఫుటికరించును. భారతీవృత్తి నర్థవృత్తిగా
మార్చినచో మూడేరీతులు. వానినాల్పి నెట్లు స్ఫుటపఱపఁగలవు? అప్పుడు
నాలుగురీతులు గావలయును. సాహిత్యదర్పణకారాదులు నాలుగురీతులు
స్వీకరించిరి. కానీ, న్యాయముగా విచారింపఁగా మూఁడువృత్తులును, మూఁడు
రీతులును జాలు నని నా యాశయము. మూఁడువృత్తులు, మూఁడురీతులు,
మూఁడుగుణములు, మూఁడుపాకములు నున్నచో బరస్పరసంబంధబాంధవ్య
ములు సముచితముగా నుండును.

గీ. కైశికీ చెలంగు శృంగారకరుణ లందు
నారభటి రాద్రబీభత్స హాసిణి యగు
నలరు భారతి హాస్యశాంతాద్భుతముల
నమరు సాత్త్వతి వీరభయానకముల.

౭౪

‘స్పష్టము (కరుణాపదము దుష్టము-కరుణములందు అనవలెను.)’

కైశికీ

ఉ. తిన్ననిమేను, గన్నగవ, తేటలు, దేనియలొల్కుమాటలున్
సన్నపుఁగౌనుఁగుందనపుఁజాయలు దేలు మెఱుంగుఁజెక్కులున్
గ్రొన్నెలవంటి నెన్నుదురు, గుబ్బచనుంగవ, తక్కుచూపులున్
జెన్నెసలారఁ గన్య నరసింహునిజూచె విలాసధన్య మై. 27

తక్కుచూపులు (పా) తక్కుబెక్కులు

ఇట శృంగారరసానుకూల మగు వస్తువు కన్య, కాన దానివర్ణనము కైశికీ
వృత్తి. ఈ వృత్తిని (వైదర్భి) రీతి స్ఫుటీకరించుచున్నది. అనఁగా నీ పద్య
మున రీతిచే శృంగార రసము వ్యక్త మగుచున్నది.

ఆరభటి

• ప్రతిపక్షత్మాపవక్షః ఫలకవిదళనప్రౌఢగాఢప్రతాప
ప్రతిభాసంరంభగుంభప్రబలసుబల శుంభన్నసింహాగ్రంహా
యుత మై కల్పాంతదృప్యద్వ్యమణి ధగధగప్రోద్వ్యతజ్వలజాల
ప్రతికూలప్రక్రమంబై పరగు నరసభూపాలదోఃఖిద్గ మాజిక్. 28

ఇందు యుద్ధఘట్టమునందుఁ దాండవించు నరసభూపాలుని ఖడ్గము
వర్ణింపఁ బడినది. ఇది రాద్రరసానుకూల మగు వస్తువు. దీనిని గొడీరీతి
స్ఫుటీకరించును. అనఁగా నీ పద్యమున రీతిచే రాద్రరసము వ్యక్త మగుచున్నది.

భారతి

నీ. నీ కీర్తి కెన యని నెగడిన సురదంతి
శిరము మధ్యేభిన్నతరము గాదె!
నీ కీర్తితోఁ బ్రతి నెరసిన యిందుమం
డలము పదాఱుఖండములు గాదె!
నీ కీర్తి నొరసిన కాళోదరస్వామి
తల సహస్రచ్ఛిదాకులము గాదె!
నీ కీర్తి బోలఁ బూనిన ధవళాంభోజ
తతి శతధాదళితంబు గాదె!

గీ, అహహా! నీ కీర్తి కవనిలో నమరకరియు
గిరియు నిందుండు గిందుండు నురగపతియు
గితియుఁ దెలిదామరలచాలు గీలు నెనయె?
యాబళేందుని నారసింహక్షితీంద్ర!

22

ప్రతినెరసిన (పా) ప్రీతినెరసిన; మధ్యేభిన్నతరము (పా) మధ్యము భిన్నతరము.

‘మధ్యే భిన్నతరము’ అను పద మసాధువు. ‘పారే మధ్యే షష్ఠ్యావా’ అను పాణిని నూత్రముచే షష్ఠ్యర్థమునందే పారే మధ్యే పదములు నిపతితములు. ఇట షష్ఠ్యర్థము లేదు.

ఇది యద్భుతరసానుకూల మగు వస్తువర్ణనము, దీనిని వైదర్భీరీతి వ్యక్తము సేయుచున్నది.

సాత్త్వతి

చ. ఉభయరగండ! తావకరణోగ్రజయానకముల్ గుభుల్ గుభుల్
గుభులనిమ్రోయఁగా, భవదకుంతితవీరభటుల్ “ప్రభుల్ ప్రభుల్
ప్రభు”లని శత్రుభూపతులపైఁజొఱఁబాటునెడన్ “విభుల్ విభుల్
విభు”లని సంభ్రమింపుదురు వేడ్క నఖర్వసుపర్వభామినుల్.

ఇట వీర శృంగారానుకూలమగు వస్తువర్ణనము గలదు. వీనిని బాంచాళీ రీతి వ్యక్తము సేయుచున్నది.

గీ. ఇంక రీతులు వివరింతు వృత్తు లట్ల
సముచితార్థపదన్యాస సౌష్ఠవములు
గాక సందర్భమాత్ర సంగతము లైన
కతన రీతులు వృత్తిభిన్నతఁ జెలంగు.

2౩

తా. వృత్తులవలె రీతులు సముచితార్థ పదన్యాస సౌష్ఠవములు గాక, కేవలముగా సందర్భసంగతములు. కావున వృత్తిరీతులు భిన్నములు.

‘సముచితార్థ పదన్యాస సౌష్ఠవములు’ అన సముచితమైన అర్థము గల పదములయొక్క న్యాస సౌష్ఠవము గలవి’ అని యర్థము. న్యాససౌష్ఠవ మనఁ గూర్పుయొక్క చక్కన యనఁగాఁ ‘జక్కని కూర్పు’ అని భావమవచ్చును. కానీ పదన్యాససౌష్ఠవ మనుదానికి ‘వర్ణనము’ అను నర్థము చేసికొని, సముచితమైన యర్థము (రసానుకూల వస్తువు) యొక్క వర్ణనము గలవి ‘వృత్తులు’ అని

చెప్పుకొనవలయును. లేనిచో నరము కుదరదు. ఈ విషయమును వెనుకఁ బ్రస్తావించి యుంటిమి. ఇంక రీతులు సముచితారము నపేక్షింపక, కేవలము 'శబ్దములకూర్పు' రూపమున నుండును. అని చెప్పబడినది. ఈ మాట పాసఁగదు. రీతులు సముచితారమును (రసానుకూలమగు వస్తువును) నపేక్షింపనిచో శృంగారమున గొడవరీతియు, రౌద్రమున వైదర్భీరీతియు వ్యవహరింపవచ్చునని యభిప్రాయము వచ్చును. అట్లేయగుచో నట్టిరచన రసప్రతిబంధకమగును. రీతులుగూడ రసవ్యక్తి హేతువులే.

తత్తద్రసోపకారిణ్య సత్తదేశ సముద్భవాః
పద్యేషు రీతయాగౌడీ వైదర్భీ మాగధీ తథా॥

ఆ యా దేశములవలనఁ బుట్టిన గౌడీ, వైదర్భీ, మాగధీ (పాంచాలీ) రీతులు రసోపకారిణులు అని యలంకార శేఖరమునను గలదు.

రీతు లెప్పుడును వృత్తులనాశ్రయించియే యుండును. వృత్తుల యభివ్యక్తికి రీతులసాహాయ్య మపేక్షితమై యున్నది. కావున నివి యన్యోన్యశ్రయములై యున్నవి. వృత్తులు రీతులు మూలముననే భాసించును గనుక రీతులనువిడిచి వృత్తు లుండవు. అట్లుగట్టచే సాహిత్యదర్పణకారాదులు తమగ్రంథములలోఁ గళిక్యాది వృత్తులను గూర్చి తడవక కేవలము రీతులనే చెప్పి వదలిరి. కావున మనము వృత్తి రీతులకు భేదము నీ క్రిందివిధమునఁ జెలిసికొనవలయును. వృత్తు లర్థాశ్రయములు. అనఁగా రసానుకూల నాయకవ్యాపారములు లేక రసానుకూలవస్తువులు. కాన సాక్షాద్రసోపస్కారములు. రీతు లీ వృత్తుల నుచితముగా వ్యక్తముసేయునవి కానఁ బరంపరగా రసోపస్కారములు.

“ స్త్రీతినామపిమధురం ” (స్త్రీయనుపేరుగూడ మధురము) అని యున్నది. కావున శృంగారరసమున కాలింబనమైన స్త్రీ మధురపాత్రమైనపుడు దాని చేష్టలును దాని యుద్దీపనసామగ్రియు మధురములేకదా! కావున వీనిని వినఁగానే యప్రయత్నముగానే శృంగార ముబుకును. అట్లే యుద్ధాది ఘటములనుగూర్చి వినఁగానే మనకు రౌద్రరసము లుబుకును. కావుననే వృత్తులు సాక్షాద్రసోపస్కారము లని చెప్పితిమి.

గీ. పరగు రీతులు కోమల ప్రాధపదవి

ధానవాసన; నందు వైదర్భీయనఁగ

గౌడి పాంచాలి యనఁబొల్పు; గ్రమముతోడ

వీనికిని లక్షణంబులు విస్తరింతు.

౮౦

తా. కోమలపదరచనను బట్టియుఁ బ్రాధపదరచనను బట్టియు నుభయ విధమగు రచనను బట్టియు వైదర్భీ, గౌడి, పాంచాలి యని రీతి మూఁడువిధములు,

గీ. అతిమృదులబంధయుత, యనాయతసమాస

దనదు వైదర్భి; రూక్షబంధయును, ఖరస

మాసయగు గౌడి; యుభయాత్మమహిమ గలిగి

యలరుఁ బాంచాలి; వీని లక్ష్యము లొనర్తు.

౫౧

తా. మిక్కిలి మృదుపదములును, అల్పసమాసములుగాని లేక యసమాసములుగాని కల రచన వైదర్భి. పరుషాక్షరములతోఁ గూడిన పదములును, దీర్ఘసమాసములును గల రచన గౌడి. కొంత మృదుపదరచనయుఁ గొంతి, పరుషపదరచనయుఁ గలది పాంచాలి. వీని లక్షణములను జూపుదును.

వైదర్భి

శా. ఆలావణ్యమగణ్య; మాగుణగణం బవ్యాజ; మాతేజము
ద్వేలం; బావినయంబమేయతర; మావీర్యం బనిర్వాచ్య; మా
యాలాపం బతిసత్య; మావితరణం బాశాంతవిశ్రాంత; మా
శీలం బార్జవమూల మెన్నఁ దరమే? శ్రీనారసింహేంద్రనికా.

ఇం దన్నియు మృదుపదములే. సమాసము లేదు. 'ఆశాంతవిశ్రాంత' మనుచోట 'అల్పసమాసము' గలదు. ఇది వైదర్భిరీతి.

గౌడి

శా. అంభోరాశిగభీర | యోబయన్యసింహా | నీరణోదస్తదోః
స్తంభోత్తంభిత జృంభితాసిలతి కాసంరంభసంభావనా
దంభానర్గళదుర్గ, దుర్గమమదోద్యద్వద్వప్తధృష్టారి రా
ట్కుంభ చ్చుంభనిశుంభసూత్రమహారస్ఫూర్తికవిడంబించురా!

తా. నీ దోః స్తంభమున విజృంభించుచున్న ఖడ్గంత యను కాళికాదేవి శత్రురాజులను శుంభనిశుంభులను హరించుచున్నది.

ఇందుఁ బరుషాక్షరములు గల పదములును, దీర్ఘసమాసములును గలవు. కాన గౌడి.

పాంచాలి.

శా. ఆరూఢిం దస మాచరించెదవు చంద్రా! యల్ల మందాకినీ
తీరక్షోణితటికా మహానటజటాదీర్ఘాటవీవాటిలోఁ

బ్రాహ్మం బగు మేనియంకము హరింపన్ వేడి; యింతేల? నీ
కారాధింపఁగరాదె ! యోబయన్మసింహాధ్యక్షు సత్కీర్తులన్.

- తటిన్ మహానట (పా) నటన్మహానట; రటన్మహానట.

ఇటఁ గొంత దీర్ఘ సమాసమును గొంత మృదుపదబంధమును గలదు. కానఁ బాంచాలి.

న్యాయముగా 'రీతి' యన గుణసంకలనరూపమే కదా ! కావున రీతులను గూర్చి చెప్పినపు డా రీతులు వేనివలన నేర్పడుచున్నవో యా గుణముల నిటనే చెప్పవలసియున్నది. కాని యీ విచారము ప్రత్యేకముగా వే టొకచోటఁ జేయఁబడియున్నది.

పాకము

ఉ. పాక ముదీరితార్థపరిపాక మనం దగు; నందు గోస్తనీ
పాకము, నారికేళఫలపాక మనన్ ద్వివిధంబు; గోస్తనీ
పాక మసంవృతార్థపరిపాకనివేద్యము; నారికేళపా
కాకలనంబు గూఢనిబిడార్థవిచార్యము; వీని లక్ష్యముల్. ౧౫

అర్థముయొక్క పాకము రెండు విధములు. అర్థ మనఁగా నిట భావము. ద్రాక్షాపాకమనియు, నారికేళ పాకమనియు నిరుదేహింతులు. ద్రాక్షాపాక మనఁగా నసంవృతమైన (అగూఢమైన) యర్థముయొక్క రుచి. నారికేళపాక మన గూఢమైన యర్థముయొక్క రుచి. మఱియు నీ విశేషమును గ్రహింప వలెను. ద్రాక్షాఫలముయొక్క రుచినిఁ జూచుట మిక్కిలి సుకరము. చెట్టు నుండి కోయఁగానే యప్రయత్నముగా దాని రుచి ననుభవింపవచ్చును. అట్లే యెట్టి బుద్ధిప్రయత్నమును నక్కఱలేకయే గోచరించి యానందపఱచు నర్థ భేదము ద్రాక్షాపాకము.

ఇక నారికేళముయొక్క రుచి చూచుట మిక్కిలి దుష్కరము. పెద్ద పొడవైన యీ చెట్టెక్కి దానిపైనున్న దట్టమైన బరడును గునపముతోఁ దీసి, టెంకను బగులఁగొట్టి లోని కొబ్బెరను గట్టిగా నమలవలెను. అప్పటికిఁగాని దానిరుచి తెలియదు. కాన నధికబుద్ధిప్రయత్నముచేఁ దెలియఁదగిన యర్థ భేదము నారికేళపాకము. ఎంత యత్నించినను నారికేళపాకము ద్రాక్షాపాకము వంటిది కాదు. ఇవిగాక కదళీపాకమనియు మఱియొకటి గలదు. కదళీఫల మును రుచిచూచుటకు ద్రాక్షాఫలమును రుచిచూచునంత సౌలభ్యము గానీ, నారికేళమును రుచిచూచునంత క్షేమముగానీ యుండదు. కదళీఫలమును బైనున్న

చర్మమును దీసి యలఁజితనముతో నమలుదుము. కాన నాతికఠినమును నాతి
నులభమును గాని యర్థభేదము కదలేపాకము.

మఱియొకవిశేషమును గమనింపవలెను. ద్రాక్షాఫలమునఁ బరిత్యాజ్య
మగున దేదియును లేదు. కదలేఫలమున నలఁతిగాఁ బరిత్యాజ్యము గలదు. నారి
కేళమునఁ బరిత్యాజ్య మధికము. కాన సర్వాకారముగా మధురమును, బ్రచుర
ముగా మధురమును, అల్పమధురమును నగు కావ్యము లాయా పాకముగాఁ బరిగ
ణింపఁబడును. కదలేపాకమును గూర్చి విద్యానాథుఁడును, బట్టుమూర్తియును
దెలుప రైరి. కాని యిది యవసగమే. ఏలన, మూఁ డర్థవృత్తులకును మూఁడు
రీతులు వలయును. మూఁడు రీతులకును మూఁడుగుణములు వలయును. (వామన
మతమున ౧౦ గుణము లున్నవి) ఆ వృత్తి, రీతి, గుణములయొక్క కలయికవలనఁ
గలిగిన (పానకరసన్యాసమునఁ గలిగిన) రుచిభేదమే పాకము. కావున మూఁడు
పాకము లుండవలయును.

ద్రాక్షాపాకము

కం. పాలిక లై వెలిదమ్ముల

పోలిక లై చందమామపులుఁగులకును దా

మేలిక లైన సరీక్షణ

మాలికల నృసింహుఁ జూచె మదవతి వేడ్కన్.

౧౬౬

ఇచ్చటఁ బద్యభావ మయత్నముగాఁ గోచరించు చున్నది. కాన
ద్రాక్షాపాకము. ఇట్లే—

ఉ. నిక్కము దాఁప నేల ధరణీసురనందన ! నాకు నీ పయిం

జిక్క మనంబు; నింక నను జి తజాబారికి నప్పగించెదో ?

చొక్కి మరందమద్యముల చూటలఁ బాటలపాడు తేంట సాం

పెక్కిన యల్ల పూవుఁబొదరిండ్లను గొఁగిట గారవించెదో ?

ఇందును ద్రాక్షాపాకము గలదు.

నారికేళపాకము

మ. వరభూషాదులపై మనం బిడక, దృగ్వాపార మెంతే బర
స్పరసందర్శన నాతిభిన్న మయి చూపట్టంగఁ, గార్యాంతర
స్మరణం బేమియు లేక నిశ్చలత నీ సాంగత్యముం గోరి మా
హరిణీలోచన యాత్మ యందు నరసింహ ! నిన్నె భావించెరా!

తా. మా చెలికత్తె తన మనస్సును ధన కనక వస్తు వాహనాదులపైఁ బోసక (ఇతరులు దన కివి యిత్తు నన్నను లెక్కింపక) దృగ్వాప్యపార మొకరి నొకరు చూచుకొనుటకన్న భిన్నముగా నిది కాఁగా ననఁగా నిన్నదియు దానిని నీవును జూచు చున్నట్లుగా నే చూపట్టఁగా జేనిని గూడఁ దలంపక నీ సాంగ త్యమును గోరి యాత్మయందు నిన్నే స్మరించుచున్నది.

ఈ యరము విస్ఫువ్వుముగా గోచరింపక క్షేళముచే గోచరించుచున్నది. కాన నారిక్షేళపాకము. ఈ నారిక్షేళపాకమునకు “వెనుకటి ఆరభిటీవృత్తి కుదాహృత మగు “ప్రతిపక్షక్షౌప” పద్యముగూడ దగినది, మరియు ‘ఆముక్త మాల్యద’ లోని పెక్కు పద్యముల నుదాహరింపవచ్చును.

కదళీపాకము

ఉ. నిండుమనంబు నవ్యనవనీతసమానము; పల్కు దారుణా
ఖండలశస్త్రతుల్యము జగన్నుత! విప్రుల యందు; సుర్వి నీ
రెండును రాజు లందు విపరీతము; గావున విప్రుఁ డోపు; నో
పం డతిశాంతుఁ డయ్య నరపాలుఁడు కాపము గ్రమ్మఱింపఁగన్.

ఇందలి ‘విపరీతము’ అనుపదము బ్రాహ్మణధర్మమునకు క్షత్రియధర్మము విరుద్ధ మైనది. (తలక్రిందు) అనునర్థమును బోధించును. ఈ పద్యమును రెండు పాఠములు చదివినఁగాని యర్థము గోచరింపదు. అలఁతిజతనము గావలయునుగానఁ గదళీపాకము.

మొత్తముమీఁద నీ క్రిందివిషయమును గ్రహింపవలెను.

కైశికీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, మాధుర్యగుణము ద్రాక్షాపాకమును;
ఆరభిటీవృత్తి, గాఢీరీతి, ఓజోగుణము నారిక్షేళపాకమును;
సాత్త్వతీవృత్తి, పాంచాలీరీతి, ప్రసాదగుణము కదళీపాకమును;
అన్యోన్యశ్రయములుగా నుండును. ఇంకను వీనివివేచనము ముందు చేయుదుము.

శయ్య

కం. కదిసి పదంబులు ముందటి
పదములతోఁ బరమమైత్రీఁ బరగి ఫరపదా
స్పద మన కుండిన గతులం
దది శయ్య; తదీయలక్ష్య మాపాదింతుక.

తా. “పదములయొద్దిక లేక పదముల పొత్తు శయ్య” అనగా నే పదమువెంట నే పదముగూర్చిన సాబగో యది శయ్య. స్త్రీపురుషులు వేషములు ధరించునపు డే చీరకు నే అవిక యందమో, యే కోటునకు నే షర్టు అందమో విచారించుకొందురు కదా! అట్లే పదరచనయందును బా త్తుండవలెను. పొత్తు పొసఁగని పదరచన గూడదు. ఈ శయ్య నే పరివృత్త్యసహిష్ణుత యంగురు. (పకపదాస్పదము = పరివృత్త్యసహిష్ణుత)

కం రతిపతివో చెలువున ! భా

రతిపతివో ? నుతగుణాభిరామత రామ

క్షీతిపతివో ! ధర నోబ

క్షీతిపతినరసింహ; శౌర్యజితనరసింహ !

౮౯

ఇది యనుప్రాసభూయిష్టముగా నున్నది. కాబట్టి యిట్లుప్రాస భూయిష్టముగా నుంటయే శయ్య యని భ్రమింపరాదు. చూడుడు—

కం. చెఱునుండి ముక్తి గాంచిన

నరుగతి నీ దేహబంధనము వీడి మహా

త్తరగతిఁ బొందెడి జీవుల

కొఱకై చింతింప బద్ధకొటికిఁ దగు నె ?

ఇందును బదములయొద్దిక గలదు. ఇదియుఁ బరివృత్త్యసహిష్ణువే. శయ్యకు. శబ్దపాక మనియు, ద్రాక్షాదిపాకముల కర్థపాకమనియు నామాంతరము.

వెనుక రీతులు గుణసమూహరూపము లని చెప్పితిమిగదా! పరివృత్త్యసహిష్ణువుగా గుణములను సంకలనముచేయుటయే శయ్య యగును. కావున శయ్య రీతులధర్మ మనవచ్చును. ఆ యా రీతులకుఁ దగినవిధమునఁ బరివృత్త్యసహిష్ణువుగా గుణసంకలనము చేసినయెడల శయ్య యగును.

ఈ శయ్యావిషయమునఁ గవులు జాగరూకత వహింపవలెను. భామ హుఁడు—

“మాలాకాగో రచయితి యథా సాధు విజ్ఞాయ మాలాం

యోజ్యం కావ్యే ప్యవహితధియా తద్వదేవాభిధానం.”

పూలమాలను గట్టువాఁ డే పువ్వు నే పువ్వుతో జోడించినచో బాగుగా నుండునో యది లెస్సగా విచారించి కట్టునట్లు, కవియు నవధానముతో నే పద

ముతో నే పదమును జోడించిన నందముగా నుండునో తెలిసికొని, రచింపవలెను” అని చెప్పెను. ఆంగ్లమునఁగూడ నీ శయ్య గలదు. క్రిందఁ జూడుఁడు.*

Wordsworth మహాకవియు నిట్టి యభిప్రాయమునే తెలిపెను.
“The choice of best words in best place”

మఱియు పింగళి నూరన.—

“సీ. పాసఁగ ముతెపుసరుల్ పోహళించినరీతిఁ
దమలోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి”

అని యీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను.

ఈ వృత్తి, రీతి, శయ్యా పాకములనుగూర్చి మఱి కొంత చర్చింతము.

వృత్తి

వృత్తిశబ్దమునకు సుస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యానమున రత్నేశ్వరుఁ డీ క్రిందివిధమున వ్యుత్పత్తిని చెలిపెను :

“యా వికాసేఽథ విక్షేపే సంకోచే విస్తరే తథా
చేతసో వర్ణయిత్రీ స్యా త్సా వృత్తిస్సాఽపి షడ్విధా
“వర్తతే అనయాచిత్తం వికాసాదిషు ఇతి కరణసాధనోఽయం వృత్తిశబ్దః”

(జేనిచే ననఁగా నే వ్యాపారముచేఁ జిత్తవికాస, విక్షేప, సంకోచ, విస్తరములు గలుగునో యా వ్యాపారము (నాయికా నాయకాదుల వ్యాపారము) వృత్తియని వ్యవహరింపఁబడును. అర్థవృత్తు లన్నపు డర్థశబ్దమునకు రసమనియు, రసానుకూల మగు వస్తు వనియుఁ చెలిపితిమి. కావున నర్థవృత్తు లన నట్టి రసానుకూలము లగు వ్యాపారములు (actions) అని యర్థము. వీనివలనఁ జిత్తవికాసాదులు కలుగును. లోచనకారుఁడు “వ్యవహారోఽహివృత్తి రుచ్యతే” (వృత్తి యనఁగా వ్యవహారము) అని చెప్పెను. వ్యవహార మన వ్యాపారమే,

* Lord Mecauly in his essay on Milton expresses the same idea. He speaks of the magical influence of Poetry; The expression in general means nothing; but applied to the writings of Milton. It is most appropriate. His poetry acts like an incantation.....Change the structure of the sentence, Substitute one synonym for another and the whole effect is destroyed. This felicity of expression of words is what Sanskrit writers on poetics called మైత్రీ, శయ్యా or పాక.

Bhandarkar Commemoration Volume. 403 page.
(Trivedi on Bhamaha)

ఈ వ్యాపారము శబ్దాశ్రితము, అర్థాశ్రితము నని ద్వివిధము. అనగా శబ్దవృత్తి, అర్థవృత్తి అని ద్వివిధము. శబ్దవృత్తి మఱల రెండు విధములు. ౧. అభిధాని వృత్తులు ౨. ఉపనాగరకాదివృత్తులు. అభిధానివృత్తులనుగూర్చి యిదివఱకే వివరించితిమి. ఇటు నుపనాగరకాది వృత్తులనుగూర్చియే వివరింతము.

ఈ వృత్తులు మొదటఁ బ్రధానముగా ననుప్రాసము నాశ్రయించి యుండెను. ఉదాహరణకుఁ దనుప్రాసమును పరుష, ఉపనాగరికా, గామ్యా, లేక కోమలా అని మూఁడు తెఱఁగులుగా విభజించెను. వృత్తి యన నిటు నియతవర్ణగత మగు రసవిషయవ్యాపారము. అనగా 'కలకలకోకిల లలితే' ఇత్యాదిస్థలముల 'ల' వర్ణము పెక్కుసారులు వచ్చుటచే శ్రావ్యత గలుగుచున్నది. ఇట్టి శ్రావ్యతను లేక సౌందర్యమును గూర్చు వ్యాపారమే వృత్తి. ఇదియే రస విషయవ్యాపారము. ఇటు రసపదమునకు సౌందర్య మనియే యభిప్రాయము.

రుద్రాక్షుఁడు మధురా, పరుష, ప్రాధా, లలితా, భద్రా అని యెదు విధములుగా విభజించెను. ధ్వనికారుఁ డీ వృత్తులనుగూర్చి సూటిగా నిర్వచింప లేదు. మమ్మఁడు "ఏతా సిసో వృత్తయః వామ నానీ నాం మతే వైదర్భీ, గాడీ, పాంచాలాఖ్యరీతయో భవంతి" (ఈమూఁడువృత్తులను ననగా కోమలా, పరుష, ఉపనాగరికా వృత్తులు వామనాదులమతమున వైదర్భీ గాడీ పాంచాలీరీతులే) అని యుద్భటుని వృత్తిత్రయమును వామనుని రీతిత్రయములలో నంతర్భవింపఁజేసెను. జగన్నాథుఁడు రీతిని వృత్తియని వ్యవహరించెను. "తాం విబుధా వదంతి వృత్తిం గృహీత పరిపాకాం; అస్యాశ్చ రీతేర్నిర్మాణేకవిన్దా నితరా మవహితేన భావ్యం." ఇక సభినవగుప్తుఁడు "రీతయస్తు గుణేష్వేవ పర్యవసితాః" (రీతులు గుణములలోనే పర్యవసించును.) అనియు, "నైవ వృత్తిరీతీనాం తద్గుణ వ్యతిరిక్తత్వం సిద్ధం" (వృత్తిరీతులు గుణవ్యతిరిక్తములు గావు) అనియుఁ దెలిపి, ధ్వనికారుఁ డంగీకరించిన మాధుర్యాజః ప్రసాదము లను మూఁడుగుణములలోనే వృత్తిరీతుల నంతర్భవింపఁ జేసెను. రత్నేశ్వరుడు "తస్యాః (రీతేః) గుణవత్పదరచనానూత్వాత్; అత ఏవ పానకరసన్యా యేన సంధూయ చిత్రాస్వాద పర్యవసానత్వమం గుణసంకలన మేవ రీతి రితిలోచనకారణ" (రీతి యనగా గుణములు గల పదరచనయే; కావునఁ బానక రసమువలెనే యా గుణము లన్నియును గలిసి యాస్వాదమును గలిగించును. కాన గుణసంకలనమే రీతి) అని లోచనకారుఁడుదెలిపె నని తెలిపెను. కావున నీ రీతులును, వృత్తులును శబ్దాశ్రితములే కాన వామభేదమే కాని యవ్యభేదము లేదు. కానఁ దత్ప్రద్రోచితముగాఁ గావ్యమున నిరూపితము లగు మాధుర్యాజః ప్రసాదములలోనే వృత్తిరీతు లంతర్భవించును.

పైని నుడివిన శబ్దవృత్తులు గాక యర్థవృత్తు లని మఱికొన్ని కలవు.

అర్థ మనగాఁ గావ్యవస్తువు. అనఁగా నితివృత్త మనియు, రసములనియుఁ దెలిపితిమి. వృత్తి యన నభినవగు పుడు “రసోచితవీవ చేష్టావిశేషో వృత్తిః” (అయితివృత్తరసానుకూల మగు చేష్టావిశేషమే వృత్తి) అని వచించెను. అనఁగా నా యా రసానుకూలముగా నాటకాదు లందు నాయకాదులు సేయు నాచిత్య యుక్త హగు వ్యాపారము. దీనినే యాంగ్లమున action అందురు. నాటకాదు లందు శృంగారరస మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము కైశికి యనియు, రౌద్రరస మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము ‘ఆరభటి’ యనియు, బీభత్స మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము సాత్త్విక యనియు నభిప్రాయము. దృశ్యకావ్యమున నీ మూడే యర్థవృత్తులు. భరతుఁడు భారతీవృత్తిని శబ్దవృత్తి గానే పరిగణించెను. అనఁగా నాటకమునందలి వాగ్ద్యవహారము. ఈ భారతి యొక్క ప్రభేదములే వైదర్భి, గౌడీ, పాంచాలీ రీతులు. అని తెలిపియుంటిమి.

ఈ యర్థవృత్తులు మొదట దృశ్యకావ్యాశ్రయములుగా నున్నను లాక్షణికులు వీనిని శ్రవ్యకావ్యమునగుడఁ బ్రవేశపెట్టిరి. అత్తటి శబ్దవృత్తి యగు భారతీవృత్తినిగూడ సర్థవృత్తిని జేసిరి. విద్యానాథుఁడు కైశిక్యాదు లగు నాలుగువృత్తులను సర్థవృత్తు లనియే చెప్పెను. (మూడే యర్థవృత్తు లుండుట న్యాయ మని చెప్పితిమి) అతని ననుసరించి బట్టుమార్గియు నాలు గర్థవృత్తుల మదాహరించెను. ఇంతేకాదు. “కైశికి చెలంగు శృంగారకరుణ లందు” అను పద్యమునఁ గైశిక్యాదులను భరతప్రోక్తము లగు రసములందేకాక, యితరరసము లందును నుండు నని విద్యానాథు ననుసరించి చెప్పెను. ఈ యర్థవృత్తులను గోమలప్రాధాదిరచనలు (రీతులు) స్ఫుటము చేయును. రీతులచేత నే యా యా వృత్తు లాస్వాద్యమానము లగును. కావున వృత్తిరీతు లన్యోన్యాశ్రయములు.

రీతి

తత్తదేశీయు లాశ్రయించుటంబట్టి తత్తదేశనామముచేఁ గావ్యమునఁ దత్తద్రీతు లేర్పడినవి. విదర్భదేశీయు లాశ్రయించినరీతి వైదర్భి యనియు, గౌడ దేశీయు లాశ్రయించినరీతి గౌడి యనియు, పాంచాలదేశీయు లాశ్రయించిన రీతి పాంచాలి యనియు వ్యవహరింపఁబడును.

భామహునికన్న ముందే వైదర్భి, గౌడీ, రీతు లను రెండు కావ్యరీతులు లోకమునఁ గలవు. అందు వైదర్భి యుత్తమ మనియు, గౌడి యుధమ మనియు, నభిప్రాయము ప్రబలియుండెను. కాని భామహుఁ డా భేదమును బాటింపక నిరసించెను. కావ్యమునకుఁ బ్రధాన మైన వక్రొక్తి యున్నచో నే రీతియైన నుపాదేయమే. కాని వైదర్భి, గౌడీ భేదములను బాటించి యది యుత్తమ మనియు, నిది యుధమ మనియుఁ జెప్పరా దని భామహుని వాదము. భామహుని తరువాతివాఁ డగు దండి వైదర్భి, గౌడీరీతుల రెంటిని నంగీకరించెను. ఇతఁడు దన గ్రంథ మగు కావ్యదర్శమున ‘రీతి’ అనుపదమును వాడక ‘మార్గము’

‘వర్తము,’ (కావ్యవర్తము కావ్యవర్తము) అను పదములు వాడెను. పిమ్మట వామనుడు వైదర్భి, గౌడీ, పాంచాలీ రీతులను మూఁటినిమోత్రమే యంగీకరించెను. తరువాత రుద్రటుడు పె రీతులకు ‘లాటియా’ అను మఱొకటిఁ జేర్చి నాలుగు నేసెను. భోజుడు తన సురస్మృతీకంఠాభరణమున రుద్రటుని నాలుగురీతులకు మాగధీ, అవంతి నామకము లగు మఱి రెండురీతులను జేర్చి మొత్త మొఱురీతు లుదాహరించెను. శారదాతనయుడు తన భావప్రకాశములో!

శ్లో॥ “ప్రతివచనం ప్రతిపురుషం తదవాంతరజాతితః ప్రతిప్రీతి
ఆనంత్యాత్సంక్షీప్య పోక్తా కవిభి శ్చతుర్విధేత్యేషా
తాసు పంచో తరశతం విధాః పోక్తా మనీషిభిః
గ్రంథవి సురభీతేన మయా తాభ్యో విమృశ్యతే
త ఏవాక్షరవిన్యాసా సావేవ పదపం కయః
పుంసిపుంసి విశేషేణ కాఽపి కాఽపి సురస్వతీ
తస్మా చ్చతుర్థా బోధవ్యా రీతిభేద ప్రకల్పనా”

అనఁగాఁ బురుషులనుబట్టి నూ టయిరురీతులు గల వనియు, సంక్షేపించి నాలుగురీతులుమాత్రమే యంగీక ర్తవ్యము లనియుఁ దెలిపెను. శారదా తనయుడు రీతులు గ్రంథక ర్తలనుబట్టి యేర్పడు చున్నట్లు తెలిపెను. వాస్తవ మేమన నా యారసానుకూలముగా రీతు లుండవలయును. కాని కవినిబట్టి కాదు. ప్రతాపరుద్రీయకర్త వామనమతానుసారముగా మూఁడురీతులనే గ్రహించెను. ఈ రీతిత్రయసిద్ధాంతమే ధ్వనికారసమ్మతము. నరసభూపాలీయ కర్తయు నా మూఁడురీతులనే స్వీకరించెను.

ఈ రీతిసిద్ధాంతమును మొట్టమొదట దండి లేవనెత్తెను. అతఁడు దానిని విస్పష్టముగాఁ జూపఁజాలకపోయెను. కాని, వామనుడు దాని నెక్కువహేతు వాదబలముతో సిద్ధాంత మొనర్చెను. రీతి కావ్యాత్మ యనియు (రీతి రాత్మా కావ్యస్య) విశిష్టపదరచన రీతి యనియు విశేష మన గుణములే యనియు (మొత్తము మీఁద గుణవత్పదరచన రీతి) నిర్వచించెను. అనఁగా గుణములచే రీతి యేర్పడు నని యభిప్రాయము. సన్న సన్న దారములచే వివిధము లయిన రజ్జువు లేర్పడువిధమునఁ గొన్ని కొన్ని గుణములచేఁ గొన్ని రీతు లేర్పడు నని నిష్క్రొస్తాము. వామనమతమునఁ బదిగుణములు; అతని మతమున రసమునకుఁ బ్రాధాన్యముగాక రీతికే ప్రాధాన్యము. కావున నాతఁడు రీతి నే కావ్యాత్మగాఁ దలఁచెను. కాని ధ్వనికారుడు రసాదులకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి రసాదిధ్వనినే కావ్యాత్మగా నంగీకరించుటచే మానవునికి గుణము లాత్మధర్మము లయినట్లు మాధుర్యాదిగుణములును గావ్యాత్మ యగు రసముయొక్క ధర్మములే యగును. కావున గుణములును, గుణములచే నేర్పడు రీతియు, రసము ననువర్తించి యుండ వలెను. ధ్వనికారుఁ డీ రీతిని రీతిపదముతో వ్యవహరింపక, ‘సంఘటన’ యను

పేరితో వ్యవహరించెను. ఈ సంఘటన వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధ (విషయ) చిత్త్యములీబట్టి అసమాస, అల్పసమాస, దీర్ఘసమాస-అని మువ్విధములుగా నుండునని చెప్పెను. (ఈ విషయమును జతుర్థాశ్వాసము నందలి గుణప్రకరణము తుదియందుఁ జూడవలెను.)

* ఈ విధముగా రీతులు వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధ (విషయ) చిత్త్యముల ననుసరించి యుండవలె నను నియమమును ధ్వనికారుఁడే మొదట స్థాపించిన వాఁడు. కావుననే గుణములు రసధర్మములు. గుణములచే నేర్పడు రీతులును రసధర్మములే యగు నని చెప్పితిమి. కేశవమిశ్రుఁడు—

“తత్తద్రసోపకారిణ్య స్తత్తదేశ సముద్భవాః
పద్యేషు రీతయో గాఢీ వైదర్భీ మాగధీ తథా”

రీతులు రసోపకారకము లనియే తెలిపెను. ప్రతాపరుద్రీయ నరసభూపాలీయ కర్త లీ విషయమును చెలుప రైరి. ‘రీతులు సందర్భమాత్ర సంగతములు’

* మన యాలంకారికులు రీతికి వక్తృవాచ్య ప్రబంధ (విషయ) చిత్త్యములే నియామకములని చెప్పినవిధమున నాంధ్రాలంకారికులును గొందఱు చెలిపిరి. ఎట్లన—
Demitrius says that there are certain subjects with the quality of elevation to which that style is thence suited. Such are subjects like scenes of battle. Surely these cannot be treated in the styles called “the plain and Elegant.” They must be rendered in the styles called “The elevated and the Forcible.”

Demitrius gives the Elegant as the style for elegant and grace-ful subjects like Sringara. He says “The materials of the grace are the gardens and Nymphs etc. One of the two deciding factors in the grand style M. Murray says, is the theme, the other factor being vocabulary. In connection with the theme, the nature of the plot or the Muthos,” he observes that the grand style is adopted if super human or majestic figures are involved. If the characters of the plot are super human and majestic, it seems more or less necessary that their manner of speech, should differ from that of ordinary dramatic poetry by being more dignified. “The Poet heightens the speech of superhuman characters in order that they may appear truly superhuman.”

This is clearly a case of theme being a Niyamaka of style a case of standard style. “A technical poetic devise for a particular end.” as Murry says of the grand style.

Thus the linking of style to theme is not absent from Western Criticism.

(Some concepts of Alankara Sastra. Page 154-155.)

అని నరసభూపాలీయమునఁ గలదు. ధ్వనికారుఁడు నుడివినవిధమున రసమునుబట్టి రీతిభేదమును జెప్పుకొననిచోఁ గోమల మైన శృంగారరసమునఁ బరుషాక్షరబంధ దీర్ఘసమాసము లుండవచ్చును. హృదయోద్రేకమును గలిగించు రౌద్రాదులందుఁ గోమలాక్షరబంధము, అసమాసములు నుండవచ్చును. ఇట్లయినచో నాయా రసములు శ్లోకములు గావు. దండి వామనులు రసప్రాధాన్యవాదులు గారు గాన వారీ రీతులను రసములతో మేళవింపలేదు. కావుననే “రియంతే పరంపరయా గచ్ఛంతి ఆనయాః రణసాధనోఽయం రీతి శబ్దః మార్గపర్యాయః (రీతియనఁగా మార్గము. దీనిచేఁ గ్రమముగా రసపదవిని బొందుదురు) అని రత్నేశ్వరుని వ్యుత్పత్త్యర్థము సరిపడుచున్నది. పింగళి నూరనయు “రసభావములకు నర్హులగు వైదర్భి మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి” అని యిదే యభిప్రాయమును చెలిపెను. కామధేను వీ క్రింది వ్యుత్పత్తి నిచ్చుచున్నది. “రిణంతి గచ్ఛంతి ఆస్యాం గుణాః ఇతి, రీయతే త్సరతి ఆస్యాం వాఙ్మధుధారా ఇతివా రీతిః అధికరణే క్తిః” దీనియందు గుణములు నడచును. (వర్తిల్లును) అని కానీ, దీనియందు మధుధార (రసము) ప్రవించు చుండును అనికాని యర్థము.

పాకము

పాక మర్థధర్మము. ‘అర్థగంభీరిమా పాకః’ అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. కాని, పాక మన నర్థాస్వాదభేదము. వృత్తి, రీతి, గుణముల కలయిక వలనఁ బుట్టిన యాస్వాదమే పాకము. పాకమున నానావస్తుసంయోగమునఁ గ్రొత్తకొత్త రుచిభేదములు గలుగునట్లే వృత్తి, రీతి, గుణసంయోగమువలన రుచిభేద మేర్పడును. ఇందు రెండు పాకములే చెప్పబడినవి. కాని, మూఁడు. పాకము లుండవలె నని చెప్పితిమి. రాజశేఖరుఁడు నవవిధపాకములను చెలిపెను.

అవి యివి:—పిచుమంద, బదర, మృద్వీకా, వార్తాక, తింత్రీణీ, సహకార, క్రముక, త్రాపుష, నారికేళపాకములు.

శయ్య

శయ్య యనఁ బడమైత్రి యని చెప్పితిమి. ఇది శబ్దధర్మము. దీనిని గూర్చి విపులముగాఁ జెప్పియుంటిమి. ఈ శయ్యను దండి, వామన, ధ్వనికార, మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదులు చెలుపలేదు. ప్రతాపరుద్రీయకర్తయే తెలిపెను. దీనికి మైత్రి, మద్ర యనియు నామాంతరములు అగ్నిపురాణమున గనఁబడుచున్నవి. ఈ శయ్యను విశ్వనాథాదులు రీతులలో నే యంతర్భవింపఁ జేసిరి.

కావ్యవిశేషములు

గీ. ఇట్లు కావ్యస్వరూపంబు నేర్పఱింపి
యింకఁ గావ్యవిశేషముల్ పొంకపఱతు
నటనపటుధూర్జటి జటాగ్ర చటులసింధు
ఘుమఘుమారంభ గంభీరగుంభనముల.

౯౦

స్పష్టము.

గీ. వ్యంగ్యము ప్రధాన మైనను, సప్రధాన
మైన, నస్ఫుట మైనఁ గావ్యము త్రిసంఖ్య
నమరు నుత్తమ మధ్యమాధమత; ధ్వనిగు
ణీకృతవ్యంగ్యమును జిత్ర మై కడంగి.

౯౧

తా. వ్యంగ్యార్థము లేక ధ్వన్యర్థము వస్తురూపము, అలంకారరూపము, రసరూపము, అని మువ్విధములుగాఁ జెప్పితిమి. వీనిలో వస్తురూపవ్యంగ్యమునకు దాహరణము లీయఁబడినవి. మిగిలిన వ్యంగ్యము లుదాహరింపఁబడును. ఈ త్రివిధమగు వ్యంగ్యార్థమును బ్రధానముగా ననఁగా వాచ్యార్థముకన్న సుందరముగా గోచరించినచో నుత్తమకావ్యము; అప్రధానముగా ననఁగా వ్యంగ్యార్థముకన్న వాచ్యార్థమే సుందరముగా భాసించినచో మధ్యమకావ్యము; అస్ఫుటముగా ననఁగా గూఢముగా గోచరించినచో సధమకావ్యము. అస్ఫుటముగా ననఁగా వ్యంగ్యరహిత మనియే యర్థమును జెప్పుకొనవలయును. “అవ్యంగ్య మపరంస్మృతం” వ్యంగ్యహీనమయిన కావ్య మధమ మని కావ్యప్రకాశకారుఁడు చెప్పెను.

వ్యంగ్యప్రధాన మగు కావ్యము ధ్వనికావ్య మనియు, వ్యంగ్య మప్రధానముగా నున్నకావ్యము గుణీభూతవ్యంగ్య మనియు, వ్యంగ్యస్పర్శ లేని కావ్యము చిత్ర మనియు వ్యవహారము.

మమ్మట విశ్వనాథాదు లెల్లరును నీ విధమునఁ గావ్యము త్రివిధముగానే వ్యవహరించిరి. కాని జగన్నాథపండితుఁడు, ఉత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని నాలుగు విధములుగా విభజించెను. మమ్మటాదుల యుత్తమకావ్యము నీతఁ డుత్తమోత్తమముగా గ్రహించెను. వ్యంగ్యార్థ మప్రధాన మైనను జమత్కారకారణ మగుచో నది యుత్తమకావ్యము. (యిత్ర వ్యంగ్య మప్రధాన మేవనాత్ చమత్కారకారణం తద్విత్తీయం) అని చెప్పి యీ క్రిందిశ్లోకము నుదాహరించెను :

శ్లో. రాఘవవిరహాబ్జాలా సంతాపితసహ్యాశైలశిఖరేషు
శిశిరే సుఖం శయానాః కపయాః కుప్యంతి పవనతనయాః.

కం. అలరాముని దగు విరహః

నలమునఁ గడుఁగ్రాఁగు సహ్యానగశిఖరములం

జలితఱి సుఖ ముండిన కోఁ

తులు కని హనుమంతుఁ గినియఁ దొడఁగఁ గడిందిన్.

హనుమంతుఁడు సీతాకుశలవార్తను శ్రీరామునికి నివేదించెను. అది వినఁ గానే రాముని విరహతాపము చల్లఱినది. అనఁగా రాముఁడు చల్లఁబడినాఁడు. “శిశిర రువులా! రాముని విరహతాపముచేఁ గ్రాఁగుఁ చున్న శైలశిఖరము లందుఁ సుఖముగాఁ బండుకొని యున్నకోతులు రాముఁడు చల్లబడఁగానే శైలశిఖర ములుగూడఁ జల్ల బడుటచే శీతార్తి మై, హనుమంతునిపైఁ గోపించినవి.” అని యర్థము.

ఇది వాచ్యసిద్ధ్యంగ మను గుణీభూతవ్యంగ్య మని యాలంకారికుల మతము. వాచ్యసిద్ధ్యంగ మనఁగా నెచ్చటఁ గావ్యమున నర్థము సరిపడకపోయి నపుడు వ్యంగ్యార్థమువలన నర్థము సరిపడునో యది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. ఇటఁ గోతులు హనుమంతునిపైఁ గోపించినవి” అనునది వాచ్యార్థము. అక్రారణ ముగా నేల కోపించినవో తెలుపఁబడలేదు. వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి వచ్చినది. “రాముఁడు చల్లఁబడినాఁడు” అను వ్యంగ్యార్థమును జెప్పుకొన్నచో వాచ్యార్థము సరిపడును. ఇట్టియెడల నీ వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధికిఁ గారణ మైనది. కానఁ బ్రధాన మగు వ్యంగ్యముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్య మిటఁ బ్రధానము గా కున్నను జమత్కారమును గూర్చుచునే యున్నది. ఆ జమత్కారము సహృదయాను భవైకవేద్యము. దౌర్భాగ్యవశమున దాస్య మనుభవించు చున్నను రాజకళత్రము సౌందర్యమును గోలుపోదుగదా! ఆమె ప్రధాన మగు రాజీత్వమును గోలు పోయినను, సౌందర్యమును గోలుపోని విధమున నీ వ్యంగ్యమును నప్రధాన మైనను, జమత్కారమును గోలుపో కున్నది. కాన నిదేవిధమున వాచ్య సిద్ధ్యంగము, అపరాంగము, అనువ్యంగ్యములును, జగన్నాథుని మతమున నుత్తమ కావ్యములుగా గణింపఁబడినవి. ఈ వాచ్యసిద్ధ్యంగరూపవ్యంగ్యము సమా సోక్తి, వ్యాజస్తుతి, అప్రస్తుతప్రశంసా, పర్యాయోక్తులు మొదలగు నలంకారము లందును గలదు. మమ్మటాదులు దీనిని గుణీభూతవ్యంగ్య మనిరి. ప్రాచీనుల మధ్యమ, అధమకావ్యములకును, జగన్నాథుని మధ్యమ, అధమ కావ్యములకును భేదము గానరాదు. కాని, యధమకావ్యమును జగన్నాథుఁడు శబ్దిచిత్రప్రధానము, అర్థచిత్రప్రధానము నని మఱల గెండుగా విభజించెను. ఈ విధముగా నర్థప్రధాన్యమునుబట్టి జగన్నాథునిమతమునఁ గావ్యము నాలుగువిధములు.

ప్రతిపాద్యవిషయమునుబట్టి మఱికొన్ని భేదములు గలవు. అవి ముందుఁ
దెలుపఁబడును.

• ఆనందవర్ణనాచార్యులవారు ధ్వన్యాలోకమున నీ ధ్వన్యర్థమును సాధిం
చుచు నీ విధముగాఁ దెలిపిరి :—

- అర్థము వాచ్యము, వ్యంగ్యము లేక ప్రతీయమానము నని ద్వివిధము.
వాచ్యమనఁగా వాచకముయొక్క యర్థము. ఇది సుప్రసిద్ధముగా నెల్ల రెఱిగి
నదే. స్త్రీల కవయవములకన్న భిన్నముగా లావణ్యము భాసిల్లువిధమున మహా
కవుల కావ్యములందు వాచ్యార్థములకన్న భిన్నముగా వ్యంగ్యార్థము భాసిల్లును.
ఆ వ్యంగ్యార్థము వాచ్యసామర్థ్యముచేతనే యాక్షిప్తమగును. (ఆకర్షింపఁ
బడును) అది వ స్త్వలంకార రసరూపము. వస్తురూప వ్యంగ్యమునకు వ్యంజనా
- వృత్తిఘట్టములో “కం. ఇంకఁ దిరుగవచ్చు నిట; గీ. ఇచట మా యత్త పండు
నే నిటఁ బరుందు” మొదలగు పద్యము లుదాహరింపఁబడినవి. అలంకార
రసాది వ్యంగ్యములు ముందుఁ దెలియును. ఈ వ్యంగ్యము లన్నియు వాచ్య
సామర్థ్యాక్షిప్తములే. వస్తువ్యంగ్య, అలంకారవ్యంగ్యములలో మనకుఁ గ్రమము
గోచరించును. అనఁగా ముందు వాచ్యార్థము; తరువాత వ్యంగ్యార్థమును
గ్రహముగా గోచరించును. ఇచ్చటి క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించును. కాని,
రసాదివ్యంగ్యముల నా క్రమము గోచరింపదు. ఆ వ్యంగ్యము వాచ్యముతోడనే
భాసిల్లుచున్న ట్లుండును. ఆ త్రివిధ మగు వ్యంగ్యార్థ మే కావ్యాత్మకము. ఈ
వ్యంగ్యార్థము శబ్దకాస్త్రమును బఠించుటవలనఁ గానీ, నిఘంటువులను వల్లిం
చుటవలనఁ గానీ తెలియరాదు. అది సహృదయ హృదయైకవేద్యము. అన్ని
 - శబ్దములును నా వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్తపఱపఁజాలవు. కొన్నికొన్ని శబ్దములు
మాత్రమే కలవు. వానికి కవి యత్నింపవలెను. అట్టి పదప్రయోగము
వలననే మహాకవి యగును. ఎ ట్లన—

గీ. కలవు నా దగు హృదయరోగముఁ గుదుర్చు
మందు మాత్రలు పొరుగింటి సుందరికడ ;
నాకు నధరామృతానుపానంబుతోడ
నాల్గుపూటలు నేవింప నయము గలుగు.

ఇట హృదయరోగపదమును దీసి, హృదయవ్యాధి యనియు, లేక
హృదయామయ మనియు, మాత్రలుపదమును దీసి గుళిక లనియు, అనుపాన
పదమునుదీసి ‘కూడ చేర్చుమందు’ అనియు, ‘నేవింప’ పదమునుదీసి భక్షింప,
అనియును స్మరించినచోఁ బద్యములోని సౌందర్య మంతయును భ్రష్టమగునుగదా!

పదార్థమువలన వాక్యార్థము బోధపడువిధమున వాచ్యార్థము గోచ
రించిన పిమ్మటనే వ్యంగ్యార్థము గోచరించును. అట్లు వాక్యార్థము గోచరించిన

పిమ్మటఁ బదార్థము పృథక్కుగా గోచరింపనివిధమున సహృదయుల కా
వాచ్యార్థసామర్థ్యముచే వ్యంగ్యార్థము గోచరించిన పిమ్మటఁ బృథక్కుగా
వాచ్యార్థము గోచరింపదు. ఇక ధ్వనిలక్షణమిది :—

“యత్రార్థశబ్దోవా త మర్థ ముపసర్జనీకృతస్వార్థౌ
వ్యక్తః కావ్యవిశేషః స ధ్వనిరీతి నూరిభిః కథితః”

తా. ధ్వని యనఁగా నెచ్చట శబ్దము తన యర్థమును, అర్థము దన్నను,
అప్రధానముగాఁ జేసి యర్థాంతరమును బోధించునో యది ధ్వని. ఎట్లన,

కం. ఆ యందం బా చందం

బా యాలాపకృమంబు నా సమయమునం

బీయూషధారయై యిడె

హాయిని; న న్నిపు డలంచె నది పెనుజ్వర మై .

ఇట ఆ, ఆ, అను వర్ణములు స్వార్థమును నప్రధానముగాఁ జేసి ‘లోకోత్త
రము’ అను సర్థాంతరమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

గీ. ‘ఇచట మా యత్త పండు నే నిటఁ బరుందు’

అను పద్యము నందలి వాచ్యార్థము త స్సప్రధానముగాఁ జేసికొని
“నా మంచముపైఁ బడుము” అను వ్యంగ్యార్థము వ్యక్తము సేయుచున్నది.

ఈ వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్య ప్రాధాన్యములఁ బట్టియే ధ్వని, గుణీభూత
వ్యంగ్యాది భేదములు చెప్పఁబడినవి. సమాసోక్తి, ఆక్షేపము, దీపకము, అప
హ్నుతి, పర్యాయోక్తము, అప్రస్తుత ప్రశంస—యా యలంకారములట్లా
వాచ్యమునకే ప్రాధాన్యము గాని వ్యంగ్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కాన,
నివి గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యములే యగును. ✓

ధ్వని

సీ. తలయెత్తుకొనఁ గల్గెఁ గులమువారలలోనఁ

బదినూఱుశిరసుల పాపఁజేని

కనుపమచ్చాయావిహార మండఁగఁ గల్గె

జిమ్మచీకటి మ్రుంగు నెమ్మికాని

కమృతాబ్ధిలో నిద్ర యవధరింపఁగఁ గల్గె

వెలిదమ్మిపొక్కిటివేల్పుసామి

కల మహానటజటావలభి నుండఁగఁ గల్గె

నెలకొన్న చల్లనివెలుగువాని

గీ కవుర ! భువనాతిశాయి వైభవభూతిః

బూని జగదేకజేగీయ్యమానుఁ డైన

• యోబభూపాలు నరసింహుఁ డుర్వి యందు

నవతరించి శుభస్ఫూర్తి నతిశయిల్ల .

౯౨

కొనఁగల్గె (పా) కోగల్గె; నతిశయిల్ల (పా) నమరుచుండ .

తా. మొగటిపాదముచే నరసభూపాలుఁడు భూభారమును వహించె ననియు, ద్వితీయపాదముచే బ్రతాపమును వహించెననియు, దృతీయపాదముచే నారరక్షణముఁ గావించుచుండె ననియు, జతురపాదముచే లొకమునఁ గీర్తిని వ్యాపింపజేసె ననియు ధ్వన్యర్థములు గోచరించుచున్నవి. ఆ యా పాదము లందలి శబ్దములు తమ స్వార్థముల నప్రధానముగాఁ జేసికొని, “భూభారమును వహించెను” మొదలగు సర్వాంతరములను దోషించుచున్నవి. ‘నరసభూపాలుఁడు భూభారమును వహించె’ నని వాచ్యరూపమునఁ దెలిపినచో రమణీయత్వము లేదు. ఆ యర్థమును నోటితోఁ దెలుపకుండఁ దోషింపజేసిననే యందముగా నుండును. ఇట్టి వాచ్యార్థ మబ్రధానమై, వ్యంగ్యార్థము లేక ధ్వని ప్రధానముగా నున్నది. ఇది యుత్తమ కావ్యము.

గీ. ఇందుఁ డలయెత్తుకొనఁగల్గె దందశూక

• పతికి నన నారసింహభూపాలుఁ డుర్విఁ

• దాలెచ్చ నను వ్యంగ్య మాది యా ధ్వనులు దోషఁ

• దనరు నుత్తమకావ్య మై ధ్వని యనంగ.

౯౩

పై వివరణముచేత నే గతార్థము.

గుణీభూతవ్యంగ్యము

కం. కొలు వాస యొసఁగి నురగవి

వెలికిలఁబడుఁ; గల్పతరువు వేడిన మఱి యా

కులవడి పండ్లిగిలించును;

నలువుగ నినుఁ బోలఁగలవె! నరసింహనృపా!

౯౪

• వేడినమఱి (పా) వేడుకొనిన.

తా. కామధేనువు తన్ను గొలుచువారి కాశఁ గొలిపి వెలికిలఁబడును. అనఁగా జేతకా దని వెనుదీయును (పొదుగుఁ జాపును) తన్ను వేడఁగాఁ గల్పవృక్షము వ్యాకులపడును (ఆకులురాల్చును) పండ్లిగిలించును. అనఁగా

లేదని నవ్వును. (పండ్ల నొసగును) ఇవి నిన్ను బోలగలవే? అని కాకువు.
కం. నిన్ను బోలగలదె సురతరు

వనునెడ లేదనెడు వ్యంగ్య మరయగ వాచ్యం
బు నతిక్రమించి మించమి

దనరున్ ధర నిది గుణీకృతవ్యంగ్యం బై.

౯౫

పై పద్యమున గుణీకృతవ్యంగ్యము 'పోలగలవే?' అను సలమందుఁ
గలదు. ఎట్లనఁ గల్పవృక్షము నిన్ను బోలగలదే? అను వాచ్యార్థము
'పోలేదు' అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించును. ఇచ్చటి కాకువ్యంగ్యము
వాచ్యార్థము తోడనే భాసిల్లును. కాని వాచ్యార్థానంతరమునఁగాదు. ఇట్ల
వ్యంగ్యమునకుఁ బ్రత్యేకత్వము లేదు. కాకువుచే నాక్షిప్తమగు వ్యంగ్యమెల్ల
యెడల నీవిధముగానే వాచ్యార్థసంకలితముగానే భాసిల్లును. వాచ్యార్థమున కా
వ్యంగ్యార్థము లేక విశ్రాంతియే లేదు. కాన నిచ్చటివ్యంగ్యము సుందరము
గాదు. కావుననే గుణీభూతవ్యంగ్యము లేక గుణీకృతవ్యంగ్యము. (గుణము)
అప్రధానము; గుణీకృతము - అప్రధానముగాఁ జేయబడిన - వ్యంగ్యము. - (గుణీ
భూతవ్యంగ్యప్రకరణము నందలి కాకువ్యంగ్యమును జూడుడు.)

చిత్రము

కం. చిత్రము శబ్దార్థోభయ

చిత్రము లనఁ ద్రివిధగతులఁ జెలఁగు; నదియు సం

సూత్రిత మగు ముందఱి నా

చిత్రాలంకారతతులు చెప్పెడిచోటన్.

౯౬

తా. శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, శబ్దార్థోభయచిత్రము అని చిత్ర
కావ్యము త్రివిధము. దీనిని ముందుదాహరింతుము.

త్రివిధము లగు చిత్రము లున్న వని యిచ్చటఁ జెప్పి చతుర్థాశ్వాసమున
౩౩ వ పద్యమున —

కం ఇవియును శబ్దార్థంబుల

ద్వివిధము లై క్రమముతోడ వెలయు ననుపా

సవిశేషంబుల నుపమా

ది విశేషములను గావ్యదీపితసరణిన్.

అని ద్వివిధము నే చెప్పి ద్వివిధము నే యుదాహరించెను. శబ్దార్థోభయ
చిత్రమును మే ముదాహరించి తెలుపుదుము.

కం. ద్వివిధం బగు ధ్వని కృతులం
దవిరళగతి లక్షణాభిధానోజిత మై

యవినక్షితవాచ్యంబును

వివక్షి తాన్యపరవాచ్యవృత్తియు ననంగఁ.

౯౭

తా. లక్షణామూలధ్వని యనియు, సభిధామూలధ్వని యనియు ధ్వని రెండువిధములు. లక్షణామూలధ్వని యవినక్షితవాచ్యము. అనఁగా నందలి వాచ్యార్థము వివక్షితము గాదు. అనఁగా వాచ్యార్థము పొసఁగనే పొసఁగదు. అది స్వార్థమును గోలుపోయి పొసఁగు చున్న మఱొకయర్థమును చెబును.

అభిధామూలధ్వని వివక్షితాన్యపరవాచ్యము. అనఁగా వాచ్యార్థము పొసఁగినను నన్యపరముగా (ధ్వనిపరముగా) వివక్షింపబడును.

లక్షణామూలధ్వనిలోఁ వాచ్యార్థము పొసఁగనే పొసఁగదు. అభిధామూల ధ్వనిలో బొసఁగు చున్నను నా వాచ్యార్థము వ్యంగ్యపరముగా వివక్షింపబడును.

కం. చను నత్యంతతిరస్కృత

మన, నర్థాంతరసమేత మన, ద్వివిధతఁ గై

కొని యవివక్షితవాచ్యం

బినుమడి యగు వాక్యపదము లెనసిన నదియుఁ.

౯౮

తా. మఱల నాలక్షణామూలధ్వని యగు నవివక్షితవాచ్యము - అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము, అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యము నని ద్వివిధము. ఆ ద్వివిధ ధ్వనియు వాక్యగతము, పదగతము. అను భేదములచే నాలుగువిధము లగును.

వాచ్యార్థము బొత్తుగా సరిపడక యత్యంతతిరస్కృత మై, వాచ్యార్థమునకు సంబంధించిన మఱొకయర్థమును బోధించినచో నది “యత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము” అనబడును. ఇది వెనుకఁ చెల్లబడదన జహల్లక్షణయే.

“రవిసంక్రాంతసౌభాగ్య స్తుషారావృతమండలః

నిశ్శ్యాసాంధ ఇవాదర్శ శ్చంద్రమా న ప్రకాశతే”

తా. సూర్యునియందు . సంక్రమించిన తన సౌభాగ్యముగలవాడును, మంచుగప్పిన బింబముగలవాడునునగు చంద్రుఁడు నిశ్శ్యాసాంధ మగు (నిట్టూర్పు గాల్గలచే గ్రుడ్డిబాటిన) నద్దమువలెఁ బ్రకాశింప కున్నాఁడు. ఇటు సందర్భము చేతనధర్మముగదా! అచేతన మగు నద్ద మెట్లంధ మగును? కాన ‘సంధ’

శబ్దము స్వార్థమును దిరస్కరించి, 'ప్రకాశహీనము' అను వర్ణమును స్వీకరించినది. ఇట, 'అప్రకాశాతిశయము' వ్యంగ్యము.

ఇట వెనుకఁజెప్పిన 'మంచాః క్రోశంతి' అను సలమునవలెనే జహల్లత్కణః 'అప్రకాశాతిశయ' రూపవ్యంగ్య మా లక్షణామూలము. కాన నిది యత్యంత తిరస్కృతవాచ్యరూపధ్వని.

'సీ. కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు; శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా' ఇటఁ గరములు కరములుగాక మ తేమగును? జిహ్వా జిహ్వాగాక మ తేమగును ? కాన రెండవ కర, జిహ్వాది శబ్దము 'లు త్తమ కరములు. ఉ త్తమజిహ్వా' ఇత్యాద్యర్థాంతరమును స్వీకరించును. ఇందలి ద్వితీయ కరాది శబ్దముల వాచ్యార్థములు పైవిధ మగు నర్థాంతరమున సంక్రమించినవి. కాన, నిట నర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని. (అర్థాంతరమున సంక్రమింపఁజేయఁబడిన వాచ్యార్థము గల ధ్వని యని వ్యుత్పత్త్యర్థము.) ఇదియే యజహల్లత్కణ. ఎచ్చట వాక్య తాత్పర్యములో స్వార్థముతోఁ గూడియే లక్ష్యార్థము భాసిలునో యది యజహల్లత్కణ యని చెప్పితిమి. "కుంతాః ప్రవిశంతి" "కోదండపంక్తులు వచ్చె" అను చోటు లందువలె నిట ద్వితీయకరాదిశబ్దముల యొక్క వాచ్యార్థము విడువఁ బడకయే లక్ష్యార్థ మగు సుత్తమకరత్వాదులు వాక్యతాత్పర్యములోఁ బ్రవేశించుచున్నవి. ఈ యవివక్షితవాచ్యధ్వని పదగతము. "నిశ్వాసాంధ" "కరములు కరములు" అనుచోట్ల 'ఆంధ, కర' ఇత్యాదిక మగు నేకపదమువలననే యిచ్చట ధ్వనులు దోచుచున్నవి.

వాక్యగతత్యంతతిరస్కృత వాచ్యము

ఉపకృతం బహుయత్ర కి ముచ్యతే । సుజనతా ప్రథితా భవతా పరం విదధదీదృశ మేవ సదా సఖే ! సుఖితమాస్వ తత శృరదాం శతం.

కం. సలిపితి కడు మే లే మన

వలె ! నీ దగు పెద్దతనముఁ బ్రకటించితి నో

చెలికాఁడ! యివ్వధముననె

సలుపుచు నూతేండ్లు మనుము ! సౌఖ్యముతోడన్.

పె క్కపకారములను దనకుఁ గావించిన మిత్రునితో నొకఁ డనుచున్నాఁడు. ఇట విపరీతలక్షణచే "నాకుఁ జాలఁ గీర్పు సేసితివి. ఈ విధమున నీ మృక్కడితనమును చెలిపితివి. న న్ని విధమునఁ జేసితివి. కాన నీవు పెద్ద కాలము బ్రదుకవు" అను నర్థాంతరము వాచ్యార్థమును దిరస్కరించి, యుత్థి త మగుచున్నది. ఇది వాక్యగత మగు నత్యంత తిరస్కృతవాచ్యధ్వని.

వాక్యగతార్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వని

త్వా మస్మి వచ్చి విదుషాం సమవాయోఽత్ర తిష్ఠతి
ఆత్మీయాం మతిమాస్థాయ స్థితి మత్ర విధేహీయత్.

కం. నినుఁగూర్చి నేను మాటాక
టనుచుంటిని; విబుధనివహ మడరు నిచటఁ, దా
నిని సావధానమతి వె
వినుమీ ! చెవియొగ్గి యొర్మి పేర్మి చెలంగన్.

విద్యత్సమాజములోనికి వచ్చు చున్న యొక బాలకునిఁ గూర్చి, యొక
వృద్ధుఁ డనుచున్నాఁడు: శిశుణీయుఁ డగు నా బాలుఁ డెదుటఁ గూర్చున్నవాఁ
డగుటచేత నే నిద్దించుచుండ “నినుఁగూర్చి” అనిచెప్పట “ఇతరులగుఱించికాదు;
నినుఁగూర్చియే సుమా” అను లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది. ‘అనుచుంటిని’
అను సుత్తమపురుషక్రియాపదముచేత నే కర్త లభించుచుండఁగా ‘నేను’ అని తిరిగి
చెప్పట “నీకుఁ జెప్పనది యితరులకాదు. నీ యాత్మఁడ నగు నేను” అను
లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది. “ఇచట విబుధనివహ మడరు” అని చెప్పిన నే
సరిపోవుచుండ “మాటాక టను చుంటిని” అనుట “నీ కుపదేశించుచున్నాను”
అను లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది. ఈ లక్ష్యార్థము లన్నియును వాని యతిశ
యమును బ్రయోజనముగా వ్యక్తము సేయుచున్నవి. దీనిచే “నామాట నీకు హిత
మైనది. కానఁ దప్పక చేయవలెను” అను నభిప్రాయము గోచరించును. ఇట
నీ విధముగా వాక్యమంతయును సర్థాంతరమునఁ బరిణమించినది.

చ. ననువుగ వీనిలక్షణ మొనర్తు; ధృతేందీరుఁ డన్నఁ గృష్ణుఁ డౌ
ధ్వనియభిభూతవాచ్యముగఁదత్ప్రథమంబు చెలంగు; “యావనుల్!
మనమునఁగ్రొవ్వుమానుఁ” డనమ త్తతురుష్టులఁద్రుంచునీతఁడౌ
ధ్వని యితరార్థసంక్రమితవాచ్యముగాఁగ ద్వితీయ మిం పగున్.

ఈ వెనుకటి వివరణము నందలి విషయమే యందుఁ గలదు. “నరస
భూపాలుఁడు ధృతేందీరుఁడు” అన్నచో నభిభూతవాచ్యము (అత్యంత తిర
స్కృతవాచ్యము) దీనికి “నరసభూపాలుఁడు గృష్ణుఁడు” అనునది వ్యంగ్య
రము. “విష్ణు ర్నారాయణః కృష్ణః” అను సమరకోశమునుబట్టి కృష్ణుఁ డన్నను
విష్ణు వన్నను నొక్కటియే. కాన “నరసభూపాలుఁడు విష్ణువు” అని
వ్యంగ్యార్థము.

ధృతేంద్రియః డన నిందీరను ధరించినవాఁడు. నరసభూపాలుఁడు శ్రీమహా విష్ణువుయొక్క భార్య యగు లక్ష్మీ నెట్లు ధరించును? కావున “నరసభూ పాలుఁడు ధృతేంద్రియఁడు” అనుచో వాచ్యార్థము పొసఁగదు. ఇది జీహ్వలక్షణ యని తెలిపితిమి. కాన ‘ధృతేంద్రియ’ పద మత్యంతతీరస్కృతవాచ్య మై ‘రాజ్యలక్ష్మిని ధరించినవాఁడు’ అను నర్థమును స్వీకరించినది. ఇది లక్ష్యార్థము. ‘నరసభూపాలుఁడు శ్రీవిష్ణువు’ అనునది ప్రయోజనము. ఇది యత్యంత తీరస్కృతవాచ్యధ్వని పదగతము.

‘యావనుల్ మనమునఁ గ్రొవ్వుమానుఁడు’ అనుచో “నీతఁడు మత్త తురుష్కులఁ జంపు” అనునది వ్యంగ్యము.

ఆరాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని యందు ‘అజహ్వలక్షణ యుండు నని తెలిపితిమి. “నీ. కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు” అనుచోట లాటానుప్రసమున దీని నుదాహరించియుంటిమి. ‘యావనుల్ మనమునఁ గ్రొవ్వు మానుఁడు’ అనుచో నా విధముగా లాటానుప్రసము లేదే! అని యనుకొన వచ్చును. వినుఁడు : లాటానుప్రసము గలచోట నే యరాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వని యుండు నని నియమము లేదు. వాచ్యార్థ మిచ్చటఁ బొసఁగదు. ఎట్లన “యావనుల్ మనమున గ్రొవ్వుమానుఁడు” అనునది వాచ్యార్థము. “ఏల యావనులు క్రొవ్వుమానవలెను? మానకున్న నేమి?” అను ప్రశ్నలు లేచును? ఈ వాక్యము సంతృప్తికరముగా సమాధాన మిచ్చుట లేదు. ఆకాంక్ష పూర్తికాలేదు. ముఖ్యార్థబాధ యుండవలెఁగదా! ఇట ‘కరములు కరములు’ అనుచోటియందువలె ముఖ్యార్థబాధ యేమి గలదు? అన్నచో ముఖ్యార్థము పూర్తి గాకుంటయు ముఖ్యార్థబాధయే యగును.

ఇట ముఖ్యార్థము లేక వాచ్యార్థము పొసఁగ కున్నది. “ఈతఁ డా యావనులను ద్రుంచు”నను నరాంతరమున నీ వాచ్యార్థము సంక్రమించినది. కాన నరాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని ఇది వాక్యగతము.

గీ. అరయ మఱియు వివక్షితాన్యపరవాచ్య
మవని లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మన, నలక్షీ
తక్రమవ్యంగ్య మన ద్వివిధంబు; వీని
లక్షణము లేర్పఱిచెద లలితఫణితి.

౧౦౦

తా. వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనియు, నసం లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనియు ద్వివిధము. సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనఁగా దేనియందు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించునో

యది సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. దీనికే యనురణనవ్యంగ్య మనియు నామాంతరము. అనురణన మనగాఁ బ్రతిధ్వని. ముందు ధ్వని. పిమ్మటఁ బ్రతిధ్వనియుఁ గదా! అట్లే వాచ్యార్థము గోచరించినపిమ్మట వ్యంగ్యార్థము గోచరించినచో నది యనురణనవ్యంగ్యము. వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థముల క్రమ మెచ్చట నూత్నముగా నుంటచేఁ దెలియరాదో యది యసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము.

గీ. “ఇతఁడు నరసింహుఁడ ననునెడ నిదియ వ్యంజ
కం బగుచుఁ ‘గృష్ణుఁ’డ నెడు వ్యంగ్యమును వరుసఁ
దెలుప లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య ; మిల నలక్షి
తక్రమవ్యంగ్య మిట్ల వేద్యక్రమంబు. ౧౦౧

ఇతఁడు ‘నరసింహుఁడు’ అన్నచో నరసింహపదముచే ‘గృష్ణుడు’ అను నది వ్యంగ్యార్థము వ్యక్త మగుచున్నది. ఇది లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము.

“ఇతఁడు నరసింహుఁడు” అనునెడ ముఖ్యార్థబాధ యేమియు లేదు. ‘నరసింహ’ పదముయొక్క శబ్దశక్తినిఁబట్టి ‘విష్ణువు’ (కృష్ణుఁడు) అను నరాంతరము వ్యక్త మగుచున్నది. మొదటి కక్ష్యలో నరసింహపదముచే నరసభూషాఁడనియు, ద్వితీయకక్ష్యలో విష్ణు వనియు నర్థము తోచుచున్నది. ఈ క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించుచున్నది. కాన సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. అసంలక్షిత క్రమవ్యంగ్యమున నీ వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమము స్ఫుటముగా గోచరింపదు.

గీ. అందు లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మమరు ‘శబ్ద
శక్తిమూలం’ బనఁగ ‘నర్థశక్తిమూల’
మన “నుభయశక్తి మూలంబు” ననఁ ద్రిసంఖ్యఁ
దాల్చు ; వేర్వేట వీనిభేదము లొనర్తు. ౧౦౨

స్పష్టము.

కం. తనరారు వస్తురూపం
బనఁగ నలంకారరూప మనఁగ ద్వివిధ మై
ఘనవాక్య పదగతత్వం
బున నొల్లగు శబ్దశక్తి మూలము ధరణిఁ. ౧౦౩

తా. శబ్దశక్తిమూలధ్వని శబ్దశక్తిమూలవస్తుధ్వని, శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వని యని ద్వివిధము. అదియుఁ బదవాక్యభేదములచే మొత్తము నాలుగువిధములు.

సీ. సమధికం బగు నర్థశక్తిమూలము స్వతః

ప్రతిపన్నమును, గవిప్రౌఢవచన

సిద్ధంబు, సుకవినిబద్ధోక్తి సిద్ధంబు,

ననఁ ద్రిరూపం బగు; నవియు వస్తు

కలితవస్తుధ్వని; యలవస్తుభవదలం

కృతిమయధ్వని; యలంకృతినిరూఢ

వస్తుధ్వని; యలంకృతిస్తుతాలంకృతి

ధ్వని యన నాల్గుభేదములు వరుస

గీ. నొక్కొకటిఁ దాల్చ రవిసంఖ్య నొనరు; నవియుఁ

దనరు ముప్పదియా తై పదప్రబంధ

వాక్యగతభేదముల; నిట్లు వరలు నుభయ

శక్తిమూలంబు నేక మై జగతియందు.

౧౦౮

తా. స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని యని నాలుగు విధములు; కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని, కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని, కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని, కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని యని నాలుగువిధములు; కవినిబద్ధవక్తప్రౌఢోక్తిసిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని; కవినిబద్ధవక్తప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని; కవినిబద్ధవక్తప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని; కవినిబద్ధవక్తప్రౌఢోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని అని నాలుగు విధములు. ఈ విధముగ నర్థశక్తిమూలధ్వని పండ్రెండు భేదములు. వీని వివరణము ముందుఁ దెలియును. ఇదియుఁ బదగత, వాక్యగత, ప్రబంధగత భేదములచే ముప్పదియాలు భేదములు. ప్రబంధ మన సంఘటిత నానావాక్య కదంబరూపము. ఇది గ్రంథరూపముగాఁగా నీ తదవాంతరప్రకరణ రూపముగాఁగాని యుండవచ్చును. ఉభయశక్తిమూలధ్వని యేకవిధమే. అది కావ్యగతముమాత్రమే.

కం. నలువదియొకరూపంబులఁ

బొలు పగు నీరీతి భేదముల కాస్పద మై

యిల సంలక్ష్యక్రమ మన

వలరెడు వ్యంగం బశేష మాపాదింతున్.

౧౦౫

శబ్దశ క్రిమాలధ్వని నాలుగువిధములు; ఆర్థశ క్రిమాలధ్వని ముప్పదియాలు భేదములు; ఉభయశ క్రిమాల మేకవిధము; మొత్తము సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వనికి నలువదియొక్క భేదములు. వీని నుదాహరింతును. 41!

కం. అసమవిభావాదులచే

రసధ్వని జనించువేళఁ గ్రమ మొదవమిఁ బెం

పొసఁగు నలక్ష్యక్రమ మై

యెసఁగిన వ్యంగ్యంబు; దీని కిల భేదంబుల్.

౧౦౬

విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారుల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్న మగును. నిష్పన్న మగు ననఁగావ్యక్త మగు నని యర్థము. రసపదముచే రస, భావ, రసాభాస, భావాభాస, భావోదయ, భావసంధి, భావకాంతి, భావ శబలతాదులు గూడ గ్రహ్యములే. రస్యమానతా సాధారణ్యముచే ననఁగా వీని యన్నింటియందును రస్యమానత్వము లేక యాస్వాద్యమానత్వము గలదు. కాన రసములే. (సర్వేపి రసనాద్రసాః) పూర్వసిద్ధమై యున్న ఘటాదిపదార్థములను బ్రదీపము ప్రకాశింపఁజేయునట్లు లేక వ్యక్తము సేయువిధమున విభావానుభావసంచారిభావములును బూర్వసిద్ధమై, సహృదయహృదయనిష్ఠ మగు రసమును వ్యక్తము సేయును. ఇదివఱకచ్చట లేనివస్తువును గ్రొత్తగా దీపము వ్యక్తము సేయదు. ఉన్నవస్తువునే వ్యక్తము సేయును. అదేవిధమున సహృదయ హృదయమున వాసనారూపమున నున్న రసములను విభావాదులు వ్యక్తము సేయును. ఇంకను దీని వివరణము ముందు విశేషముగాఁ గలదు. ఆ రసము వ్యక్త మగునపుడు వాక్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమ మున్నను నది యతి నూత్ముమగుటవలన గోచరింపదు. ఎట్లన, శతపత్ర పత్రశత భేదనన్యాయానుసారముగా. అనఁగా నూలు తామరపూరేకుల నొక నూదితోఁ బొడుచుచున్న పుడు క్రమముగా నొక్కొక్క రేకునకే యా నూది గ్రుచ్చుకొనుచుఁ బోయినను నొకేపర్యాయమే యన్ని రేకులకును గ్రుచ్చుకొన్నట్లు దోచును. ఆ క్రమ మతినూత్ము మగుటచే గోచరింపనివిధమున రసాదివ్యంగ్యములలోఁగూడ వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థముల క్రమము గోచరింపదు. కావుననే ధ్వనికారుఁడు “వాన్యసామేర్థ్యాక్షిప్తమై వాచ్యముతోడనే భాసిల్లు చున్న టుండును” అని నుడివెను. కావున రసాదిధ్వని యసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మగును.

కాని కొన్నియెడల రసాదిధ్వని గూడ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మగు నని లోచనకారుఁ డీ క్రిందివిధమునఁ చెలుపుచున్నాఁడు :—

“యద్యపి రసభావాది రసో ధ్వన్యమాన ఏక భవతి । నవాచ్యః కదాచి
దపి । తథాఽపి న సర్వోఽలక్ష్యక్రమస్య విషయః । యత్ర హి విభావాను
భావేభ్యః స్థాయిగ తేభ్యః వ్యభిచారిగ తేభ్యశ్చ పూర్ణేభ్యో యుటిశ్యేవ రసవ్యక్తిః
తత్రాస్తు అలక్ష్యక్రమః యథా”

నిర్వాణభూయిష్ఠ మధాస్యవీర్యం సంఘక్షయంతీవ వపు ర్దుణేన
అనుప్రయాతా వనదేవతాభి రదృశ్యత స్థావరరాజకన్యాః

ఇత్యాదౌ సంపూర్ణాలంబనోద్దీపన విభావయోగ్య స్వభావవర్ణనం ।
ప్రతిగ్రహీతుం ప్రణయిప్రియత్వాత్ త్రిలోచనస్తా ముపచక్ర మేచ
సమ్మోహనం గామచర పుష్పధన్వా ధనుష్యమోఘం సమధత్తబాణం.

ఇత్యనేన విభావతయా ఉపయోగ ఉక్తః ।

హరస్తు కించి త్పరివృత్తధైర్య శ్చంద్రోదయారంభ ఇవాంబురాశిః
ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే వ్యాపారయామాస విలోకనాని.

అత్రాహి భగవత్యాః ప్రథమమేవ తస్మాదయిత్యాత్ తస్యచ ఇదానీం
తదున్ముఖీ భూతత్వాత్, ప్రణయి ప్రియతయాచ పక్షపాతస్య నూచితస్య
గాఢీభావాత్, రత్యాత్మనః స్థాయిభావస్య బౌత్సుక్యావేగ చాపల్యహర్షాదేశ్చ
వ్యభిచారిణః సాధారణీభూతః అనుభావవర్గః ప్రకాశితః ఇతి విభావానుభావ
చర్వణైవ వ్యభిచారి చర్వణాయాం పర్యవస్యతి । వ్యభిచారిణాం పారతంత్ర్యా
దేవ స్రక్షుతృకల్పస్థాయి చర్వణావిశ్రాంతే రలక్ష్యక్రమత్వం । ఇహతు

ఏవం వాదిని దేవరౌ పార్శ్వే పితు రధోముఖీ ।

శీలాకమలప్రతాణి గణయామాసపార్వతీ ॥

పద్మదళగణన మధోముఖత్వంచ అన్యథాఽపి కుమారీణాం సంభావ్యతే ।
ఇతి యుడితి న లజ్జాయాం విశ్రమయతి హృదయం । అపితు ప్రాగ్వృత్త తపశ్చ
ర్యాది వృత్తాంతానుసరణేన తత్రప్రతిపత్తిం కరోతీతి క్రిమవ్యంగ్యతైవ ।
రసస్వత్రాపి ఆదూర ఏవ వ్యభిచారిస్వరూపే పర్యాలోచ్యమానే భాతీతి
తదపేక్షయా అలక్ష్యక్రిమతైవ । లజ్జాపేక్షయాతు తత్ర క్రిమవ్యంగ్యత్వం ॥

(రెస్సగా విచారింపఁగా రసభావాద్యర్థము ధ్వన్యమానము గావలసినదే
కాని యెన్నడును వాచ్యముగా రాదు. అయినను సర్వమగు నా రసాద్యర్థ
మును నసంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్యమే కాదు. ఎచ్చట స్థాయిగతము లియినట్టియు,
వ్యభిచారిగతము లియినట్టియు సంపూర్ణ విభావానుభావవర్ణనములచే వివరగానే
(యుడితి) రసోదయమగునో అచ్చట నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. ఎట్లనఁ,
గుమార సంభవమునఁ దపస్సునేయుచున్న శివుని కథాఘట్టమును గనుఁడు.

- “చాలవఱకు నాటిపోయిన నా మన్మథుని వీర్యమును దన మేనియంద చందములచే రగులుకొలుపుచున్నట్లున్న పార్వతీదేవి వనదేవతలచే ననుసరింపఁ బడుచు వచ్చి కానబడెను.” ఇటఁ బార్వతి యాలంబనవిభావము; మేని
- యందచందము లుద్దీపన విభావములు.

“ఆ త్రిలోచనుఁడు ప్రణయిప్రియుఁ డగుటవలనఁ ననఁగాఁ దన పరి చితులందుఁ బ్రీతిగలవాఁ డగుటవలన నామె తెచ్చిన పూలదండను గ్రహింపఁ బోయెను. ఆ సందుచూచి పువ్విల్లుఁడును సమ్మోహనాస్త్రమును వింటఁ దొడిగెను.” దీనిచే నా విభావముయొక్క యుపయోగము వర్ణింపఁబడినది.

“చంద్రోదయారంభము నందలి సముద్రమువలె హరుఁడు ధైర్య మలఁ తిగాఁ జలింప బింబఫలమువంటి యధరము గల యుమౌముఖమునంగుఁ దన చూపులు పఱపెను.”

ఇట భగవతి యింతకుమున్నే యాతని వలచియుంటవలనను, నాతఁడును నామె కున్ముఖీభూతుఁ డగుటవలనను, బరిచితు లందుఁ బ్రీతిగలవాఁ డగు టచేఁ గలిగిన పక్షపాతము గాఢముగా నగుటవలనను, రతిరూప మగు సాయి భావమునకును, బౌత్సుక్య, ఆశేగ, చాపల్య, హర్ష ఆదిక మగు వ్యభిచారు లకును, సామాన్యభూతమయిన ధైర్యపరివృత్తి, విలోచనవ్యాపారరూప మగు ననుభావవర్గము వ్యక్త మగుచున్నది.

కావున సాయి యగు రతియొక్క విభావానుభావచర్వణయే వ్యభి చారిచర్వణగాఁ బర్యవసించు చున్నది. అనఁగా నిట వ్యభిచారిభావముల చర్వణము విభావానుభావచర్వణమునందే కలిసిపోయినది. వ్యభిచారిచర్వణము ప్రత్యేకముగాఁ గానరాదు. వ్యభిచారిభావములు సాయి పరతంత్రములు. సాయి సూత్రము. వ్యభిచారులు పూలదండ. వ్యభిచారులు సాయి పర తంత్రము లగుటచే సాయిచర్వణయందే విశ్రాంతి గొనును. అనఁగా నట్టి తావులందు విభావానుభావ వ్యభిచారుల చర్వణము వివిక్తముగా గోచరింపదు. ఇట్టిచో యుడితి రసవ్యక్తి కలుగుచున్నది. కాన నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. ఇంక—

“ఈవిధముగా దేవ రి పలుకుచుండఁగాఁ దన తండ్రిప్రక్కనే తల వంచుకొని యా పార్వతి లీలాకమలపత్రములను లెక్కించెను.”

ఇట దామరరేకులు లెక్కించుట, తల వంచుకొనుటయుఁ గన్యకలకు లజ్జవలననే కలుగు ననిచెప్ప వీలులేదు. ఇతరకారణములవలనఁ గూడ గలుగ వచ్చును. ఆమె పూర్వ మాతనికొఱకై తపస్సుచేసిన వృత్తాంతము దోచిననే లజ్జ వ్యక్తమగును. లే కున్నచో బై కార్యములచే లజ్జ వ్యక్తము గాదు, కావుననే లక్ష్యక్రమము.

కానీ లజ్జ వ్యక్త మయినపిమ్మట వెంటనే రసము స్ఫురించును. లజ్జ విలంబముగా వ్యక్త మగుచున్నది కాన లత్యక్రమవ్యంగ్య మని చెప్పితిమి.

దీనివలన నెచ్చట శీఘ్రముగాఁ బూర్ణముగా రసము స్ఫురించునో యట సంలత్యక్రమవ్యంగ్యము. ఎచ్చటఁ బూర్వప్రకరణానుచింతనమున నాలస్యముగా వ్యభిచారిభావము వ్యక్త మగునో యట సంలత్యక్రమవ్యంగ్యము. ఇది వెనుకటి సంలత్యక్రమ వ్యంగ్యమువంటిది గాదు. అసంలత్యక్రమవ్యంగ్యము లోని సంలత్యక్రమవ్యంగ్య మిది.

ఈ రసాదులు విభావాదులచే వ్యక్తములు గావలయును. స్వశబ్దముచేతఁ (రసశబ్దముచేత) గానీ శృంగారాది శబ్దములచేతగాని యవి వాచ్యములు (వచనముచేఁ జెప్పఁదగినవి) కావు. కాఁగూడదు.

శూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా దుత్థాయ కించిచ్ఛనై
ర్నిద్రావ్యాజ ముపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య పత్యుర్ముఖం
విస్మయం పరిచంబ్యజాతపులకా మాలోక్య గండస్థం
లజ్జానమ్రముఖీ ప్రియేణ హసతా బాలా చిరం చుంబితా.

తా. ఒకానొక ముగ్ధానాయిక ప్రియుఁడు పాన్పుపై నిద్రావ్యాజముతో నుండఁగా గదిలో నెవ్వరును లేకుండఁ జేసి మెల్లగాఁ బాన్పునుండి లేచి యాతని మొగముపై మొగమునుబెట్టి చూచి నిజముగా నిద్రించుచునే యున్నాఁడని తలఁచి, నమ్మికతో ముద్దాడెను. అతఁడు కపటనిద్రలో నుంట నాతని గండస్థలి పులకరించెను. దానిని జూచి యా బాలిక సిగ్గుపడి మొగము వంచుకొనఁగా ప్రియుఁడు నవ్వుచు నా బాలికను జిరకాలము ముద్దాడెను.

ఇందు నాయికానాయకు లాలంబనవిభావములు. శూన్య మగు వాసగృహ ముద్దీపనవిభావము. శయనమునుండి మెల్లగా లేచుట, పతిముఖముపై ముఖమునుబెట్టి చూచుట, ముద్దాడుట మొదలగునవి యనుభావములు; లజ్జా హాసములు వ్యభిచారిభావములు. ఇ వన్నియుఁ గలిసి సంభోగశృంగారమును వ్యక్తము నేయుచున్నవి. ఇట రసపదముగానీ, శృంగారపదముగానీ లేదు. లేకున్నను రసము గోచరించుచున్నది.

“తా మనంగ జయమంగళ శ్రియం । కించి దుచ్ఛధు జమూలలోకితాం ।
నేత్రయోః కృతవతోఽస్యగోచరే । కోఽప్యజాయతరసో నిరంతరః”.

తా. జనులచేఁ జూడఁబడుచున్న కక్షమూలములు గల యీ మన్మథుని జయలక్ష్మి నేత్రములకు గోచరింపఁగా నతని కొకానొక రసము పుట్టెను.

ఇట రసము పుట్టెను. అని రసపదము సాక్షాత్తుగాఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నది. అయినను బైశ్లోకమునందువలె రసము వ్యక్తము గా కున్నది. దోషధసామోచ్ఛారణముచేతనే రోగికి రోగశాంతి కలుగనివిధమున, 'రసము పుట్టె' అన్నమాత్రమున భావుకునకు (సహృదయునకు) రసము పుట్టదు. అది విభావాదిసామగ్రిచేతనే వ్యక్తము గావలెను. రసాది పదప్రయోగముచే రసము పుట్టకపోఁగా స్వశబ్ద వాచ్యత్వమును దోషముగూడఁ దటసించును. వెనుక ధ్వనిలక్షణమున "శబ్దము తన యర్థమును, అర్థము తన్నును నప్రధానముగాఁ జేసికొని యే యర్థాంతరమును వ్యక్త పఱచునో యది ధ్వని" యని చెప్పితిమి. "శూన్యం వాసగృహం" అను శ్లోకమున నీ లక్షణమును సమన్వయము చేసికొనవలెను. ఎట్లనఁ గవి యిటఁ దరుణదంపతుల సంభోగ శృంగారమును వర్ణింపఁ దలఁచెను. అట్టియెడల "నీ తరుణదంపతులు సంభోగించిరి. లేక సంభోగ శృంగార మనుభవించిరి." అని చెప్పినచో నది యెట్టి యాస్వాద్యత్వమును గలిగింపదు. కావునఁ గవి వారి సమావేశస్థలము, మలయానిల చంద్రికాదుల స్థితి, వారి చేష్టాదులను వర్ణించెను. ఈ వర్ణనరూప మగు వాచ్యార్థము మనకుఁ బ్రధానము గాదు. సంభోగశృంగారమే ప్రధానము. కావున నీ వాచ్యార్థ మంతయు నప్రధానమై సంభోగ శృంగారమును వ్యక్తము సేయుచున్నది. ఈ వాచ్యార్థమువలననే వ్యంగ్యార్థము గోచరించుచున్నను, వాచ్యార్థముతోడనే యా వ్యంగ్యము గోచరించుచున్న ట్లుండును. ఇట వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమము గోచరింపదు. కావున నిది యసంలక్ష్య క్రిమ సంభోగ శృంగారవ్యంగ్యము.

కం. పద, వాక్య, వర్ణ, రచనా

పదైక దేశములఁ, గృతులఁ, బరగుచు నారా !

యిదిగూడ నలువ దేఁ డగుఁ

బదిలముగ వివక్షితాన్య పరవాచ్య మిలన్. ౧౦౭

తా. అసంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్యము పదగత, వాక్యగత, వర్ణగత, రచనాగత, పదైకదేశగత, కావ్య (ప్రబంధ) గతరూపమున నాఱువిధములుగా నుండును. వీని తుదాహరణములు వ్యంజనావృత్తిఘట్టమున వ్రాయఁబడియున్నవి. వెనుక సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమునకు నలువదియొక్క భేదము లుండు నని తెలిపితిమి. ఆ సంలక్ష్యక్రిమవ్యంగ్య మాఱువిధములుగదా ! వెరసి వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని నలువదేడు భేదములు వహించును.

ఏకపదముచే (పదగతము) నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మెట్లు శోభిల్లును ?
ఏలనరసాద్యర్థము విభావాదలవలనఁ గాని వ్యక్తముగాదుగదా ! అది పద
సంఘాతరూపమున నుండవలెనుగదా ! అట్టిచో నేకపదమువలన నది యెట్లు
శోభిల్లు నని శంక గలుగుచున్నది. సమాధాన మిది.

కం. ఆ యందం బా చందం । బా యాలాపక్రమంబు నా సమయమునం ।

బీయూషధార మై యిడె ; హాయిని; నన్ని పుడలంచె నదిపెనుజ్వరమై.

ఇట 'ఆ,ఆ' అనుపదములే లోకోత్తర మను నర్థమును స్ఫురింపజేయు
చున్నవి. ఆ యంద మనఁగా 'లోకోత్తర మైన యా సౌఖ్యర్యము' అనునర్థము
స్ఫురించుచున్నది. ఇట ఆ, ఆ పదములే వ్యంజకములు. మిగిలినవి వాని కుపకార
కములు. కాబట్టి యేకపదముచేతను నసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము గోచరించును.
దీని కవప్తంభకముగా ధ్వనికారుఁడు :

ఏకావయవసంసేన భూషణేనేవ కామినీ
పదద్యోత్యేన సుకపేర్థ్వనినా భాతి భారతీ.

తా. 'ఏకావయవమున ధరించిన భూషణముచే నుందరి శోభిల్లు నట్లు పద
వ్యంగ్యముచేతను సత్కవికావ్యము శోభిల్లు' నని నుడివెను.

కం. మును పవిత్రతవాచ్యం

బునఁ గలిగిన నాల్గుభేదములు నివిగూడం

దనరుఁ గృతి జీవశుద్ధ

ధ్వని యేకశతార్థభేదవంతం బగుచున్.

౧౦౮

తా. అవివక్షిత వాచ్యధ్వని నాలుగువిధము లని చెప్పితిమి. ఆ యవివక్షిత
వాచ్యధ్వని భేదములును, వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని భేదములును వెరసి యేబది
యొక్క భేదము లగును. ఇవి శుద్ధభేదములు. అనఁగా నసంకీర్ణధ్వనులు.

కం. ప్రకృతంబు లైన యీ ధ్వను

లోకటాకటిం గూడ నేబ దొకభేదములం

బ్రకటిత మగుఁ బ్రాగ్భేదం ;

బకట ! ద్వితీయంబు నేబ దగు నీ రీతిన్.

౧౦౯

కం. కృతి నన్నియు నేకైకో

నత సముచితసంఖ్యఁ గైకొనఁగ మిశ్రంబుల్

క్షీతిషడ్వింశ త్యుత్తర

శతత్రయాన్వితసహస్రసంఖ్య చెలంగున్.

౧౧౦

- తా. శుద్ధభేదము లేబదియొకటి. ఇందు మొదటిదియు రెండవదియుఁ గలిసి యొక భేద మగును. మొదటిదియు మూడవదియుఁ గలిసి యొక భేద మగును. మొదటిదియు నాలుగవదియుఁ గలిసి యొక భేదమగును. ఇట్లు మొదటి దానితో మిగిలిన యొక్కొక్కటిని గలుపఁగా మొదటిది యేబది భేదములగును. రెండవదియు మూడవదియుఁ గలిసిన నొకభేదము. రెండవదియు నాలుగవదియుఁ గలిసిన నొకభేదము, రెండవదియు నేడవదియుఁ గలిసిన నొకభేదము. ఇట్లు రెండవదానితో మిగిలిన యొక్కొక్కటిని గలుపఁగా నలువదితోమ్మిదగును. ఇట్లు మూడవధ్వని మిగిలిన యొక్కొక్కటినిఁ గలియఁగా నలువది యెనిమిదగును. ఈ విధమున నొక్కొక్కదానిసంఖ్య తగ్గును. మొత్తము ౧౩౨౬ భేదములుగల మిశ్రధ్వను లేర్పడును.

గీ. త్రివిధ మగు సంకరమున సంస్పృష్టిచేత,

నొక టొకటి నాలుగై యవి యొప్పుమీటి

నవనిఁ జతురుత్తరశతత్రయాభిరామ

పంచదశశతభేద ప్రపంచగతిమ.

౧౧౧

- తా. ఈ ౧౩౨౬ ధ్వనులును త్రివిధ మగు సంకరముచే, (సందేహ సంకరము, అనుగ్రాహ్యనుగ్రాహక సంకరము, లేక అంగాంగిభావ సంకరము ; ఏకవ్యంజకాను ప్రవేశసంకరము) ఏకవిధ మగు సంస్పృష్టిచే, నాలుగురై టై ౫౩౦౪ ధ్వనిభేదములగును.

ఏకవ్యంజకానుప్రవేశ సంకరోదాహరణము

గీ. బటువుగుబ్బలజంటయు, వాలుఁజూపుఁ
బఱవ, ద్వారంబునకొ నిల్చి, వచ్చుపతికి
సలిపెఁ బూర్ణఘటంబుల నలరుదండ
తోరణ, నయత్నమంగళాచార మింతి.

ఇట 'స్తనములు అను పూర్ణఘటములు' 'చూపులు అను అలరుదండ తోరణ' అను రూపకము ధ్వనించుచున్నది. ఈ వ్యంగ్యరూపకాస్పదము లగు స్తనములు, వాలుఁజూపులే నాయకరతి కుద్దిపకములు. కాన శృంగార రసము వ్యంగ్యము. ఆ రూపకధ్వనిరసధ్వనులు రెండును సోకేవ్యంజక పద మగు 'పూర్ణఘటములు' 'అలరుదండ తోరణ' అనునెడఁ బ్రవేశించియున్నవి. కాన నేకవ్యంజకానుప్రవేశసంకరము. తక్కినవి పూర్వాహములు.

ధ్వనిపేక్ష

	సజాతీయ విజాతీయ సంయోగములలో	ధ్వనులు గూడిన సంకరములు	సంకరములు విభజములు గూడినవి
౧. పదగతార్థాంతర సంక్రమిత వివక్షిత వాచ్యధ్వని	౫౧	౨౦౪	
౨. వాక్యగత	౫౦	౨౦౦	
౩. పదగతాత్యంత తిరస్కృతావివక్షిత వాచ్యధ్వని	౪౯	౧౯౬	
౪. వాక్యగతాత్యంత	౪౮	౧౯౨	
౫. పదగత శబ్దశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమ వస్తుధ్వని	౪౭	౧౮౮	
౬. " " అలంకారధ్వని	౪౬	౧౮౪	
౭. వాక్యగత " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౪౫	౧౮౦	
౮. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౪౪	౧౭౬	
౯. పదగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల వస్తుకృత వస్తుధ్వని	౪౩	౧౭౨	
౧౦. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౪౨	౧౬౮	
౧౧. " " అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౪౧	౧౬౪	
౧౨. " " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౪౦	౧౬౦	
౧౩. వాక్యగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల వస్తుకృత వస్తుధ్వని	౩౯	౧౫౬	
౧౪. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౮	౧౫౨	
౧౫. " " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౩౭	౧౪౮	
౧౬. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౩౬	౧౪౪	
౧౭. ప్రబంధగత స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౩౫	౧౪౦	
౧౮. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౪	౧౩౬	
౧౯. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౩౩	౧౩౨	
౨౦. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౩౨	౧౨౮	
౨౧. పదగతకవిప్రేక్షాశక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలవస్తుకృతవస్తుధ్వని	౩౧	౧౨౪	
౨౨. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౦	౧౨౦	
౨౩. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౯	౧౧౬	
౨౪. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౨౮	౧౧౨	
౨౫. వాక్యగత కవిప్రేక్షాశక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలవస్తు కృతవస్తుధ్వని	౨౭	౧౦౮	
౨౬. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౨౬	౧౦౪	
౨౭. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౫	౧౦౦	
౨౮. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౨౪	౯౬	

౨౯.	ప్రబంధగతకవిప్రాధోక్తి	సిద్ధారశక్తి	మూలపస్తుకృత	వస్తుధ్వని	౨౩	౬౨
౩౦.	„	„	„	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౨౨	౮౮
౩౧.	„	„	„	అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౧	౮౪
౩౨.	„	„	„	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౨౦	౮౦
౩౩.	పదగత కవినిబద్ధ	వక్త్రప్రాధోక్తి	సిద్ధారశక్తి	మూలపస్తుకృత	వస్తుధ్వని	౧౮
౩౪.	„	„	„	„	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౮
౩౫.	„	„	„	„	అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౧౭
౩౬.	„	„	„	„	అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౧౬
౩౭.	వాక్యగత	„	„	„	వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౧౫
౩౮.	„	„	„	„	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౪
౩౯.	„	„	„	„	అలంకార కృతవస్తుధ్వని	౧౩
౪౦.	„	„	„	„	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౧౨
౪౧.	ప్రబంధగత	„	„	„	వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౧౧
౪౨.	„	„	„	„	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౦
౪౩.	„	„	„	„	అలంకార కృతవస్తుధ్వని	౯
౪౪.	„	„	„	„	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౮
౪౫.	ప్రబంధగత	సంలక్ష్య	క్రమవ్యంగ్యము		౭	౨౮
౪౬.	వాక్యగత	„	„		౬	౨౪
౪౭.	పదగత	„	„		౫	౨౦
౪౮.	పదైకదేశగత	సంలక్ష్య	క్రమవ్యంగ్యము		౪	౧౬
౪౯.	రచనాగత	„	„		౩	౧౨
౫౦.	వర్ణగత	„	„		౨	౮
౫౧.	వాక్యగతోభయశక్తి	„	మూలధ్వని		౧	౪
					౧౩౨౬	౫౩౦౪

కం. ఏన్నిక వీనికి లక్ష్యము

లన్నిటికి నొనర్పఁ జాల యగు నని భీతిక

గొన్నిటి కొనర్తు వినుఁడు పృ

సన్నలసన్న వవచోవిచారధురీణుల్ !

౧౧౨

స్పష్టము.

అత్యంత తిరస్కృతావివక్షిత వాచ్యధ్వని

కం. ఖరఖురకుట్టనఘట్టిత

ధరణిరజఃస్థగితసదృశతామదవిచల

తరకరతురగోత్కర మై

ఖర మమరు నృసింహధాటికాహాయ మవనిఁ.

౧౧౩

తా. నరసభూపాలుని సమరాశ్వము తన గొరిజలతాఁకుళ్ళచే లేచిన ధూళిచే “దాము తనకు సదృశములు” అను గర్వముచే విఱ్ఱవీగు చున్న నూర్యాశ్వములను గప్పుచున్నది.

“నరసభూపాలుని సమరాశ్వము నూర్యాశ్వములను తన గొరిజల ధూళిచే గప్పుచున్నది” అను వాచ్యార్థము పాసంగదు. ఏలన, భూసంచారి యగు సమరాశ్వ మాకాశసంచారియు బహుదూరమున నున్నట్టియు నూర్యాశ్వముల ఖరఘోషానిచే నెట్లు గప్పును? కావున వాచ్యార్థ మత్యంతమును దిరస్కృత మైనది. ముఖ్యార్థము ముగియకున్నను ముఖ్యార్థబాధయే కదా) ‘ధూళి నూర్యమండలమువఱకు వ్యాపించి యున్నది’ అనునది లక్ష్యార్థము. ‘సమరాశ్వ మతి సాహసముతో సమరాంగణమున సంచరించుచున్నది’ అను నర్థము ప్రయోజనము. వాచ్యార్థము తిరస్కృత మై “సమరాశ్వ మతి సాహసముతో సమరాంగణమున సంచరించుచున్నది” అను వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్త మొనర్చుచున్నది.

కం. ఖరఖురకుట్టనఘట్టిత

ధరణిరజఃస్థగితసదృశతామదవిచల

తరకరతురగం బను నెడఁ

ఖర దిరస్కృతస్వార్థ మగునది బహుప్రీహిఁ. (?)

౧౧౪

దీనికి వివరణము పైపద్యము క్రిందనే వ్రాయఁబడినది.

అర్థాంతర సంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని

ఉ. ఇంద్రసుతుం జయించి నరసేంద్రుఁ డొకమ్మున మత్స్య

యంత్రముఁ

సాంద్రనిరూఢి నేనె నని సంతతముఁ విని తత్తటించి మ

తేస్యేంద్రుఁడు యోగముద్ర ధరియించి చరింపఁదొడంగె ;
నార ! ని

స్తోత్రజవంబునఁ విపినశైలగుహగహనాంతరంబునఁ, ౧౧౧

తా. అర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినాఁడు. ఇప్పుడు నరసభూపాలుఁడును మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మత్స్యదేశాధీశ్వరుఁడు యోగముద్రఁ బూని పర్వతారణ్యముల సంచరింపఁ దొడఁగెను.

గీ. “నరసభూభర్త మత్స్యయంత్రంబు నేయ
సలుకు మతేస్యేందు”’, ఁడనునెడ “నాత్మమత్స్య
శబ్దసామ్యంబుచేఁ గల్గుశంకఁ” దనరు
వ్యంగ్య మర్థాంతరసమేతవాచ్య మగుచు. ౧౧౨

మత్స్యశబ్దమునకు మీనము, మత్స్యదేశము నని రెం డర్థములు గలవు. నరసభూపాలుఁడు మత్స్య (మీన) యంత్రమును గొట్టుటవలన మత్స్యదేశాధీశుఁడు మత్స్యశబ్దసామ్యముచే భయపడుచుండెను. ఇటు మత్స్యదేశరాజేల భయపడవలెను? “పృథ్వితాడనా దంతభంగః” అన్నట్లు నరసభూపాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మత్స్యదేశాధీశ్వరుఁ డేల భయపడును? ఇటు నర్థము దిన్నఁగా బోసఁగుటలేదు. కావున నిటు మతేస్యేంద్రశబ్దములోని మత్స్యశబ్దమునకు వాచ్యార్థ మగు ‘మత్స్యదేశము’ అను నదియు, ‘మతేస్యేంద్రుఁడు’ అనుశబ్దమును మీనము, మీనములరాజు, అను నర్థాంతరరూపమునఁ బరిణమించుచున్నవి. ఇప్పుడు మీనయంత్రమును నరసభూపాలుఁడు గొట్టఁగా ‘మీనమును, మీనముల రాజును భయపడుట పోసఁగును. తన్ను నరసభూపాలుఁడు గొట్టునేమో యని ముందుగానే యితఁడు భయపడెను.

శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని

కం. ఈ కోమలి పద్మిని యట.

యేకాలముఁ బ్రోచు నినుఁడ వీ వట ; సతి దా

నీ కరగుంస్పర్శసహన

గాక చెలంగునె? నృసింహ! ఘనబలసింహ!

౧౧౩

తా. ఈ తరుణి పద్మినీజాతిస్త్రీ. నీ వెల్లకాలమును బ్రోచు ప్రభువవు. నీ హస్తస్పర్శ లేకున్న నెట్లది బ్రదుకును? ఇది వాచ్యార్థము.

“ఇది తామరదీగ; నీవు నూర్యుడవు: నీ కిరణస్పర్శ లేకున్న నదియెట్లు విలసిల్లును? ఇది వ్యంగ్యార్థము.

గీ. ఇందుఁ బ్రకృతంబు లగు వధూన్మపతి వాచ
కంబు లల పద్మినీనశబ్దంబు లెలమిఁ
గమలినీభాస్కరులఁ దెల్పఁ గలుగు నుపమ
వ్యంగ్యముగ నీ యలంకృతిధ్వని చెలంగు.

౧౧౮

తా. ఇట పద్మినీ ఇన శబ్దములు వాచ్యార్థమును బోధించి, పిమ్మటఁ దామరదీగ, నూర్యుడు, అను సర్వాంతరమును బోధించు చున్నవి. ఇట్టియెడల వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల కుపమానోపమేయభావమును జెప్పుకొనవలయు నని వ్యంజనాఘట్టమునఁ దెలిపియుంటిమి. అది యీ విధముగాఁ దెలిసికొనవలయును.

నూర్యుడు దామరదీగను గరస్పర్శనముచే నెలయించువిధమున నీవును నీ కోమలిని నీ హస్తస్పర్శచే విలసిల్లఁజేయుము. ఇట నుపమానము వ్యంగ్యము. వెనుక “ఘనత నృసింహునికరమున” అనుచోఁగూడ నీ శబ్ద శక్తి మూలవ్యంగ్యమును వ్రాసితిమి. దానినిఁ గూడఁ జూచుకొనవలెను.

ఈ శబ్ద శక్తిమూలాలంకారధ్వనిలో నొక్క యుపమాలంకారమే కాక యితరాలంకారములుగూడ వ్యక్తములు గావచ్చును. ఎట్లన,

స్వర్వేశరణ, మత్తయ, మధీశ, మీశంధియాం, హరిం కృష్ణం
చతురాత్మానం నిష్క్రియ, మరిమధనం నమత చక్రధరం.

తా. ఎల్లరకును ముఖ్యరక్షకుడు, (ఎల్ల ముఖ్య గృహములుగలవాడు) త్తయములేనివాడు (గృహములేనివాడు; అధీశుడు, బుద్ధుల కీశుడు (ధీశుడు-ధీ + ఈశ) కానివాడు. హరి (కపిలవర్ణము గలవాడు), కృష్ణుడు (నల్లవాడు) పరాక్రమయుక్తుడు, నిష్క్రియుడు (ఏ పనినిఁ జేయనివాడు) శత్రుమధనుడు, (అరము-అంచు అది గలది అరి - చక్రము; దానిని మధించు వాడు) చక్రమును ధరించినవాడు నగువానికి నమస్కరింపుడు.

ఇట స్వర్వేశరణం - అత్తయం; అధీశం - ధియామీశం; ఇత్యాద్యర్థములు పరస్పరవిరుద్ధములు ఈ విరోధాలంకారము వాచ్యార్థముముగిసినపిమ్మట లేచుచున్నది. కాన నిట విరోధాలంకారము వ్యంగ్యము. ఇట్లే వ్యతిరేకాలంకారము, శ్లేషాలంకారము, మొదలగు నితరాలంకారములును శక్తి శక్తి మూలధ్వనిలో వ్యంగ్యములుగా భాసింపవచ్చును.

శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

కం, ఆపన్నులార! చెప్పెద

మీ పాలిటి కీ హేతంబు; మెఱయ నృసింహ
శ్రీపాదకమలసేవా

వ్యాపారము మఱవకుండుఁ డాత్మలలోనకా..

౧౧౯

తా. స్పష్టము.

గీ. ఇచ్చట 'నృసింహపదసేవ నెనయు' డనెను

శబ్దశక్తిని 'బ్రకృతుఁడౌ జనవరేంద్రుఁ

గొలువు; డతఁ డాపదలు మాన్పుఁ గొలుచువాని'

క నెనువస్తువు వ్యంగ్యమై యశీశయిల్లు.

౧౨౦

“మీరు నరసింహపదసేవ సేయుఁడు” అను వస్తువుచేత “నరసభూపాలునిఁ గొలిచినచో నాపదలు మాన్పుచు” అనువస్తువు వ్యంగ్యమై భాసిల్లుచున్నది.

న్యాయముగా విచారించిన నిదియు వెనుకటిపద్యమునందువలెనే యుపమాలంకరమునే వ్యంగ్యముగా భాసిల్లజేయుచున్నది. ఎట్లన 'ఎట్లు నృసింహ (విష్ణువు) శ్రీపాదకమలసేవా వ్యాపారము మఱవకుండునో యట్లే నృసింహ (నరసభూపాలుఁడు) శ్రీపాదకమలసేవా వ్యాపారమును మఱవకుండుఁడు'.

అనీయే చెప్పుకొనవలెను. కాన నీ లక్ష్యము దగదు.

కావున నిట సాహిత్యదర్పణమునందలి యుదాహరణశ్లోకమున కనువాదము నిచ్చెదను.

ఆ. వె. కటికరాలుదక్కఁ గనరావు కంటి కీ | పల్లెకొంపలందు బాటసారి!

ఘనపయోధరములు గనుఁగొని నిలువంగఁ | దలఁచితేని నేడు

నిలిచిపోము!

ఒక పరకీమనాయక యింటికివచ్చిన పాంథునితో ననుచున్నది. “ఈ పల్లెకొంపలలోఁ పరుండుటకు రాశ్చర్యప్రలేకాని చాపలుగూడలేవు. పెనున్న (వరింప సిద్ధముగానున్న) మేఘపటలమును జూచి నిలువఁదలఁచినచో నిలువుము” అని వాచ్యార్థము. (వస్తువు)

ఇట్లు నున్నవా రందఱును మూర్ఖులు. కాబట్టి నీ విట నివసించినను నిచ్చటివా రెవ్వరును శంకింపఁజాలరు, కాన నీవు నా స్తనములనుజూచి యుపభోగింప సమర్థుఁడ వగుచో నేడు నిలువుము” అనునది వ్యంగ్యార్థము. (వస్తువు);

ఇటు 'కటికీరాలు' అను పదము మొదట 'మూరుడు' అను సరాంతరమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆయరాంతరము "నీ విట^{ని} నివసించినను^{ని} నిచ్చటివా రెవ్వరును శంకింపజాలరు" అను మఱొక యరాంతరమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఈ రెండు వ్యంగ్యములచే "దప్పక యిపభోగింప నిలువుము" అను మఱొక వ్యంగ్యమును సుతీత మగుచున్నది. ఈ వ్యంగ్యముల కన్నింటిని 'గటికీరాలు' 'పయోధరము' అను శబ్దములకుఁ గల శక్తియే యుతాపనము చేయుచున్నది. 'కటికీరాలు' 'పయోధరములు' అను పదములఁదీసివేసి యన్య పదములు వేసినచో నా వ్యంగ్యము లుత్థితములు కాజాలవు. కావున నిట శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని. ఈ ధ్వనిభేదమున నీ విధముగా నొక వస్తువుచే మఱొకవస్తువు 'దానిచే మఱొకవస్తువును' వ్యంగ్యముగా భాసిల్లును. ఇట్లు వ్యంగ్యము బహుముఖముగా శోభిల్లును.

ధ్వన్యాలోకమతమున శబ్దశక్తి మూలాలంకారిధ్వని భేద మొక్కటియే కానీ శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృతవస్తుధ్వనిభేదము లేదు.

స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

స్వతః ప్రతిపన్నము, స్వతస్సంభవి, స్వతస్సిద్ధము—ఈ మూడు పదములును సమానార్థకములే. స్వతస్సిద్ధమనఁగా 'స్వభావసిద్ధ మైన' అని యర్థము. కవికల్పనలు లేక స్వభావముగా సిద్ధ మగు నర్థము. లోకమునఁగూడ యథార్థముగాఁ దోచు నర్థము 'స్వతః సంభవి'; స్వతస్సంభవికూడఁ గవిప్రాధోక్తి సిద్ధమే. కాని యా యర్థము లోకమునఁగూడ సంభావ్యమాన మై యుండును. అట్టియర్థము మూలము ననఁగాఁ గారణముగాఁగల వస్తువుచేత వ్యక్తమగువస్తువు.

వెనుక శబ్దశక్తిమూలధ్వనియందు శబ్దమును బరివృత్తిచేసినచో ధ్వని యుండదనియుఁ గాన శబ్దవృత్తిని సహింపనియెడలనే శబ్దశక్తిమూలధ్వని యని చెప్పితిమి. శబ్దపరివృత్తినిఁ జేసినను ధ్వన్యర్థమునకు భంగము రా కున్నచో నర్థశక్తి మూలధ్వని యగును.

ఉ. చల్లనివాఁడు మా నెలపుచందురుమామ; కడంగివేఁడుముల్
చల్లనివాఁడు మా యచటి చందనశైలసమీరు; డంచుఁ ద
ద్భిల్లవధూమతల్లికలఁ బేర్కొని పల్కు నృసింహమేదినీ
వల్లభ! నీ విరోధిన్మపవల్లభ దుర్భరశైలవాగు యై ౧౨౧

ఓ నరసభూపాలా! నీ విరోధియొక్క భార్య యొక పర్వతమీన వసించుచు "మా యూర నున్న చంద్రుడు చల్లనివాఁడు; మా యూర నున్న మారుతము చల్లనిది;" అని అచ్చటి కిరాత స్త్రీలతోఁ బలుకుచుండెను.

ఉ. 'చల్లనివాఁడు మా నెలపు చందురుమామ' యటన్నదద్విష
ద్వల్లభ మౌగ్యవైభవము వ్యంగ్యము; తద్వనిచేత నాయకా
యల్లక మగ్నయాననుట వ్యంగ్యము; తద్వనిచేత వ్యంగమా
నెల్ల విరోధిరాజుల జయించె విభుండనువస్తువెంతయున్. ౧౨౨

తా. శత్రుభార్య "మా యూరనున్న చంద్రుఁడు చల్లనివాఁడు" "మా
యూర నున్న మలయమారుతము చల్లనిది" అని పలికిన పలుకు లామె మౌగ్య
మను వస్తువును వ్యంగ్య మొనర్చుచున్నవి. (అక్కడ నొకచంద్రుఁడును,
ఇక్కడ నొక చంద్రుఁడును; ఇక్కడ నొక మలయమారుతమును, అక్కడ
నొక మలయమారుతము గలదనుకొనుట మౌగ్యముచేత నేగదా!) ఆ వ్యంగ్యముచే
నామె భర్తృవియోగముచే సంతాపము వహించు చున్న దని వస్తువు వ్యంగ్య
మగుచున్నది. ఆ వ్యంగ్యముచే 'నరసభూపాలుఁ డెల్లరాజులను జయించె'
ననువస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది. ఇట్లు శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృతవ్యంగ్యము
వలెనే బహుముఖ్యవ్యంగ్యము.

ఇట ఉ. 'చల్లనివాఁడు.....' ఇత్యాదిక మగు నర్థము స్వతస్సిద్ధమే
కాని కల్పనాయుక్తముగాదుగదా. కావున స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృత
వస్తుధ్వని.

స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని

మ. సలిలచ్ఛాయగుఱించి యంత్రకృతమత్స్యంబీ నృసింహాక్షమా
తననాథాగ్రణి యేసె నంచు విని తద్వంశాధిపుం బట్టినన్
సలిలచ్ఛాయగుఱించి యేయు నని యంచద్భీతి మార్తాండునిన్
బలిమింబట్టఁడు వేగ రాహు విధునిం బైకొన్నచందంబునన్.

తా. నీటిలోని నీడనుజూచి గుఱివెట్టి యీ నరసభూపాలుఁడు మత్స్య
యంత్రమును గొట్టినాఁడుగదా! ఈ రాజయొక్క వంశాధిపుఁడగు నూర్యునిఁ
బట్టుకొన్నచో నీటిలో నీడనుజూచి గుఱివెట్టి నూర్యునిఁబట్టు నన్నను నేయు
నని భయపడి రాహువు చంద్రునిఁ బట్టుకొన్న విధమున నూర్యునిఁ బట్టఁడు.

గీ. 'యంత్రమీనంబుఁ దునుమాడినట్లు దునుము

ననియకాఁబోలు రాహు వర్కునిగ్రహింపఁ'

• డనెడు నుత్పేక్ష వాచకం బెనయలేమి

వ్యంగ్య మగు నిట్టివాక్యార్థవైభవమున.

తా. “యంత్రమీనమును గొట్టినట్లే నన్నును గొట్టునని యెంచి కాబోలు లేక చంద్రునివలె రాహువు నూర్చునిబట్టడు” అనునది యుత్పేక్ష. ఈ పద్యములో నుత్పేక్ష వాచక మైన ‘కాబోలు’ లేక ‘వలె’ పదము లేదు. ‘ఏయు నని యుంచరీతి’ అనియేయున్నది. ఇటు వస్తువుచే యుత్పేక్షవ్యంగ్య మగుచున్నది.

చిత్రమిమాంసాకారుఁ డిది “గమ్యాత్పేక్ష యగును; కాని, వ్యంగ్యోత్పేక్షగా”దని తెలిపెను. ఆ గమ్యాత్పేక్షవ్యంగ్యోత్పేక్షల కీ భేదమును దెలుపుచున్నాడు. ‘విషయ (ఉపమేయము) విషయి (ఉపమానము) నిమిత్తము లెచ్చట గ్రహింపఁబడి కేవలము సంభావనావాచకముమాత్రము ప్రయోగింపఁ బడదో యది వాచ్యము గా కున్నను వాచ్యాయమానమై గమ్యాత్పేక్షయని వ్యవహరింపఁబడును. ఎచ్చట నుత్పేక్షింపఁ దగిన యుపమానపదము (విషయి) గ్రహింపఁబడక, నిబద్ధ మగు వస్తువుచే గానీ యలంకారముచే గానీ యా వస్తువు తోఁచునో యది వ్యంగ్యోత్పేక్ష.

వీరరుద్రభటాన్ దృష్ట్వా జయలక్ష్మ్యవృతాన్ రణే
కర్నం త్యరివధూకేశాన్ కాననే కంటకద్రుమాః.

తా. జయలక్ష్మీసమాలింగితు లగు వీరరుద్రుని భటులను గాంచి కాననమునఁ గంటకవృక్షములు శత్రువధూకేశములను లాగుచున్నవి.

“వృక్షము లరివధూకేశముల నాకర్షించుచున్నవి” అనునది వస్తువు. దీనిచే జయశ్రీసమాలింగితభటదర్శనముచే మన్మథోద్దీపనము గలవివలె (వృక్షములు) లాగుచున్నవి” అను నుత్పేక్షవ్యంగ్య మగుచున్నది. ఇటు “మన్మథోద్దీపనము గలవివలె” అను నుపమానము “వృక్షము లరివధూకేశముల నాకర్షించుచున్నవి” అను వస్తువుచే వ్యంగ్య మైనది.

‘యంత్రమీన’ పద్యమున గమ్యాత్పేక్షయే.

స్వతసిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకారకృత వస్తుధ్వని

ఉ॥ భూరిభుజాప్రతాపగుణభూషణ! యోబయ నారసింహ! నీ
చారుయశోవధూమణికి సారస్వపైరి ముఖంబు; తారకల్
సారనఖాంకురంబు; లల శంకరశైలహిమాదుర్ని లాత్మవ
త్తోరుహముల్; సితాబ్జములు సౌంధగు లోచనపంక జాతముల్.

ఓ నరసధూపాలా! నీ కీర్తి కాంతకుఁ జంద్రుఁడు ముఖము; నక్షత్రములు గోళ్లు; కైలాస హిమవత్పర్వతములు స్తనములు; తెల్ల తామరపూలు కన్నులు. (పంకజాతపదము అనవసరము. అధికముగానున్నది.)

గీ॥ తనరుసత్కిర్తి కాంతకుఁ దారకాదు

• లలయ నంగంబు లై వేడ్కఁబరిణమింపఁ
గలుగు పరిణామమునఁ ద్రిలోకములు నిండు
నరసవిభుకీర్తి వ్యంగ్య మనం జెలంగు.

౧౨౬

తా. “నీ కీర్తి కాంతకుఁ జంద్రాదులు ముఖాదులుగాఁ బరిణమించిరి” అని చెప్పుటచే నిది పరిణామాలంకారము. ఇది వాచ్యము. దీనిచే “నరస భూపాలుని కీర్తి ముల్లోకముల నిండినది” అను వస్తువు వ్యంగ్యము. పరిణామాలంకారముచే నిట వస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

స్వతసిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార కృతాలంకారధ్వని

చ. అరిపురభంజనోజ్జ్వలబలాధిక ! శ్రీ నరసింహరాజశే
ఖర ! భవదీయకీర్తిరుచి గంగ యనంగఁ జెలంగుఁ బొంగుచున్
హరిపదసంగసంకలిత యై భువనత్రయపూర్ణయై నిరం
తరతరహంసజాంశుసముదాయసమన్విత యై వసుంధరన్.

తా. ఓ నరసభూపాలా ; నీ కీర్తి గంగవలె హరిపదమును (విష్ణుపదము - ఆకాశము) ముట్టుచు, ముల్లోకములను నిండి, నిరంతరతరహంసజాంశు సముదాయసమన్వితయై (హంసలకాంతివంటి కాంతిగల దై - హంసజా = నూర్చుని చిడ్డ యగు యమునాకాంతిసముదాయముతో గూడినదై - (గంగ యమునతో సంగమించె ననుట ప్రసిద్ధమే కదా) యొప్పుచున్నది.

గీ॥ రాజశేఖర ! భవదీయరమ్యకీర్తి

యొనరు నలగంగవలె నను నుపమచేతఁ

బరగుదు నృసింహ ! నీవు శంకరునికరణి

నను నుపమ వ్యంగ్య మా నిండు నరసిచూడ.

౧౨౭

తా. ‘నీ కీర్తి గంగవలె నున్నది’ అనునది వాచ్యమగు నుపమ. దీనిచే “నీవు శంకరునివలె నుంటివి” అను నుపమ వ్యంగ్యముగా భాసిల్లుచున్నది. ఇటు నలంకారముచే నలంకారము వ్యంగ్యముగా భాసిల్లివది.

కవిప్రాడోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

కవిప్రాథోక్తి సిద్ధార్థ మన స్వతస్సంభవివలె లోకమునఁగూడ యథార్థముగా గోచరింపని యర్థము. స్వతస్సంభవి యర్థము కేవల ప్రాథోక్తిచేతనే

నిష్పన్నముగాక లోకమునఁగూడ యధార్థముగా గోచరించునది. అనఁగా నది (స్వతస్సంభవి) కవిప్రాథోక్తి నిష్పన్న మైనను లోకమునఁగూడ సంభావ్యమగును. కవిప్రాథోక్తి సిద్ధమగు నర్థమట్లు లోకమున సంభావ్యము గాదు.

సీ. ఒంటిగా మడికాసుగుంటిపైఁ గూర్చుండి

సంజకెంజాయ పెంజడలు దాల్చి

సారిది నేకాలంబు సురనదీస్నాతఁడై

నిద్దంపుబూది మైనిండ నలది

యచ్చుగాఁ బులితోలు కచ్చడంబు ఘటించి

యొడలఁ బాములు బ్రాక నోర్పు గలిగి

హాలాహాలానలాభీలధూమముఁ గ్రోలి

యటచేత హవ్యవాహనముఁ బూని

గీ. నీ యశోలక్ష్మిఁ బూను పూనికలఁ దపము

నేడు నొనరించుచున్నాఁడు నీలగళుఁడు

కానియెడ నేల యతని కీ గతి నెలంగ?

నరసగుణహార ! యోబయనరసధీర !

౧౨౯.

మడికాసు = వెండి; గుంటిపై = గుండుమీఁద ; కైలాసపర్వతముపై,

ఓ నరసభూపాలా ! ఒంటరిగాఁ గైలాసమున సంజకెంజాయలవంటి జడలు ధరించి, గంగాస్నానము సేయుచు, మేనికి బూడిదను బూసికొని, పులితోలుగుడ్డలు దాల్చి, శరీరమునఁ బాములు ప్రాకుచున్నను నోర్చుకొని, యనఁగా నంతగా ద్వంద్వములను గెలిచి, హాలాహలరూప మగు పాగను ద్రావి, యగ్నినిఁ జేతఁబట్టుకొని శివుఁడు నీ యశోలక్ష్మినిఁ బోలుటకై తపము సేయుచున్నాఁడు. కానిచో నతఁడీ గతి నేల యుండును ?

కం. నరసవిభుకీర్తిఁ బోలఁగ

హరుఁడు దపముసేయు చుండు ననువస్తువుచే

‘సరిగాఁ దాతనికీర్తికి

హరుఁడును’ ననువస్తు వలరు వ్యంగ్యం బగుచున్.

౧౩౦

తా. పై పద్యమున “నరసభూపాలుని కీర్తిని బోలటకె శివుడు దపస్సును జేయుచున్నాడు” అను వస్తువుచే “శివుడు గూడ నాతనికి రీకి బోలడు” అను వస్తువు వ్యంగ్యము. నరసరాజు కీర్తిని బోలటకె శివుడు తపస్సు చేయుచున్నాడను మాట కవికల్పితము. శివుని స్వభావసిద్ధిని గవి తపశ్చరణరూపమగు ప్రాధోక్తిచే జెప్పినాడు. ప్రాధోక్తియనఁ గవికల్పితోక్తి వైచిత్ర్యము లేక కవి విచిత్రముగాఁ గల్పించిన యుక్తి లేక వక్రోక్తి.*

కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థ క్రిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని

శం. మేలిమి నృసింహధరణి

పాలు ప్రతాపాగ్ని దిశలఁ బ్రబలినఁ గీలా

భీలదవానల మడవుల

పా లయ్యెన్ జలధిఁ బడియె బడబానలమున్. ౧౩౧

తా. నరసభూపాలుని ప్రతాపాగ్ని దిక్కుల విజృంభింపఁగా దావాగ్ని యడవులపా లయ్యెను. బడబాగ్ని సముద్రమునఁ బడెను.

శం. జనపతి ప్రతాప మమరఁగ

వనవాటికి నరిగె దావవహ్ని యనెడిచో

మనమునఁ గలఁగియునుంబలె

ననియెడు నుత్పేక్ష వ్యంగ్య మగు వస్తువుచేన్. ౧౩౨

తా. పై పద్యమున “నరసభూపాలుని ప్రతాపాగ్ని దిక్కుల విజృంభింపఁగా దావాగ్ని యడవులపాలయ్యె” అను వస్తువుచే “దావాగ్ని మనస్సునఁ గలఁత పడినది కాబోలు” అను నుత్పేక్ష వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఉత్పేక్ష వాచక మగు ‘కాబోలు’ మొదలయిన పదములులేమి నిది వ్యంగ్యోత్పేక్ష.

(ఇది గమ్యాత్పేక్ష కాని వ్యంగ్యోత్పేక్ష గాదు. వీని భేద మిది వఱకుఁ జూపఁబడినది. చూ. ౧౨౪ పద్యవివరణము.)

* “However Bhāmaha’s Vakrokti appeared in Kavya-prakāś under the name of ప్రాధోక్తి” అని త్రివేది వ్రాసినాడు. దీనినిబట్టి భామహుని వక్రోక్తియే ప్రాధోక్తిరూపమున ధ్వనికారుఁడును, వానినిబట్టి కావ్యప్రకాశకారుఁడును గ్రహించియుండును.

కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకారకృత వస్తుధ్వని

ఉ. అంతవిక్రమంబున, మహాసమరవ్రతదీక్షచేసా పో *
షించిన కారణంబుననొ, శ్రీనరసింహకృపాణ మాజులం
బొంచి మదించి మించు సరిభూభృదకుంతిత కంఠపీఠముల్
ద్రుంచియు వాత నంట దలదుఃక్షీతిప క్షతజప్రవాహముల్.

తా. సరసభూపాలుని ఖడ్గము యుద్ధ వ్రతదీక్షను బట్టియుండుటచేతనో, నింతకుమున్ను పోషించిన కారణముచేతనో, యుద్ధములలో శత్రురాజుల కంఠములను ద్రుంచియు వారి రక్తమును గ్రోలకున్నది.

వ్రతదీక్షను గొన్నవారు వ్రతమధ్యమున జలాదులను గ్రోలరు. “విష వృక్షోఽపి సంవర్ధ్య స్వయంచేత్తు మసాంప్రతం” అని యన్నను “అతతాయిన మాయాంతం హన్యాదేవాఽవిచారయన్” అను శాస్త్రానుసారముగా నొకప్పుడు దనచే బోషింపఁబడియుఁ గృతఘ్నులై తనకు హానిచేయ సమకట్టి వచ్చిన శత్రు రాజుల కంఠములను ద్రుంచెను. కాని భీముఁడు దుశ్శాసనునిఁ జంపి కసిపాక రక్తపానమును జేసినవిధమున నీ ఖడ్గము రక్తపానము సేయలేదు.

కం. అలఘుగతిని బోషించియు

బలె నంటదు రక్త మతని పటుఖడ్గ మనం

గలిగిన యుత్పేక్షవలన

నలఖండన వేగవస్తు వలదు ధ్వని యై.

౧౩౪

తా. పైపద్యమున “మహాసమరవ్రతదీక్షను బట్టియుండుటచేతనో, పోషించిన కారణముననో కత్తి రక్తము నంటదు” అనుచోట నున్న హేతుత్పేక్షలు “వేగముగా నతఁడు శత్రువులను ఖడించెను” అను ఖండనవేగరూప మగు వస్తువును వ్యంగ్య మొనర్చుచున్నవి.

కవిప్రాధోక్తిసిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార కృతాలంకారధ్వని

శా. ఆమోదంబున శ్రీనృసింహనిభు దానాంభోనదుల్ సాగర
స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁబర్వం గల్గు వర్షాశర

* మహాసమర వ్రతదీక్షచే నుపోషించిన కారణంబుననొ; నుపోషించియు బలె అను పాఠాంతరములుగలవు. అప్పుడు వ్రతదీక్షచే నుపోషించినవారు జలాదులను గ్రోలనట్లు ఈ ఖడ్గమును శత్రురాజుల రక్తపానము చేయదు, అని భావము.

త్సామానాధికరణ్యశంక నచటన్ దామోదరుం డొందు ని
ద్రోముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బేక కాలంబునన్.

- తా. నరసభూపాలుని దానజలప్రవాహములు సముద్రమునఁ బడెను. అతటి విష్ణువు వరాకాలము వచ్చె నని శయనించెను. నరసరాజు కీర్తికాంతి మేఘ ములపైఁబడెను. అట్టితటి నా సముద్రమున శయనించియున్న నారాయణునకు శరదాగమభ్రాంతి గలిగెను. కాన నతఁడు నిద్రాప్రబోధములు రెండుమనేక కాలమున నొందెను ; ఇది చిత్రము.

గీ. హరికి వరాశరద్భ్రాంతి యడరు ననెడి
భ్రాంతిమదలంకియారూఢిఁ బ్రబలు నిద్రఁ
దెలివి నున్నట్లు యోగనిద్రలు వహించు
ననెడి యుత్పేక్ష వ్యంగ్య మై యతిశయిల్లు. ౧౩౬

తా. “హరికి వరాకాలభ్రాంతియు, శరత్కాలభ్రాంతియు నేకకాలమునఁ గలిగె” ననుచోట భ్రాంతిమదలంకారము. దీనిచే “దెలివితోఁగూడిన నిద్ర (యోగనిద్ర) భగవంతుని కున్నట్లున్నది” అను నుత్పేక్ష వ్యంగ్యముగా భాసిల్లుచున్నది.

• కవినిబద్ధవ క్తృప్రౌఢోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని :

• వెనుకటిది కవిప్రౌఢోక్తి. ఇటఁ గవిచే నిబద్ధుడగు వక్తయొక్క ప్రౌఢోక్తి. అనఁగాఁ గవి సాక్షాతుగాఁ దానే చెప్పక దూత్యాదులచేఁ జెప్పించినట్లు తెలుపు ప్రౌఢోక్తి ఈ క్రింది పద్యమున దూతి కవినిబద్ధవక్తి. కవినిబద్ధవక్తృప్రౌఢోక్తి కవిప్రౌఢోక్తిగాదా? ఏల యీ యవాంతరవిభాగ మన్నచో వృద్ధోక్తికన్న బాలోక్తి చమత్కారముగా నుండువిధమునఁ గేవల కవిప్రౌఢోక్తికన్నఁ గవినిబద్ధవక్తృప్రౌఢోక్తి యధికచమత్కారమును గలిగించును.

మ. అనురాగాంబుధి యుబ్బి వెల్వడిన యట్లా పూర్ణఘర్తాంబువుల్
తనువల్లిం దిగజాఱఁ, గన్నుఁగవలేదళ్ళుల్ పిసాళించుచున్
ననవిల్కానిపురప్రవేశకలనా నాళీకదామంబు లై
తనరంగోమలి నిన్నుఁజూచె నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి!

స్పష్టము.

కం॥ ఈ వాక్యార్థముచేతను

భూవల్లభ ! నిన్నుఁ గోరి పొలఁతి విరహతా

పావృత్తి నున్న దిపుడను

నా వస్తువు వ్యంగ్య మగుచు సతిశయ మొందున్. ౧౩౮

తా. పైపద్యమున నాకోమలి మేనెల్లఁ జెమర్పఁగా నిన్నఁగాంచె” నను వస్తువుచే “నామె విరహతాపతప్తురాలై యున్నది.” అనువస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

ఇటు దూతి కవినిబద్ధవక్తి. ఆమె తనచెలినిఁగూర్చి చెలికానితోఁ దెలుపుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్తృప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థవక్తి మూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని

చ. సురగిరిచుట్టునుం బవరి చుట్టుదు వేల దినేశ! రత్నసం

భరితము దేవతాధనముఁ బాయక కాచెదనంచు నేటికిన్;

సురతరులం గరాంగుళులఁజొప్పడఁదాల్చి యశోభ్రగంగచేఁ

బరగి నృసింహుఁడే సుకవిపంక్తులఁ బ్రోవనిదేలయేరికిన్. ౧౩౯

౩. సూర్యుడా! రత్నసమృద్ధ మగు దేవతాధనమును గాపాడుదు పని నేటికిఁ గూడ నేల మేరువుచుట్టును దిరిగెదవు? ఆధన మెవరికిఁ గావలయును? ఏలన మా నరసభూపాలుఁడు కల్పవృక్షములను దనచేతిప్రేళ్ళ ధరించెను. కీర్తిగంగను వహించెను. సుకవి పంక్తులను బోషించుచున్నాఁడు. ఇంతకన్న నా మేరువు చేయఁగలపని యేమి? (ఇది యొక కవినిబద్ధుడగు యాచకుని వాక్యము.)

‘సుకవి పంక్తుల’ ననుటకన్న ‘విబుధపంక్తుల’ నన్నచో సముచితముగా నుండును. విబుధులు = దేవతలు; పండితులు.

కం. తనరెడు నీ వాక్యార్థం

బున శ్రీనరసింహుఁ డఖిలమును బోవఁగ నా

యనిమిషగిరివలెఁ దగునను

ననుపమ మగు నుపమ వ్యంగ్య మై పొగ డొందున్. ౧౪౦

తా. పైపద్యమున సూర్యు నుద్దేశించి చెప్పినవస్తువుచే “నరసభూపాలుఁడు మేరువువలె నున్నాఁడు” అను నుపమానము వ్యంగ్య మగుచున్నది.

కవినిబద్ధ వక్త్రప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార
కృతాలంకార వస్తుధ్వని

చ. ధరణి ననంతకీర్తియుఁ బ్రతాపము గల్గిన రాజ వౌట నిన్
దరుణిమనోఽరవిందమునఁ దాల్చిన చుట్టటికంబుపేర్మినో
కరివరయానకున్ విశదకాంతియుఁ గాఁకయు నై కడంగి బి
త్తరమగు మేనఁగీర్తియుఁ బ్రతాపమునిల్చె నృసింహభూవరా!

తా. సరసభూపాలా! కీర్తిప్రతాపములుగల నిన్ను మనస్సునఁ దలచు
చుంటచేతఁగాఁబోలు నా తరుణికిఁ గూడఁగీర్తిప్రతాపము లబ్ధినట్లు దేహమునం
దెల్లఁదనమును, వేడిమియుఁ (విరహతాపము) గలిగెను.

గీ. నెఱయు కీర్తిప్రతాపాధ్యు నిన్నుఁ దలఁప
యశము, శౌర్యంబు గలిగిన ట్లలరు వెలరుఁ
గాఁకయును నను నుత్పేక్షఁ 'గాంత నేలు
విరహమున కోర్వ' దనువ్యంగ్యవిభవ మలరు. ౧౮౨

ఇట 'ధరణి...చుట్టటికంబు పేర్మినో కరివరయానకున్ విశదకాంతియుఁ
గాఁకయుఁ గలిగె' నను నుత్పేక్షచే 'గాంత నేలుకొనుము. ఆమె విరహతాప
మున కోర్వఁజాల కున్నది' అనువస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్త్రప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార
కృతాలంకారధ్వని :

చ. చెలువ! యిదేమి? యామగువ చిత్రమునందునృసింహభూవరుం
గలయ లిఖించువేళఁ బులకంబులుఁ గ్రొంజెమరుం దలిర్పఁగా
నొలయ వడంకుచున్నది ; సముజ్జ్వల మైన నృపాలరూపముకా
వలపుల్గురేపుచున్న రతివల్లభురూ పని భీతిఁజెందెనో! ౧౮౩
స్పష్టము.

కం. "వరుని లిఖించుచు వడఁకెడి
సరోజశరఁ డనియో?" యనెడి సందేహమునన్

నరసింహుఁడు మరుకై వడిఁ

బరగున నెడి యుపమ వ్యంగ్యభావము నొందున్. ౧౮౮

సరోజశరుఁడు (పా) సరసస్మరుఁడు.

ఇట సందేహాలంకారముచే నుపమానము వ్యంగ్యము. అనికలదు. కానీ యిది సందేహాలంకారముకాదు. భ్రాంతి మదలంకారము.

కం. ఈవరుసఁ బ్రబంధాదిగ

తావేలధ్వనులు బుద్ధి ననుమేయములౌ

నావల రసధ్వనులు రస

భావప్రకరణములం బ్రపంచితము లగున్. ౧౮౯

తా. ఈ విధముగనే ప్రబంధగతధ్వను లూహించుకొనవలెను. రస ధ్వనులు రసప్రకరణమునఁ జూపుదుము. ప్రబంధధ్వని నిట నుదాహరింతుము. ప్రబంధమన సంఘటితనానావాక్య సముదాయము. అది గ్రంథరూపముగాఁ గానీ తదనంతర ప్రకరణరూపముగాఁగానీ యుండవచ్చును. మహాభారత మునందు శాంతిపర్వమున నీ క్రిందిఘట్టము గలదు.

సీ. గాంగేయుఁడిట్లనుఁ గౌంతేయపూర్వజు

నకు విదిశాపట్టణమున నొక్క

బాలుండు మృత్యుఁడైన బంధులుప్రేత భూ

మికేఁగొనిపోయి యమేయశోక

వివశాత్ము లై పలవాపఁగా గ్రద్దయొ

క్కటివచ్చి “మీరలిక్కడ భయంబు

దక్కియేడ్చుచునుండఁ దగ;దిదెక్రుంకెడుఁ

బొద్దు; రాక్షసులును భూతములుఁ బి

సీ॥ శాచములు వ్రచ్చితిన నిపుడేచివచ్చు;

జననమరణముల్ వింతలె? చన్నశిశువు

తోనయందఱుఁ జనుటకుఁ బూనియుండు

వార లే? పొందు వీనుంగునై చివేగ ॥

కం॥ తెగిపోయిన వారేడ్చిన

మగుడుదురే? వెలులార! మానుడు మీరుం

దెగుదురు; దడసిన''; నావుడు

నగునట్టిద కరమనుచు నందఱుభీతి ॥

వ. శవంబు విడిచిపోవంజూచిన నొకనక్క బొక్కలోనుండి వెడలి
వారలతోడ

సీ॥ “గ్రద్దమాటలకేల కడుభీతిఁబొందితి?

రక్కటా? బాలునినబ్బవదన

నిటువై చిపోవఁగాల్గెట్లాడె? నేడ్వఁడు

శోకంబువోవ నిచ్చోటఁగొంత

పో; ద్దంతలోవిధి క్రూరుండుగాకున్నఁ

బ్రాణంబుగ్రమ్మఱరాక గల్గు

నో! యెరుంగుదురే? యినుండును నస్త్రాదిఁ

జేరఁడు; వెఱవకమీరు నిలువుఁ”

గీ॥ డనినవారును మనమున నానవుట్టి

మగిడివచ్చిన, గ్రద్ద “యమ్మందబుద్ధి

యైన నక్కమాటలు విననగునె? ఎక్కడ

మయ్యె బీనుంగు; వస్తువునే యసువులింక?

కం॥ కడుబెట్టిదుండుకాలుఁడు

మిడుక మిడుకనపహరించు మీరీయాగుల్

విడువుఁడు; బాలునికి సుగతిఁ

బడయుఁడు దానాదులైన బహుధర్మములన్”.

వ. అనిపలికిన నా గృధ్రంబు వచనంబు లాక్షేపించి యజ్జంబుకంబు
వారల నుద్దేశించి,

క॥ “క్రూరంబు గృధ్రమిట్టి కు

మూరకునింజూచిజూచి మసలకపోవన్

మీరెట్లోర్చెదరో? క

న్నీరిటు ననుబోటులకును నిలువకొలికెడున్ ॥

కం॥ దయమాలి పోవనేటికి?

బ్రయత్నమునఁ బొదువ దైవబలమున మీశం •
బ్రయమెసఁగ బ్రదుకు ; బ్రదుకం
డయినను మఱిపోవరాదె?" యని చెప్పటము ॥

వ. గృద్ధ యిట్లనియె.

ఆ వె. ఏనుబుట్టి వేయునిచ్చూరుమున్నూరు
గలవువత్సరములు గాననెందు
బాలుయానావస్థఁ బ్రౌఢునివృద్ధునిఁ
జచ్చిపోయి మగిడివచ్చువాని.

కం. ఒకటిగలదు వత్తురు వే
తొక గర్భంబునకు మృతులు; నుక్రివమా న
క్కకు నేటిబుద్ధి? పీనుఁగు
నకు బ్రదుకుటే? కలుగునిట్టి సవ్యులుగలవే?

సీ॥ అనవుడు నెగ వెక్కి యాబిడ్డ వైచి పో
యెడు వారలకు నడ్డపడుచు నక్క
“వినుఁడు! రాఘవుఁడు నేర్పున బ్రదికింపఁడే?
మృతుఁడైన భూసురసుతుని మగుడ
స్పంజయుకొడుకు సచ్చిన నారదుఁడు ప్రభా
వంబునఁ గ్రమ్మఱవానిఁడేడే?
యట్టుల యొకసిద్ధుఁడమరుండు మీయెడ్చు
లాలించి దయబాలునసువు లొసఁగె

సీ॥ నేని మేలకాదె? యిదియేల పోయెద?"
రనినవారు మగిడి యరుగుదెంచి
శిశువుశవముచుట్టుఁజేరి పల్లెడ్చిరి
పనవిపనవియంత నినుఁడు గ్రుంకె.

వ. ఆ గృధ్రంబును జంబుకంబును నాఁకలిచే వందురుచుండి తానతాఁ
బాలశవంబు నాహంబుగొనుటకై యివ్వధంబునం దమతమ పల్కు నేర్పున

నజనంబుఁ గ్రమ్మఱిం చె. ప్రొద్దుగ్రుంకినం దా నచ్చోట నిలువనేరదు గావున
గ్రద్దయటమున్నవారు వోవునట్టి లెఱంగు మాటలాడె; రాత్రియైనం దనకు
మేలు గావున నక్క వారలు దడయుటకుఁ దగిన చందంబుఁ జెప్పె.
అది వాని లెఱంగు.

ఆంధ్రమహాభారతమునఁ గల దీని యనువాద మీకింద నీయబడినది.
దీనికి గృధ్రగోమాయుసంవాద మని పేరు. గ్రద్ద పగటిపూటనే చూడఁ
గలదు. రాత్రిపూట దానికిఁ గనులు గానరావు. నక్క రాత్రిపూటనే
లెస్సగా విజృంభింపఁగలగు. ఇట్టి స్థితిలో మరణించిన బాలుని గొని బందుగులు
శ్మశానమునకుఁ దెచ్చిరి. అది సాయంకాలసమయము. ఆ మృతబాలుని విడిచి
పోలేక బందుగులు దుఃఖించు చుండిరి. ఆ శ్మశానమున నీ గృధ్రగోమాయు
వులు రెండును గలవు. ఆ మృతక శేబరము నారెండును హరింపఁదలఁచు
చున్నవి. ఇంకను జీఁకటి పడలేదు. ఆ బందుగు లిదేవిధముగాఁ జీఁకటిపడు
వఱకు నేడ్చుచున్నయెడలఁ తనకుఁ గన్నులు గానఁబడమి నా నక్కయే వాని
శరీరమును మ్రింగు నని గృధ్రము భయపడుచున్నది. కాన నది యిట్లుచున్నది.

“అలంస్థిత్వా శ్మశానేఽస్మిన్ గృధ్రగోమాయుసంకులే
కంకాశబహులే ఘోరే సర్వప్రాణిభయంకరే
నచేహ జీవితః కశ్చిత్కాలధర్మ ముపాగతః
ప్రియో వా యదివాద్యేష్యః ప్రాణినాం గతి రీదృశీ.”

తా. గృధ్రగోమాయు సంకులమును, నెముకలచే నెల్లప్రాణులకు భయం
కరమునునైన యీ శ్మశానమున నుండవలదు; కాలధర్మమును బొందినవాఁ
డెవఁడును దిరిగి జీవింపఁడు; ఈ గతి యెట్టివారికినిఁ దప్పదు.

ఈవాక్యసమూహ మంతయుఁ బ్రబంధ మని వ్యవహరింపఁబడును. ఈ
ప్రబంధము “పీ రీ శవమును విడిచిపోయినచో నక్క కంద కుండ నేనే
భక్షింతును” అను వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్తము నేయుచున్నది.

అప్పుడు నక్క యిట్లుచున్నది :—

“అదిత్యోఽయం స్థితో మూఢాః స్నేహం కరుత సాంప్రతం
బహువిఘ్నో మహూర్తోఽయం జీవేదపి కదాచన
అముంకనకవర్ణాభం బాలమప్రాప్తయావనం
గృధ్రవాక్యాత్కథం బాలాస్యజర్వ మవిశంకితాః”

తా. ఓ మూర్ఖులారా! ఇంకను బ్రొద్దున్నది. ఆ బాలునిపైఁ బ్రేమ
నూపుఁడు. ఈ బాలుని మరణముహూర్తము బహు విఘ్నయుక్తము. ఒక వేళ

మఱల జీవించినను జీవింపవచ్చును. ఈ గృధ్రవాక్యమును విని బంగారము వంటి యీ పసిపాప నేల విడిచెదరు ?

ఈ ప్రబంధ మంతయు “ వీ రీ శవమును జీకటిపడువఱకు విడిచిపెట్టి పోక యున్నచోఁ బిమ్మట గృధ్రమున కందకుండ నేనే భక్షింతును ” అను వ్యంగ్యార్థమును నూచించుచున్నది.

ఇ దంతయు స్వతస్సిద్ధారశ కిమూల ప్రబంధగత వస్తుకృత వస్తుధ్వని. ఇదే విధముగా స్వతస్సిద్ధ, కవిప్రోథోక్తిసిద్ధ, కవినిబద్ధ వక్తృప్రోథోక్తి సిద్ధములగు వ్యంగ్యము లొక్కొక్కటియు నాలుగుచొప్పున ౧౨ విధములను జూపవచ్చును.

గీ. ఇచట మధ్యమకావ్య మై రుచిర మగు గు

ణీకృతవ్యంగ్యవిభవంబు నిశ్చయింతు ;

నిదియు నెనిమిదిభేదంబు లెనయు ; వీని

భవ్యనామంబు లెఱిగింతుఁ బ్రక్రమమున

౧౪౬

తా. మధ్యమకావ్య మగు గుణీకృతవ్యంగ్య మెనిమిదివిధములు. వానినిఁ దెలుపుదును. గుణీభూత మనఁగా నప్రధానము. వ్యంగ్యార్థ మప్రధాన మై వాచ్యార్థమే ప్రధానముగాఁ గల కావ్యము గుణీభూతవ్యంగ్యకావ్యము.

కం. అమరు నగూఢము, నపరాం

గము, వాచ్యాంగంబు. నప్రకాశము, సంది

గ్ధము, నల తుల్యప్రాధా

న్యము, గాక్వాక్షిప్త, మరుచిరాఖ్యము ననఁగన్. ౧౪౭

ఈ గుణీభూత వ్యంగ్యము-అగూఢము. అపరాంగము, వాచ్యాంగము, అస్ఫుటము (అప్రకాశము), సందిగ్ధము, తుల్యప్రాధాన్యము, కాక్వాక్షిప్తము, అరుచిరము అని యెనిమిది విధములు.

కం. పనితాకుచకుంభముగతి

ధ్వని గూఢం బైనఁ గాని వైదగ్ధ్యములే

మినిఁ దగు మధ్యమకావ్యం;

బెనిమిదిచగలకు నొనర్తు నిల లక్ష్యంబుల్.

౧౪౮

తా. ధ్వన్యర్థము కామినీకుచకలశమువలె గూఢముగా నున్నఁ గాని రమణీయముగా నుండదు. ఆ రమణీయకము దగ్గుటచే మధ్యమ కావ్య మగును. ఇటు నల్లసాని పెద్దన పద్యము నొకదాని నుదాహరించు చున్నాను.

- చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక యఱచా టగు నాంధ్రవధూటి సిబ్బెపుం
జనుఁగవవోలె గూఢమును జాటుదనంబును లేకయుండఁ జె
ప్పిన నదెవో ! కవిత్వ మనిపించు; నగిం చటుగాకయుండినన్.

కాన ధ్వన్యర్థ మతిగూఢముగా నుండరాదు. అతి స్ఫుటముగా నుండరాదు. గూఢాగూఢముగా నుండవలె నని సారాంశము.

అగూఢ గుణీభూత వ్యంగ్యము

- కం. పరిపతిత కవాటము లై
పరిపాటిత కనకకూట పటవాటము లై
అరినికరపుర ప్రకరము
లగుదుగ నరసింహుశౌర్య మంతయుఁ దెలుపున్. ౧౮౯

తా. పడిపోయిన వాఁకిళ్లును, హరింపఁబడిన కనకరాసులును, జింపఁబడిన డేరాలును గల శత్రుపట్టణములు నరసభూపాలుని శౌర్యమును జాటుచున్నవి.

- కం. “పరిపతిత కవాటము లై
యరిపురములు దెలుపు శౌర్య మంతయు” ననుచో
“నరివరుల గెలిచె విభుఁ” డని
పరగెడి వ్యంగ్యంబ గూఢభావము చెందున్. ౧౯౦

పై పద్యముయొక్క వాచ్యార్థమువలన వ్యక్త మగు “నరసభూపాలుఁడు శత్రుల గెలిచె” అను వ్యంగ్యము గూఢముగా లేక రమణీయముగాక యున్నది. ఈ గూఢత చాలదు. “ఓ నరసభూపాలా ! నీ యరిపట్టణములు పరిపతిత కవాటములు; పరిపాటిత కనకకూటపటవాటములు” అన్నయెడల “నరసభూపాలా! నీవు శత్రువుల గెలిచితివి” అను వ్యంగ్యము రమణీయముగా భాసిల్లి నట్లు “అరుదుగ నరసింహుశౌర్య మంతయుఁ దెలుపున్” అన్నపుడు భాసిల్లదు. కావునఁ బాఠకు లా భేదమును దెలిసికొనవలెను.

“కృశాంగ్యా స్సంతాపం వదతి నళినీపత్త్రశయనం” (ఈ నళినీపత్త్ర శయనమా కృశాంగిసంతాపమును జెప్పుచున్నది.) అనుచోఁ గూడ నగూఢ రూప మగు గుణీభూతవ్యంగ్యమే.

అపరాంగము

రసభావాదులకు రసభావాదు లంగములుగా నున్నచో నపరాంగము.

కం. మెడగుచ్చి కౌగిలించును;
నొడ నెల్లం బారవశ్య మొందించు నరిక;
వడి మోహనిద్రవుచ్చును
బుడమి నృసింహేందు ఖడ్గపుత్రిక యారా ! ౧౫౧
స్పష్టము.

కం. రంగుగ నీ యెడ ధ్వని యగు
శృంగారము రౌద్రరసవిశేషమునకుఁ దా
నంగం బై విలసిల్లుచు
సంగతి నపరాంగ మనఁగ నన్నుతి కెక్కుక. ౧౫౨

పై పద్యమున శృంగారరసము రౌద్రరసమున కంగ మైనది. ఏలన, నిట నంగి రౌద్రము. దానికి శృంగారము పోషకము. శృంగార రౌద్రములు విరుద్ధ రసములు గదా ! వీని కంగాంగిభావ మెట్లు కుదురును? అన్నచోఁ జూడుఁడు.

శ్లో. కోపా త్కించిదుపాగతోఽపి రభసా దాకృష్య కేశేష్వలం
నీత్వా మోహనమందిరం దయితయా హారేణ బద్ధ్యా దృఢం
భూయోయాస్య సితదృహః? నితి ముహూ కంఠారరుదాక్షరం
జల్పం త్యక్తుః కణోల్లభేన, సుకృతీ కశ్చిద్రహస్తాడ్యతే.

తా. ఒక యువతి కినుకతోఁ దనకడకు వచ్చిన ప్రియుని కేశములువట్టి లాఁగి పడకగదిలోనికిఁ గొనిపోయి, హారముతోఁ జెక్కులుగట్టి “దాని యింటికి మఱియిం బోవుగదా!” యనుచు గొంతులో మాట లడుపడుచుండఁగా వదరుచు, నశ్చువులు గీణుచు, రహస్యముగాఁ గొట్టుచుండెను. అతఁ డెంత ధన్యుఁడోకదా !

ఇట్లఁ గేశాకర్షణము, బంధనము, తాడనము, మొదలగునవి రౌద్రరసానుభావములు. అయినను శృంగారమున నారోపింపఁబడినవి. రౌద్రము శృంగారమునకుఁ బ్రతికూల మయినను రౌద్రరసానుభావము లగు కేశాకర్షణాదులు రూపకబలమువలన శృంగారాంగములుగా నారోపింపబడినవి. (తల్పింపఁబడినవి). కాన విరుద్ధరసానుభావము లెచ్చట నారోపింపఁబడునో యచ్చట దోషముగాదు. “మెడగుచ్చి” అను పద్యమునఁ బైశ్లోకమునవలెఁగాక

శృంగారరసానుభావములే రాద్రమున నారోపింపఁబడినవి. అయినను దైవతేనే యిట శృంగార రాద్రములకు విరోధము లేదు.

వాచ్యసిద్ధ్యంగము

కం. ధారుణి శ్రీ నరసింహుని

నీరంద్రధనుర్విసీలనీరద మమరున్

దారుణతరశరధారా

వారితరిపుశౌర్యసూర్యవై భవ మగుచున్.

౧౫౩

తా. నరసభూపాలుని ధనుర్వేణుము తన శరధారచే శత్రుశౌర్యరూప సూర్యవై భవమును వారించును.

వాచ్యసిద్ధ్యంగ మనగా నెచ్చటఁ గావ్యమున నరము కుదరకపోయినపుడు వ్యంగ్యార్థమువలన నరము కుదుడనో యది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. వాచ్యార్థసిద్ధి కంగమని వ్యుత్పత్త్యర్థము.

కం. శరధార యనఁగ ధ్వని యై

పరిణత మగు సలిలధార పార్థివుని ధను

శ్చరద మను వాచ్యమున కు

ర్వరలో నంగంబుగాఁగ వాచ్యాంగ మగున్.

౧౫౪

ఇట వాచ్యార్థమున 'శరధార' యనఁగా. బాణధారయే. ప్రకరణము నరసభూపాలవర్ణనము కాఁబట్టి యా యర్థమే ముఖ్యార్థము. ఈ యర్థమును జెప్పకొన్నచో 'నీరంద్ర ధనుర్విసీలనీరదము' అను రూపకము కుదురదు. రూపక ముత్తర పదార్థ ప్రధాన మగుట మేఘమునుండి బాణధార పలువడదు గదా! కాన 'శరధారా' పదము వాచ్యార్థసిద్ధికై 'జలధార' అను సర్వాంతరమును స్వీకరించినది. అదియేవ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యార్థము రూపకసిద్ధికిఁ దోడ్పడు చున్నది. అనఁగా వాచ్యార్థసిద్ధికి వ్యంగ్య మంగ మయినది. కాన నిది వాచ్యసిద్ధ్యంగము.

కావ్యప్రకాశమున నీ క్రింది యుదాహరణ మియఁబడినది.

శ్లో॥ గచ్ఛా మ్యచ్యుత ! దర్శనేన భవతః కింత్వప్తి రుత్పద్యతే ?

కింత్వేవం విజనసయోర్ తజనః సంభావయత్యన్యథా

ఇత్యమంత్రణభంగి నూచిత వృథావసానభేదాలసాం

ఆశ్చర్యే పులకోత్కరాంచితతనుగోపీం హరిః పాతు వః.

మ॥ తనివింబొందను నీదుదర్శనముచేతం జేతమం దచ్యుతా !

మనలంగాంచి రహస్థులకా జను లెదకా భావింతు రన్యంబుగా
నని యా పిల్పునఁ దెల్పుచుకా నిజవృథాయాసంబుఁ జింతిల్లు గో
పినిఁ గొఁగింటికీఁ దార్చి మోవిగొను గోవిందుండు మి మ్మాముతకా.

అచ్యుతుఁడనఁ 'గృష్ణుఁ'డని వాచ్యార్థము. 'అక్షరణశీలుఁడు' అనునది వ్యంగ్యార్థము. 'ఆ పిల్పునఁ దెల్పుచుకా నిజవృథాయాసంబు' అను నర మీ వ్యంగ్యార్థమును సమకూర్చుచున్నది. 'అచ్యుత' శబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థమును '(అక్షరణశీలుఁడు)' జెప్పుకొనక 'కృష్ణుఁడు' అను వాచ్యార్థమునే చెప్పుకొన్నచో 'ఆ పిల్పునఁదెల్పుచుకా నిజవృథాయాసంబు' అనుచోట నర మే కుదరదు. పొసగదు. కాన నిదియు వాచ్యసిద్ధ్యంగమే. ఇట గుణీభూత వ్యంగ్యములుగా నుదాహరింపఁబడిన అపరాంఁ, వాచ్యసిద్ధ్యంగములు రెండును సుత్తమవాక్యము లనియే జగన్నాథుని మత మైనట్లు వెనుకఁ దెలిపితిమి.

అ స్ఫు ట ము

అతిగూఢ మైన వ్యంగ్యము. (ఘనతర ఘూర్జరీ కుచయుగమువంటిది.)

కం. శ్రీ నరసింహుని భుజన
న్మానితకాక్షేయకంబు మహిమండలిలో
నానారిపుభూనాథవి
తానార్జితకీర్తిదుగ్ధధారలు గ్రోలుకా.

౧౫౫

తా. నరసభూపాలుని చేతికత్తి శత్రురాజుల కీర్తిదుగ్ధములను ద్రాఁగును.

కం. అరికీర్తిదుగ్ధ మానును
ధరణీశ్వరఖడ్గ మనుడు దర్శకరశే
ఖరముగతిఁ బొల్పు ననియెడి

నరసోపమ కృతులయందుఁ జను నస్ఫుట మై.

౧౫౬

తా. పై పద్యమునఁ "గత్తి శత్రుకీర్తిక్షీరము లానును" అనుటవలన "గత్తి పామువలె నున్నది" అను మహిమ మస్ఫుటముగా నున్నది. మఱొక యుదాహరణము.

కం. కనఁబడ కుండిన నిన్నుం । గనఁగా నువ్విట్లు గొందుఁ; గనిపించినచోఁ
జనుదు వని వెఱుతు; నిన్నుం । గనకున్నను గన్న నాకుఁ గలుగవునుఖములో.

‘నాకు గనరానివాడవు గాకుండునట్లును, వియోగభయము నాకుఁ గలుగ కుండునట్లును జేయుము’ అను నర్థము క్లిష్టముగా వ్యక్త మగుచున్నది. వెనుకటి పద్యమునఁ గ్లిష్టముగా నుపమాంకారము వ్యక్త మగుచున్నది. ఇటఁ గ్లిష్టముగా వస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

సందిగ్ధము

కం. నరసింహుల నభంగుర సం

గరమున నెదిరించు రిపులు కడుముండలుగా

నరుగుదు; రాయిల పడుదురు ;

శరముల విడుతురు సమగ్రసంభ్రమపరు లై. ౧౫౭

స్పష్టము.

కం. అరివరు లాయిలపడుదురు ;

శరజాలము విడుతు ; రనిన సమరంబునకో ?

గిరిగుహల కరుగనో? యన

సరివ్యంగ్యము లలరుచుండు సందిగ్ధము లై. ౧౫౮

తా. ‘శత్రువులు సిద్ధపడుచున్నారు. బాణములు విడుచుచున్నారు’ అనఁగా యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్నారో? గిరిగుహలకుఁబోవ సిద్ధపడుచున్నారో? అను రెండు వ్యంగ్యార్థములలో నేది యుద్దేశింపఁబడినదో సందిగ్ధముగా నున్నది ఏ అన రెండును జనుత్కారముగానే యున్నవి. కావ్యప్రకాశ కారాదులు సందిగ్ధ మన వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థములలో దేనికీ బ్రాధాన్యము? అను సందేహమును గలిగించు కావ్య మని చెప్పి యీ క్రింది శ్లోకము నుదాహరించిరి.

హరస్తు కించి త్పరివృత్తధైర్య శ్చంద్రోదయారంభ ఇవాంబురాశిః

ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే వ్యాపారయామాస విలోచనాని.

తా. చంద్రోదయకాలమున సముద్రమువలె హరుఁడు కొంచెము ధైర్యము సడలి దొండపండువంటి కమ్మోవి గల పార్వతీదేవిమొగమునఁ జూపులు పఱచెను.

ఇట ‘కమ్మోవి ముద్దాడ నభిలషించెను’ అను వ్యంగ్యము ప్రధానమో? ‘చూపులు పఱచెను’ అను వాచ్యార్థమే ప్రధానమో? రెండును జనుత్కారా వహములే యగుటచే సందిగ్ధము.

పై పద్యమున రెండు వ్యంగ్యములలో నేది ప్రధానమో సందేహము. ఇటు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములలో నేది ప్రధానమో సందేహము. ఇదియే సరియైన దృష్టాంతము.

తుల్యప్రాధాన్యము

వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండును ప్రధానములుగా గోచరించుచున్నచో, దుల్యప్రాధాన్యము.

కం. నరసింహేంద్రుని చరణం

బరుణంబుగ సంఘటింపుఁ డరులార! భవ

ద్వరమకుట స్ఫురణంబుల;

నరుణం బగు నతని నయన మటు గా కున్నన్. ౧౧౯

తా. ఓ శత్రురాజులారా! నరసభూపాలుని పాదమును మీ కిరీటములచే నెఱుగఁ గావింపుఁడు. లేకున్న నతని కన్నెఱువడును.

కం. నరసింహేంద్రునకు నమ

స్ఫురణం బొనరింప కున్నఁ గాంతారంబే

శరణం బగు ననువ్యంగ్యము

నిర వగు వాచ్యంబు సమము లిచ్చటఁ దలఁపన్. ౧౨౦

తా. 'నరసభూపాలునికి నమస్కరింప కున్నచో మీకరణ్యమే గతి' అను వ్యంగ్యార్థమును, 'నరసభూపాలుని పాదమును మీ కిరీటములచే నరుణముఁగాఁ జేయుఁడు' అను వాచ్యార్థమును దుల్యములే. అనఁగా వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న సుందరముగాలేదు. మఱొక యుదాహరణము.

“బ్రాహ్మణాతిక్రమత్యాగో భవతా మేవ భూతయే

జామదగ్న్యస్తథామిత్ర మన్యథా దుర్మనాయకే”

పరశురాముఁడు రావణుని మంత్రి యగు మాల్యవంతుని కీ విధమున సందేశమంపుచున్నాఁడు:— “బ్రాహ్మణులయెడ నత్యాచారమును విడుచుట మీకే మంచిది. అతేనిఁ బరశురాముఁడు మీకు మిత్రుఁడు. కానినాఁడు వాని మనస్సు మాటును.”

ఇటఁ “పరశురాముఁడు క్షత్రియులనువలె రాక్షసులను గూడ నశింపఁ జేయును” అను వ్యంగ్యార్థమును “వాని మనసు మాటును” అను వాచ్యార్థమును సమముగానే యున్నవి.

ధ్వన్యాలోకమతమున నీ తుల్యప్రాధాన్యరూప మగు గుణీభూత వ్యంగ్యము లేదని తోచుచున్నది. వెనుక నొక వాక్యమునకు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యములను రెండ్రములున్న వన్నచో వాక్యభేదము తటస్థించు నని తూర్వమీమాంసకు లాక్షేపింపఁగా శబ్దశక్తి మూలధ్వనిలో వాచ్యార్థ వ్యంగ్య రముల కుపమానోపమేయ భావమును గల్పించి యేకవాక్యతను గూర్చుకొన వలయు నని చెప్పియుంటిమి. ఇక్కడ ధ్వనికారుఁడు మతొకవిధముగా సమాధానముఁ జెప్పుచున్నాఁడు. “ఒక వాక్యములో రెండ్రములును బ్రధానములే యగుచో వాక్యభేద మేర్పడును. కాని యొకటి ప్రధానమును, మతొకటి యప్రధానమును నగు నేని వాక్యభేదము రాదు. ఏకవాక్యత గుదురును. శర్వత్ర వాచ్యవ్యంగ్యములలో నొకటి ప్రధానముగా మతొకటి యప్రధానముగా నుండును. కాని రెండును బ్రధానములుగా నుండవు.”

ఇట్టిసితిలో వాచ్యవ్యంగ్యములకుఁ దుల్యప్రాధాన్య మెట్లు పొసఁగును? వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండును బ్రధానములే యగుచో వాక్యభేదదోషము తటస్థించును గదా! కావునఁ దుల్యప్రాధాన్యరూప మగు గుణీభూతవ్యంగ్య ముండదని తేలినది. కానీ మమ్మట, విశ్వనాథాదు లీ “బ్రాహ్మణాతిక్రమ త్యాగో” అను శ్లోకమునే దీని కుదాహరించిరి.

కాక్వాక్షిప్తము

కం. ఒసఁగునెడఁ గనరు; గర్జిలు

• నొసఁగి యొసఁగి వెల్లబాటు; నొగి నీ కరణిక్
విసువక యొసఁగఁగ నేర్చునె?

యనదృశగతి నంబువాహ మాబళనరసా !

౧౬౧

తా. నరసభూపాలా! మేఘము నీవలె దానముసేయునే? అనఁగాఁ ‘సేయదు’ అని వ్యంగ్యార్థము. “భిన్నకంఠధ్వని రీతిఁ కాకురి త్యభిధీయతే” శ్లోక క్రోధవిస్మయాదులవలనఁ గలుగు స్వరభేదము ‘కాకువు’ అనఁబడును.

కం. ఒసఁగునెడఁ గనరు గర్జిలు

నెసఁగఁగ నీలాంబువాహ ; మిలనీవలెఁ దా

నొసఁగఁగ నేర్చునె? యనవుడు

‘నొసఁగఁగ లే’ దనెడివ్యంగ్యమొగిఁ గాకు వగున్. ౧౬౨

పైపద్యమున ‘ఒసఁగదు’ అను వ్యంగ్యార్థము ‘ఒసఁగఁగ నేర్చునె?’ అను వాచ్యార్థనిషేధముతోడనే యనఁగా సమకాలమందే భాసిల్లును. అనఁగాఁ

బ్రధమమున వాచ్యార్థము ; తానివలన వ్యంగ్యార్థము భాసిల్లునుగదా ! కాని కాకువుచే నాక్షిప్తమగు వ్యంగ్యము వాచ్యార్థానంతరమునఁగాక వాచ్యార్థము తోడనే భాసిల్లును. కాన నిట వ్యంగ్యచమత్కారము వాచ్యార్థముచే నాక్షిప్తము గావుటలేదు. కాననిట ధ్వనిత్వముగాక గుణీభూతవ్యంగ్యత్వమే. కావునఁ గాకుసలమం దెల్లెడలను వాచ్యార్థము వ్యంగ్యసంకలితముగానే భాసించును. కేవలము వాచ్యార్థము భాసింపనే భాసింపదు. వ్యంగ్యసంకలితము కాక వాచ్యార్థమునకు విశ్రాంతిలేదు.

కాకువువలనఁగూడ నెచ్చట వాచ్యార్థానంతరముననే వ్యంగ్యార్థము గోచరించునో యట నుత్తమ మగు ధ్వనియేకానీ గుణీభూతవ్యంగ్యముగాదు. ఎట్లన

తథాభూతాం దృష్ట్వాన్యపసదసి పాంచాలతనయాం
వనే వ్యాధౌ స్సార్థం సుచిరముషితం వల్కలధరైః
విరాటస్యాఽవాసే సితమసుచితారంభ నిభృతం
గురఃభేదం భిన్నే మయి భజతి నాఽద్యాపి కురుషు

“అన్న గారికి నామీదఁ గోపము వచ్చుచున్నది? ఇప్పటికినిఁ గౌరవుల మీదలేదు?” అని వాచ్యార్థము. ‘నామీదఁ గోపముదగదు. కౌరవులమీదఁ దగును’ అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇది ‘భజతి’ అను కేవలకాకువుచేఁగాక “నాఽద్యాపి కురుషు” అను వాచ్యార్థసామర్థ్యముచే నాక్షిప్తమైన కాకుసాహాయ్యమున వ్యక్తమగుచున్నది. కాన వెనుకటి కాకువువంటిది గాదిది. కాన నిది యర్థశక్తి మూలధ్వనియే యగును. పైది గుణీభూతవ్యంగ్యము.

అరుచిరము లేక అసుందరము

మ. బలితంబైన మనోజబాణహతిచే బల్కాఱు నిల్వోపలే
కలిసీలాలక ప్రాణముల్వెడలి నేత్రాంభోజమార్గంబునన్
గలయంబ్రాకుచు వచ్చి యన్నెలపునం గన్నీటియే అడ్డమై
నిలుపన్ నిల్చెన్మహాభూరమణ! మన్నింపంగఁబాడింతటన్.

తా. మన్మథబాణహతులచే నెంత యత్నించినను బ్రాణములువెడలి కన్నుల లోనికి వచ్చి యచ్చటఁ గన్నీ రడ్డమై నిలుపఁగా నిలిచెను. ఓ నరస భూపాలా ! దానిని మన్నింపుము.

కం. ‘ఏణాక్షి రాకయున్నను

ప్రాణంబులు విడుచు’ ననెడు వ్యంగ్యంబునకుఁ

క్షోణీ వాచ్యముకన్నఁ బ్ర

వీణత్వములేమిఁ దనరు వెన నరుచిర మై.

౧౬౮

- తా. “ఆమె ప్రాణములను గన్నులలోఁ బెట్టుకొనియున్నది. నీవు రా కున్నచో నా యువతి ప్రాణములు విడుచు” నని వ్యంగ్యార్థము. ఇది వాచ్యార్థముకన్న సుందరముగా లేదు.

అయితే కొన్నియెడల సమాసోక్తి, ఆక్షేప, అప్రస్తుతప్రశంసా, పర్యా యాదులందు వస్తువ్యంగ్యము గలదు. రూపక, ఉపమేయోపమా, తుల్య యోగితా, దీపక, నిదర్శనాదులందు నుపమాలంకార వ్యంగ్యము గలదు. అతిశయోక్తి సర్వాలంకార సామాన్యమనియు నదిలేని యలంకారమే తే దని యును గొందఱు మతము (మమ్మట మతము). ఉపమాలంకారము సర్వసాధా రణాలంకార మనియు నదిలేని యలంకారమే లే దనియు. కొందఱుమతము (నామనమతము). “శ్లేషః పుష్టాతి సౌభాగ్యం ప్రాయోవకోక్తి ష్ఠస్థితం” (శ్లేషాలంకార మెలయలంకారములతోఁ గలిసి వాని సౌందర్యమును హెచ్చించును) అనియు నున్నది. ఇట్టియెడల వస్తువ్యంగ్యమును బట్టియు, నలంకార వ్యంగ్యమునుబట్టియుఁ జూచినచో నవి ధ్వనికావ్యములే యగును. కాని చిత్ర కావ్యము లే ట్లగును? అను ప్రశ్న యుదయించుచున్నది. దీనికి సమాధాన మిది :—

• సమాసోక్త్యాదులందును, రూపకాదులందును వ్యంగ్యముగా భాసిల్లు వస్తులంకారములు ప్రధానములు గావు. అనఁగా సమాసోక్త్యాదులందును, రూపకాదులందును వాచ్యము లయిన వస్తులంకారములచేతనే చారుత్వాతి శయము కాని వ్యంగ్యము లయిన వస్తులంకారములచేతఁగాదు. వీనిలో వ్యంగ్య మప్రధానము. కాననివి గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యము లగును. మఱొకవిషయము.

వస్తువుచే వస్తువును. నలంకారమును; అలంకారముచే నలంకారమును, వస్తువును వ్యంగ్య మైనపు డచ్చటి వస్తులంకారము లగూఢము లగుటచే గుణీభూతవ్యంగ్యమనియు, వ్యంగ్యమైన వస్తులంకారములనుబట్టి ధ్వనికావ్య మనియు జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. అట్లే యపరాంగమునను రస, భావ, రసా భాస, భావభాస, భావోదయ, భావసంధి, భావశబలతాదులు వేఱొక రస భావాదుల కంగమగుచో మొదటిదానినిబట్టి ధ్వనికావ్యమనియు, రెండవ దానినిబట్టి గుణీభూతవ్యంగ్య మనియును జెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఇట్టిచో గతి యేమి? అనుచో నిట్టివి యుత్తమ ధ్వనికావ్యములే యగును. ఏ లన, నే యర్థమువలనఁ జమత్కారాతిశయము గలుగునో యది యుత్తమము. ఇటు వ్యంగ్యము లగు వస్తులంకార రసాదులచేతనే చారుత్వము గలుగుచున్నది. కాన నవియే ప్రధానములు. ఇ వన్నియు నపరాంగములతోనే చేరును. జగన్నా థుఁడు వీని నుత్తమకావ్యములుగానే పరిగణించె ననిచెప్పితిమి.

కావ్యభేదములు

గీ. ఇంకఁ గావ్యబ్రభేదంబు లేర్పఱింతు
వరుస నష్టాదశ విశిష్ట వర్ణనములు
గలుగవలయు మహాకావ్యతలకమునకు
నెలమిఁ దన్నా మధేయంబు లెట్టి వనిన,

౧౬౫

కం. పుర, సింధు, సగ, ర్త్విన, శశి,
సరసీ, వనమధు, రతిప్రసంగ' విరహముల్,
పరిణయ, తనయోదయ, నయ
విరచన, యా, త్రాజి, దౌత్య, విభువర్ణనముల్.

౧౬౬

గీ. ఇందు నొకకొన్ని కడమైన నెంచిచూడ
నదియు నపని మహాకావ్య మనఁగఁ బరగు
మఱియు తుద్రప్రబంధనిర్మాణ మర్మ
లక్షణము లేర్పఱింఁచెద లలితఫణితి.

౧౬౭

పుర, సముద్ర, కైల, ఋతు, సూర్యోదయ, చంద్రోదయ, సరఃక్రీడా,
వనక్రీడా, వసంత, రతిప్రసంగ, విరహ, పరిణయ, పుత్రోదయ, నయవిరచన
(సంధి విగ్రహములు) దండయాత్ర, యుద్ధ, దౌత్య, విభువర్ణనములు అను
నష్టాదశవర్ణనములు గలది మహాకావ్యము.

ప్రతాపరుద్రీయములో 'దౌత్యము' లేదు; 'ద్యూత' మున్నది. ఇదియే సరి
యైనది. మరియు 'మధు' అనక 'మధుపానము' అని యున్నది. కేవలము
'మధు' శబ్దముచే 'వసంతము' అను నర్థము వచ్చును. వసంతము, మధుపానము
ననునవి పరస్పరసంబద్ధములే. కాన నెట్లు చెప్పుకొన్నను దోషములేదు.
సాహిత్యదర్పణములో నీ ట్లున్నది.

సంధ్యా నూర్యేందురజనీ । ప్రదోషధ్యాంతవాసరాః ।
ప్రాతర్మధ్యాహ్నమృగయా । కైలరు వనసాగరాః
సంభోగ విప్రలంభౌచ । మునిస్వర్గపురాధ్వరాః
రణప్రయాణోపయమ । మంత్రపుత్రోదయాదయః
వర్ణనీయా యథాయోగం । సాంగోపాంగా అమీదశ.

సంభోగము మొదలుకొని పుత్రోదయమువఱకుఁగల పదియో సాంగో
పాంగముగా వర్ణింపవలెను. సంధ్యాప్రభృతి సాగరపర్యంతము యథా
యోగము వర్ణింపవలెను. అప్పకవీయమున నిట్లున్నది :—

సీ. పురమును, ఋతువట్కమును బ్రయాణంబును । శైలంబు, వేటయు, సాగరంబు

మానీంద్ర పుణ్యాశ్రమంబును, మంత్రంబు, ద్యూతంబు, పిదప నద్భుతరణంబు,
• విజయంబు, మద్యపానజ వికారంబును, । వనవిహారంబును, వారికేళి,
కన్యాంగ సౌందర్యకథనంబు, హిమకరాభ్యుదయంబు, విప్రలంభోచితంబు,

గీ. పద్మమిత్రోదయంబును, బరిణయంబు,
సురతమును, దౌహృదంబును, సుతజననము,
ననగ నిరువది రెండు వర్ణనలుగూర్చి
చెప్పవలయుఁ బ్రబంధంబు శ్రీనివాస !

• ఇం దిరువదిరెండు వర్ణనము లుండవలె నని యున్నది. ఇందుఁ గొన్ని
తగ్గినను మహాకావ్యమే యగును.

అలంకారశేఖరకారుఁ డీ విధముగాఁ గావ్యవర్ణనీయములను చెలుపు
చున్నాఁడు :—

• వర్ణ్యశ్చరాజా దేవీ చ దేశోగ్రామః పురీ సరిత్ ।
సరోఽబ్ధ్యరణోద్యానాద్రి ప్రయాణ రణవాజినః ।
హస్త్యర్క చంద్రావృతవో వివాహోఽథ స్వయంవరః ।
సురాపుష్పంబు సంభోగః విశ్లేష మృగయాశ్రమాః ।
• కలా ఋతువయస్సంధీ ధాతువృక్షాభిసారికాః ॥

• రాజు, రాణి, దేశము, గ్రామము, పురి, నది, సరస్సు, అద్రి, అరణ్యము,
ఉద్యానము, అద్రి, ప్రయాణము, రణము, గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, సూర్యోదయము,
చంద్రోదయము, ఋతువులు, వివాహము, స్వయంవరము, సురాపానము,
పుష్పవచయము, జలకేళి, సంభోగము, విశ్లేషము (విరహము), మృగయ,
ఆశ్రమము, కళలు, ఋతువులయొక్కయు వయస్సుయొక్కయు సంధులు,
ధాతు, వృక్ష, అభిసారికలు అను విషయములు వర్ణ్యములు.

రాజునందు:—కీర్తి, ప్రతాప, ఆజ్ఞా, దుష్టదండన, వివేకిత్వ, సంగ్రామ,
శస్త్రాభ్యాస, రాజనీతి, యుద్ధము, ప్రజాపాలన, శత్రుశైలాధివాస, అరిపుర
కూన్యత్వ, ఔదార్య, ధైర్య, గాంభీర్య, కార్య, విశ్వర్య, ఉద్యమాదులు
వర్ణ్యములు.

రాణియందు:—సౌభాగ్య, లావణ్య, శీల, శృంగార, మన్మథావస్థ,
తృప్తి, చాతుర్య, దాక్షిణ్య, ప్రేమ, మానవృత్తాదులు వర్ణ్యములు.

దేశమున :—పెక్కుగనులు, ద్రావ్యము, పశుధాన్య సమృద్ధి, దుర్గ,
నదీమాతృకాదులు వర్ణ్యములు.

గ్రామమున :— ధాన్య, లతా, వృక్ష, సరసీ, పశుపుష్టి, క్షేత్ర, వాట్ట (అంగడి) గ్రామ్యస్త్రీ విభ్రమములు వర్ణములు.

పురమున :— అట్ట, పరిఖా, వస్త్ర, తోరణ, ధ్వజ, ప్రాసాద, మార్గ, ప్రపా, ఆరామ, వాపీ, వేశ్యా, నదులు వర్ణములు.

నదియందు :— జలప్రవాహ, గజ, పద్మ, పట్పద, హంస, వక్ర, తీరోద్యాన, స్త్రీ, పాంథ, కేళులు వర్ణములు.

అభియందు :— ద్వీప-అదిరి-రత్న-ఊర్మి-పోత (నౌకలు)-జలచరములును-నదీప్రవేశము - చంద్రునివలనఁ గలుగు వృద్ధి - బడబాగ్ని-మేఘములువ్రాలుట-మొదలగునవి వర్ణములు.

అరణ్యమున :— వరాహ - ఇభ - యూధ - సింహాదులు (హృరజంతువులు) - ద్రిమములు-కాక-ఉలూక-కపోతాదిపక్షులు మొదలగునవి వర్ణములు.

ఉద్యానమున :— మార్గము-ఫల-పుష్పలతాదులు-కుక-పికాదులు-కేళిహంసాదులు-క్రీడలు-పాంథులు మొదలగు విషయములు వర్ణములు.

శైలమున :— మహావధులు-ధాతువులు-వంశములు (వెదుళ్లు)-కిన్నరులు-నిర్ఘోష-శృంగ-తట-గుహ-రత్న, వనజంతు-ఉపత్యకలు వర్ణములు.

ప్రయాణమున :— భేరీభాంకార-ధూకంప - బలధూళి-కరభ-ఉత్త-గజ-ఛత్ర, వణిక్, శకట, వేసరములు వర్ణములు.

యుద్ధమున :— సైన్యధూళి, తూర్యధ్వని, శరమండపము, రక్తనదులు, చిన్నాతపత్ర, రథ, చామర, కేతు, కుంభి, యోధులును, సురనారీవృతభట్టులును, సురపుష్పవృష్టియును వర్ణములు.

అశ్వమునందు :— వేగిత్వము, ఔన్నత్యము, తేజము, కుభలక్షణము, ఖురోత్థాతరజము, ప్రాధి, గతివిచిత్రతయును, చెలివియును వర్ణములు.

గజమునందు :— యోధ సహస్రములతో యుద్ధము సేయుప్రాధి, ఉచ్చత్వము, కిర్ణచాపలము, శత్రుపూహవిభేదకత్వము, కుంభములుండుట, మదాళులుండుటయును వర్ణములు.

సూర్యునియందు — అరుణత్వము, సూర్యకాంతశిలలకుఁ జక్రవాకములకును అంబుజములకును, పథికలోచనములకును ప్రీతియుఁ, వారా-ఇందు-దీప-ఓషధి-ఘూక-తమ-శ్చౌర-కులటాదులకుఁ బీడియును వర్ణములు.

చంద్రునియందు :— కులటా-చక్రవాక . అంబుజ పీడయును-జకోర-చంద్రకాంత-దంపతిప్రీతియును వర్ణములు.

(వృద్ధులువులందు నేది వర్ణంపవలెనో దోషప్రకరణమునఁ గవిసమయములలోఁ గలదు. అట్లఁ జూచుకొనవలెను)

వివాహమందు:— స్నానము-అంగభూషణములు - తూర్య - వేదఘోషములు-వేదీ-సంగీత-వఱోమ-లాజాదులును వర్ణములు.

స్వయంవరమందు:— శచీరక్ష-మంచములు (కుర్చీలు) మండపములు మొదలగువానిని సిద్ధమునీయుట-రాజపుత్రి-రాజాల యాకారములు - అన్వయవర్ణనము చేష్టలును వర్ణములు.

సురాపానమునందు:— వికలత్వము - మాటలలో - నడకలో సలనము-అజయును మానమును విడుచుట-ప్రేమాధిక్యము-కనులెఱువడుట - భ్రమణము మొదలగునవి వర్ణములు.

పుష్కపచయమున— పూలుగోయుట - ప్రియుఁడు పూలు నందిచ్చుచు గోత్రస్థలనమునీయుట-మాలను బాటవిడుచుట-కోపము-వక్రోక్తులు-సంభ్రమాశ్లేషములు వర్ణములు.

జలకేళియందు:— సురస్సును త్రోభపఱచుట-చక్రవాకములు - హంసలు మొదలగునవి తొలఁగిపోవుట-నీళ్ళు చల్లకొనుట-భూషణచ్యుతి మొదలగునవి వర్ణములు.

సురతమున:— సాత్త్విక భావములు-సీత్కారము-కనులుముడుచుకొనుట-కాంచీ-కంకణ-మంజీరరవములు-నఖాధరక్షతములును వర్ణములు.

విరహమున:— తాప-నిశ్వాస-చింతా-మాన-జాగర-కృశాంగత్వములును-క్షణములు సంవత్సరములుగా - రాత్రులుదీర్ఘములుగా - శిశిర ముష్ణముగా వర్ణింపవలెను.

మృగయమందు:— సంచారము - వలలు-నీలవేషము - మృగత్రాసము-మృగాధిక్యము-హింస-జంతువులను జంపుట-గతిత్వరయును వర్ణములు.

ఆశ్రమమునందు:— అతిధిపూజ-వీణములకు విశ్వాసము-కూరజంతువులు కాంతముగా వనించుట - యజ్ఞధూమము-మునికుమారికలుచేయు వృక్ష సేచనము-వల్మలములు-ద్రుమములును వర్ణములు.

ప్రాతఃకాలమున:— పద్మములు వికసించుట-కోకదంపతులు ప్రితినొందుటయు వర్ణములు.

మధ్యాహ్నమున:— తాపబాహుళ్యము వర్ణము.

సాయంకాలమున:— నూర్యుని యెఱుపు-చక్రవాక-పద్మములకు విప్లవమును వర్ణములు. (ఈ మూఁడు కాలములకుఁ గలలని నామాంతరము)

అంధకారమున:— అతికాతన్యము-సమస్తలోకములను లోపింపఁజేయు సామర్థ్యము-అభిసారికాసంచారమును వర్ణములు.

వృక్షమున:-— బహుకాఖావత్వము-అపల దట్టసచే నూర్యుడగపడ
కుండుట-ఉచ్ఛత-పుష్పసమృద్ధి-పథిక సేవ్యత్వమును వర్ణ్యములు.

అభిసారమున:-— భయభ్రంశము-మంజీరాదుల తీరస్కారము - సాహ
సము-అతిమోహము-కాలానుగుణమైన వస్త్రధారణము మొదలగునవి వర్ణ్యములు.

శైశవతారుణ్యసంధులును, ఋతుసంధులును వర్ణ్యములు.

ఇపుడు మహాకావ్యలక్షణము చెప్పబడినది. కాని కావ్యవస్తు వెట్లుండ
వలయునో చెప్పలేదు. కొందఱి వర్ణనములబట్టియే కావ్యవస్తువు నిర్ణీతమగు
చున్నదనియు ననఁగా ని వ్యన్నియుఁ గల కథ గావలయు ననియుఁ జెప్పుదురు.
ధ్వనికారాదు లెవ్వఁడును మహాకావ్యమున కీ లక్షణమును దెలుపలేదు. ధ్వని
కారుఁడు పదవాక్యవ్యంగ్యములను దెలిపి ప్రబంధవ్యంగ్యమును దెలిపెను.
ప్రబంధ మెట్లున్న రసవ్యంజకమో దానినిఁ దెలిపియున్నాఁడు. అనఁగాఁ
గావ్యవస్తు వెట్లుండవలయునో వచించెను.

కావ్యవస్తువు

మన కవులు నాటకవస్తువునందుఁ జూపినంత శ్రద్ధను శ్రవ్యకావ్యవస్తువు
నందు జూపలేరి. భరతునిమతమునఁ గావ్యమున దశరూపాత్మకమే. (కావ్యంహి
దశరూపాత్మకమేన) కావుననే యతఁడు రూపకవస్తువును రూపకరసమును
గుఱించియే చర్చించెను ; కాని శ్రవ్యకావ్యవస్తువును, శ్రవ్యకావ్యరసమును
గుఱించి చర్చింపఁడయ్యె. కాన ధ్వనికారుఁడే ప్రప్రథమమున రూపకమునకు
వలెనే శ్రవ్యకావ్యమునకును రసమే ప్రధాన మనియు, దాననే రమణీయత్వము
గలుగుననియు నిర్వచించెను. (ఏతచ్ఛ రసాదితాత్పర్యేణ కావ్యనిబంధనం
భరతాదావపి సుప్రసిద్ధమేన-ధ్వన్యాలోకము) ఈ విషయము S. K. De గారి
Sanskrit Poetics అను గ్రంథమువలనను స్పష్టమగుచున్నది.

'We get the first definite exposition, as we shall see of the
idea of Rasa, and its relation to poetry in the works of Dhwa-
nikara and Ananda Vardhana; and its importance in Poetry,
as distinguished from Drama, was probably understood from
that time.

Page 22. Footnote 44.

That the Doctrine of Rasa was originally associated with
the Dramaturgy and later on applied to poetics is clear from
the tradition which survives even in very late writers and
makes them not only discuss the theory directly in connection
with the Drama but even borrows the illustrations from dra-
matic poetry.

Page 23. Footnote 45.

ఈ విధముగా De పెక్కుచోట్లఁ జెలిపెను. అభినవగుప్త పాదాచార్యుల వారును, దమలోచనమున “నాట్యాత్ సముదాయరూపాత్ రసః కావ్యేచ నాట్యా యమాన ఇవ రసః కావ్యార్థః” అనితెలిపిరి. ఈ యుల్లేఖములను బట్టి ధ్వనికారుని కాలమునుండియే యాలంకారికులు కావ్యము నందును, నాటకము నందునలెనే రసప్రాధాన్య మంగీకరించిరి. ధ్వనికారునికిఁ బూర్వులయిన భామహ, దండి, వామనులు గ్రమముగా అలంకార, గుణ, రీతి, ప్రాధాన్యముల నంగీకరించి రసము నప్రధానముగా నిరూపించిరి. ధ్వనికారుఁ డట్లుగాక భరతుని రూపకరససిద్ధాంతమును గావ్యమునకుఁగూడ సమన్వయించెను. ఆ రస మెట్లాస్వాద్యమాన మగునో చక్కఁగా నభినవగుప్తుఁడు నిర్వచించెను. ఆ విషయము రసప్రకరణమునఁ చర్చింపఁబడును.

ఇటఁ గావ్యవస్తువునుగుఱించి ధ్వనికారుఁ డేమి వచించెనో చూతము.

“విభావ భావానుభావ సంచార్యాచిత్యచారుణః

విధిః కథా శరీరస్య వృత్తస్యోత్ప్రేక్షితస్య వా

ఇతివృత్తవశాయతాం త్యక్త్వాఽననుగుణాం సితిం ।

ఉత్ప్రేక్ష్యోఽప్యంతరాభీష్ట రసోచిత కథోన్నయః ।

సంధిసంధ్యంగఘటనం రసాభివ్యక్త్యపేక్షయా ।

నతు కేవలయా శాస్త్రస్థితిసంపాద సేచ్ఛయా ।

ఉద్దిపనప్రశమ సే యథాఽవసరమంతరా !

రసస్యాఽరబ్ధవిక్రాంతే రనుసంధాన మంగినః ।

అలంకృతీనాం శక్తాఽవప్యానురూప్యేణ యోజనం ।

ప్రబంధస్య రసాదీనాం వ్యంజక త్వే నిబంధనం ।

(విభావ, భావ, అనుభావ, సంచారుల యాచిత్యము గలిగి రమణీయము గానున్న కథాశరీరమును (ప్రఖ్యాతముగాని, ఉత్పాద్యముగాని, మిశ్రముగాని) గ్రహింపవలయును. ఇతివృత్తగత మగు ననాచిత్యము లున్న వానినిఁ దొలఁగించి రసోచితముగా దానిని మార్పవలెను. రసాభివ్యక్తి నుద్దేశించి యనఁగాఁ దదు పస్కారకముగా సంధి, తదంగములను గూర్పవలెను, అంతేకాని శాస్త్రమర్యాదను బాలించుటకై రసోపస్కారకములుగాని సంధి తదంగములను గూర్పరాదు. ఆ యా ఘట్టములందు రసోద్దిపనమును, రసప్రశమనమును, సముచితముగాఁ గావింపవలెను. ఆరంభింపఁబడి యాగిపోయిన యంగిరసమును మఱల ననుసంధింప వలయును. సామర్థ్యమున్నదిగదా యని యలంకారములను గూర్పక యను రూపకముగా మాత్రమే గూర్ప వలెను. ఇది ప్రబంధము రసాదివ్యంజక మగు టలో నిబంధనము.)

ప్రబంధమనఁ గావ్యము “ఇతివృత్తుం తు కావ్యస్య శరీరం పరిక్షీర్తితం” అని భరతమతము. కాన నిటఁ గావ్యశరీర మని యర్థము. కావ్యవస్తువు రసాది వ్యంజకముగావలయు నన్నచో నా వస్తువు పైవిధముగా నే యుండవలయును.

అనఁగా రూపకమునందుఁవలెనే కావ్యమునందును వస్తువు రమణీయముగా, రసోచితముగా, నుండవలయును. రూపకమునందుఁగవి కథను “అథఁగనఁగా నొకరాజు” అనిప్రారంభింపక యితీవృత్తము నందలి రమణీయఘట్టములను బ్రదర్శనీయము లగు వానిని మాత్రమే తీసికొని యంకములుగా విభాగించి వ్రాయును. అట్లే శ్రవ్యకావ్యమునను వస్తువుయొక్క రసవద్ఘట్టములను దీసికొనియే రచింపవలెను. ఒక విశేషము గలదు. రూపకము దృశ్య మగుటవలన రంగమునఁ గొన్నివిషయములు నిషిద్ధము లై యున్నవి. కాని కావ్యము శ్రవ్య మగుటవలనఁ గనుకలిచేఁ గలిగినంత జుగుప్సాదులు వినుకలిచేఁ గలుగవు; కాన దృశ్యకావ్యమున నిషిద్ధము లయిన వన్నియు శ్రవ్యకావ్యమున నిషిద్ధములు గానక్కఱలేదు. కావునఁగావ్యవస్తువు రసవ్యంజకము గావలయు నన్నచోఁ బై విధమున రచింపవలయును. ఇదియే కావ్యశిల్పము. ఈ శిల్పదృష్టియే కవికి ముఖ్యముగా నుండవలెను.

“విభావానుభావ” ఇత్యాది విషయమును గేవలరూపకవస్తువును గుఱించి ధ్వనికారుఁడు వచింపలేదు. ఏ ట్లతఁడు రూపకరసమును గావ్యమునకును బ్రధానముగా రమణీయతా ప్రయోజకముగా నుద్దేశించెనో యట్లే రూపకవస్తువునంటి వస్తువునే శ్రవ్యకావ్యమునందును నుండవలె నని యుద్దేశించి దృశ్యశ్రవ్యోభయ కావ్య సాధారణముగా నీ లక్షణమును వచించెను. ఇంతేకాదు. గద్యప్రబంధము లగు నాఖ్యాయికాదు లందును నీ శిల్పదృష్టి యుండవలెను.

ఈ శిల్పదృష్టితో మనము చూచినచో మన కవులలో ముప్పాతిక మువ్వీసము కావ్యవస్తువును గుఱించి శ్రద్ధవహింప లే దనవలయును. మహాకవి గాలిదాస కావ్యము లగు రఘువంశ కుమారసంభవములుగూడ నేతద్దోషదూషితము లగును. అందలి వస్తువులు పై లక్షణములకు లక్ష్యములుగామి రసవ్యంజకములు గాఁజాలవు. ఆంధ్రప్రబంధములలోఁ గళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, మొదలగు కొన్నింటఁ దక్క మిగిలిన పెక్కుకావ్యములందు వస్తువు రసవ్యంజకముగా రచింపఁబడలేదు. పింగళి సూరన తన కావ్యవస్తువులను జాలవఱకు రసవ్యంజకములుగానే సృజించెను. కానీ యాతఁడును గతానుగతిక మగు సంప్రదాయములను బాటించి యటు నటనా వస్తువులను గొంత రసాపకృష్టములనే చేసెను. ఇంకను వసుచరిత్రమునందును, మహాభారతమునఁ గొన్ని భాగము లందును బ్రబంధరసవ్యంజకత గానఁబడును. ఇతిహాసములం దిది మృగ్యము. వానిమాట నావల నుంతము. కాని ప్రబంధములో వస్తువును రసవ్యంజకమునుగాఁ జేయవలయును. ఏ లాకోకి కవుల కీ విషయమున శ్రద్ధ సన్నగిల్లినది. ఈ విషయమునే శిరోమణి పి. యల్. సుబ్బరామభట్టర్ గారు తమ “Studies in Dhwanyaloka” అను గ్రంథమున ౧౧౩-౧౧౪ పుటలలో నిటు చెలిపిరి.

“Bharata says

ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితం ।

• పంచభి స్సంధిభి స్తస్య విభాగాః పరికీర్తితాః ।

and thus shows the natural divisions of a poetical action in general. It may be assumed, therefore, that according to his view there is no essential distinction between drama and non-dramatic poetry, as far as the construction of plot is concerned. In his description of the essential features of a Mahakavya, Bhamaha also says “పంచభి స్సంధి భి రు క్తం” and appears to hold the same view. It seems to be faintly echoed by Dandin also. But it was overlooked by latter writers of poetics to the entire neglect of plot-junctures in the criticism of a non-dramatic poetry. This truth is born out by the fact that all the writers of poetics who have ever dealt with the technics of drama have invariably exemplified the rules of plot-building by quotations from dramatic literature and none of them has even attempted to give a single illustration from epic poems. But Ananda makes no distinction between these two species of poetry as far as the construction of the plot is concerned. In both of them it is to subserve the sentiment. A plot device is certainly to be condemned, whether it be in a play like Veni-samhara, as he observes or in an epic poem, if it does not contribute to the development of Rasa.”

• కాళిదాసాది మహాకవులు కావ్యవస్తువు రసవ్యంజకము గా కున్నను దమ ప్రతిభానిష్పన్న మైన కవితాసంపదచే నుదాత్తముగా రమణీయముగా రఘుపూరముగా విరచించిరి. దీనికీదోడు గావ్యవస్తువుగూడ రమణీయముగా నున్నచో బంగారమునకుఁ దావి యబ్బిన ట్లుండునుగదా !

• అంగ సాహిత్యమునఁ గావ్యమునకును జరిత్రకును గల భేద మేమి ? నీతి (తత్త్వ) కాస్త్రమునకును గావ్యమునకును గల భేద మేమి ? అనియును విచారణ సేసిరి. ఈ విచారము మన సాహిత్యమున లేదు. దాని నిటఁ జూపుట యప్రస్తుతము గాదని చూపుచున్నాము.

కావ్యమునకును జరిత్రకును గల భేద మేమి ?

చరిత్ర రచయిత గద్యములో వ్రాయును. కవి పద్యమున వ్రాయును. ఇదియే భేద ఘనరాదు. ఏ లనఁ జరిత్ర జరిగిన కథ నున్న దున్నట్లుగాఁ దెలుపును. కావ్య “మీ కార్యకారణభావమును బట్టి యిట్లు జరుగును” అని తెలుపును. చరిత్రకథకుఁ గార్యకారణభావ మక్కరలేదు. కావ్యకథ కిది యత్యవశ్యకము. కావుననే చరిత్రనుగూడ దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములుగా రచించునపుడు గార్యకారణసామగ్రితో మార్పులు సేయుదురు. మఱియుఁ జరిత్ర యొకవ్యక్తిగత

మగు నితివృత్తమును దెలుపును. కావ్యముగూడ వ్యక్తిగత మగు నితివృత్తమును దెలుపుచున్నను నా వ్యక్తి సర్వసాధారణ మగువ్యక్తియేకాని ప్రత్యేకవ్యక్తి గాదు. కావ్యమున నావ్యక్తికే బ్రాధాన్యము గాక యావ్యక్తియొక్క వ్యాపారమునకే ప్రాముఖ్యము. వ్యాపార మనునది వ్యక్తి వినాగా నిర్వహింపఁబడదు. కావునఁ గావ్య మొక కల్పితనామముతో నా వ్యక్తి నుపయోగించుకొనుచున్నది. ఆ వ్యక్తిపే రేదేనిఁ గావచ్చును. చరిత్రమున వ్యక్తి వ్యాపారమునకుఁగాక వ్యక్తికే ప్రాముఖ్యము. ఉదాహరణమును జూపుదును. శివాజీ చరిత్రమునఁ గవి శివాజీ పేరును దీసివేసి మఱొక పేరును బెట్టరాదు. మేఘసందేశమున యక్షదంపతులు నాయుకానాయకులు. యక్షదంపతుల పేరినిఁ దీసి గంధర్వదంపతు లన్నను సందేశమునకుఁ గొఱతరాదు. ఈ యక్షదంపతులకుఁ గవి నామకరణము నేర్పలేదు. దాన నే కొఱతయు రాలేదు. చరిత్రమునందువలె నే పురాణకథాకావ్యములందును వ్యక్తుల నామములే ప్రధానములు. పురాణములనఁబురాతన చరిత్రములే కదా!

ఇఁకఁ గావ్యమునవలెఁ జరిత్రమునఁ బ్రతిభతోఁ (భావనాశక్తి) బనిలేదు. గుణాలంకార రీతు లక్కఱలేదు. రస మక్కఱలేదు. అది యున్న దున్నట్లు విషయమును జెప్పును. కావ్యమున దానియందుఁ బనిలేని వన్నియును కావలయును. చరిత్ర మొకానొకకాలమునకు సంబంధించినది. కావ్యము సర్వకాలములకును సంబంధించి యుండును. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యము సర్వవ్యక్తిసాధారణము; సర్వకాల సాధారణమును నగును.

నీతిశాస్త్రమునకును గావ్యమునకును గల భేద మేమి? •

కావ్యము నీతిని వాచ్యరూపమునఁగాక వ్యంగ్యరూపమున బోధించును. నీతిశాస్త్రము వాచ్యరూపముగా నీతిని బోధించును. మనవారు కావ్యము కాంతా సమ్మితమని చెప్పిరిగాదా! ఈ పై యర్థ మీ పదములోనే యిమిడియున్నది.

అనందవర్ధనుఁడు చెప్పిన కావ్యవస్తులక్షణము చాల రమణీయ మైనది. దానిలో నిందలి యష్టాదశవర్ణనలలోఁ గొన్ని చేరును. కొన్ని చేరవు. చేరినవానినే గ్రహించి చేరినవానిని విడువవలయును. తదనుకూలముగా

“ఇందు నొక కొన్ని కడ మైన నెంచిచూడ
నదియు నవని మహాకావ్య మనఁగఁ బరఁగు”

అని యీ కవి చెప్పియే యున్నాఁడు. •

ఇందలి యష్టాదశవర్ణనములలో నొక టగు పిరహమును (విరహ విప్రలంభము) వరించుచో నాంధ్ర ప్రబంధములందు మలయానిల చంద్రదూషణాదులు, శైత్యోపచారాదులును, మితిమీరి వర్ణింపఁబడి యున్నవి. ఇవి

మన్మథావస్థలలో నొక టగు ప్రలాపముయొక్క కార్యములు. ద్రవిడ కర్ణాటాది భాషలలోఁ గూడ నిట్టి వర్ణనలు గలవు.

ఇవి యీ విధముగా నిబంధింపఁ బడవలె నని యేయలంకారగ్రంథము నందును శాసింపఁబడలేదు. ఆంధ్రమున అల్లసాని పెద్దనయే ప్రప్రథమమున మనుచరిత్రమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. అది పెద్దనోపజ్ఞ మే. కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారు కవిత్వతత్త్వ విచారమున నలంకారశాస్త్ర మన నేమో తెలియక యితరుల నడిగి తెలిసికొనకయు నిదంతయు నలంకారశాస్త్రమునందే కల దని భ్రమపడి మితిమీఱి దానిని దూయఁబట్టిరి. అలంకారశాస్త్ర మన “Literary Criticism” అని వా రర్థముచేసికొన్నచో నీ విధముగా వ్రాసియుండరు. పెద్దన వ్రాసినదానిని తరువాతికవులు గ్రుడ్డిగా ననుసరించిరి. ఈ విషయమునఁ బూర్వకపు లాచిత్యమును మీఱి వ రించి రన్నచో దోషములేదు. ఇది కవుల దోషమే కానీ యాలంకారికుల దోషము గాదు. రామలింగారెడ్డి గారికన్న మన యాలంకారికులు విమర్శకతములు.

ఈ కావ్యము వస్తువునుబట్టి-ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము, అని మువ్విధములు. ప్రఖ్యాత మనఁ బురాణప్రసిద్ధము - రామాయణాదులు; ఉత్పాద్య మన గేవల కవికల్పితములు - కళాపూర్ణోదయాదులు; మిశ్రము కొంత ప్రఖ్యాతవస్తువును గొంత యుత్పాద్య వస్తువును మిళిత మైనది. వాదీయ మగు కీరసందేశము-వీనిలో నేది రమణీయముగా నుండు? నని ప్రశ్నించుకొని రోమరాజధూషణుఁడు వసుచరిత్రలో నిట్లు చెప్పెను.

ఉ. కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము; లాద్యసత్కథల్
వావిరిఁ బుట్టురత్నము; లవారితసత్కవికల్పనావిధూ
షావహపూర్వవృత్తములు సానలఁ దీఱిన జాతిరత్నముల్
కావున నిట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పుపెంపునకా.

దీనినిఁ బట్టి ఉత్పాద్యవస్తువు కృత్రిమరత్నము; ప్రఖ్యాతవస్తువు గనిలోఁ బుట్టినరత్నము (అనఁగా మెఱుగువెట్టని రత్నము) మిశ్రవస్తువు సానలఁ దీఱినజాతి రత్నము. అని నిష్కృష్టము.

ఇవి గాక గద్య, పద్య, ఉభయ భేదములచే గావ్య మెల్లయు ద్వివిధము. గద్య, పద్యకావ్యములు ప్రసిద్ధములేకదా! ఇంక నుభయకావ్యమనఁగా జంపూకావ్యము.

“గద్యపద్యోభయమయం చంపూ రి త్యభిధీయతే”

మన యాంధ్రకావ్యములలో నిర్వచనోత్తర రామాయణము దక్క మిగిలిన కావ్యము లన్నియుఁ జంపూకావ్యములే! వీని కిప్పుడు ‘ప్రబంధము’ అని

వ్యవహారము వచ్చినది. వర్ణనాధూయిష్ట మగు నీ ప్రబంధమును నన్నెచోడుడు 'వస్తుకవిత' యనియు లక్షణదీపికాకారుడు 'విస్తరకవిత' యనియు వ్యవహరించిరి. చంపూకావ్యము నందువలెనే యాంధ్రప్రబంధము లందును నొక్కక్క యాశ్వాసమునందును బెక్కువృత్తములను గవులు వాడుదురు. రఘువంశాది సంస్కృత కావ్యములలో సర్గారంభము నుండి సర్గాంతము వఱకు నొకేవృత్తముండును. అంతమునమాత్ర మొక భిన్నవృత్తముండును. నానావృత్తముయ మగు సర్గము గలవు (నానావృత్తముయః క్వాపి సర్గః శ్చన దృశ్యతే). ఇప్పటికపులలోఁ గొందఱు సంస్కృతకావ్యములలోవలె నొక్కటేవృత్తమును గుదిదాక వాడుచున్నారు. ఇం దేది సమీచీన మని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. గాయకుడు తనపాటకచ్చేరీలో మొదటనుండి తుదిదాక నొకే రాగముతోఁ బాట లన్నియును బాడఁడు. కృతి, వర్ణము, జావళీ, రాగము, మొదలయిన వన్నియు వివిధరాగములతో వివిధతాళములతోఁబాడును. అట్లు గానిచో లోకము మెచ్చదు. అట్లే కవియును నిర్వచనముగా భిన్నభిన్న వృత్తములలోనే వ్రాసినచో సమంజసమని నా తలంపు.

పద్యకవిత్యమును మార్గకవిత్య మనియుఁ బదకవిత్యమును దేశికకవిత్య మనియు వ్యవహరింతురు. అనఁగా సంస్కృతపదభూయిష్ట మే సంస్కృత చ్ఛందశ్శాస్త్ర సంగతియు లగు వృత్తములు గలరచన మార్గకవిత. దేశీయములగు మాత్రాచ్ఛందస్సు నుండి పుట్టిన జాతివృత్తములరచన దేశికకవిత. ఈ దేశికవిత్తకు జానుఁదెనుఁగు, పదకవిత, కేయవాఙ్మయము అనియు నామాంతరములు.

మఱియు వర్ణ్యవస్తుభేదమునుబట్టి గద్యపద్యాదిభేదములను బాటింపవలయు నని సరస్వతీకంఠాధరణవ్యాఖ్యాత యగు రత్నేశ్వరుఁ డిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

కశ్చి ద్దద్యేన పద్యేన కశ్చిన్మిత్రేణ శక్యతే

కవితుం కశ్చన ద్వాభ్యాం కావ్యాఽర్థఃక శ్చనత్రిభిః

“యథాహితటవీవర్ణనాదౌ గద్యంప్రగల్భతే తథానపద్యం; యథాచ కావ్యకాస్త్రతా నిష్వహణోచితేఽర్థే పద్యముత్సహతే న తథాగద్యం” ఇత్యాది పదోపాత్తబంధాచితీద్రష్టవ్యా” (అరణ్యవర్ణనమున గద్యము శోభిల్లునట్లు పద్యము శోభిల్లుదు. కావ్యకాస్త్రరూపములగు కావ్యము లందుఁ బద్యము శోభిల్లునట్లు గద్యము శోభిల్లుదు. కథా, ఆఖ్యాయికాదులందు గద్యమే శోభిల్లును. చంపువులం దుభయమును నుండవచ్చును. దీనినే ధ్వనికారుడు వాచ్య ప్రబంధౌ చిత్త్యము లని చెప్పెను.

కానీ కవు లీ నియమమును బాటించినట్లు గానము. మహాకావ్యమునఁ గానీ ఖండకావ్యమునఁగానీ యొక్కదే నాయకుఁ డుండవలెను. అతడుఁ ధీరోదాత్తుఁడు. శృంగారవీరరసములలో నొకటి ప్రధానముగా నుండవలెను.

సాహిత్యదర్పణకారుడు శృంగారవీరశాంతములలో నొకటి యంగిగా ననఁగా బ్రధానముగా నుండవలె నని నుడివెను. సాహిత్యదర్పణమునకు సంపాదకుఁడగు దురాదాసపండితుఁడు భరతుని “శృంగారో వీర ఏవవా” అనువచనము సముచితరసనూచక మనియుఁ బ్రబోధ చందోదయమున శాంతమును, ఉత్తరరామచరితమునఁ గరుణమును గల వని వ్రాసెను. అట్లే శక్తిభద్రకృత మగు ఆశ్చర్యచూడామణి, కృత్యారావణము, అద్భుతదర్పణము అనునాటకములం దద్భుతరస మంగిగాఁ గలదు. కావున నాటకమునందువలెనే కావ్యమునందును శృంగార, వీర, శాంత, కరుణ, అద్భుత, హాస్య, రౌద్ర, భయానక, బీభత్సములు ప్రధానముగా ననఁగా నంగిరసములు గా నుండును. మఱియును.

ఆదౌ నమస్క్రియాశీర్వా వస్తునిర్దేశ ఏవ వా
కవచిన్నిందా ఖిలాదీనాం సతాంచ గుణకీర్తనం

.....

సర్గాంతే భావిస్థస్య కథాయా స్సూచనం భవేత్.

తా. గావ్యారంభమున నిష్టదేశతానమస్కారము గానీ, ఆశీర్వాదము గానీ, వస్తునిర్దేశము గానీ యుండవలెను. ఖకవినిందా సుకవిస్తుతు లుండవలెను. ఏ కవుల గ్రంథములను జదివి తాము నిజానమార్పించిలో వారియెడలఁ గృతజ్ఞతను జాపుట ధర్మముగదా! అదియే సుకవిస్తుతి. సర్గాంతమున భావిస్థ కథా సూచన ముండవలెను.

• ఇంక యుద్ధప్రబంధములఁగూర్చి తెలుపుదును.

యుద్ధ ప్ర బంధ ము లు

ఉదాహరణ కావ్యము

కం. కళింకోత్కళికలుఁ, పద్యము,

లలరారు విభక్తులం; దదాభాసయుతో

త్కళికలు “సజయతిపద మా”

నలమ్మాలిని మొదలఁదగ నుదాహరణ మగున్.

౧౬౮

తా. కళింకోత్కళికలును, పద్యములును, విభక్తులతో నలరారుచుండును. ఉత్కళికలు విభక్త్యాభాసముతో నుండును. ‘జయతి’ అను పదము మొదటఁగల మాలిన్యాదివృత్తము మొదట నుండవలెను. ఇట్టిది యుదాహరణ మగును. దీని వివరణము ముందు చేయుదుము.

కం. అందు విభక్త్యాభాసము

లందుఁ జతుర్థికినిఁ దెనుఁ గుదాహరణము పెం

పొందం గలికోత్కలికల

సందీప్త విభక్తితాలసంప్రాసం బై.

౧౬౯

ఈ పద్యముయొక్క యర్థ మచ్ఛుద్ధము. ఇట వీనికి మూల మగు ప్రతాప గుణ్ధీయ లక్షణమును జూపుదుము.

“యేన కేనాపి తాశేన గద్యపద్య సమన్వితం
జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాస విచిత్రతం
తదుదాహరణం నామవిభక్త్యష్టకసంయుతం.

యత్రాపిదౌ జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం పద్యం
నిబధ్యతే॥ అనంతర ‘మపిచ’ ఇత్యుపక్రమ్య అష్టవాక్యాని సప్రాసాని సతా
శాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే । అనంతరం విభక్త్యాభాసాస్తదుదాహరణం”

ప్రపథమమున ‘జయతి’ పదముతోఁ బ్రారంభింపఁబడిన ‘మాలినీ’
ప్రభృతి వృత్తములలో నేదోయొకటి యుండవలయును. పిమ్మట ‘అపిచ’ అని
ప్రారంభించి ప్రాసముతోఁ దాళముతోఁ గూడిన యెనిమిది వాక్యములు
రచింపవలెను. ఇట్లు ప్రతి విభక్తియందును నెనిమిదెనిమిది వాక్యము లుం
డవలెను. పిమ్మటఁ బ్రాసతాళములతోఁ గూడిన విభక్త్యాభాస చిహ్నితము లయిన
యెనిమిదివాక్యము లుండవలెను. అనఁగా మొదట ‘జయతి’ పదసహితమైన మాలి
న్యాదివృత్తము; పిమ్మట బ్రథమాది విభక్త్యంతవాక్యము లెనిమిదుండును. దీనికిఁ
గళిక యని పేరు. పిమ్మట నెనిమిది విభక్త్యాభాసాంకితములగు వాక్యము లుం
డును. దీనికి ‘ఉత్కలిక’ అని పేరు. ఇది యుదాహరణ కావ్యము.

ఈ లక్షణము సంస్కృతమున నున్న ‘ఉదాహరణ కావ్యము’నకు సరి
పోవును. ఆంధ్రమున ‘జయతి’ పదముతో నారంభింపఁబడిన యుదాహరణ
ములు లేవు. మఱియు విభక్త్యాభాసాంకితము లగు వాక్యములుగల యుత్కలిక
లును లేవు.

ఈ లక్షణ మైనను నిస్సందిగ్ధముగా లేదు. అప్పకవీయమున నీ క్రింది
లక్షణము గలదు.

సీ. సప్తవిభక్తులు, సంబోధనంబును, గూడ నెన్నిది విభక్తులు గ్రమమునఁ
బతిపేరు దొరలంగఁబద్య మొక్కటిఁబిప్పి. రగడ భేదములుమార్గములుగాఁగఁ
గళికలు నెనిమిది దళములు గావించి, దానిలో సగము నుత్కలికఁ జేసి,
యదియొక్క సమసనం బయ్యెడు దళము లెన్నిదిగూర్చి వానికిఁ దుద విభక్తి

గీ. బయలుపఱచి కట్టకడను బద్య మొకటి
 పలుకవలయును సార్వవిభ కికముగ
 నిర్వదాటు పద్యములందు నిడిన ధాత్రి
 నిది యుదాహరణ మఁ టందు రిదచరిత !

దీనివలనఁగూడ నుదాహరణలక్షణము సమగ్రముగా నిస్సందిగ్ధముగాఁ దేలకున్నది. అప్పకవీయమున నీయఁబడిన 'కృష్ణోదాహరణము' ననుసరించి యుదాహరణలక్షణము నిట సమగ్రముగా రచించి యా కృష్ణోదాహరణములోని సప్తవిభ క్తులందలి ప్రథమపాదముల నుదాహరింతుము. విద్యార్థు లద్దానిని సమగ్రముగాఁ జూచి దీని నవగతము నేసికొనవలెను.

ఇది దేవతాస్తోత్రరూప మగు కావ్యము. సంబోధనముతోఁ గలిసి యెనిమిది విభ క్తులతో నీ యుదాహరణకావ్య మీ క్రిందివిధమున రచింపఁబడెను. కవి యుద్దేశించిన దేవతానామముతోఁ బ్రథమావిభ క్తి క్రమమున నొక్కొక్క విభ క్తిలో మొదట నొకపద్యమును, కలిక, ఉత్కలిక యను పేరుగల గేయ రూపమగు గద్యములును రచింపవలెను. ఇట్లు సంబోధన విభ క్తితోఁగలిపి యెనిమిదివిభ క్తులలో రచింపవలెను. తుట్టతుడఁ బ్రథమావిభ క్తి క్రమమున నెనిమిదివిభ క్తులతోఁ గూడిన దేవతాస్తోత్రపరమగు పద్యమును రచింపవలెను. ఇందుఁ గలికకును, ఉత్కలికకును నెనిమి దెనిమిది పాదము లుండును. అయితే కలికోత్కలిక లన నేమా తెలిసికొనవలయును. (నరసభూపాలీయలక్షణము వలన నింత యర్థము రాదు.)

దీర్ఘ సమాసములుగల గద్య ముత్కలిక. ఈ విషయము గద్యకావ్య లక్షణములలోఁ దెలియును. ఈ యుదాహరణకావ్యమున ముత్కలికయొక్క యెనిమిది పాదములం దొకే సమాస ముండవలె నను నియమము 'అప్పకవీయ' పద్యమునఁ గలదు. దీనినిఁబట్టి కలిక సమాసరహితముగాని, యల్పసమాసము గలది కాని కావచ్చును. కలికయొక్క పాదాంతమున గమాసము ముగియును. (ఉత్కలికకువలెఁ గలికకు లక్షణము గానరాదు) మఱియు నిట సంగీతశాస్త్ర విషయ మలఁతిగాఁ దెలిసికొనవలయును. సంగీతశాస్త్రమున 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 మాత్రల గతులు గలపంచతాళము లుండును. వానికిఁ గ్రమముగా, త్రిశ్ర గతి, చతుశ్రగతి, ఖండగతి, మిశ్రగతి, సంకీర్ణగతి అని నామములు. వీని నొక్కొక్క దానిని ౨ చేఁగాని ౪ చేఁ గాని ౮ చేఁ గాని యావర్తించి (హెచ్చించి) యొక్కొక్క పాదమును రచింపవలెను. మనము త్రిశ్రగతితాళ మును దీసికొందము. దీనికి మూడు మాత్రలగతి. దీనిని రెంటిచే హెచ్చించిన నాలుమాత్రలును, నాలుగుచే హెచ్చించినఁ బండ్డెండు మాత్రలును, నెనిమిదిచే హెచ్చించిన నిఱువది నాలుగు మాత్రలును వచ్చును. కాబట్టి కవి తన యిష్టానుసారముగాఁ బాదమునకు ౬, ౧౨, ౨౪ మాత్రలను నియమించుకొని రచింప

వలయును. ఇట్లేనిమిదిపాదములు రచింపవలయును. ప్రతిపాదాంతము నందును దత్తద్విభక్తి ప్రత్యయము లుండవలెను. దీనికిఁ గళిక యని పేరు. ఈ కళిక యొక్క పాదములో నున్న మాత్రలలో సగము మాత్రలతోఁ బ్రతిపాదమును రచింపఁబడినయెడల నా విధముగా నెనిమిదిపాదములు గూర్పఁబడినచో నది యుత్కళిక యనఁబడును. అనఁగాఁ గళికయొక్క పాదమునకు ౨౪ మాత్ర లున్నచో నుత్కళియొక్క పాదమునకు ౧౨ మాత్రలే యుండవలెను. ఇట్లే యితర తాళములందుఁగూడ నూహింపవలెను. ఈ కళికోత్కళికలలో రెండేసి పాదముల కొకప్రాస యుండును. ప్రతిపాదమునకును గళికలలో మాత్రమే యతి కనఁబడుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణానుసారముగాఁ గళికాపాదాంతము లందు విభక్తులును, ఉత్కళికాపాదాంతము లందు విభక్త్యాభాసములును నుండవలెను. విభక్తులవలెఁ గనబడునవి విభక్త్యాభాసములు, ఎట్లన :

అరద మెక్కుక పూని
పురికి వచ్చినవాని.

ఇట 'వాని' అను ద్వితీయా-విభక్త్యంతపదమువలెనే 'పూని' అనుపదము నిబంధింపఁబడినది. ఇది విభక్త్యాభాసము. అప్పకవి లక్షణమున విభక్త్యాభాసము లుండవలె నని చెప్పలేదు. ఆతనిలక్షణమున నుత్కళికయొక్క యెనిమిదిపాదములును నొకటే సమాసముగా నుండవలె నని యున్నది. కాని లక్ష్యమున నిది కానరాదు. సంస్కృత బసవోదాహరణమున నేక సమాసము గలదు. లక్షణమున నుత్కళికలో నంత్యప్రాసనియమమును జెప్పలేదు. కానీ లక్ష్యము లలో నంత్యప్రాసనియమము కానవచ్చుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణము ననుసరించిన లక్ష్యము గానరాదు.

ఆంధ్రోదాహరణకావ్యములకుఁ గృష్ణోదాహరణమే ప్రమాణము.
కాన నప్పకవీయమునందలి కృష్ణోదాహరణము నుదాహరించి చూపుదును.

ప్రథమావిభక్త్యంత పద్యము.

ఉ. శ్రీవనితాసనాథుఁడు వశీకృతభక్తమనోంబుజుండు...
(నాలుగు పాదములు గలవు)

ప్రథమా విభక్త్యంత కళిక.

'మఱియు దేవకి శారసేనకుమార నిర్మలరత్న రాజము'

(ఇట్లేనిమిది పాదము లున్నవి. ఇది మిశ్రగతితాళము. దీని కేడుమాత్ర లగతి. దీనిని నాలుగుచే హెచ్చించి యొక్కక్క పాదమునకు నిరువదెనిమిది మాత్రలు కవికూర్చెను: ప్రతిపాదాంత మందును బ్రథమావిభక్త్యంతపదములు గలవు.

ఉత్కలిక

‘కమలనేత్రుని రాకరోయుచు’

- (ఇ ట్లెనిమిది పాదము లున్నవి. పాదమునకు ౧౪ మాత్ర) లున్నవి. అనఁగాఁ బై నుదాహృత మగు కళికలో సగ మున్నది. ఉత్కలిక పాదాంత మందు నా యా విభక్త్యంతపదము లక్కఱ లేదు. కాని అంత్యప్రాస ముండును. తుని యెనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపద ముండును)

ద్వితీయావిభక్త్యంత పద్యము

ఉ. మానవులార! ... గొల్వఁడీ! పరా
ధీనులుగాక మీరు వసుదేవకుమారకు ముక్తికోసమై

ద్వితీయావిభక్త్యంత కలిక.

‘మఱియు ప్రేతల నెల్ల మరులు గొల్పినవాని’

- (ఇ ట్లెనిమిదిపాదము లుండవలెను. కాని యప్పకవీయమున నాలుగు పాదములు ముద్రాగమున జాతిపోయినవి. ఇది ఖండగతితాళము. దీని కెదు మాత్రలగతి. దీనిని నాలుగుచే హెచ్చించి ప్రతిపాదమును నిరువదిమాత్ర లతోఁ గవి నిబంధించెను. ప్రతి పాదాంతమందును ద్వితీయావిభక్త్యంతపదములు గలవు.)

ఉత్కలిక

‘మండుపావకుఁగొల్చి’

- (ఇ ట్లెనిమిది పాదములు గలవు. పై కలికలో నిది సగముమాత్రమే. అనఁగాఁ బదిమాత్రలుమాత్రమే గల పాదము. పాదాంతమున విభక్త్యంత పదములు లేవు. అంత్యప్రాసము గలదు. తుదియందు ద్వితీయావిభక్త్యంతపదము గలదు.)

తృతీయా విభక్త్యంత పద్యము

చ. పులసీల నేల వాంఛితారముల్
కలిగు నమేయుచేతఁ గమలాధవుచే వటప త్రికాయుడేక.

తృతీయా విభక్త్యంత కలిక

‘మఱియు బ్రహ్మమాయగల్చి మసలమం వాదిచేత’

(ఇ ట్లెనిమిది పాదములు గలవు. ఇది త్రిశ్రగతితాళము. దీనికి మూడు మాత్రలు. దీనిని నెనిమిదింటిచే హెచ్చించిన నిరువదినాలుమాత్ర లగును. ఇందుఁ బాదమున కా విధముగా నిరువదినాలుమాత్రలు నిబంధించెను. ప్రతి పాదాంతమందును దృతీయావిభక్త్యంతపదములు గలవు.)

ఉత్కలిక

‘గట్టిగ శరపంజరంబు’

(ఇ ట్లెనిమిది పాదములు గలవు. పె పాదములో నిది సగము. అనఁగాఁ బండ్రెండుమాత్రలు గలవు. పాదాంతమునఁ దృతీయావిభక్త్యంతపదములు లేవు. అంత్యప్రాస గలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమునమాత్రమే విభక్త్యంత పదము కలదు.)

చతుర్థి విభక్త్యంత పద్యము

శా. ఓలంబాసకు

కేలంబట్టి నిమిచ్చినట్టి హరికై కృష్ణాంబుభృన్మూర్తికై.

చతుర్థివిభక్త్యంత కలిక

‘మఱియును గౌమోదకియును ఖడ్గము మణియును శంఖముఁబట్టిన హరికై

(ఇ ట్లెనిమిదిపాదములు గలవు. ఇది చతురశ్రగతి తాళము. దీనికి నాలుగు మాత్రలుండును. దీనిని నెనిమిదిచే హెచ్చించిన 32 మాత్రలగును. కాన నిందావిధముగాఁ బాదము రచింపఁ బడినది. ప్రతి పాదాంతమందును జతుర్థి విభక్త్యంతపదములు గూర్పఁబడినవి)

ఉత్కలిక

‘తొలిపుట్టువు నోముఫలంబుననే’

(ఇ ట్లెనిమిది పాదములు గలవు. ఇందుఁ బాదమునకుఁ బదునాలు మాత్రలు మాత్రమే. ఏలనఁ, బై కలికలో నిది సగమే యుండవలెను. పాదాంతమునఁ జతుర్థ్యంతపదములు లేవు. అంత్యప్రాసము గలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంత పదము గలదు)

పంచమివిభక్త్యంత పద్యము

మ. పురిటింటం బసిబిడ్డచందమున

... .. సందపుత్తువలనం దార్కాణ ధర్మసితుల్.

పంచమీ విభక్త్యంత కళిక.

‘మఱియు గీతామృత సమగ్రసింధునివలన’

(ఇ టెనిమిది పాదములు గలవు. ఇది ఖండగతి తాళము. దీని కైదు మాత్రలగతి. దీనిని నాల్గింటిచే హెచ్చించి పాదమున కిరువదిమాత్రలు కవి కూర్చెను. ప్రతి పాదాంతమునందును బంచమీవిభక్త్యంతపద ముండును)

ఉత్కళిక.

‘తనుఁబిల్వఁ గడుఁగూరఁ’

(ఇ టెనిమిదిపాదములు గలవు. పాదమునకు ౧౦ మాత్రలు గలవు. పెదానిలో నిది సగము. పాదాంతమునఁ బంచమీవిభక్త్యంతపదము లేదు. అంత్యప్రాసముగలదు. ఎనిమిదవపాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు)

షష్ఠీవిభక్త్యంత పద్యము.

కా. కారాగారము నుండి
... .. హరికిఁ వాలార నే మొక్కదక్క.

షష్ఠీవిభక్త్యంతకళిక.

‘మఱియుఁ బెరియ, నెరియమఱియు మధునిఁగూల్చినట్టి హరికి’

(ఇ టెనిమిదిపాదములు గలవు. ఇది త్రిశ్రగతి తాళము. దీనికి మూడు మాత్రలు. దీని నెనిమిదింటిచే హెచ్చించి ౨౪ మాత్రలతోఁ బాదమును బంధించెను. ప్రతి పాదాంత మందును షష్ఠీవిభక్త్యంతపదము గలదు.

ఉత్కళిక.

‘గొల్ల రెల్లఁ దల్లడిల్ల’

(ఇ టెనిమిదిపాదము లుండవలయును. కాని రెండుపాదములు ముద్రణమున జాతిపోయినవి. ఈ పాదమునకు ౧౨ మాత్రలే. పాదాంతమున విభక్త్యంతపదములేదు. అంత్యప్రాస గలదు. ఎనిమిదవపాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు.)

సప్తమీ విభక్త్యంత పద్యము.

మ. పృథులూవంతి వరస్వయంవరమునన్
... .. పెండ్లాడిన కృష్ణునందు నిలిచెన్ దీర్ఘప్రతాపోన్నతుల్.

సప్తమీవిభక్త్యంతకళిక.

‘మఱినుగ్రసేనామాత్యునందు’

(ఇట్లెనిమిదిపాదములుండవలెను. ఒక పాదము పోయినది. ఇది చతురశ్రగతి తాళము. దీనికి నాలుగుమాత్రలు. దీనిని నాలింటిచే హెచ్చించి, యొక్కొక్కపాదమును గవిరచించెను. ప్రతి పాదాంతమునందును సప్తమీవిభక్త్యంతపదము గలదు.)

ఉత్కళిక.

‘సజ్జరాగంబు’

(ఇట్లెనిమిదిపాదములు గలవు. ఇందుఁ బాదమున కెనిమిది మాత్రలే కలవు. ప్రతిపాదాంత మందును సప్తమీవిభక్త్యంతపదములేదు. అంత్యప్రాసము కలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపద మున్నది.

సంబోధనావిభక్త్యంత పద్యము.

ఉ. ధర్మజాడంపినన్

...

...

...

...

...

తలఁతు నాదుమనంబున నందనందనా!

సంబోధనావిభక్త్యంత కళిక.

‘మఱియుఁ ద్రిజగన్మోహ మాయఁదాల్చినజాల’

(ఇట్లెనిమిదిపాదములు గలవు. ఇది ఖండగతి తాళము. దీని కు ముగ్ధమాత్రలుండును. దీనిని నాలింటిచే హెచ్చించి అం మాత్రలతో నొక్కొక్క పాదమును గవిరచించెను. ప్రతి పాదాంతము నందును సంబోధనావిభక్త్యంత పదము గలదు.)

ఉత్కళిక.

‘గురుభీష్మరాధేయు’

(ఇట్లెనిమిదిపాదములు గలవు. దీని పాదమునకుఁ బది మాత్రలే కలవు. పాదాంతమున విభక్త్యంతపదము లేదు. అంత్యప్రాస గలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమునమాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు.)

సార్వవిభక్తిక పద్యము.

శా. నీ వొక్కండవు; నిన్ను నమ్మి కొలుతున్, నీచే నుఖం బబ్బె; నీ
కై వేదండ మొనరు; నీ వలన నిషావాప్తి చేకూఱె; నీ
కే విశ్వాసముఁ జేర్తు నింక మదిలో; హెచ్చయ్యె నీ యందు నా
కై వారంబులు; శౌరసేనతనయా! కామేపలీనల్లభా!

ఈ సార్వవిభక్తికపద్యము పిమ్మటఁ గవియొక్కయు గ్రంథము యొక్కయు నామములు వచ్చు పద్య మొక్కటి యుండవలెను. కృష్ణదాహరణమున నది గలదు.

• ఆంధ్రభాషలో రావిపాటి త్రిపురాంతకకవికృతత్రిపురాంతకోదాహరణము, అప్పకవి వ్రాసిన కృష్ణదాహరణము. శేషగోదాహరణము, వేంకటేశ్వరోదాహరణము, (తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య, హనుమోదాహరణము (చిత్రకవి పెద్దన) విశ్వేశ్వరోదాహరణము (ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి) ముఖలింగోదాహరణము, అను నెనిమిది గలవు.

• సంస్కృతభాషలోఁ బాల్కుటికి సోమనాథుని బసవోదాహరణమున్నది. మఱియుఁ గాలిదాసకవి విక్రమోర్వశీయమున “పతే నివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయాః” అనియు, రఘువంశమున “జయోదాహరణం బాహ్వోర్గాపయామాస కిన్నరాన్” అనియును బ్రయోగించి యుంటవలనఁ గొన్ని యుదాహరణ గ్రంథము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. మొత్తముమీఁద నిప్పు డాంధ్రమున నున్నన్ని యుదాహరణగ్రంథములు సంస్కృతమునఁ గానరావు.

• ఈ యుదాహరణములు నాలుగు తెగలుగా నప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఎట్లన,

• సీ. సంబుద్ధి యెడలించి సప్తవిధ క్తులు । పలికినభక్తికి ‘సద్దలి’ యనంగ
 సంబుద్ధితోఁగూడ సప్తవిధ క్తులు । బలుక నొప్పారు ‘బద్దలి’ యనంగ
 • సంబుద్ధితోడ విషమవిధ క్తులతోడఁ । బలికినకృతియు ‘విద్దలి’ యనంగఁ
 • గలిక లుత్కలికలు గమకింపఁ బలికిన । కావ్యంబు ‘నుత్కల్పకంబు’ ననంగ

గీ. నవనిఁ జాటుప్రబంధంబు లందు మిగుల
 నాటుకొని యొప్పుచుండు నీ నాటుదెగలుఁ
 గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల ।
 కామెపల్లీశ ! వల్లవీకామ ! కృష్ణ !

* సంబుద్ధిని వదలి యేడు విధ క్తుల కేడు పద్యములు చెప్పినచో నా కావ్యము ‘సద్దలి’ అనఁబడును. సంబుద్ధియు మిగిలిన యేడు విధ క్తులును గలిసి యెనిమిది విధ క్తులును నెనిమిదిపద్యములతో నిబంధించిన కావ్యము ‘బద్దలి’

* అప్పకవీయలక్షణమునఁ గాని కావ్యాలంకారచూడామణి లక్షణమునఁ గాని సద్దలి మొదలగునవి కేవలపద్యములలో రచింపఁబడవలెనో లేక కలికల వంటి తాళలయాన్వితము లగు గద్యములతో రచింపఁబడవలెనో లేక యొక్కొక్క విధక్తి కొక్కొక్క గద్యము చెప్పవలెనో విస్పష్టముగా నవగతము కా కున్నది.

యనఁబడును. సంబుద్ధిని, మిగిలిన విభక్తులను, గ్రమమక్కలలేక పద్యములఁ గూర్చి చెప్పిన 'విద్వలి' కావ్యమగును. పద్యములులేని కేవలము కళికోత్కళికలు పైవిధమున నెల్లవిభక్తులలోఁ గూర్చినచో 'ఉత్ఫుల్లకము' అను కావ్యమగును.

కావ్యాలంకారమాడామణిలో సద్వలి, పద్వలి, విద్వలి అను భేదములు మాత్రమే కలవు. ఎట్లన,

కం. సంబుద్ధివిడిచి మును గల
సంబంధం బెడల కుండ సప్తవిభక్త్యా
డంబర మడరించిన నొడి
కం బగు 'సద్వలి' యనంగఁ గవులకుఁ జెప్పన్.

గీ. సరివిభక్తుల సంబుద్ధి సహిత గాఁగఁ
జెప్ప నొప్పగు 'పద్వలి' సిద్ధమగుచు ;
ముక్తసంబుద్ధి, విషమవిభక్తికలిత
యైన కృతిపేరు 'విద్వలి' యంద్రు బుధులు.

ఇట 'విద్వలి' లక్షణము భిన్నముగా నున్నది. పై లక్షణమున "సంబుద్ధి తోడ విషమవిభక్తుల తోడ" అని యున్నది. ఇట "ముక్తసంబుద్ధివిషమ విభక్తికలిత" అని యున్నది.

ఈ నాలుగుఁ దెగలను నుదాహరణములకు బూర్వరూపము లనియొక గ్రమక్రమముగా నభివృద్ధి చెంది తుదికి నుదాహరణముగాఁ బరిణమించిన దనియు 'సిద్ధదవోలు వేంకటరావుగారు' త్రిపురాంతకోదాహరణపీఠికతో వ్రాసిరి.

ప్రకరణానుసారముగా యక్షగాన, వీధీనాటకముల లక్షణములను గూడఁ చెప్పుదుము. అప్పకవీయున యక్షగానలక్షణ మిట్లున్నది.

సీ. తుద నేడు లఘువులు తొలఁగించి చదివినఁ । ద్రిపుటకు వృషభగతి
పదయుగము
లలిఁ గడపల నొక్క లఘువుమానిన జంపె । మను ద్వీరదగతి
సమపదయుగము

గురు తగు రచ్చెగకుఁ దురగవల్ల నా । హ్వయ మేకతాళి యా మధురగతికి ?
నంఘ్ర కిర్వాదినాలు గటతాళమున మాత్ర । లోలి విక్రాంతి పద్మాలుగింటఁ

గీ. దెలియ నరంబు, నర్థచంద్రికలుపీట
యక్షగానప్రబంధంబు లడుకవచ్చు
గడ భేదము లివి యంశు రసఁగిపొంద్రు
లవిత నిజసేవకస్తామ ! యబ్ధిధామ !

అప్పకవి నవ విధ రగడలను నొడివియున్నాడు. ఆ రగడలలో గొంత కొంత మార్పుజరిపి త్రిపుట, జంపె, ఏక, అట, తాళముల కనుగుణముగాఁ జేసి గేయములను యక్షగానములలోఁ బాడుదురు. అప్పకవి పేర్కొన్న యీ గేయము (రగడభేదములు) లే కాక యక్షగానములలో నింకను ననేకవిధము లయిన దేశరచనములు చేరినవి. ఏలఁ, జోలలు, సువ్వాలఁ, ఆరతులు, ధవళ ములు, చందమామసుద్దులు, వెన్నెలపదములు, విరాళిపదములు, తుమ్మెదపద ములు, గొబ్బిపదములు, కోవెలపదములు, చిలుకపదములు, అల్లోనేరేళ్ళు, సీసా రములు, కందార్థములు, త్రిభంగులు, ద్వీపదలు, త్రిపదలు, చౌపదలు, షట్పదలు, మంజరులు, జక్కులతేకులు మొదలయినవి.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవవిజయ మను యక్షగానమునకు పీఠికను వ్రాయుచు సం దీ యక్షగానానులు పాఠాన్ని లగు లక్షణక ర్తలు తెలిపిన * ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము లను నామముల వర్తిలు చతుర్విధ కవిత్వలలో మధురకవిత్వలోఁ జేరు నని తెలిపిరి. మఱియును వారీ యక్షగాన ములయొక్క చరిత్రమును గూడ విరచించిరి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. కావున విద్యార్థులూ పీఠికను జదివి దీనివిషయమును విపులముగాఁ జెలిసికొన వచ్చును. ఈ యక్షగానములకు జక్కులపాట యనియును నామాంతరము. ఇది సంస్కృతము నందలి యుపరూపకముల తరగతిలోనిది. (ఈ యుపరూపక ములకు గేయ రూపకము అనియు నామాంతరము.)

యక్షగానములవంటివే యగు పెక్కు మధురకావ్యములు గలవు. వానిఁ నిటఁ బేర్కొందును. ౧ బాజరపాట, ౨ వెన్నెలపాట, ౩ అర్ధచంద్రికలు, ౪ త్రిభంగులు, ౫ మటిమేరేకులు, ౬ విరాళిపదములు, ౭ అల్లోనేరేళ్ళు, ౮ గొబ్బిపాటలు, ౯ పాళిరేకులు, ౧౦ ధవళములు, ౧౧ ఏలఁ, ౧౨ సువా లలు, ౧౩ చిలుకపదాలు, ౧౪ తుమ్మెదపదాలు, ౧౫ ఏకతాళి (ఏకతాళి,

* ఆశుకవిత్వమున ఏకపాద, త్రిపాద, కఠినప్రాస, విషమసమస్యా వూర్తులు, వ్యస్తాక్షర, నిష్పేధాక్షరరచనలు, అష్టానధాన శతావధానములు, ఘటికాశతగ్రంథకల్పనలు, ఆకాశపురాణము, మొదలగు తత్కాలాచిత మగు నతిత్వరితగతిని రచింపఁబడునది.

మధురకవిత్వ మీ యక్షగానాదుల కవిత్వము.

చిత్రకవిత్వ మన నొకవృత్తమున మఱొకవృత్తము వచ్చినట్లు చెప్పుట; అనఁగా కందగర్భసీసము, మొ.

విస్తరకవిత్వ మనఁ బ్రబంధకవిత్వ మని తెలిపితిమి.

(ఇవి లక్షణాదీపిక యందలి లక్షణములు)

౧౬ తందానపదాలు, ౧౭ జోలలు, ౧౮ జమ్మలరేకులు, ౧౯ దరువులు,
 ౨౦ చందమామపదాలు, ౨౧ నట్టొట్టు, ౨౨ సుద్దులు, ౨౩ కూనరాగాలు,
 ౨౪ చిందులు, ౨౫ జక్కిణి, ౨౬ మంగళహారతులు, ౨౭ జావళీలు,
 ౨౮ గీతార్థములు, ౨౯ కందార్థములు, ౩౦ సీసార్థములు మొదలయినవి
 వీని లక్షణ లక్ష్యములకు సంగీతమాదామణి మొదలగు గ్రంథములను జూచు
 కొనవలెను. ఈ కావ్యములకుఁ బదకవిత లనియు, జానుఁదెనుఁగు కావ్యము
 లనియు, గేయవాఙ్మయ మనియు వ్యవహారము.

వీధీలక్షణము

వీధ్యా మేకో భవే దంకః కశ్చిదేకోఽత్ర కల్ప్యతే,
 ఆకాశభాషితై రుక్తశ్చిత్రాం ప్రత్యుక్తిమాశ్రితః
 నూచయే ద్భూరి శృంగారం కించి దన్యాక రసానపి
 ముఖనిర్వహణే సంధీ అర్థప్రకృతయోఽఖిలాః (సాహిత్యదర్పణము)

వీధియం దొక్కటే యంక ముండును. ఒక్కడే నాయకుఁ డుండును.
 వాఁ డుత్తమ, మధ్య మాధమలలో నెవ్వఁ డైనను గావచ్చును. (కశ్చిత్
 ఉత్తమ మధ్యమాధ మాన్యతమః అని సాహిత్య దర్పణరుచిరవ్యాఖ్య) ఆకాశ
 భాషితములకుఁ బ్రతిభావణమును నాతఁడు నేయును, అనఁగా నాయకుఁ
 డొక్కడే కావునఁ దానే మింటివైపు జూచి “నీ వే మనుచున్నావు. ఓహో!
 ఇట్లుచున్నావు.....అని యెదుటి పాత్ర చెప్పవలసిన దంతయుఁ దానే
 చెప్పి దానికిఁ బ్రత్యుత్తరించుచుండును. (ఒకానొకచో నిరువురు పాత్రలు
 గూడ నుండవచ్చును.) ముఖ్యముగా శృంగారమును, నలఁతిగా నన్యరసములను
 నూచింపవలెను. ముఖనిర్వహణ సంధులను, అర్థప్రకృతు లెల్లయును నుండ
 వలెను, (ముఖనిర్వహణ సంధులఁ గూర్చియు, సర్థప్రకృతులఁ గూర్చియు
 నీట దెలుపుట కవకాశము లేమి దశరూపకమువలనఁ దెలిసికొనవలె నని
 నూచింతుము) ‘వీధీనవీధీ’ అనఁగా వీధివంటిది. ఈ కావ్యము శృంగారరసము
 నకు వీధివంటిది. ఉత్తమశృంగారము వాఁకిలిదాటదు. అది యేకాంతమునందే
 శోభిల్లును. వీధీశృంగారము. పచ్చిశృంగారము. ఇది పరదార సురాపానాది సుఖ
 లలిత మగు కామశృంగారము. కాని వీనియందు భాణమునం దున్నంత పచ్చిశృం
 గారముండదు. మధ్యమశృంగారమే యుండును. దీనియం దుత్తమనాయకుఁడు
 గూడ నుండవచ్చునని రుచిరవ్యాఖ్యాత చెప్పియున్నాఁడు. కోని లక్ష్యమున
 నుత్తమనాయకుఁడు గానరాఁడు. మధ్యమ, అధమ, నాయకులే కానవతురు.
 ఆంధ్రమునం దున్న శ్రీనాథుని వీధినాటకమున కీ లక్షణము పట్టదు. ఈ వీధినే
 వీధినాటక మనియు వ్యవహరింతురు.

చక్రవాళము

కం. ముక్తపదగ్రస్తం బై

సక్తాదిమపద్య మై, సంబోధన మై

ప్రోక్త మగుఁ జక్రవాళము

ముక్తమహాధీరశబ్ద మోహన మగుచున్. ౧౨౦

తా. మొదట నొకపద్యము గలిగినదియు, ముక్తప్రపదగ్రస్తమును, సంబోధన సహితమును నగు కావ్యము చక్రవాళము. ఇదియు స్తోత్రప్రాయ మగు కావ్యమే. మొదట నొకపద్య మనుటచే మిగిలిన కావ్యము గద్యమయము. ఆగద్యములు కలికలే. కలికల నుదాహరణకావ్యమునఁ దెలిపి యుంటిమికదా! అప్పకవీయమున నీ చక్రవాళ లక్షణ మిట్లున్నది.

కం. ఒకపద్యముఁ, బిదప దళా

ష్టకసందర్భాష్టపద్య చతురం బగు ఘ

క్కిదిఁ బేరు చక్రవాళం

బకట ! చతుర్భుద్ర మదియె ! యచ్యుత ! మఱియున్

కం. తొలి సమాసనాంత్యవర్ణ యు

గళమే పునరుక్తి గాఁగఁ గైకొని సామీ

ప్యలసత్సమాసము మొదల

నలరించినఁ జక్రవాళ మగు దాకార్హ !

ఈ పద్యములందు 'సంబోధనాంతముగా నుండవలయు' నన్నలక్షణము లేదు. కాన నరసభూపాలీయాప్యకవీయ లక్షణముల కేకవాక్యతను గల్పించు కొనవలెను. ఎట్లన, మొదల నొకపద్యము; పిమ్మట నెనిమిదిదళముల గద్య. (ఇదియే కలిక). ఆ పద్యగద్యములు రెండును ముక్తపదగ్రస్తము లై సంబోధనాంతములుగా నుండవలెను. ముక్తపదగ్రస్త మనఁ దొలి సమాసముయొక్క యంతమునం దున్న రెండక్షరములను మాత్రమే గ్రహించి మలి సమాసారంభ మున నుంచుట ఎట్లన,

మ. ఘణిశుంభద్భుజసార ! సారసముఖీ పంచాయుధాకార ! కా

రణ సంతత్వవతాః ! తానగి ధైర్యసేమ దుర్వార ! వా

తణ సమ్రాడ్బలభార ! భారవికవిప్రహ్లోక్తి సంచార ! చా

రణ సంస్తుత్యనిహార ! హారహర విభ్రాజద్యశోవైభవా !

ఇట్టి యొక పద్యమును, దానివెంట నెనిమిది యిట్టి గద్యములు గల కావ్యము చక్రవాళము. దీనికిఁ జతుర్భుద్ర మనియు నామాంతరము.

విరుదావళి

కం. ఆ చక్రవాళలక్షణ

సూచిత మై విరుదభరిత శుభవాజ్ఞయ మై

ఆ చక్రవాళ విపుల

త్మోచక్రమునందు విరుదగద్యము పొల్చున్.

౧౭౧

ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమున “ఆ చక్రవాళలక్షణ సూచితమై” అనునది లేదు. ఆ లక్షణ మిట్లున్నది :—

వర్ణమాశాంక విరుదవర్ణన ప్రచురోజ్వలా!

వాక్యాడంబరసంయుక్తా సామతా ఓరుదావళీ ।

తా. వర్ణింపబడుచున్న రాజాదుల విరుదములనుగూర్చి వాక్యాడంబరముతో వ్రాయబడిన కావ్యము విరుదావళి నరసభూపాలీయమున ‘విరుదగద్యము’ అని యున్నది. కాన గద్యమయ మని తెలియుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణమునుబట్టి గద్యమయమో పద్యమయమో తెలియరా కున్నది. సాహిత్యదర్పణమున “గద్యపద్యమయీ రాజస్తుతి ర్భిరుద ముచ్యతే” అని యుంటుచే గద్య పద్యోభయ మని తెలుచున్నది. మఱియు శిశ్యనాథుఁడు ‘విరుదమణిమాలా’ అను కావ్యమును లక్ష్యమునుగా నిచ్చెను. అప్పకవీయమున నీ క్రింది లక్షణము గలదు.

గీ. క్షీతి మహారాష్ట్రభాషచేఁ జెప్పబడెను

భీకరోక్తులు విరుదు లై పెక్కుఁ దనరు

వాని విరుదావళి యొనర్పవలయు నంద్రు

బుధులు సంబుద్ధిపదములు పొసగఁ గూర్చి.

చ. సలలితవాక్యగుంభనల, సర్వవిభక్తుల, దీవనంబులన్,

జెలువుగఁ బద్య మొక్కటి రచించిన పిమ్మట గొడరీతి సం

కలిత చతుష్క, షట్క, దళగద్యము లెన్నిదియుం బదాలు నిం

పలరఁగఁ గూర్చి పేర్చి విరుదావళి చెప్పఁగ నొప్పు నెంతయున్.

ప్రప్రథమమున సర్వవిభక్తులతో నాశీర్వాదరూప మగు నొకపద్యమును జెప్పి పిమ్మట గొడరీతితో నాలుగు, లేక యాఱు, లేక యెనిమిది, లేక పదునాఱు విరుదగద్యములు తత్తత్ప్రతాపభుజవిక్రమదలను శర్ణించునవి చెప్పవలెను. ఈవిరుదములు మహారాష్ట్రభాషాయము లని చెప్పబడెను. మహారాష్ట్రభాష యనునది యుపలక్షణము. ఏ దేశభాషా నున్నను నా విరుదముల నాంధ్ర

సంస్కృతాదుల లోనికి మార్పక యదేవిధమున వ్యవహరింపవలెను. జగనొబ్బ గండ, మూరురాయరగండ, ఉభయరగండ, గండభేరుండాది బిరుదపదములను 'అట్లే వ్యవహరింపవలెను'. వానిని నను వదింపరాదు.

మంజరి

కం. తరుణీమణి శృంగారము,

విరహము, మధుమదనగర్వవిభవంబు, సరో

వరవనభేలనములు గల

దరయన్ మంజరి యనంగ నభినుతి కెక్కున్. ౧౭౨

తా. స్త్రీల శృంగారము, విరహము, వసంతమన్మథాదుల విజృంభణము, సరశి కేళి, వనకేళి మొదలగువాని వర్ణనము మంజరీకావ్యము.

ఇది గద్యమున నుండవలెనో పద్యమున నుండవలెనో రెంటును నాండువలెనో గద్య లయి చోఁ గలికలో? యేమియును గ్రంథకర్త చెప్పలేదు. దీనికిఁ బ్రతాపరుద్రీయూదు లంగు మూలము లేదు. ఇట్టి గ్రంథము పద్యముయొక్క ముగా నున్న నే శోభిల్లును

కం. తారక లిలువదియేడును

• నారయ నొక్కొక్కపద్య మందుఁ జెలంగన్

గూరిచిన పద్యమాలిక

• తారావళి యనంగ నభినుతం బై పొల్చున్. ౧౭౩

ఇరువదేడు పద్యములు గల కావ్యము తారావళి లేక నక్షత్రమాల అనఁ బడునని కవి యభిప్రాయము. కాని యిలువదేడు నక్షత్రములు (నామములు) ఒక్కొక్క పద్యములో నిబంధించినచో నది 'తారావళి' అను నర్థము వచ్చుచున్నది. ఇదికాదు. ప్రతాపరుద్రీయములో

'తారాణాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తా తారావళీ మతా' అని యున్నది. తారాణాం సంఖ్యయా 'సప్తవింశత్యా' అని వ్యాఖ్య.

ఈ యుదాహృత కావ్యభేదములు గాక యింకను గొన్ని కలవు. వాని నుదాహరింతుము.

• విశ్వావళి

• 'విశ్వేషాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తా విశ్వావళీ మతా'

విశ్వములు పదునాలుగు. కావునఁ బదునాలుగుపద్యములకావ్యము విశ్వావళి.

రత్నావళి

‘రత్నానాం సంఖ్యయా పద్వైర్యుక్తా రత్నావళీ మతా’
రత్నములు తొమ్మిది. కానఁ బద్వైర్యుక్తా రత్నము కావ్యము రత్నావళి.
దీనికి ‘నవరత్నము’ అని నేటి వ్యవహారము.

పంచాననావళి

‘పద్వైశ్చ పంచభి ర్యుక్తా ప్రోక్తా పంచాననావళి’

అయిదుపద్యముల కావ్యము ‘పంచాననావళి’ అనఁబడును. దీనికి ‘పంచ
రత్నములు’ అని నేటి వ్యవహారము.

ఈ సందర్భమున ‘అప్పకవి’ విభాగమునుగూడఁ జూపుదును.

సీ. ఒనరుము క్తకమనొక్కపద్యము; ద్వికంబగురెండు; త్రికముమూడైనఁ; బంచ
రత్నంబులైదు; వారణమాల యెనిమిది; | నవరత్నములు పద్యనవక మైన,
భాస్కరమాలిక పండ్రెండు; శశికళ | సదియాలు; నక్షత్రపంక్తి యిటువ
దియు నేడు; త్రింశదాహ్వయము ముప్పదిగాఁగ; | సంఖ్యవెండియు మెండు
సాఁగ నేని

గీ. వరుసఁబంచాశదాఖ్య; మవ్వలశతకము; | నవ్వనమధికశతకంబు; ననఁగ వెలయు
నేఁబదియు, నూలు, నూటి పై నెనిమిదియును | సప్తశతి సప్తశతమైనశార్దూపాణి!

ఒకపద్యము ముక్తకము; రెండైన ద్వికము; మూడైన త్రికము; అయి
దైన బంచరత్నములు; ఎనిమిదైన గజమాల; తొమ్మిదైన నవరత్నములు; పండ్రెం
దైన సూర్యమాల; పదునా టైన శశికళ; ఇటువదైన నక్షత్రమాల; ముప్ప
దైన త్రింశత్తు; ఏబడైన బంచాశత్తు; నూ టైన శతకము; నూటెనిమి దైన
నవ్వుతరశతకము; ఏడునూలు లైన సప్తశతి.

త్రింశత్తు, పంచాశత్తు, అను పదములు సముదాయార్థమున త్రింశికా
(సింహాసన ద్వాత్రింశికా) పంచాశికా (చారపంచాశికా) రూపమున నుండును.
త్రింశత్తన ముప్పది, పంచాశత్తన నేఁబది యనియే యర్థము. కాన ‘అప్పకవి’
యిచ్చిన యీ పదము లసాధువులు. త్రింశికా, పంచాశికా, అనియే యుండ
వలెను.

మఱియు నాతఁడు కొన్నింటి నింకను జైప్పులేదు. అష్టకము (ఎనిమిదింటి
సముదాయము) పంచదశీ (పదునైదింటి సముదాయము; చత్వారింశికా (నలువ
దింటి సముదాయము) వష్టికా (అరువదింటి సముదాయము) సప్తతికా (డెబ్బ
దింటి సముదాయము) అశీతికా (ఎనుబదింటి సముదాయము) నవతికా (తొంబ

దింటి సముదాయము) పంచశతీ (విదునూర్ల సముదాయము) సప్తశతీ (ఏడు నూర్ల సముదాయము) సహస్రకము (వేయింటిసమాహము).

‘కుకసప్తతి’ ఇత్యాదులలో ‘సప్తతి’ అనియే వ్యవహారము గలదు. అట్లే ‘పాదుకాసహస్రము’ ఇత్యాదులలో ‘సహస్రము’ అనియే ప్రయోగము గలదు.

కావ్యము, కాస్త్రము, ఇతిహాసము, కావ్యకాస్త్రము, కావ్యేతిహాసము, కాస్త్రేతిహాసము అని యాఱువిధము లగు కావ్యము లున్నవని భోజాఁడు సరస్వతీ కంఠాభిరణమున వచించెను. ‘కావ్యకాస్త్రమును కాస్త్రకావ్య మనియుఁ జెప్పవచ్చును. ధ్వన్యాలోకమున “మహాభారతేఽపి కాస్త్రకావ్య రూపచ్ఛాయాన్వయిని” అని యున్నది. కాస్త్రకావ్య మనఁగా కాస్త్రమునందువలెఁ బురుషార నిరూపణమును, గావ్యమునందువలె రసనిరూపణమును గల కావ్యము. క్షేమేంద్రఁడు కాస్త్రకావ్యమనఁ జతుర్వర్గప్రాయ మై సర్వోపదేశక మనియుఁ గావ్యకాస్త్రమన భట్టి కావ్యాదులనియుఁ దెలిపెను. భోజాఁడీ భేదమును దెలుపలేదు. అట్లే కాస్త్రేతిహాసము, కావ్యేతిహాసము, అనుచోఁ దగుభయధర్మములు గల కావ్యము లని యర్థము.

ఖండకావ్యము

‘ఖండకావ్యం భవేత్కావ్య సైకదేశానుసారిచ’ అని సాహిత్యదర్పణము. మహాకావ్యలక్షణములలో నేకదేశమును గ్రహించి, వ్రాసిన కావ్యము; మేఘదూతాదులు మహాకావ్య, ఖండకావ్యములకు ‘సంఘాతము లేక సంఘాతకము’ అనియు నామాంతరము.

ముక్తకము

క్రియాసమాప్తికై పద్యాంతరములతోఁ నెట్టి సంబంధమును లేక రసభావాదులు గల యేకపద్యము. (ముక్తం అన్యేన నాలింగితం స్వాధీ క్క) అమరుకము, ఆర్యాసప్తశతీ మొవలగునవి.

ఈ ముక్తకములందు ‘అ’ కారాది ‘హ’ కారాంతము లాద్యక్షరములుగాఁ గల పద్యసంగ్రహమునకు ‘వ్రజ్య’ అనినామము. ఆర్యాసప్తశతీలో నీ వ్రజ్యలుగలవు.

యగ్గకము

క్రియాసేమాప్తికై పరస్పరసంబంధముగల పద్యములజంట. అప్పకవి రెండుపద్యముల మొత్తమునకు స్వీక మని పేరు వేట్టెను. అటఁ గ్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షతోఁ గనిలేను. ఇటఁ గావలయును. ఈ భేదమునుబట్టి నామభేదము.

* సందానితకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షగల మూడుపద్యముల సమాహారము.
దేవుక మూడుపద్యముల మొత్తమునకు అప్పకవి త్రికమని చెప్పెను. అట్లు
పరస్పరాపేక్ష లేకు. ఇటు నుండవలెను. కాన నామభేదము.

కలాపకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షగల నాలుగు పద్యములమొత్తము.

కులకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షగల యైదుపద్యముల మొత్తము.

చాటుపద్యము లేక శ్లోకము

స్తోత్రప్రాయ మగు పద్యము లేక శ్లోకము. ఈ 'చాటుపద్యము' అను
పదమును నీ కాలమున 'అనిబద్ధకావ్యము' అనునర్థమున వ్యవహరించుచున్నారు.

కోశము

“కోశః శ్లోకసమాహస్తు స్యా దన్యోన్యాయన పేక్షకః”
అన్యోన్యాయపేక్షలేని శ్లోకసమాహారము కోశ మనబడును.

వాకోవాక్యము

ఉక్తిప్రత్యుక్తి మద్వాక్యం వాకోవాక్యం విదు ర్బుధాః ।
ద్వయోర్నక్త్రోస్తదిచ్ఛంతి బహూనా మపి సంగమే !

“వాక్యంచ ఉపవాక్యంచ వాకోవాక్యం” వాక్యోపవాక్యము లెం
దుండునో యది వాకోవాక్యము. అదియే యుక్తిప్రత్యుక్తి రూపము. ఈ
యుక్తిప్రత్యుక్తు లిరువురకును గూర్పవచ్చును. పెక్కండ్రకును గూర్పవచ్చును.
ఇది ఋజుక్తి, వక్రకోక్తి, వైయాఖ్యోక్తి, ప్రశ్నోత్తరోక్తి, చిత్రోక్తి అని
పంచవిధములుగా సరస్వతీకంఠాభరణమునఁ గలదు.

మ. చనుదున్ నుందరి ! పాంథుఁడా ! చనుము; నీ స్వాంతంబునన్ శ్లోకముం
గనఁగాఁబోకుము; శ్లోక మెందుల? కికం గన్నీరు రా లేల? వే
చనవై తంచునె! తొంద రేల ననుఁ బుచ్చన్ నీకు? నీతోడఁ బో
వనె వాంఛించుచు నిట్లు వేగపడు నా ప్రాణంబు అత్యంతమున్.

* అభినవ గుప్తుఁడు లోచనమున మూడు పద్యముల సమాహారమునకు
విశేషక మనియు, రెండుపద్యముల మొత్తమునకు సందానితక మనియు వ్యవహా
రించెను.

ఇది ప్రియునియొక్కయుఁ బ్రియురాలియొక్కయు నుక్తిప్రత్యుక్తి రూప మగు వాకోవాక్యము. మిగిలినవి యూహ్యములు.

ఈ ము కకాదులకు 'అనిబద్ధకావ్యము' అనియు నామాంతరము. వామ నుఁడు కావ్యము- నిబద్ధమా, అనిబద్ధము అని రెండుతెగలుగా విభజించెను. మహాకావ్య ఖండకావ్యములు నిబద్ధములు. ము కక, యుగ్మక, సందానితక, కలాపక, క్షలకములును, అప్పకవిప్రభృతులు నొడివిన భేదములును 'అనిబద్ధ కావ్యములు' మహాకావ్యముదక్క మిగిలిన వన్నియు యుద్దప్రబంధము అని విద్యాశాఖుఁడు వ్యవహరించెను. వీనికి 'ఉపకావ్యము' అనియు నామాంతరము. 'ఉపమితం కావ్యేన ఉపకావ్యం' అను వ్యుత్పత్తినిబట్టి కావ్యసదృశము అని యర్థము.

ఆఖ్యానము

“స్వయందృష్టార్థకథనం ప్రామా రాఖ్యానకం బుధాః” కవి తాను స్వయముగాఁ జూచినదానినిఁ జెప్పుట యాఖ్యానము.

ఉపాఖ్యానము

“శ్రుతస్యార్థస్య కథన ముపాఖ్యానం ప్రచక్షతే” ఇతరులవలన విన్న దానినిఁ జెప్పుట యుపాఖ్యానము.

గాథ

‘పితృపృథ్వీప్రభృతి గీతయః’ తల్లిదండ్రులు, లేక పితృదేవతలు, భూమి, మొదలగువానినిఁ గూర్చి చేయుస్తోత్రము; మఱియు దాతలయు, వీరపురుషులయు కృత్యములఁ దెల్పుగీతము. దీనికి నారాశంసి యనియు నామాంతరము.

ఈ మూఁడింటి లక్షణములను, విష్ణుపురాణ టీకాకారుఁడైన క్రీధర స్వామి యిచ్చె నని కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు ‘ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమున’ వ్రాసెరి.

దండకము

త, న, స, హ, గణములలో నొకటి మొదల నిడి తక్కినవన్నియుఁ దగణములే కూర్చి తుది నొకగురువు నిడవలెను. యతి ప్రాస నియమములేదు. ఇది గద్య కావ్యమా? పద్యకావ్యమా? యని సందేహము గలిగించును. కాని గద్యము గణబద్ధముగా నుండదుగాని! కానఁ బద్యకావ్యమే. సామాన్యముగా దండకములు స్తోత్రరూపములే. అనఁగా భక్తిరసకావ్యములే. ఆంజనేయ దండకము మొదలగునవి. కాని, పోతనకని వ్రాసిన శృంగార ప్రధాన మగు భోగినీదండకముగూడఁ గలదు. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

ఇతిహాసము — పురాణము

విద్యారణ్యులవా రైత నేయ బ్రహ్మణ భాష్యపోదాతమున నిట్లు వ్రాసి యున్నారని కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమున నిట్లు వ్రాసిరి. “దేవాసురాస్సంయతా ఆసత్” ఇత్యాదయః ఇతిహాసాః.

‘ఇదం వా ఆగ్రే నైవకించి దాసీత్’ ఇత్యాదికం జగతః ప్రాగ్భస్మా ముపక్రమ్య స్తంభ్రతిపాదకం వాక్యజాతం పురాణం”

అనఁగాఁ బూర్వరాజుల కథలను చెలుపునది ఇతిహాసము. ‘ఇతి-హ- (అనియట) అస్మిక్-అస్తీతి ఇతిహాసః’ అని వ్యుత్పత్తి. ఉదా॥ భారత రామాయణాదులు.

సర్గము (ప్రపంచోత్పత్తి) ప్రతిసర్గము (బ్రహ్మాదులు సేసెడు నుత్పత్తి) వంశము (దేవాసురాని విభేదోత్పత్తి) మన్వంతరము (వేణువేణు మనువుల తరములు) వంశానుగతితముఁ సూర్యచంద్ర వంశముల చరిత్రము) అను ఆయిదు లక్షణములు గలది పురాణము. ‘పురాఽపిననవంపురాణం’ అని వ్యుత్పత్తి. పురాణములలో మొదట నీ యైదులక్షణములే కనబడినను దరువాతికాలమున వీనినిమించిన వర్ణనములు నేరినవి పోఁగాఁబోఁగా నితిహాసములవలెనే పురాణ ములను బెక్కు కథలకు నిలయము లయ్యెను. కావున నితిహాసముల వ్యాప్తి చిన్నది. పురాణములవ్యాప్తి పెద్దదిగాఁ బరిణమించినది. ఇప్పు డీ యల్పభేద మును బాటింపక, పురాణపదమునే రెంటికిని వ్యవహరించుచున్నారు.

పాశ్చాత్యులు ప్రతిపాద్యవస్తువునుబట్టి కావ్యము నీ క్రింది విధమున విభజించిరి :—

౧. పురాణకావ్యము (Epic), ౨. ఖండకావ్యము (Lyric), ౩. అధి క్షేపకావ్యము (Satyre), ౪. మృతవిషయక కావ్యము (Elegy), ౫. హియోప దేశకావ్యము (Diadactic Poetry), ౬. ఏలపాటలు (Ballads) ౭. గ్రామీణజీవనకావ్యము (Pastoral Poetry) ౮. వర్ణనాత్మక కావ్యము (Discriptive Poetry), ౯. కథాత్మక కావ్యము (Narrative Poetry).

గద్య కావ్యములు

ప్రతాపరుద్రీయమున గద్యకావ్య ప్రశంస చేయలేదు. కావున నరస భూపాలీయ కర్తయుఁ దెలుపలేదు. గద్యరచన విశేషించి సాగుచున్న యీదిన ములలో వానినిఁగూర్చి కూడ మనము దెలిసికొనవలెనుగదా ! కావున నలఁతిగాఁ దత్ప్రశంస చేయుదుము.

‘గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి’ గద్యము కవులకు సానరాయి. అనఁగా బరీక్షాస్థానము, ఏలనఁ, బద్యకావ్యమునఁ గవియొక్క ప్రతిభతో పాటు వృత్తముగూడ రసమునకు సహాయపడును. గద్యమున వృత్తములేమిఁ గవి కేవల ప్రతిభా బలముచేతనే రసవంతముగాఁ బద్యకావ్యముతో సమానముగాఁ జేయవలసియున్నది. కాన దీనినిఁ బరీక్షాస్థాన మని చెప్పిరి. కావున గద్యము వ్రాయుట నులభ మని తలంపరాదు.

* సంస్కృతమున గద్య కావ్యములు నాలుగు విధములు. ౧. ముక్తకము, ౨. వృత్తగంధి, ౩. ఉత్కలికాప్రాయము, ౪. చూర్ణకము లేక చూర్ణము.

౧. ముక్తకము

సమాస రహిత మయిన గద్యము. “గురుర్వచసి పృథు రురసి” మొ.

౨. వృత్తగంధి

వృత్తభాగము గలది. “సమరకంఢూలనిబిడభుజదండ కుండలీకృత కోదండ శింజనీటంకారోజాగరిత వైరినగర” ఇత్యాదిక మగు వాక్యమున “కుండలీకృత కోదండ” అను పదసమూహ మనుష్టుబ్బృత్తముయొక్క పాదము.

౩. ఉత్కలికా ప్రాయము

దీర్ఘ సమాస బహుళము. వృత్తగంధికిని దీనికిని భేద మే మన, రెండును దీర్ఘ సమాసబహుళములే యైనను, వృత్తగంధిలో వృత్తభాగము కానవచ్చును. ఇట్ల నది గానరాదు.

౪. చూర్ణకము

అల్పసమాసములు గలది.

మఱియు నితివృత్తిభేదమునుబట్టి కథా, ఆఖ్యాయికా, ఖండకథా, పరికథా, కథాలికా, అను నైదు గద్యప్రబంధభేదములు గల వని కావ్యాదర్శ వాఖ్యాత జీవానంద విద్యాసాగర ధట్టాచార్యులు చెలిపిరి. కాని వీని లక్షణములను దెలుపలేదు. ఈ ‘కథాలికా’ పదమును గొందఱు ‘కథానికా’ అని

* ఆంధ్రభాషలోని గద్యములను గుఱించి ముఖ్యముగాఁ దెలిసికొనవలసియున్నది. అది చాల విస్తరముగా నుంటుచే గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. ఈ విషయమును సమగ్రముగాఁ దెలిసికొనఁ గోరువారు శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావు బి. ఏ, బి. యల్. గారి (యలమంచిలి) ఆంధ్రగద్య వాఙ్మయచరిత్రను జదువుకొనవలయును.

వ్యవహరించుచున్నారు. పృథ్వీరాదిపాతముచే 'లి' వర్ణము 'ని' వర్ణముగా వచ్చును. దీనిని (Short story చిన్నకథ) అనునరమున నేటివారు వాడుచున్నారు. ఆనందవరనుఁడు శ్వన్యాలోకమున కథాలికా, కథానికా, పదముల రెంటిని వాడలేదు దీని సానమునఁ 'బర్యాయబంధము' అని వ్యవహరించెను. అతని విభాగములును పానిలక్షణములును నివి:—

ఆఖ్యాయికా

ఉచ్చాస్పాది విభాగములు గలిగి నడుమనడుమ నితరుల పద్యములు గల గద్య ప్రబంధము.

కథా

అవాంతర విభాగములులేకయుఁ బద్యములులేకయు నున్న గద్యప్రబంధము.

దండి-కథా, ఆఖ్యాయికలకు భేదములే దని "తత్కథాఽఖ్యాయికే త్యేషా ఏకా సంజ్ఞాద్వయాంకితా" అని చెప్పెను. కాని, యానందవరనుఁడు పై విధమున భేదమును చెలిపెను. మఱియు 'శివతత్త్వ రత్నాకరము'న

‘కథా కల్పితవృత్తాంతా సత్యార్థాఽఖ్యాయికా మతా’

కల్పితవృత్తాంతము గలది కథ యనియు, సత్యవృత్తాంతము గలది యాఖ్యాయిక యనియును చెలుపఁబడెను.

మఱియు "వృత్త మాఖ్యాయతే యస్యాం నాయకేన స్వచ్ఛేష్టితం" నాయకుఁడే స్వయముగా నెందుఁ దన వృత్తాంతమును చెలుపునో యది 'యాఖ్యాయిక' అని మఱొక లక్షణముగూడఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనినిబట్టి 'ఆఖ్యాయిక' యన 'ఆత్మకథ' (Auto-Biography) యని సారాంశము.

ఈ విధముగాఁ గథా, ఆఖ్యాయికలకు లక్షణభేద విషయమున నభిప్రాయభేదము గానవచ్చుచున్నది. శివతత్త్వరత్నాకరలక్షణము యుక్తముగా నున్నది.

* ఖండకథా

ఏకదేశవర్ణనము గల గద్యప్రబంధము.

* సాహిత్యసాపక శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు 'కథానికా రచన' అను గ్రంథమునకుఁ బీఠికనువ్రాయుచు నీ విధముగా వ్రాసిరి. "కథ్యతే ఇతికథా అని నైఋతికుల నిరూపణ, ఉపరికథ, ఖండకథ, ఉపకథ, బృహత్కథ, మున్నగునవి కథావిశేషములు. వీనిని మన నాద్యువిధాతలు ఎరుఁగుదురు."

పరికథా

ధర్మార్థకామాదులలో నొక్కదాని నవలంబించి విచిత్రప్రకారములతో
వైసంతముగా వర్ణింపఁబడిన గద్యప్రబంధము.

పర్యాయబంధము

ఒక్క వసంతాదులను గానీ, యొక్క మహారాజాదులను గానీ, వారి
విజయయాత్రాదులను గానీ వర్ణించు ప్రబంధము.

సకలకథా

చతుర్విధపురుషార్థములయొక్కయు ఫలము అంత మందుఁ గల యిత్యత్త
వర్ణనముగల ప్రబంధము.

ఉపకథ

పెద్దకథలోని కథ.

- ఈ యెల్లవిధము లగు గద్యప్రబంధము అంతును గూడఁ గవి ధ్వనికారుఁడు
దెలిపిన ప్రబంధ రసవ్యంజకతకుఁ గావలసిన శిల్పదృష్టిని వహించి, రచింపవల
యును. పద్యమయకావ్యమువలెనే గద్యమయకావ్యముగూడ రసవత్తరముగా
నుండవలెను. కానఁ బద్యప్రబంధము రసవత్తరముగా నుంటు వలసినవిధాన
• మంతయు గద్యప్రబంధమునఁగూడ నవలంబింపవలెను.

- శ్రీవా రెచ్చట వీనినిఁ దిలకించిలో యే విధాత లెఱుఁగుదునో సప్ర
మాణముగాఁ దెలిపిన బాగుగా నుండును. ఉపరికథా బృహత్కథ అనుగూర్చిన
ప్రశంస మా కెచ్చటను అభింపలేదు. మఱియు వీనిలక్షణముల నీ క్రింది విధ
ముగా వారు వ్రాసిరి.

“ప్రసంగకుశలు లైనవారు చెప్పే బహునాయకవృత్తము గలది ఉపరి
కథ. అపూర్వవిశేషంగా ఆరంభించి, నడుమనో చివరనో గ్రంథాంతవిషయ
మును సంకలితము చేసే రచన ఖండకథ. ప్రధానాంశము మఱొకగ్రంథము
నుండి తీసికొన్నా, దానిని చెప్పడంలో అపూర్వమని భ్రాంతికలిగేటట్లు అతి
విచిత్రంగా నడిచే రచన ఉపకథ. అంకాది విభాగముతోను, అద్భుత సన్నివేశ
ములతోను గొలుసుకట్టే కల్పనా గ్రంథము బృహత్కథ.”

ఈ లక్షణము లెం దున్నవో వారు సప్రమాణముగాఁ దెలిపినచో
బాగుగా నుండును.

ఉపరికథా, బృహత్కథా, అనునవి లేనే లేవు. బృహత్కథ యొక
గ్రంథ నామముకాని కథాభేదము గాదు.

వాఙ్మయమునఁ గావ్యస్థభాగ, ప్రవిభాగములకుఁ బెక్కు నామములు గాన వచ్చుచున్నవి. ౧. సర్గము, ౨. ఆశ్వాసము, ౩. ఉచ్ఛ్వాసము, ౪. ఉల్లాసము, ౫. కాండము, ౬. స్కంధము, ౭. పర్వము, ౮. స్తంభము, ౯. అధ్యాయము, ౧౦. అధికరణము, ౧౧. ప్రకరణము, ౧౨. అంబకము ౧౩. దశము, ౧౪. ఉద్యోగము, ౧౫. ఉన్మేషము. ౧౬. పరిచ్ఛేదము, ౧౭. ఖండము, ౧౮. ఆహ్వానము మొదలగునవి వీనికి వివరణ మిది.

సర్గము

సర్గమున సృష్టి, బ్రహ్మ లోకమును సృష్టించినవిధమునఁ గవి గావ్యమును సృష్టించునుగదా! బ్రహ్మలోకమునకు వలసిన వివిధము లగు సృష్టితమాలమున నానందమును గలిగించువిధమునఁ గవియు రసీకులకు వలసిన రససంబదము లగు నానావిషయములయొక్క సృష్టితమాలమున నానందము గలిగించును. కాన రస సంబద్ధవిషయసృష్టి సర్గము. అది యేభాగమున నుండునో యా భాగమున కాపచారికముగా సర్గముని వ్యవహారము.

ఆశ్వాసము

“కథాంశానాం వ్యవచ్ఛేద ఆశ్వాస ఇతి కథ్యతే” (కథాంశముల యొక్క విభాగ మాశ్వాస మనఁబడును.) మఱియు నాశ్వాస మన నూపితి పుచ్చుకొనుట. ఉపచారముచేత “నొకతూరి సునాయాసముగాఁ జదువఁదగిన భాగము” అనియు సర్గమును జెప్పుకొనవచ్చును.

ఉచ్ఛ్వాసము

పై వివరణమే.

ఉల్లాసము

“యస్మిన్ మన ఉల్లసతి స ఉల్లాసః” విషయసౌలభ్యముచే దేనియందు మన స్ఫుల్లాస మొందునో యా భాగ ముల్లాసము.

కాండము

పెక్కు మొత్తములయొక్క మొత్తము. “కాండః సమూహః ఖండానాం” అను వచనము గలదు. పెక్కు సర్గల మొత్తము కాండముగా వ్యవహరింపఁబడు చున్నది. రామాయణ భాగము లగు కాండములు పెక్కు సర్గల మొత్తములుగదా! సర్గమునఁ బెక్కు శ్లోకము లుండును.

స్కంధము

‘స్కంధ ఇవ స్కంధః’ స్కంధము (చెట్టుమొదలు) వంటిది
 • స్కంధము. నానాకాఖోపకాఖలతో ర్థిలు జగద్వృక్షమునకు స్కంధము
 భగవంతుడే. కావున భగవన్మాహాత్మ్య పర నెకపరితంత్ర మగు భాగము
 స్కంధము. కావుననే భాగవతభాగములకు స్కంధము లను పేరు
 తగియున్నది.

“స్కంధ మనఁ బెద్దకాఖ. వృక్షప్రకాండము గొంత సాగినపిమ్మట
 దానికి నలుదిక్కులందును నాలుగు పెద్దకాఖలు వెడలును. భాగవతగ్రంథ
 మనునది వృక్ష ప్రకాండము. ఈ ప్రకాండమునుండి పండెండు స్కంధములు
 వెలువడినవి,” అనియును జెప్పుదురు.

పర్వము

‘చెఱుకు మొదలగువాని కనుపు’ అని యర్థము. మహాభారత
 మిత్తుఖండము వంటి దని లోకప్రసిద్ధి. ఏలన, నెచ్చటఁ దిన్నను జెఱుకు
 దియ్యగా నుండున టెచ్చట జదివినను భారతము రుచ్యముగా నుండును. కావున
 ధాని భాగములకుఁ బర్వములను నామ ముచితమే.

స్తబకము

“స్తబక ఇవ స్తబకః” పూలగు త్తి వంటిది ; దీనిచేఁ గావ్యము ఖంపు
 వృక్ష ముగా నారోపిత మగుచున్నది.

అధ్యాయము

సామాన్యముగా నిది కాస్త్రభాగములకు మాత్రమే వ్యవహరింతురు.
 ఏ భాగము వలన నధికమగు నాయము (ఆయుము - లాభము ; అనఁగా
 జానలాభము - కాస్త్రజ్ఞానలాభము) కలుగునో యది యధ్యాయము.
 ‘అధీయతేఽస్మిన్నిత్యధ్యాయః’ (దీనియం దధికముగా జ్ఞానమును బొందుదురు
 కాన నధ్యాయము) అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. ఈ పదమును కాస్త్రగ్రంథ
 భాగములకేకాక కావ్యభాగములకు వాడినచో నాపచారికముగా గ్రహింప
 వలెను.

అధికరణము

ఇదియు కాస్త్రవిభాగములకే వ్యవహరింపఁబడును. విషయము, సంజే
 హము, పూర్వపక్షము, ఉత్తరపక్షము లేక సిద్ధాంతము, నిర్ణయము, అను
 నైదు విషయములు గల ఘట్టము. పూర్వ మీమాంసాది కాస్త్రములం దీ
 యధికరణములు గలవు.

ప్రకరణము

“ప్రకృష్టం కరణం సాధనం ప్రకరణం” అనగా నుద్దేశించిన విషయ సిద్ధికై బ్రకృష్ట మగు సాధనము.

లంబకము

ఇది యపపాఠము. ‘లంభకము’ అని శుద్ధపాఠము. ఏ భాగముచే లంభకము (ఆనందలాభము) కలుగునో యది లంభకము. కథాగరిత్సాగరమున నీ లంభకములు గలవు.

దశము

‘దశమివ దశం’ దశమువంటిది కావున దశము. కావ్యభాగము దశముగా నారోపింపఁ బడుటవలనఁ గావ్యము శాఖారూపముగా నారోపింపఁ బడుచున్నది.

ఉద్యోతము

పెద్దవెలుగుని యర్థము. గవాన మైన శాస్త్రీయః పయములను దెలుపు భాగమున కుద్యోత మని పేరు. వెలుగుచే జీకటి తొలగువిధమున నే భాగముచేఁ దెలియమి దొలగునో యనఁగాఁ దెలియనివిషయము సుగమ మగునో యది యుద్యోకము.

ఉన్మేషము

వెలుగు, వికాసము, నేత్రాద్యుత్థానము. దేనివలనఁ జదువరి కిట్టివి గలుగునో యది యున్మేషము.

పరిచ్ఛేదము

‘పరిచ్ఛేద్యతే అనేన ఇతి పరిచ్ఛేద’ దీనిచేఁ (భాగముచే) గొంత విషయము విభక్త మగును. కానఁ బరిచ్ఛేదము. ఇదియు శాస్త్రవిభాగములకే నామము.

ఖండము

‘ఖండమివ ఖండం’ ఖండమువంటిది. కొన ఖండము. ఇవిగాక నుఱిగొన్ని పారిభాషికపదముల కిటు వివరణము వ్రాయుదుము. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

సూత్రము

శ్లో. అల్పాక్షర మసందిగం సారవ ద్విశ్వతోముఖం ।

అస్తోక మనవద్వంచ సూత్రం సూత్రవిదో విదుః ।

కొలది యక్షరములు గలిగియుండవలెను. అర మసందిగముగా బోధింపవలెను. సారముగల దై యనగా బుద్ధిబలముకొలది తెలియదగిన యరగాంభీర్యము గలిగియుండవలెను. ఎల్లలక్ష్యము లందును సమన్వయించునదిగా నుండవలెను. చూచుటకుఁ జిన్నదిగా నున్నను భావమును బట్టి గొప్పదిగా నుండవలెను. నిరుపముగా నుండవలెను. అట్టిదానిని సూత్ర మని సూత్రవేత్తలు చెప్పుదురు. దార మెట్లు చుట్టఁగాఁ జుట్టఁబడి యున్నపు డల్పముగాఁ గానఁబడి విప్పఁబడినపుడు దీర్ఘముగా గానఁబడి పెక్కింఁటిని బంధించుట కవకాశము గల్పించునో యట్లే సూత్రముగూడఁ బనిసేయును. 'సూత్ర మివ సూత్రం' అని వ్యుత్పత్తి.

వృత్తి

'సూత్రమాత్రస్య యా వ్యాఖ్యా వృత్తి రిత్యభిధీయతే' సూత్రమాత్రము నకు ననగా మిక్కిలిలోతునకుఁ జొరక చేసిన వ్యాఖ్య వృత్తి యనబడును.

పద్యతి

సూత్రవృత్తిని లెస్సగా వివేచనము సేయునది పద్యతి.

భాష్యము

పూర్వపక్షోత్తర పక్షములతో విషయమును జల్లెడ వట్టినట్లు గావించుచు భాషించునది భాష్యము. ఇది స్వతంత్రవిమర్శగా నుండును. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

సమీక్ష

భాష్యమును లెస్సగా నీక్షించునది సమీక్ష.

టీక

సంభవించినంతవఱకు మూలగ్రంథమునకు నర్థమును సమగ్రముగా వివరించునది టీక (Explanatory notes) 'టీకా' నిరంతరవ్యాఖ్యా అని యాకరము.

టూప్రీ క

స్వల్పమగు టీక (Notes) (ఇది పంజికకన్నను జిన్నది)

పంజిక లేక పంచిక

విపులమైన వివరణము (A Detailed Exposition)

కారిక

అర్థమును విరచించు శ్లోకరూపమగు వ్యాఖ్యానమునకుఁ గారిక యనిపేరు.

పరికర శ్లోకము

“పరికరోతి ప్రకృతార్థం ఆధికాధానేన ఉపకరోతీతి పరికరః; పరికరార్థం కార్యార్థస్య ఆధికాధానంకర్తుం శ్లోకః పరికరశ్లోకః” అనఁగాఁ గారికార్థమును విశదీకరించి విపులీకరించిన శ్లోకము పరికరశ్లోకము.

కాస్త్రుకారు లట నట కాస్త్రుములందుఁ దాము వచనరూపమున వివరించిన విషయములను విద్యార్థులు కంఠపాఠముసేయుట కనుకూలముగా శ్లోకరూపమున విరచింతురు. అట్టివే కారికలును, పరికర శ్లోకములును.

వార్తికము

“ఉక్తానుక్త, దురుక్త, చింతాకరం వార్తికం” చెప్పఁబడినదానిలోఁ జెప్పఁబడినదానిని గుఱించియు, దోషయుక్తముగాఁ జెప్పఁబడినదానిని గుఱించియు విచారించి సవరించి చెప్పునది వార్తికము.

వివేకము

“వివరీతుం క్వచిద్దృబం నవం సందర్శితుం క్వచిత్...వివేకః ప్రవితన్యతే” ఇదివఱకుఁ గూర్పఁబడినదానిని వివరించుచుఁ గ్రొత్తదానినిఁ గూర్చుచు రచింపఁబడినది వివేకము.

వ్యాఖ్య; వ్యాఖ్యానము

“పరిచ్ఛేదః పదార్థోక్తి ర్విగ్రహో వాక్యయోజనా ఆక్షేపశ్చ సమాధానం వ్యాఖ్యానం పంచలక్షణం”

పదవిభాగము, పదముల యర్థము, సమాసపదములకు విగ్రహ ప్రదర్శనము, కావ్యము నందలి యలంకారములను సమన్వయించుట, వ్యాకరణాద్యంశములపై నాక్షేప సమాధానములు; ఈ యైదులక్షణములును గలది వ్యాఖ్య లేక వ్యాఖ్యానము.

ఈ వ్యాఖ్యానమునకు గచ్చద్వ్యాఖ్యానము, ధౌవద్వ్యాఖ్యానము, అని రెండవంతరభేదములు గలవు. వీనిని గ్రమముగా టుప్టిక, పంజిక అని వ్యవహరింపవచ్చును. (పరిశిష్టము చూడుడు)

• ఇటఁ గొన్ని సారస్వతప్రసిద్ధ వైదిక పదములకును వివరమును వ్రాయుదుము.

శ్రుతి

వినుకలిచే నేర్చుకొనునది; అనఁగా వేదము. అనాదికాలము నుండి నేటి దాఁక వేద మొకరు సంతచెప్పుచుండఁగా మఱొక రద్దాని నట్లే యుచ్చరించుచు నేర్చుకొందురు. కాన నొకరిశ్రుతియండి మఱొకరిశ్రుతికి, వారియండి వేఱొకరిశ్రుతికిని వచ్చినది.

స్మృతి

“శ్రుత్యర్థః స్మర్యతేఽతః” శ్రుత్యర్థ మిందు స్మరింపబడును. కాన స్మృతి. ‘శ్రుతేఽవార్థం స్మృతి రన్వగచ్ఛతే’ (శ్రుత్యర్థమును స్మృతి యనుసరించిన విధమున వెంబడించెను) అనికూడ నుంటవలన శ్రుత్యర్థమును స్మృతి యనుసరించును.

ఆగమము

“పరమేశ్వరా దాగత ఏవ ఆగమః” (పరమేశ్వరునుండి వచ్చిన జ్ఞాన రాశి- దానినుపదేశించు గ్రంథ ముపచారముచే నాగమము) శైవ, వైష్ణవాదు లాగమములు గూడఁ బరమేశ్వరప్రోక్తములే యని వానిఁ బ్రామాణ్య మంగీకరింతురు. ఈ ‘ఆగమ’ పదమునకు శైవుల కిందివిధమున వ్యుత్పత్తినిఁ జెప్పుదురు.

“ఆగతం పంచవక్తాత్తు గతం చ గిరిజామథే
మతంచ వాసుదేవస్య తస్మా దాగమ ఉచ్యతే.

శివునినుండి వచ్చినదియు, బార్వతీముఖమును జొచ్చినదియు, వాసుదేవునికి సమ్మత మయినదియు నగునని యాగమ ముఁబడును. ఇందు ఆ గ, మ, యను వర్ణత్రయమునకును నీ విధముగా నిర్వచము చేయబడినది.

శాస్త్రము

‘శాసనాచ్చాస్త్ర ముచ్యతే’ శాసించునది లేక ‘శిష్యతే అనేన ఇతి శాస్త్రం’ శాసించుటకు సాధన మైనది. కాబట్టి శాస్త్రము; మఱియును

నజాతజాపకత్వము శాస్త్రోల్లక్షణము. అనఁగా నితరగ్రంథములవలనఁ జెలియఁ బడని విషయములను గూలంకషముగాఁ జెలుపునది శాస్త్రము.

దర్శనము

అతీంద్రియజ్ఞానముచేఁ దత్త్వమును సాక్షాత్కరించుకొనుట దర్శనము. అట్టియుషులు ద్రిష్టలు ఆ యాత్మదర్శనము నిరూపించు గ్రంథ ముపచార ముచే దర్శన మనఁబడును. లేక 'దృశ్యతే అనేన' దీనిచేఁ దత్త్వమెఱుంగఁ బడును గాన దర్శనము.

ప్రస్థానము

చతుర్దశసు విద్యాసుమధ్యే ప్రకృష్టం స్థానం యస్య తత్ (పదునాలుగు విద్యలలో దేనిస్థానము ప్రకృష్టమో యది ప్రస్థానము.) అనఁగా వేదాంతము, సూత్రభాష్య, గీతాభాష్య, ఉపనిషద్భాష్యములకుఁ బ్రస్థానత్రయ మని పేరు.

శిక్ష

వర్ణములయొక్క (ఆక్షరముల) ఉచ్చారణరీతి, ఉత్పత్తిస్థాన, ప్రయత్న, స్వర, కాల భేదములను గూర్చి శాసించు గ్రంథము.

కల్పము

వేదములలో నట నటఁ బరింపబడిన కర్మబోధకమంత్రములయొక్క వినియోగమును చెలుపు సూత్రగ్రంథము కల్పము.

వ్యాకరణము

“ప్రకృతిప్రత్యయోపాధినిపాతాది విభాగశః
పదవ్యాఖ్యానకరణం శాస్త్రం వ్యాకరణం విదుః”

ప్రకృతి, ప్రత్యయము, ఉపాధి, నిపాతము, మొదలగువానిని వివిక ముగాఁజూపి చేయు పదవ్యాఖ్యానము వ్యాకరణము. “వ్యాక్రియం తేశబ్దాః అనేన ఇతివ్యాకరణం” అని వ్యుత్పత్తి.

సంహిత

‘పదప్రకృతిస్సంహితా’ వేదమునందలి పదపాఠమునకుఁ బ్రకృతిభూత మగు పాఠము (పదపాఠము X సంహితాపాఠము)

నిరుక్తము

వైదికశబ్దములయొక్క యర్థ మెందు నిర్వచింపబడునో యది నిరుక్తము.

అర్థవాదము

- “అర్థస్య ప్రయోజనస్య వాదః” ప్రయోజనము నుద్దేశించి చేయు ప్రశంసావాక్యము. ఈ యర్థవాదములు వేదమునఁ గలవు. అం దముఖ్యము లగు విషయములఁగూడ నత్యధికముగాఁ బ్రశంసించు వాక్యము లుండును. ‘వ్రతానా ము తమం వ్రతం’ అన్న టేదో ప్రయోజనము నుద్దేశించి ‘నీవే మహారాజపు. నీవే సార్వభౌముఁడవు’ అని పొగడుదురు. ఈ పొగడికలు యథార్థములు గాఁజాలవు. ఇవి ప్రయోజనాపేక్షితములు. ఇవియే యర్థవాదములు.

అన్వీక్షకీ (రూ) అన్వీక్షికీ

- “అన్వీక్షా ప్రయోజనమస్య అన్వీక్షకీ” లోకమునందలి పదార్థముల తత్త్వమిం దన్వీక్షణము చేయఁబడును. అనగా లెస్సగాఁ దర్కింపఁబడును. దీనికిఁ దర్కశాస్త్ర మనియుఁ బేరు.

• “అన్వీక్షక్యాత్మవిద్యా స్యా దీక్షణా త్సుఖదుఃఖయోః ।

• ఈక్షమాణ స్తయా తత్త్వం హర్షోకా వ్యవస్యతి.”

- సుఖదుఃఖములను లెస్సగా విచారించి తత్త్వమును దెలిసికొని యీ శాస్త్రము వలన నా సుఖదుఃఖములను విడుచు చున్నాఁడు (మానవుడు). కాబట్టి యాన్వీక్షకీ యన నాత్మవిద్య. ఆ యా శాస్త్రకారులు తమ తమ శాస్త్రములవలననే మోక్షము లభించు నని చెప్పుదురు. కాన నాన్వీక్షికీయు నా శాస్త్రకారులమతమున నాత్మవిద్యయే.

దండనీతి

ధర్మమును బురస్కరించుకొని యపరాధికి దండమును విధించు శాస్త్రము.

వార్త

పురుషారములలో నొక టైన యరమును గుఱించి విచారించుశాస్త్రము. కృషి (వ్యవసాయశాస్త్రము) గోరక్షణ (పశుశాస్త్రము) వాణిజ్యాదు (క్రయ విక్రయాది వ్యవహారము) లిందే చేరును.

మీమాంస

న్యాయములచే వేదార్థమును లెస్సగాఁ (మీమాంసించు) జర్పించు శాస్త్రము. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

ఆశ్వాసాంతము

మ. ఫణిశుంభద్భుజసార ! సారసముఖీశంచాయుధాకార ! కా
రణసంతత్యవతార ! తారిగిరిధైర్యస్థేమదుర్వార ! వా
రణసమాద్భులభార ! భారవికవిప్రార్థోక్తిసంచార ! చా
రణసంస్తుత్యవిహార ! హార హరవిభ్రాజద్యశోవైభవా ! ౧౭౪

కం. భూమి సుమనోఽమరదుగ్ధము !

వామాప్రద్యుమ్న ! భానువంశోద్భవ ! పౌ
లోమీవిభు శుభవైభవ !

భీమోపమ ! భీమ భీమ పృథుదోర్విభవా !

౧౭౫

పంచచామరము

ఘనాఘనాఘనాశనాధిక ప్రాసరంజనా !
జనావనాది నాగతల్ప సత్కవిప్రసాధనా !
ధనాధినాథ నందనాబ్జ దర్పకాంగవాసనా !
సనాతనాధునాతనాతిశౌర్యధుర్యలంఘనా !

౧౭౬

గ ద్య ము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ
ప్రతిభాబంధుర, ప్రబంధపతన గచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకట
రాయ భూషణసుపుత్ర, తిమ్మరాజపాత్ర, సకల భాషావిశేష
నిరుపమావధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బైన కావ్యా
లంకార సంగ్రహం బను మహాప్రబంధంబు నందు
సర్వరస సాధారణనాయక వర్ణనంబును, శృంగార
నాయికాఖ్యానంబును, రీతివృత్తి ప్రశంసయుఁ
బాకశయ్యా ప్రశంసనంబును, గావ్యభేద
ప్రకరణంబును, మహాకావ్యప్రకటనంబు
క్షుణ్ణప్రబంధమార్గదర్శనంబు నన్నది

ద్వితీయాశ్వాసము.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

తృతీయాశ్వాసము

కం. శ్రీరమణచరణసేవా

పారాయణ! యుభయవంశపావన! లక్ష్మాం

బారచితభాగధేయ! య

పారకృపారసిక! యోబపార్థివు నరసా!

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మముల నెల్ల

ననఘ భవదీయనామధేయాంకితముగ

బహువిభక్తుల నొనరింతుఁ బద్యపితతి

నిచ్చటఁ బ్రబంధజీవితం బెట్ల టన్న.

లక్ష్మ లక్ష్మములు = లక్షణ లక్ష్మములు ; బహువిభక్తులు = పెక్కు విభాగములు.

గీ. మహితకవితావిలాసినీమధురతర వి

లాసవిన్యాసముల లీల వాసికెక్క

నవరసంబుల నెఱిగింతు నవరసార్థ

గుంభగంభీరతరవచోజృంభణముల.

తా. కావ్యకాంతయొక్క యందచందములు స్ఫుటమగుటకై దానికి జీవిత భూత మగు రసముయొక్క నవవిధములు అనఁగా నవరసముల నెఱిగింతును.

కం. పులకండంబులు గలిపిన

నలు వగు సలిలము రసాయనం బగు పగిదిన్

లలితవిభావాదులచే

నలఘుతరస్థాయిభావ మమరుక్ రస మై.

తా. కండవక్కులు కలుపఁగా జలము పానక మగువిధమున విభావ, అనుభావ, సంచారి భావములచేఁ బరిపుష్ట మై యధికముగా నాస్వాద్య మైన స్థాయి భావము రసము. జలము తన జలరూపముతో నున్నపు డెక్కువగా

నాస్వాద్యముగా నుండదు. అట్లే సహృదయుల హృదయమున వాసనా రూపమున నున్న స్థాయిభావముగూడ నాస్వాద్యముగా నుండదు. కాని యా జలము కండచక్కెఱ, ఏలకులు, మిరియపుపొడి, మొదలగువానియొక్క కల యికచే బానకరూపమును బొంది కడుంగడు నాస్వాద్యమాన మగుచున్నది. అట్లే యా సహృదయుల స్థాయియు విభావ, అనుభావ, సంచారిభావములచే బరిపుష్ట మై మిక్కిలియు నాస్వాద్య మగుచున్నది. కాబట్టి సహృదయుల హృదయమున నున్న స్థాయియే రస మగుచున్నది. దశరూపకమున నిదే విధ ముగాఁ గలదు.

విభాజివై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
ఆనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభావో రసః స్మృతః

విభా వానుభావ వ్యభిచారి భావములచే నాస్వాద్యమాన మగు స్థాయి భావము రసము; అని యభిప్రాయము.

గీ. గరిమ నదు లెన్ని గలిసినఁ గప్పకొనుచు

జలధి గనుపట్టురీతి, సంచారిభావ

సంచయము లెన్ని గలపినఁ మించ నీక

తాన కనుపట్టుభావంబు స్థాయి దలఁప.

౧౫

స్థాయి యన స్థిరముగా నిలుచునది. ఎన్ని యాఘాతములు వచ్చినను జలింపక స్థిరముగా నుండుభావము స్థాయిభావము. లక్షణసముద్రము దనలో మధురజలములగు నదు లెన్ని గలసినను వానితీయ్యదనమును మించ నీక, తన త్కారత్వమును స్థిరముగా నిలుపువిధమునఁ దనలో నెన్ని సంచారిభావములు (విరుద్ధములు గాని యవిరుద్ధములుగాని) గలసినను వానిని మించ నీక తానే స్థిరముగా నిలుచుభావము స్థాయిభావము.

ఇట్ల స్థాయి యనఁ దేలినది. భావ మన నేమి? యన్నచో వినుఁడు. “వికారో మానసోభావః” (మనోవికారమే భావము) దీనినే మఱికొంత వివరింతము. “నిర్వికారాత్మ కేచిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా” (ఎట్టివికార ములును లేనిచిత్తమున మొదటి వికారము భావ మనఁబడును.) ‘భావయతి జ్ఞాపయి తి హృదయగత మితిభావః’ (హృదయగతమును బెలుపునది) అనియు వ్యుత్పత్త్యర్థముగలదు. కావున స్థాయిభావ మనఁజిరస్థాయి యనఁగాఁ జిరకాలము దాఁకననఁగా రసస్ఫూర్తి వఱకును సహృదయ హృదయముల నుండు భావము. ఈ స్థాయిభావాదులగు రత్యాదు అనుకూలములగు సంచారిభావ ములచే నొకతూరి యావిర్భావమును (ప్రకాశము) మరొకతూరి ప్రతికూల

సంచారులచేఁ దిరోభావమును (అప్రకాశమును) బొందుచున్నను సంస్కార
రూపమున రసస్ఫూర్తివహింప నిలుచును. ఇదియే యభిప్రాయము నీ క్రింది
శ్లోకము తెలుపుచున్నది.

చిరం చిత్తేఽవతిష్ఠంతే సంబద్ధం తేఽనుబంధిభిః।

రసత్వం యే ప్రపద్యంతే ప్రసిద్ధాః స్థాయినోఽత్ర తే॥

చిరకాలముదాఁక సహృదయుల చిత్తమున నిలుచునవియు విభావాదుల
సంబంధముగలవియు, ననఁగా వానివలన వ్యక్తము నేఁబడినవియు, రసత్వ
మును బొందునవియు నగునవి స్థాయీభావములు.

ఇట్లఁ బద్యములో “సంచారిభావసంచయము లెన్నిగలిగిన” అనునది
పొరపాటు. ఏలన, దశరూపకమున

సజాతీయై ర్విజాతీయై రతిరస్కృతమూర్తిమాన్

యావద్రసం వర్తమానః స్థాయీభావ ఉదాహృతః.

సజాతీయ విజాతీయ భావములచే భంగపడక రసస్ఫూర్తి పర్యంతము
సహృదయహృదయముల నిలుచునది స్థాయీభావమని తెలుపఁబడినది. సజాతీయ
విజాతీయభావము అనఁగాఁ బ్రతాపగుప్తీయ వ్యాఖ్యాత “కస్యాం చిన్నాయి
క్యా మనురాగస్య నాయికాంతర విషయానురాగః సజాతీయః ।

తత్రభీభత్సాదిర్విజాతీయః ।” అని వ్యాఖ్యానించెను. అనఁగా నొక నాయిక
యందున్న రతికి మరొక నాయికారతి సజాతీయము. రతికి విరుద్ధములయిన

జాగుస్సాదులు విజాతీయములు” కావున సజాతీయములయిన విజాతీయములయిన
స్థాయీభావములచే నుపమర్శితముగాక తుదిదాఁక రసస్ఫూర్తి కలుగువఱకు
నిలుచునది స్థాయీభావము. కాబట్టి “సంచారిభావసంచయము లెన్నిగలిగిన
మించ నీక” అనరాదు. స్థాయీభావములకును స్థాయీభావములకే సజాతీయత్వ
విజాతీయత్వములు గాని సంచారి (వ్యభిచారి) భావములకును స్థాయీభావము
లకును గాదు. ఈరత్యాది స్థాయీభావములు గూడ నొకప్పుడు సంచారిభావ
ములు గావచ్చును. ఎట్లన,

రత్యాదయః స్థాయీభావా స్సర్వభూయిష్ఠ విభావజాః

స్తోక ర్విభావై రత్పన్నాస్త ఏవ వ్యభిచారిణః

అధికవిభావములవలన వ్యక్తమయిన రత్యాదులు స్థాయీభావములు. అల్ప
విభావములవలన వ్యక్తము అయిన రత్యాదులు వ్యభిచారులు. మఱియు

యథా నరాణాం నృపతిః కిష్యాణాంచ యథా గురుః

ఏవం హి సర్వభావానాం భావః స్థాయీ మహానిహ.

ఎల్లరును సమానావస్థగలవా రయ్యుఁ గులవిద్యా ప్రతాపాదులచేఁ గొందఱు రాజు లగుదురు. కోంద అనుచరు లగుదురు. అదేవిధముగా విభా వాది ప్రకర్ష మున నొకభావము స్థాయిత్వమును బొందును. విభావాద్య పకర మున నస్థాయిత్వమును బొందును. అస్థాయిత్వ మన వ్యభిచారిత్వమే కదా! అనియుఁగలదు.

స్థాయిభావము రసమగునని చెప్పితిమికదా! ఇట మాండు రసపదము గూర్చి చర్చింతము (చూ: 'The Theories of Rasa and Dhvani' ౨ వ పుట)

రసపదము మొట్టమొదట ఋగ్వేదమునఁ గానఁబడుచున్నది. ఆపద మీ కాలమున వ్యవహరింపఁబడు కావ్యరసపరముగాఁ గాక భిన్నార్థమున వ్యవహృత మై యున్నది. అది తొలుత సోమరసము, జలము, క్షీరము, సారము, అనునరము లందు భిన్నభిన్న మండలములలోఁ గానవచ్చుచున్నది. అధర్వ వేదమునందుఁ బైయర్థములందు వ్యవహారము గానరాదు. కాని 'రుచి' అనునరమున సర్వసాధా రణముగా గానఁబడును. ఉపనిషత్కాలమున "ప్రధానసారము" అనునరము వచ్చినది. ఛాందో గ్యోపనిషత్తులో రుచి, ప్రధానసారము అను రెం డర్థము లును భిన్నభిన్న స్థలములందుఁ గలవు. తె తిరీయోపనిషత్తులో "రసోవై స్థిః" 'రసగ్ హ్యేవాఽయంలబ్ధ్వా నందీ భవతి' అనియు, మైత్రేయోపనిషత్తులో 'తద్వైసత్త్వియరూపం; తత్సత్త్వమేవేరితం రసః; ససంప్రాప్తవత్' అనియును గలదు. వీనిలోని 'రస' పదములకు నీ యుభయార్థమును (రుచి-ప్రధాన సారము) నిమిడియున్నది. జగత్తునకుఁ బ్రధానసార భూతమేదిగలదో, యేది యోగులు రుచ్యమానముగఁ దలఁతురో, దేనిని సాక్షాత్కరించుకొని కాశ్వత్థా నంద మనుభవించురో, యా పరమాత్మయే యా రసపదమున కర్థము. ఆలం కారిక లిట్టి యుభయార్థముగల రసపదమును గ్రహించి దీనినిఁ గావ్యమున వ్యవ హరించిరి. కావుననే కావ్యానందము బ్రహ్మానందఃపహోదర మనియు నుడివిరి.

లోకమున శకుంతలాదుష్యంతాదు లనుభవించిన రసమును దద్రుసమునకుఁ గారణముగాని, సామాజికుఁ డెట్లునుభవించి యానందించుచున్నాఁడు? అని ప్రశ్నించుకొని భరతుఁ డీ క్రింది నూత్రమును జెప్పుచున్నాఁడు.

రసచర్చ

"విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రుస నిష్పత్తిః" అని భరతుని రసనూత్రము. విభావానుభావవ్యభిచారులయొక్క సంయోగమువలన రసము నిష్పన్న మగునని యర్థము. పై పద్యములో "లలితవిభావాదులచే, నలఘుతిర స్థాయిభావ మమరుక్" రస మై" అనున దెంత యస్పష్టము గానున్నదో యా వివ రణమును నంత యస్పష్టముగానే యున్నది. సంయోగ, నిష్పత్తి పదముల

కర్తృభేదమును గల్పించి భట్టలోలట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, అభినవగుప్తులను నలువురు పండితులు నాలుగు విధముల వ్యాఖ్యానించిరి.

భట్టలోలటమతము

ఆలంబన విభావము లయిన సీతాదులచే, నుద్దీపన విభావములయిన యుద్వా నాదులచే, రామాదు లందు రత్నాస్థానిభావము జనించును. అది కటా టాద్యనుభావములచే గమ్యమాన మగును. అనఁగా గుప్తముగా గోచరించును. పిమ్మట నిర్వేదాదివ్యభిచారులచే బుష్టమగును. అట్టి సాయీభావము రస మగును. (ఆ రస మీవిధముగా ముఖ్యముగా రామాద్యనుకార్యనిష్ఠము. అనఁగా మొదట రామాదులం దుండును. అనుకార్య మన ననుకరింపఁదగిన రామాదిపాత్ర విశేషములు.) (నటులగాదు). రసము ముఖ్యముగా రామాదినాయకనిష్ఠమే. అయినను సర్వము లే కున్నను సర్వాకారముగాఁ గనఁబడు రజావృవలనను జూప అకు భీతి వుట్టునట్లు రామాదినాయకరూపము ధరించు నటునియందు సీతాది విషయకరత్నాదులు లే కున్నను నాట్యనైపుణ్యమున నున్నట్లు భాసిల్లును. వానిని సందర్శించు సామాజికుని యందు రత్నాదులు స్ఫురించును. దాన నాతనికిఁ జమత్కారము గలిగి యాతఁడానందించును. అనఁగా రసము ప్రధానముగా సేనుకార్యము లగు రామాదు లందే (నాయకులందే) యుండును. అది రామాది పాత్రము ధరించు నటునియందు లేకున్నను నున్నట్లు భాసిల్లును. సామాజి కుఁడా నటుని జూచుటవలన నాతని హృదయమందు రామాదినాయక నిష్ఠమగు రసము స్ఫురించును. దానఁ జమత్కారము గలిగి యానందించును.

ఈ మతమున రసము నాయకనిష్ఠము. అది యుత్పాద్యము లేక జన్యము లేక కార్యము (పుట్టునది). విభావము లుత్పాదకములు, (జనకములు లేక కారకములు) అనుభావములు గమకములు. సంచారిభావములు పోషకములు. అనఁగా విభావములగు సీతాదులవలన రామాదు లందు రసము పుట్టును. అనుభావములచే గమ్యమాన మగును. (ఊహింపఁబడును) సంచారులచే బుష్ట మగును. నటుఁడా విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారిభావముల నటించుటచే నాతనియందుఁగూడ రస మున్నట్లు కనఁబడును. ఆ నాట్యమునుగాంచు సహృదయుని హృదయమున నారామాదినాయక నిష్ఠ మగు రసము స్ఫురించును అని నిష్కృష్టారము.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు ఉత్పాద్య, ఉత్పాదకభావము, గమ్యగమ్యకభావము, పోష్యపోషకభావము అని మూఁ డర్థములు. నిష్ప్రతిపద మునకు ఉత్పత్తి, అభివ్యక్తి, పుష్టి యని మూఁ డర్థములు. దీని కుత్పత్తివాద మని పేరు.

‘విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః’ అనగా నుత్పాదకములగు విభావములచే రత్యాది స్థాయిభావ ముత్పాద్య మై గమకము లయిన యనుభావములచే గమ్య మై, పోషకము లయిన వ్యభిచారులచే బుష్ట మై రస మగును.

ఇందలి దోష మిది :— లోకీకరస మనుకార్య (నాయక) నిష్ఠమే. అత్తటి సామాజికునకుఁ జమత్కార మెట్లు గలుగును? రసము రామాదులకు సంబంధించినది కావున వారికే యానందము గలుగవలెను! తత్సంబంధములేని సామాజికుని కెట్లు గలుగును? ఇటు సామాజికుఁ డా రస మెట్లనుభవించునో చక్కగా నిరూపింపబడ లేదు.

శ్రీ శంకుక మతము

భట్టలోల్లటమతమున రస మను కార్యనిష్ఠ మని నొడివితిమిగదా! శ్రీశంకుకుని మతమున ననుకర్తృనిష్ఠము. అనుకర్త యనగా రామాదిపాత్రముల నటించు నటుఁడు. ఆ రసము నటునియం దుండును. దానిని సామాజికుఁ డెట్లనుభవించు చున్నాఁడో యతఁడు తెలుపుచున్నాఁడు.

నటు డభినయించు విభావానుభావ వ్యభిచారులయొక్క సంయోగము వలన ననగా గమ్యగమకభావమువలన, ననగా “విభావాదు లెచ్చట నుండునో యచ్చట తప్పక రత్యాదు లుండును” అను తార్కికవ్యాప్తివలన (ఎచ్చట ధూమ ముండునో యచ్చట నగ్నియుండును. ఎచ్చట ధూమము లేదో యచ్చట నగ్నిలేదు. అనునది వ్యాప్తిమని తార్కికులు వ్యవహరింతురు. ఈ పదము పారిభాషికము) సామాజికుఁడు నటునియందు రత్యాదుల ననుమానించు చున్నాఁడు. ఎట్లన “ఈ రాముఁడుగా గ్రహింపబడిన నటునియందు రత్యాదులు గలవు. కాన వీనియందు రస మున్నది. రసము లేకున్నచో రత్యాదు లుండవు” అను వ్యాప్తి మూలమున నటుని యందు రత్యాదులను సామాజికుఁ డనుమానించుచున్నాఁడు. కాని ఈ యనుమానము పై ధూమాగ్న్యనుమానమువలె నీరసముగాక వస్తుసౌందర్యబలమువలన ననగా నటగతశేష భాషానాట్యాదినై పుణ్యమువలన సుందరముగా భాసిల్లును. ఆ నటగతరత్యాది స్థాయిభావమే సామాజికుఁ డనుభవించి యానందించుచున్నాఁడు. రసము నట నిష్ఠమే. పై వ్యాప్తిమూలముననే సామాజికుఁ డనుభవించును.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు గమ్యగమకభావము లేక జ్ఞాప్యజ్ఞాపక భావము, అని యర్థము. ‘నిష్పత్తి’ పదమున కనుమితిలేక జ్ఞాప్తి యని యర్థము. దీని కనుమితివాద మని పేరు.

భావకము అయిన విభావానుభావ వ్యభిచారులవలన జ్ఞాప్య మైన స్థాయి భావము ర్ఘస మగును.

ఇందలిదోష మిది:-ప్రత్యక్షజ్ఞానమే చమత్కారజనకము. అనుమాన జ్ఞానము గాదు. మఱియు సామాజికసంఘటనల నుదాహరణమగు వ్యాప్తిజ్ఞానము లేకున్నను రసాస్వాదము గలుగు చున్నది. 'రసం సాక్షాత్కారోమి' (రసమును బ్రత్యక్షముగా ననుభవించుచున్నాను) అను వచనము లోకమునఁ గలదు. రసమును బ్రత్యక్షముగా ననుభవించు చున్నట్లు సహృదయ ప్రమాణ ముండఁగా ననుమానజ్ఞానముచే రస మనుభవించుచున్నా ననుట యనుభవ విరుద్ధము.

భట్టనాయక మతము

భట్టలోల్లటమతమున రస మను కార్యనిష్ఠము. శ్రీశంకుకుని మతమున ననుకర్తృనిష్ఠము. భట్టనాయకమతమున సామాజిక నిష్ఠము.

ఈతని సిద్ధాంతమిది:— కావ్యరస మను కార్యనిష్ఠమును గాదు. అనుకర్తృనిష్ఠమును గాదు. అట్లుగ నేని సామాజికునికి రసాస్వాదము గలుగదు. సరియే! రసము సామాజిక నిష్ఠ మందమా? అన్నచో విభావాదులవలనఁగదా రసము పుట్టు ననిరసనూత్రిము చెలుపుచున్నది. సీతాదులు సామాజికులకు విభావాదులుగారు గదా! విభావాదులు లేకుండ రస మెట్లు కలుగును? కారణము లేకయే కార్యము గలుగదు గదా! అను శంక వచ్చుచున్నది. దీనికి సమాధాన మిది:—

రసము లౌకిక మనియు నలౌకిక మనియు నిటు దెలుగులు. లౌకికము లగు శృంగారాది రసములు లౌకికనాయకాశ్రితములు. కావ్యగతనాయకులు లౌకికులు గారు. వా రలౌకికులు. తదాశ్రిత మగు రసమలౌకికము. ఈ యలౌకికరసమలౌకిక నాయకాశ్రిత మైనను నా స్వాదించువారు సామాజికులు. ఈ యభిప్రాయముతోడనే రసము సామాజికనిష్ఠ మని చెప్పబడుచున్నది. ఈ యలౌకికరసమును సామాజికుఁ డెట్లాస్వాదించు? నన శబ్దమునకు అభిధా వ్యాపారము, భావకత్వవ్యాపారము, భోజకత్వవ్యాపారము లేక భోగకృత్త్వ వ్యాపారము అను మూడు వ్యాపారములు గలవు. అభిధావ్యాపారము శబ్దము యొక్క వాచ్యార్థమును మాత్రమే బోధించును. భావకత్వ వ్యాపారము శబ్దము యొక్క రసాదులను బోధించును. భోజకత్వవ్యాపార మా రసాదులను సహృదయునిచే భోగింపఁజేయును. “అభిదా, భావనాచైవ, తద్భోగీకృతి రేవ చ” అని సిద్ధాంతము. అందు మొదటి దగు నభిధావ్యాపారము ముగియఁ గానే భావకత్వవ్యాపార ముత్థిత మగుచున్నది. అది విభావాదులను సాధారణ ముగాఁ జేయును. దీనినే సాధారణీకరణ మందురు. అనఁగా రామత్వ సీతా

త్వాదులు పోయి సాధారణ నాయక నాయకత్వాదులు మాత్రమే సామాజికునకు గోచరించును. ఇట్లు ప్రత్యేకరూపము పోయి సామాన్యరూపముగా భాసిల్లుట భావకత్వవ్యాపారమహిమ వలననే. ఈ సాధారణీకరణమువలననే సామాజికునకు నాయకునితో నభేదము గలుగును. దీనిపని ముగిసినపిమ్మట భోజకత్వవ్యాపారము పనిసేయును. భావకత్వ వ్యాపారముచే సాధారణరూపమును బొందిన రత్నాదు లీ వ్యాపారముచే సామాజికునిచే భుజ్యమానము లగును. అనగా ననుభవింపబడును. అది యె ట్లన, నా భోజకత్వ వ్యాపారముచే సామాజికులరజస్తమోగుణము లడఁగును. సత్త్వగుణ మతిశయించును. దానిచే బ్రాపంచిక జ్ఞానశూన్య మైన స్వస్వరూపానందముతో సంకలితము లైన రత్నాదులు భాసిల్లును. ఈ యానందము గలిగినపుడు చిత్తమునకు దుగ్రితి, విస్తార, వికాసము లను ధర్మములు గలుగును.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు భావకత్వ మని యర్థము. నిష్పత్తి యనగా భుక్తి లేక యాస్వాదము అని యర్థము. ఇందు విభోవాదులు భోజకములు (భోగమును గలిగించునవి) రసము భోజ్యము. దీనికి భుక్తివాదమని పేరు.

ఇందలిదోష మిది:— శబ్దమునకు భావకత్వ భోజకత్వ వ్యాపారములు రెండును గల్పితములు. ఇవి ప్రామాణికసమ్మతములు గావు. భావకత్వ వ్యాపారముచే విభావాదులు సాధారణీకృతము లయినను సామాజికునియందు బ్రప్రథమమున బీజరూపముగా నైన రత్నాదులులేనిచో నెట్లనుభవింపబడును? నాయకాభేద మెట్లు గలుగును? ఈ రెండుదోషములను నీ మతమున గలవు.

అభినవగుప్తపాద మతము

లోకములో సహృదయుఁడు రతితోకాదులననుభవించుచున్నాఁడు. ఆయను భవమువలన నాతనిహృదయమున నొక సంస్కార ముత్పన్నమగును. దానిని 'వాసన' యందురు. దీనిని వేదాంతులును నంగీకరించిరి. ఇది రసాస్వాదమునకు ముఖ్యసాధనము. ఇదిలేకున్న రసాస్వాదముగలుగదు. కావుననే మీమాంసకులకును వైయాకరణులకును రసాస్వాదము గలుగదని యానంద వర్ధనాచార్యులవారన్నారు. కావున నీతని మతమున 'వాసన' ప్రధానకారణము. ఈయభిప్రాయముననే తెలుపు ధర్మదత్తుని ల్లోకమును సాహిత్యదర్పణకారుఁడుదహరించెను.

సవాసనానాం సభ్యానాం రసస్యాఽస్వాదనం భవేత్

నిర్వాసనాస్తు రంగాంతః కావ్యకుడ్యాశ్చ సన్నిభాః

“వాసనాసహితు లగు సభ్యులకే రసాస్వాదము గలుగును. ‘వాసనలేని వారు నాటకాదులు చూచుచున్నను రసాస్వాదనమును జేయఁజాలక రంగముం దున్న స్తంభములు, గోడలు, రాళ్ళునువలె నుందురు.”

భట్టనాయకమతముం దీ వాసనాప్రసంగము లేదు. అతఁడు దీని సంగీకరింపలేదు. ఈ మతమున నది లే కున్న రసాస్వాదము గలుగదు. దీనినే యభివ్యక్తివాద మందురు. అభివ్యక్తి యనఁగా నున్నదానిని వెలువఱచుట. సహృదయుని హృదయమున వాసనారూపముగా నున్న రత్యాదిస్థాయిభావములను విభావాదులు వ్యక్తము చేయును. ఆ వ్యక్తముయిన స్థాయిభావమే రస మగును.

ఈతని సిద్ధాంత మిది:— లోకములో రత్యాదులకు శబంతలాదుష్యంతాదులాలంబనకారణములు. మలయానిల చంద్రికాదు లుద్దీపనకారణములు. ఆశ్రుపాతాదులు కార్యములు. చింతాదులు గహకారులు. * ఇవియే కావ్యపరిభాషలోఁ గారణ కార్యసహకారి నామములను విడిచి విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారి నామములను వహించును. అనఁగా గావ్యము సందలి నాయికా నాయకులగు శబంతలా దుష్యంతాదులాలంబన విభావములు. మలయానిల చంద్రికాదు లుద్దీపన విభావములు. ఆశ్రుపాతాదులనుభావములు. చింతాదులు వ్యభిచారి భావములు. అనివ్యవహారము.

విభావ మనఁగా విభావన వ్యాపారయుక్తము. విభావన నున సామాజికుల హృదయ మందు వాసనారూపముగా నున్న రత్యాదుల నాస్వాదయోగ్యములుఁగాఁ జేయువ్యాపారము. నాయికానాయకులేకదా! ప్రప్రథమమున సహృదయుని రత్యాదు లుద్బుద్ధములుగాఁ జేయువాడు. కావున నీ వ్యాపారము విభావనము. అది గలది విభావము. ఆ వాసనారూపరత్యాదుల ననుభవింపఁ జేయుట యనుభావము. అదిగలది యనుభావము. కావ్యమునందు రత్యాదులను విశేషముగా సంతటను సంచరింపఁజేయుట (ప్రసరింపఁజేయుట) వ్యభిచారము. అదిగలది వ్యభిచారి భావము. సంచారిభావమునకే వ్యభిచారభావమనియు నామాంతము.

సహృదయుఁ డనగా సమాన మైన (కవి, నాయకులయొక్క హృదయముతో సమాన మైన) హృదయముగలవాఁ డని యర్థము. అభినవగుప్త పాదులవారు తమ ధ్వన్యాలోకలోచనమున ‘సహృదయ’ పదమున కిట్లు నిర్వచనము చేసిరి.

“యేషాం కావ్యానుకీలన వశాత్ విశదీభూతే మనోముకుతే వర్ణనీయ తన్మయీభవనయోగ్యతా తే హృదయసంవాదభాజః సహృదయాః” అనఁగా దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములను బరికీలించుటవలన హృదయము బాహ్యవిషయజ్ఞానము

* భట్టలోలలుఁడు లోకీకరత్యాదులకుఁ గారణము లగు వానినిఁగూడ విభావాదులనియే వ్యవహరించెను. అభినవగుప్తుఁడు లోకీకములు గారణము లనియు నలోకీకములు (కావ్యగతములు) విభావము లనియు వ్యవహరించెను. ఈ భేదమును గమనింపవలెను.

నుండి ముక్తమై శుద్ధమగు నద్దమువలె భాసిల్లును. అప్పుడా కావ్యమున వర్ణితములయిన విభావాదులు సూటిగాఁ నందుఁ బ్రతిఫలించును. హాసితో నప్పుడా సహృదయునకుఁ గావ్యగత నాయకాదులతోఁ దన్మయత్వము (అభేదప్రతిపత్తి) గలుగును. అట్టివారే సహృదయులు.

భట్టతాతఁడు తన కావ్యకాతుకమున నీ క్రింది సిద్ధాంతము దెలిపినట్లు కాణేపండితుఁడు తెలిపెను. "Another doctrine that he held was that the poet, the hero, (of a poem) and the (Sympathetic) reader pass through the same experience." "నాయకస్య కవేః శ్రోతుః సమానోఽనుభవస్తతః" దీనిని బట్టి కవినాయకుల హృదయములతో సమానానుభవము గలవారే సహృదయుఁడు.

భావప్రకాశమున సహృదయ లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:—

యస్తుష్టౌ తుష్టి మాప్నోతి శోకే శోక ముపేతి చ
క్రోధే క్రోధో భయే భీరు స్సశ్రేష్ఠః ప్రేక్షకః స్మృతః

ఎవఁడు నాయకుని తుష్టియందుఁ దాను దుష్టినందునో, శోకమునందు శోకమును జెందునో, క్రోధమునఁ గ్రుద్ధుఁ డగునో, భయమున భయపడునో, వాఁడు శ్రేష్ఠుఁడగు ప్రేక్షకుఁడు. అనగా సహృదయుఁడు.

కావ్యమునం దీ విభావాదులను గాంచఁగానే సహృదయుని సత్త్వగుణముద్రిక్తమగును. సత్త్వగుణ ముం గా రజస్తమోగుణముల స్పర్శయు లేని యాంతరమగు ధర్మము. దాని యుద్దేశముకలన వాని హృదయమందే వాసనారూపముగా నున్న రత్యాదు బుద్బుద్ధము లగును. అనఁగా విభావానుభావ వ్యభిచారులే సహృదయునిలో వాసనారూపమున నున్న రత్యాదుల నభివ్యక్తము చేయును. తిరిగి తిరిగి భావించుకొనుచుంటచే నా విభావాదులు సాధారణములగును.

అనఁగా నా భావనలో నచ్చటి శకుంతలాదుల శకుంతలాత్వాదు లడఁగి సాధారణకాంతలుగా గోచరింతురు. సహృదయుని పరిమితత్వ మడఁగును. అనఁగాఁ దాను ఫలానావాఁడ నను జ్ఞానము చొలఁగిపోవును. తన్నుఁ దాను మఱచును. ప్రపంచమును మఱచును. ఆ రత్యాదులను దానే యనుభవించుచున్నట్లుగానీ యితరు లనుభవించు చున్నట్లుగానీ యనుకొనఁడు. అనిర్వచనీయ మగు నానందమును బొందును. ఇట్టిస్థితి యంతయును విభావాదుల భావనాబలమువలననే కలుగును.

ఈ భావనకే సాధారణీకరణ మని నామాంతరము. ఇది శబ్దగతవ్యాపారమనియు, నభిదావ్యాపారము ముగిసినపిమ్మట నిది పనిసేయు ననియు భట్ట నాయకుఁడనెను. అభినవగుప్తుఁ డీ వ్యాపారము విభావాదులదే యనెను.

భరతుడు “తావీర పరిహృతవిశేషా రసహేతవః” (నాయకానాయకులు తమ తమ విశేషధర్మమును బోగొట్టుకొని సామాన్యకారముగా గోచరించి రస హేతువు అగుదురు) అనియు, విశ్వనాథుడు ‘వ్యాపారోఽస్తి విభావాదే ర్నామ్నా సాధారణీకృతిః’ (విభావాదులకు సాధారణీకరణమును వ్యాపారము గలదు) అనియును చెలిపిరి. కావుననే భట్టనాయకుడు చెలిపిన భావకత్వ వ్యాపార మప్రామాణిక మని దూషింపఁబడెను. ఈ సాధారణీకరణముచేత సామాజికుడు నాయకునితో నభేదమును బొందును. నాయకాభేదమును బొందినపుడే వానికి రసానుభవము గలుగును. ‘తావీర పరిహృతవిశేషా రస హేతవః’ అను భరతముని వాక్యమున కిదియే భావము.

ఎంతకాలము సహృదయుడు విభావాదుల ననుసంధించుకొని చర్వణము నేయునో యంతకాలము మాత్రం డట్లే యానందించును. ఆ చర్వణము ముగియఁ గానే యా యానందమును ముగియును. ఈ యానందమును రసానందమని పేరు. ఇది విభావాది జీవితావధికము. ఈ రసానందము బ్రహ్మానంద సహోదరము. బ్రహ్మానందము కేవలానందము. ఈ రసానందము విభావాదియుక్తము. కావున నిది బ్రహ్మానంద సహోదరము. బ్రహ్మానంద మన నేమో యిదివఱకుఁ దెలుపఁబడినది.

ఆత్మ యానందస్వరూపము. దాని నజ్ఞాన మావరించియుండును. ఆ యజ్ఞానము దొలఁగినచో యానందము స్వస్వరూపముతో భాసిల్లును. కావ్య మున విభావాదు లాయజ్ఞానావరణమును దొలఁగించును. అప్పుడు దన్నంటిపట్టి కొన్న రత్యాదివాసనలతో నాత్మానందము భాసిల్లును. ఆ యానందముతో సంవలితమైన రత్యాదులకు రసములని పేరు.

జగన్నాథుఁ డిచ్చట స్థాయిభావముతోఁ గూడిన యానందము రసమా? లేక యానందవిశిష్టమగు స్థాయిభావము రసమా? యని శంకించి ‘రసోఽస్తి సః! రసగోప్యోవాఽయం అభ్యోనందీ భవతి’ అను శ్రుతిస్వారస్యముచే స్థాయిభావ ముతోఁ గూడిన యానందమే రసమని సిద్ధాంతీకరించెను.

ఆ యానందానుభవము విచిత్రము. అజేమో! కన్నులయెదుట స్ఫురించు చున్నట్లు, హృదయమునఁ బ్రవేశించుచున్నట్లు, సర్వాంగములందును వ్యాపించు చున్నట్లు, బాహ్యప్రపంచమును గనఁబడకుండఁ జేయుచున్నట్లును నుండును.

మఱియు నీ రసమాస్వాదింపఁ బడునపుడు పానక రసమాస్వాదింపఁ బడు చున్నట్లుండును. పానకమునఁ జక్కెర, ఏలకులు, మిరియాలు, కర్పూరము, మొదలగునవి చేర్పఁబడుటవలన విలక్షణమైన రుచివచ్చును. కావ్యరసము గూడ విభావానుభావ వ్యభిచారుల సంయోగమువలనఁ గడుంగడు విలక్షణమగు రుచి గలిగియుండును.

‘విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రస నిష్ప్రతిః’ అను నూత్రస సంయోగ పదమునకు వ్యంగ్య వ్యంజక భావమనియు, నిష్ప్రతిపదమున కభి వ్యక్తి యనియు నభినవగుప్తుని యర్థము. వ్యంజకములకు విభావానుభావ సంచారులవలన సాయీభావము వ్యంగ్యమై రసమగును. అని నూత్రార్థము. “పులి కండంబులు గలిసిన” అను పద్యమున నీ యభిప్రాయమే నూత్నముగాఁ జెప్పఁ బడి యున్నది.

లోకమునందలి హర శోక కారణముల వలన హర శోకములే కలుగును. సురతకాలమున దంతక్షతాదులవలనను నానందమే కలుగువిధమునఁ గావ్యమున నన్నింటివలనను నానందమే కలుగును. కావుననే యీ యానంద మలౌకిక మని చెప్పుదురు.

అనఁగా లౌకికములగు హర శోకాదులవలన నరులకు హర శోకాదులే కలుగును. కావ్యశిల్ప మలౌకికమగుటవలన ననఁగాఁ గావ్యగత నాయకాదులు లౌకికులు గాకపోవుటవలన (వారు లౌకిక నాయకాదుల యనుకరలు గాని లౌకిక నాయకులే కారుగదా!) సామాజికనకు నన్నింటివలనను హర్షమే లేక యానందమే కలుగును.

ఈ విషయము సాహిత్యదర్పణమున నిట్లు గలదు.

హేతుత్వం శోకహరార్ద్రతేభ్యో లోకసంశ్రయాత్
శోకహరార్ద్రయో లోకే బాధయంతాం నామ లౌకికాః
అలౌకిక విభావత్వం ప్రాప్తేభ్యః కావ్యసంశ్రయాత్
సుఖం సంజాయతే తేభ్యః సర్వభ్యోఽపీతి కా క్షితిః.

లౌకిక శోకహరార్ద్రాది కారణములవలన లోకమున శోకహరార్ద్రులే కలుగును. కాని కావ్యమున నాకారణములే యలౌకిక విభావము లనుపేర వ్యవహృతములై హర్షమునే కలిగించును. కావున Imitation begets pleasure (అనుకరణ మానందమును గూర్చును) అను నాంగ్లోక్రియు సరిపడును. కావ్య నాయకాదుల లౌకికనాయకాను కర్తలేకదా! అనుకరణము లగుటచేతనే యెల్ల లలితకళలవలనను నానందమే కలుగును.

నటుఁడుగూడ నొకానొకప్పుడు రసాస్వాదము నేయును. “పణ్యస్త్రీ యోహి ధనలోభేన పరరత్యర్థం రతాది విషంచయంత్యః కదాచిత్ స్వయ మపి పరాం రతి మనుభవంతి । గాయనాశ్చ పరం రంజయంతః కదాచిత్ స్వయ మపిరజ్యంతే । ఏవ మేవ నటా ఆపి రస మను భవంతి.”

అట్లగుచో హరిశ్చంద్రాది నాటక దర్శనమువలన నేల యశ్రుపాతాదులు గలుగుచున్నవి? అనవచ్చును. అవి దుఃఖము వలనఁగాదు. దుఃఖమే కలుగుచో మనమా నాటకములు జూడఁబోవువమా? ఎవఁడేని గావలెనని

దుఃఖమును గొనితెచ్చుకొనునా? ఇంక నే మన, హృదయము కరిగి కన్నులవెంట నీర వచ్చును. (అశ్రుపాతా దయస్త ద్వద్భ్రతత్వాచ్చేతసో మతాః) ఇవి యానంద బాష్పములు. కావునఁ గావ్యమున శోకాదికారణముల వలనను నానందమే కలుగును.

అంగసాహిత్య గ్రంథములం దివ్యధమున సామాజికుఁ డెట్లు రసాస్వాదము చేయునో వర్ణింపఁబడలేదు. వారు “సామాజికుఁడు కావ్యగత పాత్రలతో sympathy చూపు” నందురు. ఆ sympathy పదమును ‘సానుభూతి’ యని యనువదించి వాడుదురు. మన యాలంకారికుల సిద్ధాంతమున sympathy కాదు. పాత్రలతో identity (తాదాత్మ్యము) అగును.

భరతుఁడు రూపకరసమునుగూర్చియే తెలుపుటచే నా రసము రూపకమున సామాజికులచే నెట్లాస్వాదింపఁబడునో తెలుపఁబడినది. ఆనందవర్ధనుఁ డీ రూపక రససిద్ధాంతమునే శ్రవ్యకావ్యమునకుఁగూడ నన్వయించుటచే శ్రవ్యమున దృశ్యకావ్యమునందువలె నాయకాదులు ప్రత్యక్షముగాఁ గానరారుగదా! సామాజికుఁ డా నాయకాభేదమును బొంది యెట్లు రసాస్వాదము సేయును? అని శంక గలుగుచున్నది. ఇచ్చట వాక్యపదీయకారుఁడు భర్తృహరి యిట్లనెను.

• శ్లో. శబ్దోపహిత రూపాంస్తాన్ బుద్ధే ర్విషయతాం గతాన్
ప్రత్యక్షానివ కంసాదీన్ సాధనత్వేన మన్యతే !

• కావ్యమూలమున రూపమునుబడిసి బుద్ధికి విషయమై న, కంసాదులను ప్రత్యక్షములను వలె సాధనముగాఁదలంచును.

• అనఁగా శ్రవ్యకావ్యమున వర్ణితములైన కంసాదులు (నాయకులు) తత్తద్వర్ణనములచే రూపమును బొంది హృదయమునఁ బ్రవేశించి ప్రత్యక్షముగా గోచరింతురు. అప్పుడు సామాజికుఁడు తదభేదముతో రసాస్వాదము చేయును.

రససిద్ధాంత సంగ్రహము

లోకమున శకుంతలా దుష్యంతాది నాయకు లనభవించిన రసమును దద్రుసమునకుఁ గారణముగాని సామాజికుఁ డెట్లునుభవించును ? అని ప్రశ్నించుకొని భట్టలోలటాదులు పై విధమున సమాధానము నొసఁగిరి. దాని సంగ్రహమిది. భట్టలోలటుఁడు ‘రసము దుష్యంతాది నాయకుఁడే యనుభవించును. వాని ననుకరించు నటునిఁ గాంచి సామాజికుఁడు చమత్కార రమును బొంది యానందించును’ అనెను. శ్రీశంకుకుఁడు ‘అనుకర్త యనఁగా నటుఁడునటించిన విభావ, యనుభావాదులఁ గాంచి వ్యాప్తిజ్ఞానమూలమున సామాజికుఁడానందపడు’నని వచించెను. భట్టనాయకుఁడు ‘సామాజికుఁడు నాయకాభేదమును బొంది సాక్షాన్నాయక రసానుభవముఁ బొందున’ని నుడివెను. అభినవగుప్తుఁడు ‘సామాజికుఁడు వాసనచేత నాయకా భేదమునుబొంది

సాక్షాన్నాయక రసానుభవమును బొందునని తెలిపెను. భట్టలోల్లట్టుఁడును, శ్రీశంకుఁడును సామాజికుఁ డానందమును బొందుననిరి. భట్టనాయక, అభినవ గుప్తులు సామాజికుఁడు సాక్షాన్నాయకుఁడు పొందిన రసానుభవమునే సామాజికుఁడును బొందుననిరి. అభినవగుప్తుడు భట్టనాయకమతమునలేని వాసన నంగీకరించెను. ఇదియే భేదము. భట్టలోల్లట్ట, శ్రీశంకుల మతమున సామాజికుఁడు సాక్షాన్నాయక రసానుభవమునే పొందుననుమాటలేదు. కేవల మానందపడునని మాత్రమే గలదు.

కం. ధర శృంగారము, హాస్యము,
కరుణయు, వీరము, భయానకము, భీభత్సం,
బురురౌద్ర, మద్భుతము, శాం
తరసంబును రసములనఁగఁ దనరుం గృతులన్.

తా. శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీర, భయానక, భీభత్స, రౌద్ర, అద్భుత, శాంతము లనునవి తొమ్మిది కావ్యరసములు.

ఇందుఁ 'గరుణ' అని యుండఁగూడదు. రసవాచకము కరుణము ; (అకారాంత పుంలింగము) దయావాచకము కరుణ (అకారాంత స్త్రీలింగము.)

ఇం దుదాహృతములయిన నవరసములలో శాంతము రసముగాదని కొందఱు ; శృంగారమొక్కటే రసమని కొందఱు; కరుణమే రసమని యొకరు ; అద్భుతమే రసమని యొకరు ; తొమ్మిదియే కాదు ; భక్తిగూడ రసమే యని యొకరు ; వత్సల మను రసము గ్రాహ్య మని కొందఱు; ప్రేమోరసమనునది యున్నదని కొందఱు ; వ్యభిచారిభావము లన్నియు రసములే యగునని యొకరు, ఒక్కటే రసము కాని యిన్నిరసములు లేనే లేవని మఱొకరు. ఇట్లు రసములనుగూర్చి పెద్ద కోలాహలము గలదు. దాని నిట సంగ్రహముగాఁ జూపుదును.

శాంతరసము

భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున నెనిమిది రసములను, వాని కెనిమిదింటికిని నెనిమిది స్థాయిభావములను మాత్రమే నిరూపించెను. వానిలో శాంతరసము పేర్కొనఁబడలేదు.

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః
భీభత్సాద్భుత సంజ్ఞాచే త్యప్తే నాట్యే రసాః స్మృతాః
రతిర్వాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా
జగుప్సావిస్మయశ్చేతిస్థాయి భావాః ప్రకీర్తితాః (నాట్యశాస్త్రము).

“నాట్యమున శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, భీభత్స, అద్భుతము లను నెనిమిది రసములు గలవు. వానికిఁ గ్రమముగా రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జుగుప్స, విస్మయము అను నెనిమిదియు స్థాయిభావములు.”

ఇందు శాంతరసప్రస్తావమును భరతుఁడు సేయలేదు. కానీ ప్రకృతము మన కుపలభ్యమానమగు నాట్యశాస్త్రగ్రంథములలో శాంతరస ప్రస్తావము గలదు. ఇది భరతుని తర్వాత శాంతరసాభిమానులగు పండితులు తమ యభిప్రాయములను నాట్యశాస్త్రములోని కక్కించినట్లు కానబడును. కొందఱు ‘వాసుకి’ యనునాతఁడు ప్రప్రథమమున శాంతరసమును స్థాపించెనందురు. కొందఱు ‘కోహలు’డనువాఁడు, మఱొకఁడు శాంతరససిద్ధాంతములను బలపఱచినట్లు చెప్పుదురు. కాని వాసుకి, కోహలులయొక్క ప్రమాణవాక్యములు లభింపలేదు. పిమ్మట నీ శాంతరసమును గుఱించి విచారించి నిర్ధారించినవాఁడు భట్టోద్భటుఁడు. అతఁడు దన కావ్యాలంకారసంగ్రహమునఁ దొమ్మిది రసముల సుదహరించెను. అతఁడు నాట్యశాస్త్రమున కొక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసినట్లు కానబడును. అది మనకుఁ బ్రకృత కాలమున నుపలభ్యమానము గాదు. అతఁడే యీ శాంతమును రసమునుగా నంగీకరించి వానికి వలసిన స్థాయిభావాదులను నిర్ణయించి నాట్యశాస్త్రమునఁ బ్రవేశపెట్టెను.

అతని పాఠ మిది :—

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః
భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ నవ నాట్యే రసాఃస్మృతాః
రతిర్హాసశ్చ శోకశ్చక్రోధోత్సాహో భయం తథా
జుగుప్సావిస్మయశమాః స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః

ఈశ్లోకములలో శాంతము రసముగాను, శమము దానిస్థాయిభావము గాను బేర్కొనఁబడి యున్నది.

కొందఱు విమర్శకులు భరతుఁడు “అష్టరసాః” అని నొడువుటచే శాంతరసమును గూర్చి తెలుపలేదనియు నాతని కిది సమ్మతముగాదనియు వచింతురు. మఱియు భరతుఁ డెనిమిది రసములకును స్వర, లయ, గుణ, అలంకార, వృత్తి, వృత్తముల నిరూపించెను. కాని శాంతమునకు నిరూపింపలేదు. కావున శాంతము రసముకాదు. అని పలుకుదురు. ఇంతేకాక ధ్వన్యాలోకమున నానందవర్నుఁడు శాంతరసమును గూర్చి చర్చించుచుఁ దనవాదమున కవప్తంభకముగా భరతుని వాక్యములను బేర్కొనక తన యుక్తులచేతనే సిద్ధాంతమొనర్చెను. భరతనాట్యశాస్త్రమున నిపు డుపలభ్య మానమగు శాంతరస వాక్యము

లాతనికి యథార్థములేయని తోచినచో నాతడేల యావాక్యములనుదాహరింపకుండును? అనియును వాడింతురు.

ఈ వాదమును బట్టి భరతునికి శాంతరసము సమ్మతముగాదనియే తోచును. కాని యాతడు శాంతరసమును గుఱించి ఋజుమార్గమున (Directly) చెలుపక, వక్రమార్గమున (Indirectly) చెలిపెను. ఎట్లన,

“క్వచిద్ధర్మః క్వచిత్క్రిడా క్వచిదర్థః; క్వచిచ్ఛమః
దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినాం
విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్యమేత ద్భవిష్యతి,
బ్రహ్మర్షీణాంచ విజ్ఞేయం నాట్యం వృత్తాంతదర్శనం.”

దుఃఖార్తులకు ధర్మముపదేశించుచు, శ్రమార్తులకు వినోదముగలిగించుచు, శోకార్తులకర్థోపదేశము సేయుచు, దపస్వులకుఁ బ్రశాంతినిఁ గూర్చుచు, నాయా కాలములయందు నాట్యము విశ్రాంతికారణమగును. అని నిష్క్రమింపఁజూరము. ఇందు “క్వచిచ్ఛమః” అనియుంటఁబట్టి యభినవ గుప్తుఁడు శాంతరసమును సాపించుఘట్టమున “మునినాఽప్యంగీక్రియతే క్వచిచ్ఛమ ఇతివదతా” (క్వచిచ్ఛమః అని చెప్పటచే మునియు నీశాంతము నంగీకరించెను.) అనివచించెను. మఱియును భరతుఁడు,

“తువ్యంతి తరుణాః కామే నిదగ్ధాస్సమయాశ్రితే
అర్థే వ్యర్థరాశ్చైవ మోక్షేవ్యథ విరాగిణః”

“విదగులగు తరుణులు సమయమునఁ గామమున (శృంగారమున) హరింతురు. అరపయలరములఁగాంచి సంతసింతురు. విరాగులు మోక్షవిషయమున సంకోషింతురు.” అనియును నుడివెను. దీనినిబట్టి విరాగులు శాంతరసా స్వాదకులని సారాంశము.

మఱియును, భరతుఁడు శాంతరసము నంగీకరింపకున్నచో నాట్యము త్రైలోక్యానుకరణమని యెట్లు చెప్పఁగలుగును?

“నానాభావోపసంపన్నం నానావస్థాంతరాత్మకం
లోకవృత్తానుకరణం నాట్యమేతన్మయాకృతం

.....

సప్తద్వీపానుకరణం నాట్యేఽహ్యస్మిన్ప్రతిష్ఠితం”

(నాట్యశాస్త్రము)

అనికదా కలదు. ఇంతేకాక నాట్యాంగముకాని దేదియు లేదని యిట్లు చెలిపెను.

- “నతత్ జ్ఞానం నతచ్ఛిల్పం నసా విద్యా నసా కళా
న స యోగో నతత్కర్మ నాత్యేఽస్మిన్ యన్నదృశ్యతే”

ఈ కారణములవల్ల భరతుడు ఋజుమార్గమున శాంతరసము నంగీకరింప
కున్నను వక్రమార్గమున నంగీకరించెననుట స్పష్టము. భరతుడేల ఋజుమార్గ
మునఁ దెలుపలేదోయను ప్రశ్నమున కభినవగు పురుష పిమ్మటఁ బ్రత్యుత్తరించును.

దశరూపకవ్యాఖ్యాతయగు ధనికుడు శాంతమును గుఱించిన పరమతము
నిట్లు నుడివెను. “అన్యేతు వస్తుత తస్య అభావం వర్ణయంతి అనాదికాలప్రవాహా
యాతరాగద్వేషయో రుచ్ఛేత్తు మశక్యత్వాత్” (కొందఱు శాంతరసము లేనే
లేదందురు. ఏలన, ననాది కాలప్రవాహమునఁబడి పచ్చుచున్న రాగద్వేషములకు
శమింపఁజేయుట యశక్యము.) దీని కానందవర్ణనుఁ డిట్లు సమాధానమిచ్చెను.

“యది నామ సర్వజనానుభవగోచరతా తస్యనా స్తి నైతావతా అసౌ
అలోక సామాన్య చిత్తవృత్తివత్ ప్రతిక్షేప్తంశక్యః” (ఇది సర్వజనములకును
ననుభవ గోచరము కానంతమాత్రమునఁ దీనినిఁ ద్రోసివేయరాదు.) మఱియు
||నభినవగుపురుషు.

“యథాచ కామాదిషు సముచితాశ్చిత్తవృత్తయః రత్యాది శబ్దవాచ్యాః
కవి నటవ్యాపారేణ ఆస్వాదయోగ్యతా ప్రాప్తదావాచేణ తథావిధహృదయ
సంవాదవతః సామాజికాన్ ప్రతి రసత్వం శృంగారాదితయా నీయతే తథా
మోక్షాభిధాన పురుషారోచితా చిత్తవృత్తిః కిమితి రసత్వం నానీయతే? ఇతి
వక్తవ్యం” (ఎట్లు చిత్తవృత్తి విశేషములగు రత్యాదులు కవినటుల వ్యాపార
ముచే నాస్వాద యోగ్యములే సామాజికులకు శృంగారాది రసములుగా
నాస్వాద్యములగుచున్నవో యట్లే మోక్షరూపముగు పురుషార్థమున కుచితముగు
చిత్తవృత్తి యేల రసస్వరూపమును బొంది యాస్వాద్యముగాదు?” అని
వాదించెను. దీనిచే ననాదికాలప్రవాహ పతితములగు రాగద్వేషముల నుచ్ఛే
దించెడి వీతరాగులుందురనియు వారే మోక్షమునకు నధికారులనియు వారే యీ
శాంతరసము నాస్వాదించు సామాజికులనియును సారాంశము.

దశరూపక రయగు ధనంజయుడు

“శమ మితి కేచిత్ప్రమాః పుష్టిర్నాత్యేషు నైతస్య”

(కొందఱు శమమును (శాంతము) రసమును జేర్కొనిరి. కాని దానికి
నాట్యమునఁబుష్టిలేదు) అని చెప్పెను. కాని తద్వ్యాఖ్యాతయగు ధనికుడు
మాత్రము ‘ననుశాంతస్య అభినేయత్వాత్ యద్యపినాత్యేఽనుప్రవేశోనా స్తి ।
తథాపి నూత్నోత్తీతవస్తూనాం సర్వేషామపి కబ్ధప్రతిపాద్యతాయాః విద్యమాన
త్వాత్ కావ్యవిషయత్వం న వార్యతే’ (శాంతమభినయింపఁదగినది కామి

నాట్యమునఁ బ్రవేశములేక పోవును గాక. అతినూత్నములగు వస్తువులను గుఱించియు శబ్దముచేఁ జెప్పవచ్చును గదా! కావున శ్రవ్యకావ్యమున కాంతమును నిబంధింపవచ్చును) అని కాంతమును శ్రవ్యకావ్యమున నిబంధింప ననుమతించెను. ధనంజయుఁ డీమాత్రపుమాటనుగూడఁ దెలుపలేదు. మఱియు నా ధనికుఁడు కాంతరసస్వరూపము నిట్లు తెలిపెను.

“కాంతోహితావత్-నయత్ర దుఃఖం నసుఖం నచింతా నద్వేషరాగౌ నచకాచి
దిచ్ఛా రసస్తుకాంతః కథితోమునీంద్రై స్సర్వేషుభావేషు శమప్రధానః”

ఇత్యేవం అక్షణః; తదాతస్యమోక్షావసాయామేవ ఆత్మస్వరూపాపత్తి
అక్షణాయాం ప్రాదుర్భావాత్ తస్య స్వరూపేణ అనిర్వచనీయతా । తథాహి
శ్రుతిరపి స ఏషనేతినేతి అన్యాపోహరూపేణ ఆహ” (కాంతమనఁగా
నే దశలో దుఃఖము గానీ ప్రపంచసుఖముగానీ రాగద్వేషములుగానీ యిచ్చ
గానీ లేవో, యాదశయే కాంతము. ఎల్ల విషయములందును శమమే ప్రధానముగు
రసము కాంతము. ఇట్టి కాంతమాత్మస్వరూప ప్రాప్తిరూపముగు మోక్షావస్థ
యందే లభించును. దానికి సంచార్యాదులు లేవు. మఱియు నా కాంతమును
నూటిగాఁ స్వరూపముచేఁ జెప్పఁజాలము. శ్రుతియును బరమాత్మను నూటిగా
నిర్వచింపఁజాలక “ఇదిగాదు; ఇదిగాదు” అనియే యన్యాపోహరూపమునఁ
దెలిపెను. అట్టి స్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడని కాంతము నాస్వాదించు
సహృదయులు లేరు. ఇంక నిత్యసంతుష్టి, మైత్రీ, దయా, ఉపేక్ష,
రూపమున నా రస మెల్లరిచే ననుభవింపఁబడును. ఆ యాస్వాదముగూడ
మిగిలిన రసముల నాస్వాదించునపుడు గలుగు చిత్తదుర్బితి, వికాస, విస్తార
రూపమే’ అనియు నాతఁడు తెలిపెను.

విశ్వనాథుఁ డీ పైనున్న “అట్టి స్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడని
కాంతము మోక్షావస్థయందే కలుగును. దానికి సంచార్యాదులు లేవు. కాంత
మును నూటిగాఁ జెప్పఁజాలము, నిత్యసంతుష్ట్యాదులమూలముననే దాని
ననుభవింపవలెను” అను నభిప్రాయము నీ విధమున ఖండించెను.

“యుక్తవియుక్త దళాయామవస్థితీతో యశ్శమస్స ఏవయతః
రసతామేతి తదస్మిన్ సంచార్యాదేః స్థితిశ్చ విరుద్ధా”

మోక్షావస్థయందున్న శమమేకాక యుక్తవియుక్త దళయందు ననఁగా
నాత్మ సాక్షాత్కార దళయందును, దదసాక్షాత్కారదళయందును సాధారణ
ముగా నుండు శమము రసత్వమును బొందును. దానికి సంచార్యాదు లుండును.

విశ్వనాథుఁ డీ విధమున కాంతము గావ్యనాటకముల రెంటునునుండునని
సమర్థించెను.

ధనంజయుఁడు నాట్యమున శాంతరస ముండదనెను. ధనికుఁడు నాట్యమున లేవని యంగీకరించుచు శ్రవ్యకావ్యమున నుండవచ్చునని చెప్పెను. కాని శాంతరసము స్వస్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడదనియు దానికి సంచార్యాదులు లేవనియును దెలిపెను. విశ్వనాథుఁడు శాంతము రసమగుననియు దానికి సంచార్యాదులుండు ననియు నది కావ్యనాటకముల రెంటును నుండవచ్చుననియు సిద్ధాంతించెను.

మఱికొందఱు రస మనుకర్తృనిష్ఠమని భావించి యిట్లు వచించిరి.

“శాంతస్య శమసాధ్యత్వాత్ నతేచ తదసంభవాత్
అష్టావేవ రసానాట్యే న శాంత స్తత్ర యుజ్యతే”

(శాంతరసము శమసాధ్య మగుటవలనను, ఆ శమము నటునియందు సంభవింపదు. కావునను నాట్యమున నెనిమిదిరసములే. అందు శాంతమునకుఁ (దావులేదు) కాని యభినవ గుప్తపాదాచార్యులవారు “రసము నటనిష్ఠము గాదు; సామాజిక నిష్ఠము. సామాజికునియందు వాసనారూపముగా నున్న స్థాయిభావములగు రత్యాదులే నటుని నాట్యముచే నభివ్యక్తములై యాస్వాదింపఁబడి యరౌకిక చమత్కారమును గలిగించును. అదియే రసము” అని తెలిపిరి. దీనిచే రసము సామాజిక నిష్ఠము. కావున శాంతముగూడ రసముగా నుండవచ్చును.

“నతేశమస్త్యే వాభావాదితి హేతురసంగతః
నతే రసాభివ్యక్తిస్తు నైవ స్వీక్రియతే యతః
సామాజికాస్సహృదయాశ్శాంతా తత్త్వవిచక్షణాః
అత స్తేషాం రసోద్బోధే శమవత్త్వా న్న బాధకం.”

“నటునియందు శమములేదు. కావునశాంతము రసముగాదు” అను హేతు వసంగతము. రసము నటనిష్ఠముగానే కాదుగదా! సామాజికులు సహృదయులు. శాంతులు; తత్త్వవివేచనా పరులు. కావునవారికి రసోదయ మగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కావునఁ గావ్యమునందువలెనే నాట్యము నందునుఁ దొమ్మిది రసములు సిద్ధించును. ఈ యభిప్రాయానుసారముగా “శాంతోఽపినవమోరసః” అని చెప్పఁబడి యున్నది. మఱియు సంగీత రత్నాకరమున,

“అష్టావేవ రసానాట్యే ఇతి కేచిదచూచుదత్
తదచారు; యతఃకించిన్నరసం స్వదతే నటః”

(నాట్యమున నెనిమిదిరసములే యుండునని కొందఱునిరి. అది యయుక్తము. నటుఁడు రసాస్వాదన పరుఁడుగాఁడు. అనఁగా రసము నటనిష్ఠము గాదు; అనియును జెప్పఁబడినది.

ధ్వన్యాలోకమునకు వ్యాఖ్యాతయగు చంద్రికాకారుఁడు శాంతరసమును గుఱించి విచారణము సేసెను. అతని సిద్ధాంతమిది :— శాంతమును రసముగా నంగీకరింపవలెను. కాని దానిని కావ్యమున నంగిరసముగాఁగాక యంగరసముగా మాత్రమే నిర్వహింపవలెను. నాగానందమున శాంతరస మంగిగా నిర్వహింపఁ బడక యంగరసముగానే నిర్వహింపఁబడినది.

ఈ యభిప్రాయము నభివవగు పుఁ డిట్లు ఖండించెను. “అధికారిక త్వేనతు శాంతోరసో ననిబద్ధవ్యః ఇతి చంద్రికాకారః । తచ్ఛేహస్మాభి ర్నపర్యాలోచితం” (చంద్రికాకారుఁడు శాంత మాధికారికరసముగా నిబంధింపఁగూడదని నుడివెను. దానిని మేమంగీకరింపము.)

బౌద్ధజైన కవులు ౫ వ శతాబ్దిలోనే శాంతరసము నంగిరసముగా నంగీకరించిరి. జైనుల ‘అనుయోగాధ్వరసూత్రము’ ప్రకారమును షేరినో శాంతము నంగిరసముగా గ్రహించెను.

కొందఱు శాంతమును దయావీరమున నంతర్భవింపఁజేసిరి. అది కూడదు. వీలన శాంతమునకు స్థాయిభావము నిర్వేదము. దయావీరమున కుత్సాహము. ఉత్సాహమహంకారరూపము. శాంత మహంకారప్రళయరూపము. దీని కవప్తంభ కముగా సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

‘నిరహంకారరూపత్వా ద్దయావీరాదిరేష నో’

(శాంతము నిరహంకారరూప మగుటవలన దయావీరముగాదు) మఱియు

‘సర్వాకార మహంకారరహితత్వం వ్రజంతిచేత్ !

అత్రాంతర్భావమర్హంతి దయావీరాదయస్తథా’

(దయావీరాదులు సర్వాకారముగా నహంకారరహితములగుచో నాశాంత రసమందే యంతర్భవించును. అంతేకాని శాంతము దానిలో నంతర్భవింపదు)

హరిపాలుఁడు సంగీత సుధాకరమున శాంతరసమును శాంతరసమనియు, బ్రహ్మరసమనియు విభజించెను.

బ్రహ్మోనామ రసస్సర్వ ప్రపంచో తీర్ణరూపకః

నిత్యః స్థిరోఽతవీవాయం పార్థక్యేన ప్రకీర్తితః”

బ్రహ్మరసము నిత్యము, స్థిరముననియు, శాంతరసమనిత్యము, అస్థిరము, ననియును చెలిపెను. నిర్వేద స్థాయికమగు శాంతరసము మోక్షమునకుఁ గొని పోవదనియు, అనందస్థాయికమగు బ్రహ్మరసము మోక్షమునకుఁ గొనిపోవుననియు నతని సిద్ధాంతము.

ఈ విధముగా భరతుఁడు నిరేశింపలేదు; కావున శాంతము రసమే కాదని కొందఱు; కావ్యమందైనను నాధికారికరసముగాఁగాక ప్రాసంగిక రసముగా మాత్రమే గ్రాహ్యమనికొందఱు; తుదికిఁ గావ్యమునను నాటకమునను గూడ సంగిరసముగా గ్రాహ్యమే యని యభినవగుప్తపాదులవారు సిద్ధాంతీకరించిరి.

శాంతరసము స్థాపింపబడిన పిమ్మట దీనికి స్థాయి యేమి? అని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. ఈ విషయమునఁ బెక్కు మతభేదములు గలవు.

కొందఱు 'శమము' దీనికి స్థాయిభావమందురు. (అథ శాంతో నామ శమ స్థాయిభావాత్మకో మోక్షప్రవర్తకః) భరతుఁడు నలువదితొమ్మిది భావముల నేర్పఱచెను. (ఎనిమిది స్థాయిభావములు; ఎనిమిది సాత్త్విక భావములు; మప్పది మూఁడు వ్యభిచారి భావములు. శమమునుగూడ గలిపి చో నేఁబదిభావము లగునుగదా! మఱియు శమ, శాంతపదములు పర్యాయములు. కావున శమ స్థాయికము శాంతమన్నచో శాంతిస్థాయికము శాంతరసమని యర్థమువచ్చును. ఇది దోషము. కాన శమము స్థాయిభావము గాదని మఱికొందఱుందురు. శమ శాంతములు పర్యాయములు గావు. ఏలన, భయభయానకములు, విస్మయాచ్ఛతములు, హాసహాస్యములును, నెట్లు భిన్నములో, యవియును భిన్నములే. శమ, భయ, విస్మయ, హాసములు లౌకికములు. శాంత, భయానక, అద్భుత, హాస్యము లలౌకికములు. కాన నవి భిన్నములే. కావున నిది పెద్దశంకగాదు. కాని యేఁబదిభావము లగుననుట యొక యాక్షేపమే.

రుద్రుఁడు సమ్యక్జ్ఞానము స్థాయిభావమనెను. (సమ్యక్జ్ఞానం స్థాయి భావః) ఇతనియందేశమున సమ్యక్జ్ఞానమన్నను శమమన్న నొక్కటియే.

అనందవర్ధనుఁడు తృప్తాక్షయ సుఖమే స్థాయిభావమనెను. (శాంతశ్చ తృప్తాక్షయసుఖస్య యః పరిపోష స్తలక్షణో రః ప్రతీయతే ఏవ) ఈతృప్తాక్షయ సుఖ మనఁగా శమమనియే యీతని యభిప్రాయము. ఏలన, నితఁడు దయా వీరమునుండి శాంతమును వేటుపఱచుచు "అస్య చ శాంతస్య అహంకార ప్రశమైకరూపతయాస్థితేః" (ఈ శాంతమహంకార ప్రశమైకరూపము) అని నుడివెను.

ఇట సభినవగుప్తుఁడు గూడ నహంకార ప్రశమ మనఁగా 'నిరీహత్వము' అని వ్యాఖ్యానించెను. హేమచంద్రుఁడుగూడఁ దృప్తాక్షయమున 'శమ' మనియే తెలిపెను. (తృప్తాక్షయరూపశ్శమః స్థాయిభావశ్చర్వణాం ప్రాప్తకృంతో రసః), మఱికొందఱు "సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమము" స్థాయి యని చెప్పుదురు. సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమమనఁగా "సర్వదా చిత్తవృత్తులయొక్క నాశము లేక యభావము" అని యర్థము. అట్లుగచో నభావము భావమెట్లుగను ? భావము

చిత్తవృత్తిరూపము. కావున నభావము స్థాయిభావము గానేరదు.” అని యభినవగుప్తుఁ డాక్షేపించెను.

ఇఁకఁ గొందఱు ‘నిర్విశేష చిత్తవృత్తి’ స్థాయిభావముగాఁ జేర్కొనిరి. (అనుపజాత విశేషాంతరం చిత్తవృత్తిరూపం శాంతస్యస్థాయిభావం మన్యంతే) వీరు శాంతము ప్రకృతిరసమనియు మిగిలిన రసములు వికృతిరసములనియు వికృతిరూప విశేషములులేని చిత్తవృత్తియే శాంతమునకు స్థాయిభావమనియుఁ దెలుపుదురు. తృష్ణాక్షయ సుఖము, నిర్విశేషచిత్తవృత్తి యనురెండును దాదాపుగాఁ బర్యాయములే.

భోజుఁడు ‘ధృతిని’ శాంతమునకు స్థాయిభావముగాఁ జేర్కొనెను. ధృతిః స్థాయిభావః వస్తుతత్త్వాల్లోచనాదిభిర్వ్యభిచారిభావైః వాగారంభాది భిరనుషక్త్యామానః నిష్పన్నః శాంతఇత్యభిధీయతే “అన్యేషునరస్య శమం ప్రకృతి మామనంతి. సతుధృతేరేవ విశేషాభవతి”

ధృతియనఁగా నిత్యసంతుష్టి. ఇది శమరూపమగు తృష్ణాక్షయమే. ‘అన్యేషునః’ అను పై మాటలచే శమము ధృతియొక్క విశేషమని తెలియు చున్నది. భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమున “ఆత్మశమప్రకృతిశ్శాంతః” అని శమమునే స్థాయిభావముగాఁ దెలిపెను. కావున ధృతియన్నను శమమన్న నొక్కటియే.

కొందఱు నిర్వేదము స్థాయిభావమందురు. (తత్త్వజ్ఞానజ్ఞో నిర్వేదోఽస్య స్థాయిః) వీరు భరతుఁడు నిర్వేదమును స్థాయిభావముగా నూచించెనందురు. ఎట్లన స్థాయిభావముల నెనిమిదింటినిఁ దెలిపి వ్యభిచారి భావముల గణించుచుఁ బ్రప్రథమమననే ‘నిర్వేదమును’ చేర్కొనెను. నిర్వేద మమంగళప్రాయము. వ్యభిచారులను చేర్కొనుచు “మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి పృథంతే” అను న్యాయానుసారముగా మంగళప్రాయముగాఁ దెలుప వలసినభరతముని యమంగళప్రాయమగు నిర్వేదమును బృథమమున నేల చేర్కొనెను? ఇది యమంగళ ప్రాయమైనను స్థాయిభావములవెంటనే దీనినిఁ బఠించుటఁబట్టి స్థాయిభావముగను వ్యభిచారిభావముగను గూడ దీని నుద్దేశించెను. అతనికి యుద్దేశమే లేనిచో భరతుఁడు దీనిని స్థాయిభావముల వెంటనే వ్యభిచారిభావముల కగ్రమునఁ బఠింపఁడు. ఈ నిర్వేదము దారిద్ర్య, వ్యాధి, అవిమాన, అధిక్షేప, క్రోధ, ఇష్టజనవియోగ, తత్త్వజ్ఞానాదివిభావముల వలనఁ గలుగును. కానితత్త్వజ్ఞానమువలనఁ గలిగిన నిర్వేదమే శాంతమునకు స్థాయిభావము.

కొందఱు అత్సాహము స్థాయిభావమని తెలుపుదురు. (ఉత్సాహోవీరసస్య స్థాయిత్వస్యే) “ఉత్సాహము వీరమునకు స్థాయిభావము” వీరము, దాన,

దయా, యుద్ధ, ధర్మభేదములచే నలుదెఱఁగులు. ఇందు దయావీరమే శాంతము. కాన శాంతమున కుత్సాహమే స్థాయిభావము. అంతేకాక మోక్షపదవినిఁ బొందుటకుఁ దీవ్రయత్నముగావలెను. ఆ తీవ్రయత్నమే యుత్సాహము.” వీరు శాంతము ప్రత్యేకముగాలేదని దయావీరములోనే యంతర్భవింపఁజేసిరి. దీని నానందవర్ధనుఁ డిట్లు ఖండించెను.

“నతస్య వీరేఽంతర్భావః కర్తుం యుక్తః; తస్య అభిమానమయత్స్వేన వ్యవస్థాపనాత్ । అస్యచ అహంకార ప్రశమైకరూపతయా స్థితేః । తయోశ్చ ఏవంవిధవిశేషసదృశేఽపి యదైక్యం పరికల్ప్యతే తద్వీరరాద్రయో రపి తథా ప్రసంగ” (శాంతమును వీరమున సంతర్భవింపఁజేయురాదు. వీర మభిమానమయము. శాంత మహంకార ప్రశమైకరూపము. ఇట్టి భేదమున్నను వీని రెంటికిని నైక్యముగల్పించినచో వీరరాద్రయమనకుఁగూడ నైక్యమును గల్పింపవచ్చును.)

కొందఱు శాంతమునకు జుగుప్సను స్థాయిభావముగాఁ దెలిపిరి. (జుగుప్సేతి కేచిత్) భీభత్సరసము, షోభణము, శుద్ధము, ఉద్వేగి, అని మువ్విధములనియు నందు శుద్ధభీభత్సము మోక్షసాధనమనియుఁ దెలిపిరి. భీభత్సస్తావత్ విభావ విశేషాత్ యత్రతు సంసారనాట్యనాయక రాగప్రతిపక్షతయామోక్షసాధన త్వాత్ శుద్ధః” దశమూపకావలోకమందుఁ గూడ “అన్యేతు వీరభీభత్సాదౌ అంతర్భావం వర్ణయంతి” (ఇతరు లీ శాంతమును వీర భీభత్సములలో నంతర్భ వింపఁజేయుదును! అని చెప్పఁబడియున్నది. దీని కభినవగుప్తుఁడు “జుగుప్స శాంతమునకు వ్యభిచారి యగును; కాని స్థాయిభావము గానేర” దని యిట్లు నుడివెను. “కేవలం యథావిప్రలంభే బౌత్సక్యం సంభోగేఽపి వా ప్రేమ అసమాప్తోత్సవం ఇతి, యథాచ రాద్రదౌగ్ధ్యం, యథాచ కరుణ, వీర, భయానకాద్భుతేషు నిర్వేద, ధృతి, త్రాసహర్షాః వ్యభిచారిణోఽపిప్రాధాన్యేన అవభాసంతే తథాశాంతే జుగుప్సావ్యాః సర్వదైవరాగప్రతిపక్షత్వాత్.”

కొందఱు “ఆత్మరతి” శాంతస్థాయిభావముగాఁ బలికిరి. (తత్ప్రతి నాహ తానందమయస్తాత్మ విషయాతిరేవ మోక్షసాధన మితి నైవశాంతే స్థాయినీతి). తదనుకూలముగా భగవద్గీతలోని

‘యస్తాత్మ రతి రేవ స్యాదాత్మత్వప్రశ్న మానవః
ఆత్మన్యేవ చ సుతుష్టస్తస్య కార్యం న విద్యతే’

(ఎవ్వ డాత్మరతుఁడును, ఆత్మత్వ పుఁడును, ఆత్మసుతుష్టుఁడునో వాని కింక గర్తవ్యము లేదు) అను శ్లోకము నుదాహరింతురు. అభినవగుప్తుఁడు దీనిని జుగుప్సరతినే శాంతమునకు వ్యభిచారిగానే పరిగణించెను.

కొందఱు రత్యాదులగు నెనిమిదిస్థాయిభావములలో నేజే నొకటి కాంత మునకు స్థాయిగా నుండవచ్చుననిరి. (అన్యేమన్యంతే రత్యాదయ ఏవ అష్టా చి త్తవృత్తి విశేషా ఉక్తాః । త ఏవ కథితవిభావ వివి కతయాశ్రుతాద్యై లాకీక విభావ విశేష సంశ్రయాః విచిత్రా ఏవతావత్ । తతశ్చతన్మధ్యాదేవ అన్య తమోఽత్రస్థాయీ) అభినవగుప్తుడీ వాదమునిట్లు విస్పష్టపఱచెను. “సమ స్త విషయజాతము వికృతరూపముగాఁ దలఁచి హసించుచు, విశ్వమంతయును శోచ్యముగాఁ దలఁచి దుఃఖించుచు సాంసారికమైన వృత్తమంతయుఁ దన కపగారిగాలేక శత్రువుగానెంచి శ్రోధముఁ గన్పఱచుచు, విషయ వ్యామోహ దూరీకరణ రూపముగు వీర్యము నవలంబించుచు, సర్వవిషయ సమూహమునుండి భయపడుచు, సర్వలోక రమణీ యాకారములుగల ప్రమదాదులఁగాంచి యస హ్యించుకొనఁచు, అపూర్వమైన జ్ఞానలాభమునఁ దన్నుఁ గూర్చి తాను విస్మయ పడుచు నుండెడివానికి మోక్షసిద్ధి యగును. కానఁ గ్రమముగా హాస, శోక, శ్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జుగుప్సా విస్మయములు కాంతమునకు స్థాయిభావము లుగా నుండవచ్చును”. ఆతఁడే యావాదము నిట్లు ఖండించెను. “స్థాయిభేద మునుబట్టి రసభేద మేర్పడును. ఒకేరసమునకుఁ బెక్కుస్థాయి భావములుంట రససిద్ధాంతమునకు విరుద్ధము. ఇవన్నియుఁ గలిసియే స్థాయిభావముఁ కాఁ గూడదా ! అన్నచో నదియు నసంభవమే. ఇవన్నియుఁ జి త్తవృత్తి విశేష ములు గదా ! ఇన్ని చి త్తవృత్తులేక కాలమున నెట్లుత్పన్నము లగును ? మఱియు నివి పరస్పరవిరుద్ధములుగాఁ గూడ నున్నవికదా ! కాన నికన్వన్నియుఁగలిసి కాని ప్రత్యేకముగాఁగాని కాంతమునకు స్థాయిభావములు గాఁజాలవు. ఇవన్నియు కాంతరసమునకు వ్యభిచారిభావములే యగును. (త త్త్వజ్ఞాన లక్షణస్యచ స్థాయిన స్సమస్తోఽయం లాకీకాలాకీక చి త్తవృత్తి కలాపాః వ్యభిచారితామభ్యేతి) రస మొక్క స్థాయి భావమువలననే యేర్పడును. పెక్కు భావములుగనబడినవివ్యభి చారిభావములే యగును.

అయితే యిట స్థాయియేమి? అనుప్రశ్నకు నభినవగుప్తుడు ‘త త్త్వజ్ఞానమే స్థాయిభావ’మని చెప్పుచున్నాఁడు. (“ఇహత త్త్వజ్ఞానమేవతా వన్మోక్షసాధనమితి తన్యేవ మోక్షేస్థాయితా యుక్తా త త్త్వజ్ఞానంచనామ ఆత్మజ్ఞానమేవ; తేన ఆత్మైవ జ్ఞానానందాది విశుద్ధధర్మయోగీ పరికల్పిత విషయోపభోగరహితోఽత్రస్థాయీ”) (జ్ఞానానందాది విశుద్ధధర్మములు గలిగి విషయోపభోగ కూన్య మైన యాత్మయే స్థాయియని సారాంశము.) ఈస్థాయిభావ మితరస్థాయి భావ ముల వంటిదిగాదు. ఇది స్థాయి తమము. మిగిలిన స్థాయిభావము లన్నింటికిని నిది మూలధూతము. ఏలన, కాంతరసము ప్రకృతిరసము. మిగిలినవి వికృతిరసములు.

“భావా వికారా రత్యాద్యా శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః
వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునస్తత్రైవ లీయతే
స్వంస్వం నిమిత్తమాస్వాద్య శాంతాద్భావః ప్రవర్తతే
పునర్నిమిత్తాపాయే తు శాంత ఏవ ప్రలీయతే.”

శాంతము ప్రకృతిరసము. రత్యాదిభావములు వికృతులు. ప్రకృతివలనఁ
బుట్టిన వికృతి ప్రకృతియందే లీనమగును. ఆయా నిమిత్తమునుబట్టి శాంతమునుండి
రత్యాదులు ప్రవర్తలును. ఆ నిమిత్త మడఁగఁగానే శాంతమే నిలుచును.
కావున శాంతము భిత్తివంటిది. రత్యాదులు వానిపై వ్రాయఁబడిన చిత్తరువుల
వంటివి. భిత్తిసిరమైనది. చిత్తరువు లసిరములు. ఒక చిత్తరువును జేఱిపి
మఱొక చిత్తరువును వ్రాయుచున్నను భిత్తి యేకరూపముగా నిలుచును.
కావున శాంతరసమునుండియే నిమిత్తమునుబట్టి యితర రసములు వెడలును.
నిమిత్తమడఁగఁగానే మఱల శాంతమే నిలుచును. మఱియు

“శమార్థం సర్వశాస్త్రాణి నిర్మితాని మనీషిభిః
తస్మాత్స సర్వశాస్త్రజ్ఞః యస్య శాంతం మనస్సదా”

(ఎల్ల శాస్త్రములను శమముకొఱకే పండితులు నిర్మించిరి. కావున
నెవనిమనస్సు శాంతముగానుండునో వాఁడు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడు) అని చెప్పఁబడు
టచే శాంతరసము ప్రధానమని తేటపడుచున్నది. దీనికి రత్యాదులన్నియును
వ్యభిచారులగును. ఈ శాంతమునకు స్థాయిభావము తత్త్వజ్ఞానము లేక యాత్మ
జ్ఞానములేక జ్ఞానానందాది ధర్మోపేతమై విషయోపభోగరహితమైన యాత్మయే.
రత్యాదులన్నియు శాంతమునకు వ్యభిచారులగునట్టి శాంతరసముయొక్క యాత్మ
రూప స్థాయిభావమే యితర రసములకును వ్యభిచారి కాఁజాలదు. భరతుఁడు
వికృతిరసములనే పేర్కొనఁడలచెను. ఇది యన్నింటికన్న నుత్కృష్టమగుట
చేతను, మూలభూతమగుటచేతను, బ్రకృతి యగుటచేతను నుక్తప్రాయముగాఁ
డలఁచి ఋజుమార్గమున రససంఖ్యా పరిగణమునఁ బేర్కొనఁడయ్యె. కాని
యభినవగుప్తునికన్నఁగూడఁ బ్రాక్తనములగు నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందుఁ
బ్రత్యథమమున శాంతరస ప్రస్తావమే కలదనియుఁ బిమ్మటనే మిగిలిన శృంగా
రాది రసప్రసంగము గలదనియు నేలొకొ యప్పటి గ్రంథములలో నీ ప్రశంస
గానవచ్చుటలేదనియు సభినవగుప్తు యీ క్రింది వ్రాఁతవలన నవగతమగు
చున్నది. (తథా చ శరంతన పుస్తకేషు స్థాయిభావాన్ రసత్వముపనేష్యామః
ఇత్యనంతరం శాంతోనామ శమ స్థాయిభావాత్మకః ఇత్యాది లక్షణం పత్యతే)
ఇప్పటి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందేకాక యభినవగుప్తునికాల మందున్న
నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములలోఁ గూడ శాంతరసప్రసంగము లేదు. కాని
యాతని కాలమునకుఁ బూర్వమందున్న యతి వ్రాచిన గ్రంథములలో మొట్ట

మొదటనే శాంతరస ప్రస్తావమున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఈ శాంతరస స్థాయియగు శమము స్థాయితమ మగుటచేతను, శాంతరసము ప్రకృతి రస మగుటచేతను రత్యాదు లన్నింటికి నిదియే మూలభూతమగుటచేతను బ్రహ్మమున నిదియే చర్చింపబడినదట.

నాట్యకాస్త్రములో శాంతరస ప్రస్తావము లేదనువారు భరతుడు ప్రకృతిరసములనే పేర్కొనదలచెనని సమాధానింతురు. ఆ ప్రశంస గలదను మతమున విప్రతిపత్తియే లేదు.

ఆత్మయే స్థాయిభావముగా నభినవగుప్తుడు పేర్కొన్నను “శాంతో నామ శమస్థాయిభావాత్మకః” అనిశమమే స్థాయిభావమనుపాఠము చిరంతన నాట్యకాస్త్ర గ్రంథములలో నున్నట్లతని చేతనే యుదాహరింపబడుటచే స్థాయిభావభేదము గన్పట్టుచున్నదని సుశయింపవచ్చును. మఱియు మొదట చెలిపిన విధమున శమమే స్థాయిభావమగుచో ౫౦ భావము లగునను నాక్షేపము మఱలవచ్చుచున్నదిగదా! అన్నచో నట్లుగాదు. శమము, నిర్వేదము, అను నదియాత్మ స్వభావము. ఇది వికృతిగాదు ఆత్మయొక్క ప్రకృతిధర్మమే కాన నాత్మయే స్థాయియన్నచో శమ మంతర్గతమే యగుచున్నదిగదా! కాన శమస్థాయిక మన్నను దోషములేదు.

శాంతరస ప్రధానములగు దృశ్యశ్రవ్య కావ్యములున్నవా? యనుసంక్షేప ముక్కటలేదు. మహాభారతము, సౌందర నందకావ్యము, బుద్ధ చరిత్రము మొదలయిన శ్రవ్యకావ్యములును, భర్తృహరి నిర్వేదము, ప్రబోధచంద్రోదయము మొదలయిన దృశ్యకావ్యములును రమారమియేఁబడి శాంతరసప్రధానములు గలవు.

అసలు శాంతరసమే ప్రధానరసమని యానంద వర్ధనాధి నవగుప్తుల సిద్ధాంత మయినట్లు కొందఱి వ్రాతలవలన స్ఫుటమగుచున్నది. మఱియు నభినవగుప్తుని గురువగు భట్టతౌతుడుగూడ నిదే యభిప్రాయమును చెలిపినట్లు కాణేపండితుడు తన Introduction to Sahityadarpana లో వ్రాసెను.

We know that Bhattatouta was the Guru of Abhinava-gupta and that he wrote a work called కావ్యకాతుక on which అభినవగుప్తు wrote a Vivarana. One of his doctrine was that Santa was at the head of all Rasas as it led on to Moksha.

ప్రేయోరసము

రుద్రటుడు ‘దశమోరసః ప్రేయాః’ (ప్రేయోరసము పదవది) అని చెప్పి “స్నేహప్రకృతిః ప్రేయాః” అని దానికి స్నేహము స్థాయిభావముగాఁ జేర్కొనెను. మఱియు “అన్యోన్యం ప్రతిసుహృదోర్వ్యవహారోఽయంమత

స్తత్య” (స్నేహితుల పరస్పర వ్యవహారమే ప్రేయోరసము) అని నుడివెను. ఇంతేకాక రసములు పదియేకాదు; నిర్వేదాదులుగూడ శృంగారాదులవలె బరిపుష్టములయిన యెడల రసత్వమును బొందును.

రసనాద్రీసత్వ మేతేషాం మధురాదీనామివోక్తమాచార్యైః
నిర్వేదాదిష్వపి తన్ని కామమస్తీతి తేఽపి రసాః.

“రస్యమానత్వయాపధర్మమును బురస్కరించుకొని శృంగారాదులకు రసత్వమును నాచార్యులు చెలిపిరి. ఆ రస్యమానత్వము నిర్వేదాదులందును గలదు. కావున నివియు రసములే” అని యాతని వాదము. ఈ వాదమును బ్రప్రథమమున భట్టలోలటుఁడే లేవఁదీసెను. అతఁడు రసము అనంతము అనియు, లోకప్రసిద్ధి ననుసరించి భరతుఁడు గొన్నింటినే రసములని యుదాహరించెననియు నుడివెను. రుద్రటుఁడా సిద్ధాంతమునే బలపఱచెను. వ్యభిచారిభావములు గూడ విభావాది సంయోగమున రసములగునని నిష్కృష్టార్థము. అభినవగుప్తుఁడీ సిద్ధాంతము నంగీకరింపలేదు.

వత్సల రసము

భరతుఁడు “హాస్య శృంగారయో స్వ్వరితోదాత్యైః, వీర రాద్రాద్భుతేషు ఉదాత్తకంపితైః, కరుణవాత్సల్య భయానకేషు అనుదాత్తస్వరిత కంపితైః వర్ణైః పాఠ్య ముపపాదయతి” అని యా యా రసములందు వర్ణముల నెట్లుచ్చరింపవలయునో చెప్పుచు వాత్సల్యమును బేర్కొనెను. దీని నెనిమిది రసములలోఁ జెప్పలేదు. ఇటునే యీ పదమును వాడెను. దీనినిఁ జూచియే సాహిత్య దర్పణకారుఁడు “అథ మునీంద్ర సమ్మతో వత్సలో రసః” అని యారంభించి,

స్ఫుటం చమత్కరితయావత్సలంచ రసం విదుః
స్థాయీ వత్సలతా స్నేహః పుత్రాద్యాలంబనం మతం
ఉద్దీపనాని తచ్ఛేష్టా విద్యా శౌర్యోదయాదయః
ఆలింగనాంగసంస్పర్శ శిరశ్చుంబన మీక్షణం
పులకానందభాష్పాద్యా అనుభావాః ప్రకీర్తితాః
సంచారిణోఽనిష్ఠశంకా హర్ష గర్వాదయో మతాః.

మిక్కిలి చమత్కరిగా నుంటుబట్టి వత్సలమునుగూడ రసముగాఁ దలంతుము. దీని స్థాయీ ప్రేమయుక్తమగు రతి. దీనికిఁ బుత్రభ్రాతృదు లాలంబనము, వారి చ్ఛేష్టలును, విద్యా, శౌర్యోదయాదులును నుద్దీపనములు, ఆలింగనము, గాత్రసంస్పర్శము, శిరశ్చుంబనము, ఈక్షణము, పులకలు, అనందభాష్పములు

మొదలగు నవి యనుభావములు. అనిష్టశంక, హర్షము, గర్వము మొదలగునవి వ్యభిచారిభావములు.

భ్రాతృలంబనమున గల వత్సలమున కుదాహరణము

దేశదేశే కళత్రాణి దేశదేశే చ బాంధవాః

తంతుదేశం న పశ్యామి యత్రభ్రాతా శహోదరః

“దేశదేశమునందును గళత్రములు సంభవించును. దేశదేశమునను బంధువులు కానవత్తురు. కాని తోఁబుట్టువుగల దేశము గానరాదు.” ఇది శ్రీరాముని వచనము. పుత్రలంబనముగల వత్సలరసము నూహించుకొనవలెను.

జగన్నాథుఁ డీ వత్సలరసమును, ముందు చెప్పఁబోవు భక్తిరసమును రసములు గావనియు భావములే యనియు నుడివెను. (ఏతేన వాత్సల్యాఖ్యం పుత్రా జ్యాలంబనం రసాంతర మితి పరాస్తం).

మఱియుఁ గొందఱు మృగయా, అక్షక్రీడా, ప్రీతి, శ్రద్ధలును, ఆర్ద్రతాస్థాయికమగు స్నేహమును, గరస్థాయికమగు లౌల్యమును, ఆస్థిస్థాయికమగు వ్యసనమును, అరతిస్థాయికమగు దుఃఖమును, సంతోషస్థాయికమగు సుఖమును, మతిస్థాయికమగు నుదాత్తమును, గర్వస్థాయికమగు సుదృఢమును, కృహస్థాయికమగు కార్యణ్యమును, రసములుగా గణించిరి. మొదటి నాల్గింటికిని స్థాయిభావము లెవ్వయో వారు తెలుపరైరి. అభినవగుపు డివియన్నియును రసములుగావనియు భావములే యనియుఁ దెలిపెను. ఆతఁడు రసభావముల కిట్లు భేదము నిరూపించెను.

“రసములు సహృదయ హృదయావరకములు. పురుషాగోపయోగులు. రంజనాధిక్యము గలవి. ‘భావము లట్లు గాదు. మఱియు రసమనగా నేమి? యని భరతుఁడు శంకించి “యేది యాస్వాద్యమో యది రసము” అని నిర్వచించెను. రుద్రటుఁడు “నిర్వేదాదులందును నాస్వాద్యత్వమున్నది. కాన నవియు రసములే” యనెను. భరతుఁడు సహృదయ హృదయావరకములగుటచే నెనిమిదో తొమ్మిదోమాత్రమే రసములని తెలిపెను. అంతేకాని భరతుఁడు నిర్వేదాదులన్నియును రసములని సిద్ధాంతమొనర్పలేదు. అభినవగుపుఁడు ‘రత్యాదులగు స్థాయిభావములును విభావానుభావసంచారిభావములచేఁ బరిపుష్టములై శృంగారాదిరసస్వరూపమును బొందునట్లు నిర్వేదాది వ్యభిచారిభావములు పొందజాలవనియుఁ గావున రస లక్షణమగు నాస్వాద్యత్వము శృంగారాదులందువలె నిర్వేదాదులందు లేదనియు దానినిఁ బట్టి నిర్వేదాదులందుఁ బురుషాగోపయోగియగు రంజనాధిక్యము లేమిని నవి రసములు గావనియు భావములే యనియును సిద్ధాంత మొనర్చెను.

భక్తిరసము

పూర్వాచార్యులు భక్తిరసము గాదనియు “రత్తిరేవాదివిషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః భావః ప్రోక్తః” అని యుంటుచే నేవతావిషయక మగు రత్తి భావముగాన భక్తి భావమే యని వ్యవహరించిరి.

భక్తిరసము గాదను సిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించిన ప్రథముఁడు దశమ శతాబ్దివాఁడగు ధనంజయుఁడు. ఆతని యాశయమిది:—

ప్రీతిభక్త్యాదయోభావా మృగయాక్షాదయో రసాః
హర్షోత్సాహాదిషు స్పృష్ట మంతర్భావా న్నకీర్తితాః

ప్రీతిభక్త్యాదులగు భావములును, మృగయ, అక్షక్రీడ మొదలగునవియు హర్షోత్సాహాదులలోనే యంతర్భవింతును. కాన వానినిఁ బ్రత్యేకించి తెలుప మెత్తిమి. దీని యభిప్రాయ మిది:— విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములచే వ్యక్తము చేయఁబడిన స్థాయిభావమే రసమగును; కాని యన్యముగాదు! అను ముని వచనము ననుసరించి స్థాయిభావమునకే రసత్వము. కాంతావిషయకమగు రత్తి స్థాయిభావములలోఁ బరిగణింపఁబడినది. కాని పరమేశ్వర విషయకమగు రత్తి పరిగణింపఁబడలేదు. కావున నీ పరమేశ్వర విషయక రత్తి హర్షోత్సాహాది వ్యభిచారిభావములలోఁ బరిగణింపఁ బడుటవలన నిది రసత్వమును బొందదు. ఇట్లే హేమచంద్రుఁడును నిరాకరించెను. మమ్ముఁడు రసము గాదనియు భావమే యనియు చెలిపెను. జగన్నాథుఁడు మొట్టమొదట భక్తికి విభావానుభావ వ్యభిచారి సామగ్రిని నిర్దేశించి రసత్వమును బ్రతిపాదింప ననుకూలమగు వాదమును లేవనెత్తి తుట్టతుదకుఁ గిందికి ద్రోసెను. ఎట్లన

అథ కథమేత ఏవరసాః? భగవదాలంబనస్య రోమాంచాశ్శుపాతాదిభి రమభావితస్య హర్షాదిభిః పరిపోషితస్య భాగవతాది పురాణ శ్రవణ సమయే భగవద్భక్తే రమధూయమానస్య దురపహ్నవత్వాత్ । భగవదనురాగరూపా భక్తిశ్చాత్ర స్థాయిభావః । న చాసౌ కాంతరసేఽంతర్భావ మగతి । అనురాగస్య వైరాగ్య విరుద్ధత్వాత్ । ఉచ్యతే । భక్తిరేవాది విషయరతిత్వేన భావాంతర్గతతయా రసత్వా నుపపత్తేః ।

రత్తిరేవాదివిషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః

భావః ప్రోక్తస్తదాభాసా హ్యసౌచిత్య ప్రవర్తితాః

ఇతిహి ప్రాచాం సిద్ధాంతాత్ । న తర్హి కామినీ విషయాయా అపి రతే ద్భావత్వమస్తు । రత్తిత్వాఽవిశేషాత్ । అస్తునా భగవద్భక్తే కేవల స్థాయిత్వం । కామిన్యాది రతీనాం చ భావత్వం । వినిగమకాభావాత్ । ఇతి వాచ్యం ।

భగతముని వచనానా మేవ ఆత్ర రసభావాది వ్యవస్థాపకత్వేన స్వాతంత్ర్య యోగాత్” (ఇవియే రసములని యేల యనవలెను ? భగవంతుఁ డాలంబన విభావముగా, రోమాంచాక్షుపాతాదు అనుభావములుగా, మారాదులు వ్యభి చారులుగాఁగలిగి భాగవతాదిపురాణశ్రవణ సమయమున ననుభవింపఁబడు భక్తి రసమేల కాదు ? ఇటు భగవ దనురాగరూపముగు రతియే సాయిభావము. దీనిని శాంతరసమున నంతర్భవింపఁజేయరాదు. ఏలన, భక్తిరసమునకు సాయి భావ మనురాగరూపముగు రతి. శాంతరసమునకు సాయిభావము వైరాగ్యము. ఇవి పరస్పరవిరుద్ధములు. భక్తి దేవతావిషయకమగు రతి యగుట, రసము గాదనియు భావమనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నది. “దేవతావిషయకమగు రతియు, వ్యభిచారులును భావ మని చెప్పఁబడును” అనిప్రాచీన సిద్ధాంతము. అట్లుగఁగోఁ గామినీవిషయకమగు రతియు, భగవద్విషయకమగు రతియు, రతియే కావున భగవద్విషయకమగు రతి భావమగుచోఁ గామినీవిషయకమగు రతియు భావమే యగుఁగాక ! ఇదిమాత్రమేల రసమని వ్యవహరింపఁబడవలెను ? సాయిభావ ములలో నున్న రతిదేవతావిషయకరతియే యని యేలయనరాదు ? కామినీవిషయక మగు రతియే యని యేల యనవలెను ? అని యనరాదు ! ఏది రసమో ? ఏది భావమో ? అను వ్యవస్థావిషయమున భగతముని వచనమే ప్రమాణము).

రమారమి యెల్ల సాహిత్య కాస్త్రకారులకును భక్తి రసము గాదనియు భావమే యను సిద్ధాంతమున నైకమత్యమే కలదు. కాని సాహిత్యకాస్త్రకారు లలో నిరువురు మాత్రమే భక్తికి రసత్వము నంగీకరించి సవిస్తరముగాఁ బ్రతి పాదించిరి. వారిలోఁ బ్రథమఁడు “ఉజ్జ్వల నీలమణి” కర్త యగు వంగదేశీ యుఁడు రూపగోస్వామి. ద్వితీయుఁడు పాత్రాజకాచార్యుఁడైన మధునూదన సరస్వతి. రూపగోస్వామి “పృథగేవ భక్తిరసరాట్ సవిస్తరేహోచ్యతే మధురః” అని ప్రతిజ్ఞ సేసి మధురము, ఉజ్జ్వలము, నను షేరితో భక్తిరసమును విస్తరించి తెలిపెను కాని యీ భక్తి శ్రీకృష్ణగోపీ విషయకము; శృంగారరూపము. దీనికిఁ జిత్తద్రవము సాయిభావము. ఇతర శృంగార ముపాదేయముగాదు ! కాని శ్రీకృష్ణగోపీ విషయకమగు రతి యుపాదేయమనియు నది భక్తిరసమనియు నాతని మతము. ఇది నిజముగా భక్తిగాదు. భక్తిలో నేకదేశము. కాని “మధునూదన సరస్వతి” తన భగవద్భక్తి రసాయన మను గ్రంథమునఁ బ్రతి పాదించిన భక్తి సంపూర్ణమైనది, ఉదాత్తము. అతఁడు ప్రమాణ, ప్రమేయో పన్యాసపూర్వకముగా, భక్తికి రసత్వమును స్థాపించెను. ఎట్లన.

“ఛోకక్రోధభయాదీనాం సాక్షిత్సుఖవిరోధినాం
రసత్వ మభ్యుపగతం తథానుభవ మాత్రతః
ఇహానుభవ సిద్ధేఽపి సహస్రగుణితో రసః
జడేనైవ త్వయాకస్మా దకస్మా దపలప్యతే ?

- రతిరేవాదివిషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః
భావః ప్రాక్తో రసో నేతి యదుక్తం రసకోవిదైః
• దేవాంతరేషు జీవత్వా త్పరానందాఽప్రకాశనాత్
తద్యోజ్యం; పరమానందరూపేన పరమాత్మ ని.”

అనుభవమాత్రమువలననే సాక్షాత్సుఖ విరుద్ధములయిన శోక క్రోధ భయాదులకు రసత్వ మంగీకృతమై యున్నది. అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న వేయిరెట్లధికముగా రస్యమానమగుచున్న భక్తిరసము గాదనుట యెట్లు? రసకోవిదులు దేవాదివిషయక రతి రసము గాదనియు, భావమనియును జెప్పిరి. ఇతర దేవతావిషయకమగు రతి భావమే! ఏలన, వారు జీవులే యగుటచేఁ బరమానందముగలుగదు. పరమాత్మస్వరూప శ్రీకృష్ణరతి పరమానందమునకు గొంపోవును. మఱియు

కాంతాదివిషయావా యే రసాద్యాస్తత్ర నేదృశం
రసత్వం పుష్యతే పూర్ణసుఖాస్పృశిత్వ కారణాత్
పరిపూర్ణరసా త్కుద్రరసేభ్యో భగవద్రతిః
భిద్యోతేభ్య ఇవాదిత్య ప్రభేవ బలవత్తరా.

• కాంతాది విషయకములగు నే రసములందును భగవద్రతి యందువలెఁ బూర్ణసుఖము లేక యానందము గలుగదు. కాన వానియందుఁ దగిన రసపుష్టి లేదు. అవి కుద్రరసములు. భగవద్రతి పూర్ణరసము. అది మిడుగురుపుర్వల కన్న సూర్యకాంతి యెట్లు బలవత్తరమో, యట్లే మిగిలిన రసములకన్న శ్రేష్ఠ తరము; బలవత్తరము” అనియును వచించెను. ఈ భక్తిరసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుఁడు; తచ్ఛ్చరిత్రలు విభావములు; భగవదాకార చిత్తవృత్తియే సాయిభావము. అదియే భగవద్రతి. అనుభావములు తత్కాలమునఁ బుట్టిన నేత్రాది వికారములు. వ్యభిచారులు నిర్వేద శంకాహర్షాదులు. ఇది పరమానంద స్వరూపమగు భక్తి రసముగాఁ బరిణమించును.

మాయారసము

దీనిని రసతరంగిణీ గ్రంథకర్త యగు భానుదత్తుఁడు లేవఁదీసెను. ఎట్లనఁ, “జితవృత్తి ప్రవృత్తిరూపమనియు, నివృత్తిరూపమనియు ద్వివిధము. నివృత్తి యందు శాంతరసము గ్రహింపఁబడినవిధమునఁ బ్రవృత్తియందు మాయారస మంగీకరింపవలెను. రతి, హాస, శోక, క్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జాగుప్సా, విస్మయములీ ప్రవృత్తియందే మెఱపులవలెఁ బుట్టును; అడఁగును. కాన నివృత్తియొ, మాయారసమునకు వ్యభిచారిభావములు. ఈ మాయారసమునకు సాయి

భావము మిథ్యా జ్ఞానము. సాంసారికభోగము నారించు ధర్మాధర్మములు విభావములు. పుత్ర, కళత్ర, విజయ, సామ్రాజ్యాదు లనుభావములు.” ఈ మతమును మందారమరంద చంపువుగూడ బలిపఱచెను.

ఈ మతమును గావ్యవిలాస కర్త యగు చిరంజీవి భట్టాచార్యుఁ డిట్లు ఖండించెను :—

“మాయ యనాది యగుటవలన నది యొకదానివలనఁబుట్టదు. కాన రసముగాదు. రసములు జన్యములు. మాయయే మిథ్యాజ్ఞానమునకుఁ గారణ మగును. కాని మిథ్యాజ్ఞానము మాయకుఁ గారణ మెట్లగును? శాస్త్రవిరుద్ధము గదా ! మఱియు నాహంకారిక మతమున రసము నిత్యము, ఆనందరూపము. కావున బ్రహ్మస్వరూపము. అట్లగుచో మాయకు రసత్వ మెట్లు గలుగును? మాయ తుచ్ఛ, వినాశకాలిని. బ్రహ్మకన్న భిన్నము. కావుననే ప్రాచీనులు తొమ్మిదే రసములని సిద్ధాంతీకరించిరి.”

శృంగార రసము

భోజుఁడు “శృంగార ఏవ ఏకో రసః” (శృంగార మొక్కటే రసము) అని సిద్ధాంతించెను. మఱియు నీ శృంగారమునకు ‘అభిమానరసము, అహంకార రసము’ అనియు నాతని మతమున నామాంతరములు. శాంత మొక్కటియే యహంకార ప్రశమరూపము. మిగిలిన రసములన్నియు నహంకారరూపములే. ఒక శృంగారమునే యాతఁ డంగీకరించుటచే నది యహంకారరసమని చెప్పెను.

శృంగార వీర కరుణాద్భుత రౌద్ర హాస్య
బీభత్సవత్సల భయానక శాంతనామ్నః
ఆహ్వాసిషుర్దశ రసాన్ సుధియోః వయంతు
శృంగారమేవ రసనా ద్రసమా మనామః

పండితులు శృంగారాది శాంతాంతములగు పది రసములను బేర్కొనిరి. మే మొక్క శృంగారమే రసమని సిద్ధాంత మొనర్తుము.

వీరాద్భుతాదిషు చ యేహ రస ప్రసిద్ధిః
సిద్ధా క్తోఽపి వటయక్షవదా విభాతి
లోకే గతానుగతికత్వ వశా దుపేతా
మేతాం నివర్తయితు మేష ఘోరమో నః

వటయక్ష న్యాయానుసారముగా వీరాద్భుతాదులందు రసప్రసాద గలదు. దానిని నివారించుటకే మాయత్నము అనియును నతఁడు చెలిపెను. ఈయన సిద్ధాంతమిది :—పండితు లెనిమిది సాయుభావములను, ఎనిమిది సాత్త్వికభావములను, ముప్పదిమూఁడు వ్యభిచారిభావములను బేర్కొనిరి. ఈ నామకరణ

గలుగుటకుఁ గారణమేమనఁ దమతమ రతి కుద్యోధకములకు చేష్టలు వారి యందుఁ గనఁబడుటయే. అనఁగా నొకానొక విశేషముతోఁ గూడిన చేష్ట లొకనాయకుని రతి కుద్యోధకములగును. అపుడు నాయకానాయకు లొం దొరుల చేష్టలను స్వస్వవిషయములుగా భావించుకొనుట వలనఁ దమతమ రత్నా దుల కతిశయముగలుగును. మఱియును బుద్ధి, సుఖ, దుఃఖ, ఇచ్ఛా, ద్వేష, ప్రయత్న, సంస్కారాదులకును సతిశయము గలుగును. ఈ యతిశయమునకు హేతుభూత మహంకార విశేషము, ఈ యహంకారమే శృంగారము.

అది యనఁగా నా యహంకారవిశేషము మనస్సుచే రస్యమానమై రస మగును. అహంకారమనఁగా లోకములో ననుకొన్నట్లు 'గర్వము' అని యర్థముగాదు. 'నేను' అను నొక యభిమానవిశేషము; అది గలవాఁడే రసిపఁడు. లేనివాఁడు సీరసుఁడు; ఆ రసావిర్భావములకు హేతువులు దాని నుండి పుట్టిన భావములే. అవి రతి హర్ష రోమాంచాదులు.

ఈ శృంగారము ధర్మార్థకామమోక్ష భేదములచే జతుర్విధము. ఇది దృశ్యశ్రవ్యములయందు సామాజికలచే నాస్వాదింపఁబడును. కాని శ్రవ్యము నందు దృశ్యమునందువలెఁ బార్థకములు బ్రత్యక్షములు గామినంతగా నాస్వాద్య మానముగాదు. కావున దృశ్యకర్తలకు కవులనే బహుమానింతుము.

అద్భుతరసము

ఈ రసమును స్థాపించినవాఁడు నారాయణుఁడు. ఇతఁడు సాహిత్య దర్పణ కర్తయగు విశ్వనాథునికిఁ బూర్వుడు. అతని సిద్ధాంతమిది :—

సత్త్వగుణాధిక్యమువలన మనకు బాహ్యప్రపంచమును మఱపించు నొక యానందము గలుగును. అది బ్రహ్మానంద సదృశము. దీనికి లోకోత్తర చమ త్కారమే ప్రాణము. చమత్కార మనఁగా మనస్సు విస్తరించుటయే. మనో విస్తార మనఁగా విస్మయమే కదా ! కావున విస్మయ మెల్ల రసములకును మూల కారణము. కాబట్టి యద్భుతరసమున నే మిగిలిన రసము లన్నియును నిమిడి యున్నవి.

కరుణ రసము

* భవభూతి “ఏకోరసః కరుణ ఏవ నిమిత్తభేదాద్భిన్నః ప్రథక్పథ్యగి వాశ్చయతే వివర్తాత్ । ఆవర్త బుద్ధుదతరంగమయాత్ వికారాత్ । అంభో

* ఉత్తరరామచరిత్ర వ్యాఖ్యాతయగు వీరరాఘవపండితు డీటు వ్రాసెను. ఇద మత్ర కరేర్మతః— యద్యపి శృంగార ఏక ఏవ రస ఇతి శృంగార ప్రకాశ కారాదిమతం । కథాపి ప్రాచుర్యాత్ రాగి విరాగి సాధారణ్యాత్ కరుణ ఏక ఏవ రసః । అన్యేతు తద్వికృతయ ఇతి ॥

యథా సలిలమేవ హి తత్సమస్తం॥ (కరుణరస మొక్కటియే రసము, జలమా వర్త, బుద్బుదతరంగ రూపములతోఁ గానఁబడునట్లు నిమిత్తభేదమువలన నాకరుణమే భిన్నభిన్నముగాఁ గానఁబడును) అని చెప్పినాఁడు. అనఁగా శోక మంతయు శోకమయమే. కాని యిదియే నిమిత్తభేదముచే శృంగారాద్యన్యతమ ముగా గోచరించును. శృంగారాదులు తాత్కాలికములు. అవి తుదికి శోకము గానే పరిణమించును. అవర్తాదులన్నియును జలరూపములే యయినట్లు శృంగారాదులన్నియుఁ గరుణరూపములే యని యాతని వాదము. మఱియు రస మనుభవింపఁబడునపుడు చిత్త విద్రుతి (మనస్సు కరఁగుట) కలుగును. అది ప్రధానముగా విశేషించి కరుణరసమునఁ గలుగును. కావునఁ 'గరుణ మొక్కటియే రసము' అని సారాంశము.

విశ్వనాథునికిఁ బూర్వఁడగు నారాయణుఁడు రసానుభవకాలమునఁ జిత్తవిస్తారముగలుగు ననెను. భవభూతి చిత్తద్రుతిగలుగు ననెను. భోజుఁడు చిత్తవికాసము గలుగుననెను. ఈ భేదముచే వారు క్రిమముగా నద్భుతమును, గరుణమును, శృంగారమును ప్రధానముగాఁ జేర్చొనిరి.

ఒకటే రసము

కవికర్ణపూరగోస్వామి యలంకారకాస్తుభమున నిట్లు నుడివెను.

ఆస్వాదాంకుర కందోఽస్తి ధర్మకశ్చన చేతసః
రజస్తమోభ్యాం హీనస్య శుద్ధసత్వ తయా సతః
సస్థాయీ కథ్యతే విజ్ఞే ర్విభావస్య పృథక్తయా
పృథగ్విధత్వం యత్యేష సామాజికతయా సతాం

రజస్తమోగుణముల స్పర్శయులేని శుద్ధతత్త్వస్వరూపము గల మనస్సునకు ఆస్వాదాంకురకందము 'లేక యానందము' అను ధర్మము గలదు. అదియే స్థాయి. ఒక్కటే రస మనియు దాని కానందమే స్థాయిభావమనియు నతని సిద్ధాంతము. అట్లగుచో భిన్నభిన్నరసములు లేవా? ఉన్నచో వాని కన్నింటి కిని నొక్క యానందమే స్థాయి యెట్లగును? అను ప్రశ్న కతని సమాధానమిది - స్ఫటికము జపాకుసుమాది నానా పదార్థముల సంయోగమువలన నొకతటి నెఱుగా, నొకతూరి పచ్చగా, నొకతూరి నల్లగా గనఁబడునట్లు లొకటియే యగు స్థాయి, యుత్సాహాది పోషకములగు నానా విధ విభావాదుల సంయోగమువలన వీరమనియు, అద్భుతమనియు, గరుణమనియు, నీవిధముగా వివిధా కారమును దాల్చుచున్నది. మఱియు,

రస స్థానంద ధర్మత్వా దైకథ్యం భావ ఏవ హి
ఉపాధి భేదాన్నానాత్వం రత్యాదయ ఉపాధయః

ఘట శరావాది నానావిధ పాత్రములందుఁ బెక్కు ప్రతిబింబములు ప్రతిఫలించినను నూర్యునిబింబ మొక్కటియే యైనవిధమున నుపాధిరూపములగు రత్నాదులందు భేదమేకాని యానందమునభేదములేదు. (కాన నొక్కపేరసము.)

ఈ సిద్ధాంతము దుష్టముగాదు. ఏలన నన్నిరసములవలనఁ గూడఁ కలుగు నానందమొక్కటియే. ఆనందములో భేదము లుండవు. కావ్యమున శృంగారము వలనఁ గలుగు నానందమును, కరుణమువలనఁ గలుగు నానందమును నేకమే. విభావాదుల భేదమును బట్టియే రస భేదము లేర్పడినవి.

భోజుని సురస్వతీ కంఠాభరణమునకు నొక వ్యాఖ్యాతయగు భట్టనరసిం హుఁడు గూడ రసాస్వాద మొక్కటే యని చెప్పెను. ఎట్లన

“అష్టవేదసాయినః ఇతి కుతః? తావతామేవ స్వాదాత్మకత్వాత్ ఇతిచీత్ కమేతేష్వనుస్యూత ఏక ఏవస్వాదాత్మా? తర్హ్యనక్షర మిదముక్తం ‘ఏతేషాంకూటస్థ ఏక ఏవస్వాదాత్మా; ఏతే చ దద్వి శేష’ ఇతి

అత్రసర్వేషాం కూటస్థ ఏక ఏవ స్వాదాత్మా

ఎనిమిదే సాయీభావములని యేల చెప్పవలెను? అనియే స్వాద్యయానము లగు నంటిమేని వీనియఁ దొక్కస్వాద మే యనుస్యూతముగాఁగలదా? అట్లేనిఁ జెప్పఁబడకయే వీనికిఁ గూటస్థమగు నొకటే స్వాదాత్మ గలదని చెప్పఁబడిన టయినది. ఈ రసము లన్నియును దద్విశేషములే. కావున నెల్లరసములకును స్వాదాత్మ మొక్కటే.

ఈమతము నభినవగుప్తుఁడు డెలుపలేదు. కాని యిది యితని సిద్ధాంతము నకు విరుద్ధము గాదు.

రస సమీకరణ వాదము

మహామహోపాధ్యాయ S. Kuppuswami Sastry M. A., I. E. S గారు ఆశ్చర్యచూడామణి నాటకోపాద్యతములో నీ రస సమీకరణ వాదముల నిట్లు తెలిపిరి. రస సమీకరణ వాదమున నేదోయొక రసము ప్రకృతిరసమనియు మిగిలిన వన్నియు వికృతి రసము లనియుఁ దెలుపు సిద్ధాంతము.

“In the course of the development of philosophy of Rasa’ several attempts were made in the direction of Synthesising the various Rasas. The more important results of such attempts were summed up in four kinds of synthesis. Firstly, there is the Karuna synthesis which originated from Valmiki and found its culmination in Bhavabhuti’s ఏకో రః కరుణ ఏవ on the practical side and in Ananda Vardhana’s శోకః శ్లోకత్వ మాగతః

on the theoretical side. Secondly there is the Santha-synthesis, which started perhaps from the Mahabharata, found its practical fulfilment in work like Aswaghosha's శారీపుత్ర ప్రకరణ, Sriharsha's Nagananda and Krishna Misra's Prabodha Chandodaya and received able advocacy on the theoretical side at the hands of the two great Alankarikas—Ananda Vardhana and Abhinava Gupta. Thirdly, there is the Sringara-synthesis, which firmly rooted in human nature itself since the beginning of creation reached its acme of spiritual refinement, on the practical side, in the self effacing ideal of love delineated in an inimitable manner by the creative genius of great poets like Kalidasa and Bana and on the theoretical side, in the wellknown dictum of the royal polymath, Bhoja రసోఽభి మానోఽహంకార శృంగార ఇతి గీయతే. And fourthly there is Adbhuta synthesis which on the theoretical side became crystallized in the views of Narayana and Dharma Datta, referred to by Viswanadha in his Sahitya Darpana and in the views of Bhanudatta as expressed in his Rasatarangini, and which, on the practical side led to the production of the wonder-dominated dramatic type represented by the older Ascharyachudamani and the later Adbhuta Darpana of Mahadeva at the end of the 17th century”.

రసతత్త్వ చర్చావసరమునఁ బెక్కండు పండితులొక్కొక్కరసము వర్ణిమానించి యిదియొక్కటే రసమనివాదములుచేసిరి. ఆ చర్చలనుండి నాలుగు సిద్ధాంతములు వెలువడినవి. మొదటిది కరణరస సమీకరణము. సమీకరణమున మిగిలినవానినిఁ దగ్గించివేయుట. ప్రప్రథమమున నీకరుణము వాల్మీకినఁడి యుత్పన్నమైనది. తదుపరి భవభూతిచే ‘ఏకోరసఃకరుణవీవ’ అను విధమున రూపమునుబొందెను. పిమ్మట ‘ఆనందవర్ధనునిచే’ “శ్లోకఃశ్లోకత్వమాగతః” అని సిద్ధాంతము చేయఁబడెను. రెండవది శాంతరససమీకరణము. ఇది మహాభారతమునుండి యవతరించి యశ్వఘోషుని శారీపుత్ర ప్రకరణము, శ్రీహర్షుని నాగానందము, కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధచంద్రోదయము, అను వానియందు రూపొంది యానందవర్ధన, అభినవగుప్తుల ప్రతిభావంతములగు వాదములచే సిద్ధాంతితమైనది. మూడవది శృంగారరససమీకరణము. ఇదిసృష్ట్యాదినుండియు మౌనవప్రకృతియందు బద్ధమూలమై మహాకవీశ్వరులగు కాళిదాస, బాణుల యమోఘ నిర్మాణశక్తిచే ననుకరింపరాని విధమున వ్యక్తీకృతమై యాధ్యాత్మికోన్నతినిఁ బొందినస్వార్థరహిత ప్రేమయేలక్ష్యముగాఁగలది. భోజుఁడొదానిని “రసోఽభిమానోఽహంకారశృంగార ఇతిగీయతే” అని కీర్తించెను. నాల్గవది యద్భుతరససమీకరణము. సాహిత్యదర్పణమున నుదాహరింపఁబడినట్లు నారా

యథా ధర్మదత్తులచే మొదట సిద్ధాంతము చేయబడినది. పిమ్మట ఆశ్చర్యచూడా మణి యందును, అద్భుతదర్పణమునందును రూపొందినది.

కరుణ మొక్కటియే ప్రకృతిరసము; మిగిలిన వికృతిరసములని కరుణ సమీకరణవాదులవాదము. శాంత మొక్కటియే ప్రకృతిరసము; మిగిలినవి వికృతి రసములని శాంతరస సమీకరణవాదులమతము. శృంగార మొక్కటియే రసము; మిగిలినవన్నియును భావములేయని శృంగార రసమీకరణవాదులమతము. అద్భుత మొక్కటియే ప్రకృతిరసము; మిగిలినవి వికృతిరసములని యద్భుతసమీకరణ వాదుల మతము."

భరతమతానుసారముగా నెనిమిదిరసములున్నను సందఁ బ్రధానరసములు నాలుగుమాత్రమే. అవిశృంగారము, రౌద్రము, వీరము, బీభత్సము, మిగిలిన నాలుగు రసములను వీనినుండి పుట్టినవే. ఎట్లన శృంగారమునుండి హాస్యమును, రౌద్రమునుండి కరుణమును, వీరమునుండి యద్భుతమును, బీభత్సమునుండి భయా నకమును గలిగెను. శృంగారతిలకమున నిట్లు చెప్పబడినదని విద్యానాథుఁడే క్రింది శ్లోకము నుదాహరించెను.

హాస్యోభవతి శృంగారాత్ కరుణో రౌద్రకర్మణః

అద్భుతశ్చ తథా వీరాద్బీభత్సాచ్చ భయానకః.

ఇది ప్రాయోవాదము. శృంగారమునుండి జన్మించినహాస్యమే కాక కేవల హాస్యరసము గూడఁగలదు. చూడుఁడు.

గురోర్గిరః పంచదినాన్నధీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి దినత్రయంచ

అమీ సమాశ్రూయత తర్కవాదాన్ సమాగతాః కుక్కుట

మిశ్రపాదాః.

అయిదుదినములలోఁ బూర్వమిమాంసా శాస్త్రమునుజదివి, మూడు దినములలో వేదాంతమువెలిగించి, తర్కశాస్త్రమును మూచించి, కుక్కుట మిశ్ర పాదులవారు వచ్చిరి. ఇట శృంగార సంబంధములేదు.

ఇష్టజనస్య వినాశాచ్చాపాత్క్లేశాచ్చ బంధనాద్వ్యసనాత్

ఏతే రర్థవిశేషైః కరుణాఖ్యరసస్సముద్భవతి (నాట్యశాస్త్రము).

ఇష్టజననాశమువలనను, శాపమువలనను, క్లేశమువలనను, బంధనమువల నను, వ్యసనమువలనను, గరుణరసముత్పన్నమగును. పై శ్లోకమునకు గరుణము రౌద్రకర్మమువలనఁ బుట్టునని చెప్పబడియున్నది. ఈ యిష్టజననాశాదులకు రౌద్రముకారణము గావచ్చును. ఇట్లే మిగిలినవానినిఁ గూడఁ జూచుకొనవలెను.

భరతమతానుసారముగాఁ గొందఱిమతమున నెనిమిదిరసములున్నను, గొందఱి మతమునఁ దొమ్మిదిరసములున్నను మహాకావ్యమున “శృంగారవీరయోరన్యతరస్య ప్రాధాన్యం” అని ప్రతాపరుద్రీయకర్తయు, “శృంగార వీర శాంతానామేకోఽంగీ రసశ్చవ్యతే” అనిసాహిత్య దర్పణకర్తయు వచించిరి. సాహిత్యదర్పణ కర్తయే శాంతమునుబేర్కొనెను. కానియితర లాక్షణికు లెల్లరును శృంగారవీరములలో నొక్కటియే యంగీరసమనియు, మిగిలిన రసము లంగరసములనియు వచించిరి. మిగిలిన రసములకన్న వీనికి ప్రాధాన్యమిచ్చుటకుఁ గారణమేమి ?

“శృంగారవీర మధురః పరప్రహ్లాదనో రసః” అని ధ్వన్యాలోకము. (శృంగారమే మిక్కిలి మధురమును, అనందజనకమును నగురగును). ఈ రసము మాధుర్యమును బట్టియేనా యానందజనకము ? కాదు. జగత్తుయొక్క యవిచ్ఛిన్నతకు భోగేచ్ఛప్రధానమైనది. “ప్రజాతంతం మావ్యవచ్ఛేత్తిః” (సంతాన రూపమగు సూత్రమును (దైంపవలదు) అనివేదము నుడువుచున్నది. ‘సంతతి శ్శుద్ధవంశ్యా హి పరత్రేహచ శర్మణే’ (పరిశుద్ధవంశమునఁ బుట్టిన సంతానమిహ పర లోకములఁ గల్యాణముఁ గూర్చును.) కాన సంసారసాధనమైన సంభోగ ముపాదేయము. మఱియు “క్రియాణాం ఖలుధర్మ్యాణాం సత్వత్త్వో మూల కారణం” (ధర్మబద్ధములైన కర్మల క్తమురాండ్రగు నిల్లాండు) మూలకారణము. అని కాళిదాసకవి వచించెను. ఈ శృంగార రసమునకు శ్రీమహా విష్ణువే యధిదేవతగాఁ బేర్కొనఁబడియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి దీని పామ్రము ఖ్యము దెలియఁగలదు. ఈ శృంగారము ధర్మతత్పరులచే నవలంబింపఁబడి లోక కల్యాణహేతు వగును. ధర్మావిరుద్ధమగు కామము లేక శృంగార ముపాదేయమే యగును. “ధర్మావిరుద్ధో భూతానాం కామోస్మిఽభరతరభ!” “నేను (శ్రీ)కృష్ణుఁడు) మనుష్యులయొక్క ధర్మావిరుద్ధమగు కామమును.” అనఁగా “గామస్వరూపుఁడను” అని భగవద్గీతలోఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పురుషార్థములగు ధర్మార్థకామమోక్షములలో నైహికలక్ష్యములగు ధర్మార్థకామములలో ధర్మము ప్రధానమైనది. ధర్మము, ధర్మబద్ధమగు నర్థమును, ధర్మార్థబద్ధమగు కామమును లక్ష్యములు. అర్థకామముల నణచిన ధర్మమే, లోకకల్యాణహేతు వగును. కావున ధర్మానుబంధియగు శృంగారమే యత్యుత్తమము. అదియే యానందజనకము. అట్టి శృంగారమే కావ్య నాటకములలో గ్రాహ్యమని దానికిఁ బ్రాధాన్యమొసఁగిరి.

ఇట్టి శృంగారము తుద్రుల చేఁబడినచో నది ధర్మహీనమగును. “ఉత్తమ ప్రకృతిప్రాయః రసశృంగార శ్చవ్యతే” (శృంగారరస ముత్తమనాయ కాశ్రితము) అని సాహిత్యదర్పణకారుఁడు, ‘లోకోత్తరనాయకాశ్రియేణ శృంగారస్య పరిపోషాతిశయః’ (లోకోత్తరనాయకావలంబముచే శృంగారరసము పుష్టమగును) అని ప్రతాపరుద్రీయము. దీనిచే ధీశోదాత్తుఁడైన నాయకుఁడే యీ

శృంగారరసమున కాలంబనమెయ్యండి యుత్తమమయిన గార్హస్థ్యమును ప్రదర్శించిననే 'యథారాజా తథాప్రజా' అన్నట్లు లోక మాతని ననుసరించుచుండును. ప్రజలు ధర్మపరుడగు ప్రభువును సేవించినట్లు ధర్మపరుని సేవింపరు. జేనునివలె నట్టివానిని బద్ధప్రభుని జేయదురు. ప్రాచీనకాలములో మన దేశమున రాజు ధర్మపరుడుగా నుండెడివాడు. ధర్మ మభివృద్ధి నొందినట్లు ధర్మము వర్ధిలదు. ధర్మము నణచిన కామమున మునిగి యగ్నివర్ణుడు తుదకు క్షయశోగముచే మృతినొందెను. ధర్మమునణచిన యరపిపాసతో దుశ్యోధనుడు సకటుంబముగా నశించెను. ధర్మపరుడగు ధర్మరాజునకు లోగియొండి యరపరుడయిన భీముఁ డీప్సితమును బొందెను. కాబట్టి యర కామముల నణచిన ధర్మము ప్రధానము. ఉత్తమసంస్కారము గలవాఁ యిట్టి ధర్మబద్ధుడు శృంగారమున కాలంబనము కాదగినవారు. అట్లుగానినాఁ డచి క్షుద్రశృంగారమగును. సాధారణుల శృంగారమున ననుభావాది సామగ్రి తగినంత లేకపోవుటవలన నచ్చట రసము పుష్టముగాదు. కాన నది రసముగాక రసాభాసమే యగును. రసాభాసమైనను బరకీయారతిని విడిచి తిర్యక్లేచ్ఛగతమగుచో నది యుపాదేయమే యగును. అం దాస్వాద్యత గలదు. కాన జగదవిచ్ఛిన్నతకుఁ దన్ములమున లోకకల్యాణమునకు శృంగార ముత్తమమయినదే! అది పరమపవిత్రముగా నుండవలెను. క్షుద్రముగా నుండరాదు.

కాకుంతలమున దువ్యంతుడు శకుంతలను దిరస్కరించిన ఘటమును జూడుడు. మహారి యగు కణ్వనిచేఁ బంపబడి పూజ్యురాలగు గౌతమి చేతను, శిష్యులచేతను, గొనిరాఁబడి స్వయముగా సౌందర్యాధిదేవతవలె నున్న శకుంతలను, బైఁగా నేను నీ భార్యనని చెప్పుచున్నను, దువ్యంతుడు దిరస్కరించెను. ఏలన, వివాహము నేసికొన్నట్లాతనికి స్మృతిలేదు. పరస్త్రీ స్పర్శ పాంసులఁడ నగుదునేమో యని యాతనికిభయము. ఇట నాతని ధర్మబుద్ధి మెచ్చుకొనఁదగినది గదా! దొరకుటయే తడవుగా దానిని దన యంతఃపురము లోనికిఁ గొనిపోలేదు. మఱొకటి జూడుడు. శ్రీరాముని కుమారుడగు కుశుఁ డొక గదిలో నిద్రించుచుండఁగా నాతనియొద్ద కొక స్త్రీ (అయోధ్యాపుర లక్ష్మి) వచ్చినది. ఆమె అయోధ్యాపుర లక్ష్మి యని యాతనికిఁ దెలియఁదు. అప్పు డామెనుజూచి యాతఁ డనుచున్నాఁడు :—

కా త్వం కుభే! కస్యపరిగ్రహోవా । కింవా మదభ్యాగనుకారణం తే ।
ఆచక్ష్యమత్త్వా వశినాం రఘూణాం । మనః పరస్త్రీవిముఖప్రవృత్తిః ।

ఓ కల్యాణీ! నీ వెవరవు? ఎవనిభార్యవు? ఎందులకు వచ్చితివి? రఘు వంశస్థులు పరస్త్రీ విముఖులని గ్రహించి యెందులకు వచ్చితివో చెప్పుము.

ధర్మప్రవృత్తి యనఁగా నిట్టిదికదా !

ఇట్లే వీరరసముగూడ ధర్మరక్షకత్వములమున లోకకల్యాణహేతు
వగును. వీరులలో స్వార్థత్యాగము, ధర్మపరతంత్రతయు ముఖ్యములు. వీరు
లగు శ్రీరామ, యుధిష్ఠిరాదుల స్వార్థత్యాగ ధర్మనిష్ఠతలు వివరింపఁ బనిలేదు
గదా! కావున వీరరసమునకును నాలంబనము ధీరోదాత్తులే కావలయును.
• ఏ రసముకలన లోకకల్యాణము గలుగునో వానికిఁ గావ్యమునఁ బ్రాధాన్య
మిచ్చిరి. భరతుఁడు శృంగారవీరములకే ప్రాధాన్యమిచ్చినను దరువాతి
విశ్వనాథాదులు కాంతరసమునకుఁగూడ సమాన స్థాన మిచ్చిరి. ఈ మూఁడే
ధర్మానుబంధముగలిగి లోకకల్యాణహేతువు లగును. * అద్భుతము శృంగార
వీరములతో సంకరముగా నేయుండును. శృంగార వీర కాంత నాయకులు
స్వార్థమును ద్యజించి ధర్మతత్పరత్వమున వర్తించుచోట నద్భుతరసము కనఁ
బడుచునే యుండును. 'వీరస్వేదచ యత్కర్మ సోఽద్భుతః పరికీర్తితః'
(వీరుని కర్మయే యద్భుత మనఁబడును. అనఁగా నద్భుతరసముగాఁ బరిణ
మించును) అని భరతుఁడు. ఇట్టిలోకోత్తర కావ్యమును గుఱించియే 'విశ్వ
శ్రేయః కావ్యం' అని నన్నయభట్టు వాకొనినాఁడు. కరుణ, బీభత్స, భయా
నక, హాస్యరసముల కట్టి లోకోత్తర నాయకాశ్రయత్వ ముక్కుటలేదు. వీని
కున్నంత ధర్మసంబంధము వానికీలేదు. ఈ కారణములను బట్టి శృంగార వీర
కాంతములకే కావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము స్వీకరింపఁబడినది.

స్థాయిభావములు

కం. రతి, హాస, శోక, యత్నము,

లతిభీతి, జుగుప్స, రోష, మచ్చెరువు, శమం,

బతులక్రమమున నవి సాం

ప్రతిము రసస్థాయిభావ భావనఁ జెందున్.

2

శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీర, భయానక, బీభత్స, రౌద్ర, అద్భుత,
కాంతము లను తొమ్మిది రసములకును గ్రమముగా రతి, హాస, శోక, యత్న
(ఉత్సాహము) భయ, జుగుప్స, క్రోధ, విస్మయ, శమములు స్థాయిభావములు.

కొందఱు కావ్యమున వీరశృంగారములే యుండవలెనన్న నియమము
భరతుఁడు నేయలేదనియు, భరతుని 'శృంగారో వీర ఏవవా' అను వాక్య
మునకు బైయర్థముఁ గాదనియు లోకప్రసిద్ధిఁ బట్టి మాత్రమే శృంగార వీరము
లను గ్రహించెననియుఁ జెప్పుచుఁ గరుణ కౌవ్రాచి రసములను గూడఁ బ్రాధాన్య
ముగా గ్రహించి కావ్యములను రచింపవచ్చుననియు నుత్తర రామాయణమున
భవభూతి కరుణమును, వేణీసంహారమున భట్టనారాయణుఁడు రౌద్రమును
బ్రహ్మముగాఁజేసిరనియు, నిదేవిధమున నితర రసములను గూడఁ బ్రాధాన్య
ముగాఁ జేసి కావ్యముల రచింపవచ్చుననియుఁ చెలుపుదురు.

స్థాయిభావము అనగా వాసనారూపమున సామాజిక హృదయమున నున్న రత్యాదులు.

“చిరంచి తేనవతిష్ఠంతే సంబంధ్యంతేనుబంధిభిః
రసత్వం యే ప్రపద్యంతే ప్రసిదాః స్థాయినోఽత్ర తే
సజాతీయైర్విజాతీయై రతిరస్కృత మూరిమాన్
యావద్రసం వర్తమానః స్థాయిభావ ఉదాహృతః”

వీని యర్థము వెనుక వివరింపబడినది.

కం. రసములకుఁ దొమ్మిదింటికిఁ
బొసఁగిన యీ స్థాయిభావములకు నొనిర్తున్
రసీకత లక్షణ లక్ష్యము
లసదృశ రసశాస్త్రవేత్త తా నొననఁగన్.
స్పష్టము.

రతి లక్షణము

క. తరుణీమణులకుఁ బురుషుల
కరయఁగ సంభోగవిషయమగు నభిలాష
స్ఫురణము మనములఁ బొడమిన
ధరలో నది రతియనంగఁ దగు నెట్లన్నన్.

పురుషులకనుటకన్నఁ ‘దరుణుల’ కనుట యుక్తము. తరుణీతరుణులకు మనస్సునఁ బొడమిన సంభోగ విషయకమగు నభిలాష, లేక కామము రతి. “తత్ర సంభోగవిషయక ఇచ్ఛావిశేషో రతిః” (సంభోగ విషయకమగు నిచ్ఛా విశేషమే రతి) అనియు, “యూనోరన్యోన్య విషయాస్థాయినీచ్ఛాభవేద్రతిః” (యువతీయువకుల యన్యోన్యవిషయకమగు నిచ్ఛాయే రతి) అనియును రతిలక్షణము కానబడుచున్నది. కాని రసగంగాధరకారుఁడు “తత్ర స్త్రీపుంసయో రన్యోన్యాలంబనః ప్రేమాఖ్యశ్చిత్తవృత్తివిశేషో రతిః స్థాయిభావః” (స్త్రీ పురుషులయొక్క యన్యోన్యాలంబనము గల ప్రేమమును చిత్తవృత్తి విశేషమగు రతి స్థాయిభావము) అనివచించెను. ఇట “సంభోగేచ్ఛ” యనక. ప్రేమమాప మగు చిత్తవృత్తివిశేషమే రతియని నిర్వచింపబడినది. రసములను, భావములును నిర్వన్నియుఁ జిత్తవృత్తివిశేషములే యని గుర్తించుకొనవలెను. జభావాదులచే లెస్సగాఁ బుష్పములయినచో యచిత్తవృత్తి విశేషములు రసము అనియు, అపరిపుష్పము లయినచో భావములనియు వ్యవహరింపబడును. ఈ రతియొక్క యవస్థ లీ క్రిందివిధమునఁ బెద్దలు చెలిపిరి.

• అంకుర, పల్లవ, కలికా, ప్రసూన, ఫల, భోగభౌ, గియంక్రమశః
ప్రేమా, మానః, ప్రణయః, స్నేహో, రాగో, అనురాగశ్చ.

• ఈరతి అంకురావస్థయందుఁ బ్రేమమనియుఁ బల్లవావస్థయందు మాన
మనియుఁ గలికా (మొగ్గ) వస్థయందుఁ బ్రణయమనియుఁ బుష్పావస్థయందు
స్నేహమనియు, ఫలావస్థయందు రాగమనియు, భోగావస్థయందు అనురాగమనియు
జెప్పబడును ఇందు “అంకుర...ఫలాంతమగు పంచావస్థలు గల రతి పూర్వ
రాగమున ననగా సుభోగావస్థకుఁ బూర్వమునను, భోగావస్థకుఁ రతి సంభోగ
మందును నుండును. పూర్వరాగమున నీ పంచావస్థలుగల రతివలన నాయికకుఁ
గొందఱి మతమున దశావస్థలును, మఱి కొందఱిమతమున ద్వాదశావస్థలును
గలుగును. ఆ యవస్థలు ముందుఁ జెలియును.

“అదౌ వాచ్యః స్త్రీయారాగః పుంసః పశ్చాత్తదింగితైః”

• ఈ రతి ప్రథమమున నాయిక కే కలిగినట్లును, నా యా యింగితములచేఁ
బిమ్మట నాయకునికిఁ గలిగినట్లును గావ్యమునఁ వర్ణింపబడవలెను. ఒకానొకచోఁ
ప్రథమమున నాయకునికే కలిగినను నాయికకే కలిగినట్లు వర్ణించుట హృద్య
మార్గము. ఏలన, నాయకుఁడు పౌరుషోపేతుఁడై యుండవలెను. అనగా ధైర్య
సైర్యాదులు గలిగి యుండవలెను. అట్లయిననే యాతఁడు శోభిల్లును. కాన
నాతని మనస్సునఁ ప్రథమమున రతి గలిగిన గావ్యమున సహృదయులు దానిని
నట్లు నిబంధింపరు. ఈ విషయమును రుద్రటుఁడు గూడ నిట్లు చెలిపెను.

• పూర్వం నారీ భవేద్రక్తా పుమాన్ పశ్చాత్తదింగితైః

తత స్సంభోగ లీలతి స్వభావ సుభగా స్థితిః.

మొదట నాయిక నాయకునిఁ జూచి యనురక్తురాలు గావలెను; దాని
యింగితములచేఁ బిమ్మట నాయకుఁ డనురక్తుఁడు కావలెను; పిమ్మట వారి
సంభోగలీల; ఇది స్వభావసుందరమగు విధము.

ఉ. చల్లఁదనంబె చంద్రునకుఁ; జక్కఁదనంబె ప్రసూన ధన్వికిన్;
సల్లలితోరుసౌరభమె చైత్రున; కొక్కనికొక్క మేలిమే
తెల్లముగాక; నాపతి యుదీర్ణగుణాధ్యుఁడు నారసింహభూ
షల్లభుఁ; డట్లు సర్వగుణవైభవ మెవ్వరికైనఁ గల్గునే? ౧౦

ఒక నాయిక నరసభూపాలుని గుణముల నిట్లు నుతించుచున్నది; చంద్రున
కొక్క చల్లఁదనమే కలదు; మన్మథున కొక్క చక్కఁదనమే కలదు; చైత్రున
కొక్క సౌరభమే కలదు; ఇందొక్కొక్కరికొక్కొక్క గుణముమాత్రమే
కలదు; నా ప్రియుఁడగు నరసభూపాలుఁడు సర్వగుణాధ్యుఁడు.

ఇట నాయకచేసిన నుతివలన నరసభూపాలునియం దామెకుఁగల రతి వ్యక్తమగుచున్నది. ఇటఁ దనకు రతి యుదయించినట్లు నాయక నోటిమాట లతోఁ దెలుపలేదు. ఆ వర్ణనముచే వ్యక్తమగుచున్నది.

హాస లక్షణము

క. చేకొని యకూరములగు

నాకార వికారచేష్ట లాలోకింపన్

గైకొను మనోవికాస

స్వీకారము హాసమయ్యె వినుమెట్లన్నన్.

౧౧

‘అకూరములగు’ నకు ‘అతివికృతములగు’ అని పాఠాంతరము. ఇదియే లెస్స. మఱియు వికృతసంభాషణచేఁ గూడ హాసము గలుగును. కావున “కం. చేకొని యతి వికృతములగు । నాకారాలాపచేష్టితాదులు చూడన్” అను పాఠము యుక్తము. ‘అతివికృతములయిన యాకారము, ఆలాపములు, చేష్టితములు మొదలయినవానినిఁ జూచుటచేఁ గలుగు మనోవికాసమే హాసము’ అని యర్థము. ఈ యర్థమే యీ క్రింది సాహిత్యదర్పణ, రసగంగాధరముల లక్షణములను గానఁబడుచున్నది.

వికృతాకార వాగ్వేషచేష్టాదే ర్నర్తకాదృశేత్

హాస్యోహాసః స్థాయిభావః - అని సాహిత్య దర్పణము.

వాగంగాది వికారదర్శనజన్మా వికాసాభ్యో హాసః (వాగ్వికారములను, అంగవికారములను జూచుటవలనఁ బుట్టిన చిత్తవికాస రూపమగు వృత్తివిశేషమే హాసము) అని రసగంగాధర లక్షణము.

చ. అదె! యదె! వచ్చెవచ్చెనర సాధిపుదాడియటంచుఁ బాలెముల్
బెదరి బరీదుఁడేగునెడఁ బెంపటి ఖానులు వెన్కముందుగాఁ
గదిసి హయాళి నెక్కి హయకంధరముల్ పొడగాన కప్పుడే
చదిపిరి వాజిమస్తముల శత్రులటంచు భ్రమింతురెంతయున్.

తా. బరీదుఁ డను నొక ముసల్మాను ప్రిభువు నరసాధిపునిదాడి “వచ్చె వచ్చె” నని నేనలు బెదరఁగాఁ దాను బరుగిడెను. అతని నేనానాయకులు విభ్రాంతులై గుఱములపై వెనుకముందుగాఁ గూర్చుండి గుఱపుఁ దలలను గానక యప్పుడే నరసభూపాలు సైన్యములు వచ్చి తమ గుఱపుఁ దలలను ద్రుంచినవని భ్రమపడిరి.

ఇట్ట ఖానులు వెన్నముందుగాఁ గూర్చుండుట యచ వికృతచేష్ట హాసమును వ్యక్తము సేయుచున్నది.

• ఈ హాసోదాహరణ పద్యమును, “అనఘనృసింహ! నీ యర” ఇత్యాద్యేతద్ద్రంధ భయోదాహరణ పద్యమును సమానముగా నే యున్నవి. కావునఁ బ్రతాపరుద్రీయము నందలి యీ క్రింది శ్లోకమును గ్రహింతము.

బిభ్రాణాన్ కబరీర్ధృతాంజన దృశః కృత్వా కుచౌ కృత్రిమా
స్త్రీవేషాన్నిశి కాకతీంద్ర నగరే బ్రచ్చన్నరూపాన్ సృపాన్
దృష్ట్వాక్షౌమమపాస్య వక్షసి కుచావాక్యష్య నీవీ స్పృశో
హీహీకష్ట మితి త్యజంతి విపణిశ్రేణీషు ధూర్తా విటాః.

తా. కొప్పలు పెట్టుకొని, కన్నులకుఁ గాటుక వెట్టుకొని, కృత్రిమస్తనములుధరించి స్త్రీవేషములతోఁ బ్రచ్చన్నరూపులై కాకతీంద్రనగర వీధులలోఁ జనుచున్న శత్రురాజులను జూచి దుండగీంద్రగు విటులు దువ్వలువలూడ్చి కుచములులాఁగి నీవినిఁదాఁకి హీహీ యని నవ్వుచున్నారు.

శ్లోక లక్షణము

క. హితజన విరహ వ్యధచే

నతిశయమై జనుల మానసాంభోదనమునన్

ప్రతిదినము పొడము దుఃఖం

బతిభూమిపహింప శోకమగు నెట్లన్నన్.

౧౩

‘హితజన విరహదుఃఖమునఁ గలుగుదుఃఖ మతిశయించినచో శోకమగును’ అని యర్థము. ఇట ‘వ్యధచేఁబొడము దుఃఖము’ అనుట పొరపాటు. మఱియు నొకహిత జన విరహముచేత నే శోకము గలుగదు.

ఇష్టజనస్య వినాశాత్ కాపాత్కైశ్చ బంధనాద్వ్యసనాత్
ఏతైరర్థవిశేషైః కరుణాఖ్యరసస్సముద్భవతి. (నాట్యశాస్త్రము).

ఇష్టజన వినాశము, కాపము, క్లేశము, బంధనము, వ్యసనము మొదలయిన వానివలనఁ గరుణరసము గలుగును. మఱియును రసగంగాధరమున

“పుత్రాదివియోగ మరణాదిజన్మా వైకల్యాఖ్య శ్చిత్తవృత్తివిశేష శ్లోకః” (పుత్తుఁడు మొదలగువారి వియోగములవలనఁ గాని మరణాదులవలనఁ గాని కలిగిన వైకల్యమును చిత్తవృత్తివిశేషమే శోకము) అని లక్షణము చెప్పఁబడినది. ఈ రెండు లక్షణములును సమగ్రములు. కాన గ్రాహ్యములు.

మఱియు లక్షణపద్యమున “దుఃఖం బతిధూమి వహింప శోకమగు” నని యున్నది. “శోకస్య పరిపోషకరుణః” (శోకముయొక్క పరిపుష్టావస్థయే కరుణము) అని కలదు. ఆతిధూమిని వహించినశోకము కరుణమే యగునుగదా! కాన నది శోకస్థాయిభావ లక్షణముగాక కరుణరసలక్షణ మగుచున్నది. “ఇష్టజన విరహాదీనా ఆత్మని దుఃఖాతిధూమి శ్శోకః” అను ప్రతాపరుద్రీయ శోకస్థాయిభావలక్షణము గూడ నీ దోషగ్రస్తమే యగుచున్నది.

చ. పతులన్మసింహ శౌర్యశిఖిపాలుగఁ జేసిన యట్టి పాపపుణ్
శతధృతి కింతటం బలముజాఱదు; మమ్మును దావపావక
వ్రతతులపాలుచేసె; నని పల్మఱు రోదనమందు విద్విష
త్సతులకు బాష్పపూరములె చాలు వనానలమున్

హరింపఁగన్. ౧౪

శత్రుకాంతలకు భర్తృవిరహ కరుణమున బాష్పము లుదయించినవి. ఇటు వారి పలుకులును, వారి రోదనములును శోకమును వ్యక్తపఱచును.

ఉత్సాహ లక్షణము

క. అత్యున్నత లోకోత్తర
కృత్యంబులు సేయవేడి కృతకృత్యులిలన్
నిత్యముఁ దలఁచు ప్రయత్నం
బత్యంతోత్సాహమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

౧౫

తా. లోకోత్తరకార్యముల సాధింపఁజేయు గట్టి యత్న ముత్సాహము. లోకోత్తరకార్యములన నిట దాన, ధర్మ, దయా, యుద్ధాదులు.

రసగంగాధరమున దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

“పరపరాక్రమోహనాది స్మృతిజన్మా బౌన్నత్యాఖ్య శ్చిత్తవృత్తి విశేష ఉత్సాహః” శత్రువులయొక్క పరాక్రమముయొక్క క్షీణతాదులను స్మరించుట వలనఁ బుట్టిన యాన్నత్య ముత్సాహము.

మ. అసిఁ జెండాడి విసక్షవృక్షముల శౌర్యాగ్ని చ్చటం బేల్చి శ
స్త్ర సరస్వీరములన్ రణోర్వితలమున్ సంక్షుణ్ణముఁజేసి వై
ర్యసృగార్ద్రంబొనరించి ప్రోది. గొనకుద్యత్కిర్తి సస్యాఘముల్
వెససిద్ధించునె? యంచుఁబల్కు నరసోర్వీనాథు యోధావళుల్

తా. నరసభూపాలుని యోధులు “శాత్రువులను వృక్షములను గొట్టివేసి శౌర్యాన్నితోఁగాల్చి, శస్త్రములను నాఁగళ్ళతో రణభూమిని ట్టుణముగాఁజేసి శత్రువుల రక్తముచేఁ దడిపినఁగాని కీర్తిసన్ద్యములు పండునే?” యని పలుకుదురు.

ఇట యోధావళియొక్క పలుకులు రణోత్సాహమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

భయలక్షణము

క. క్రూరాకారముఁ జూచిన

నారయ నేజనుని హృదయమందు నన ర్థాం

కూరా శంకనమగునది

ధారుణిలో భయమనంగఁ దగు నెట్లన్నన్.

౧౮

‘క్రూరాకారాదికమున’ అని పాఠాంతరము. క్రూరాకారాదులను జూచుటవలన నేజనునిహృదయమందు మరణాదిరూపమహానర్థశంక కలుగునో యదిభయము.

“వ్యాఘ్రదర్శనాదిజన్మా పరమానర్థ విషయకోవైక్లబ్యాఖ్య శ్చిత్త వృత్తి విశేషః భయం” (వ్యాఘ్ర దర్శనము మొదలగు వానివలనఁ బుట్టినట్టి పరమానర్థ విషయకమగు వైక్లబ్యరూపమగు చిత్తవృత్తివిశేషము భయము) అని రసగంగాధర లక్షణము. ఇట భయము సర్వప్రాణి సాధారణమైనను “ఏ జనుని హృదయమందు” అని చెప్పఁబడుటచేఁ బశుపక్ష్యాదులకుఁ గలుగు ననీరశంక భయము గాదని యర్థమగును. కానిది ప్రమాదము. జనశబ్దమునకు జంతువని యర్థము చెప్పుకొన్నచో సరిపోవును.

సాయిభావమగు భయమునకును సంచారిభావమగు త్రాసమునకును భేద మేమి? అన శార్దూలాది దశ్యనమువలనఁ గలుగు మరణాదిరూప మహానర్థశంక భయము. ఇతర భయహేతువులవలనఁ గలుగు మరణాది భిన్నమగు ననర్థ శంక త్రాసము. ఈ త్రాసము వ్యభిచారిభావము.

చ. అనఘ! నృసింహ! నీయరి వనావళి కేఁగి గుహగ్రసు పుండై
యనిమరలంగలం గని భయంపడి పాటుచు “నాజిగాదు కా”
దని సతి తెల్పినందెలియఁడౌర! నిషాదులఁజాపహస్తులం
గని విపేసేభపంక్తిఁగని క్రమ్మట నాజియకాఁ దలంచుచున్.

తా. నిద్రనుండి తటాలునలేచి పరుగెత్తుట, భార్యదెలిసినను నమ్మకుండుట, మొదలగునవి శత్రువుయొక్క భయమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి. అది సామాన్య భయముగాక మరణరూపానర్థ శంకగానే గ్రహింపవలెను.

జుగుప్సా లక్షణము

కం. పలలాస్థి శోణితాదులఁ

బలుమాఱును జూడ నరుచిభావము లోనం

దళుకొత్త నిగర్హణ మది

తలపోయ జుగుప్స యనఁగఁదగు నెట్లన్నఁ.

౧౯

ర క్తమాంసాదులను గాంచుటవలనఁ గలుగు నేవగింపు జుగుప్స. అయితే కొందఱు మాంసాదులను జూచుటవలన నేవగింపు గలుగదుగదా! కాన నీ లక్షణ మసంపూర్ణము. ప్రతాపరుద్రీయమున “అర్థానాం దోషదర్శనాదిభిర రణా జుగుప్సా” (ఆయా పదార్థములందలి దోషదర్శనాదులచేఁ గలుగు రోత జుగుప్స) అని చెప్పఁబడినది. ఏవనికి దోషము గనఁబడిన వానికే రోత. లేని వానికి లేదు అని యర్థము వచ్చుచున్నది. రసగంగాధరమున

“కదర్య వస్తువిలోకన జన్మా విచికిత్సభ్యుత్పత్తి విశేషా జుగుప్సా” (ఏవగింపుగొలుపు పురీషాది వస్తువులను జూచుటవలనఁ బుట్టినట్టి విచికిత్స యను చిత్తవృత్తివిశేషము జుగుప్స యనఁబడును) అని చెప్పఁబడియున్నది. ఈ లక్షణమే నుందరమైనది. ఏలనఁ, బురీషాది దర్శనమున నెల్లరకును రోత గలుగును. రక్త మాంసాదుల దర్శనమువలనఁ గానీ, పదార్థములందలి దోష దర్శనమువలనఁ గానీ, యెల్లరకును రోత గలుగదు. కొందఱు మాత్రమే కలుగును. కావునఁ గదర్యవస్తు విలోకనమున నెల్లరకును సర్వసాధారణముగా నేవగింపుగొలుపు వస్తువులనుజూచుట. దీనివలనఁ గలుగు రోత జుగుప్స.

చ. తలలుసరోజముల్, మెదడుతండముక్రొన్నులు, వంత్తజాలముల్

జలఫణు, లస్థిఖండములు, శంఖములైతగు నెత్తుపేర్లలోఁ

గలభకపాలనౌచయముఁ గ్రక్కున నెక్కి చరించు సంగర

స్థలుల నృసింహనిర్దళిత శత్రువసారస మత్తభూతముల్. ౨౦

ఇట భూతములు నెత్తుపేర్లలోఁ జరించుచున్నట్లు చెప్పఁబడినది. ఆ నెత్తుపేర్ల వర్ణనము జుగుప్సయొక్క ము నేయుచున్నది.

క్రోధ లక్షణము

కం. అపకారకారులకు నరు

లపరాధమొనర్ప నే మహామహుని మనం

బు పరిజ్వలితంబగు నది

యపరిమితక్రోధమయ్యె నది యెట్లన్నఁ.

౨౦

“శత్రుకృతాపచారేణ మనః । ప్రజ్వలనం క్రోధః” (శత్రువులు సేసిన
యపచారముచే మనస్సు ప్రజ్వలించుటయే క్రోధము) అని ప్రతాపరుద్రీయము.
“గురు బంధువధాది పరమాపరాధ జన్మా ప్రజ్వలనాఖ్యః శ్చిత్తవృత్తివిశేషః
క్రోధః । ఆయంచ పరవినాశాది హేతుః । త్సుద్రాపరాధ జన్మాతు పరుష
వచన, ఆసంభాషణాది హేతుః । ఆయ మేవ ఆమర్షాఖ్యో వ్యభిచారీతి వివేకః”
(గురుబంధు వధాదులగు పరమాపరాధముల వలనఁ బుట్టిన ప్రజ్వలన నామక
మగు చిత్తవృత్తి విశేషము క్రోధము. ఇది పరవినాశనము సేయును. ఈ క్రోధము
మహాపరాధమువలనఁ గాక త్సుద్రాపరాధమువలనఁ బుట్టినచోఁ బరుషవచనములు
ఆసంభాషణము మొదలగువానిని మాత్రమే కలిగించును. ఇదియే యమర్షాఖ్య
మగు వ్యభిచారి భావము.)

చ. స్థిరభుజ విక్రమక్రమనృసింహ ! నృసింహ ! భవత్కరాగ్ర భీ
కరకరవాలసిద్ధుఁడతిగాఢయశోరససిద్ధిఁగోరి బం
ధురహాయసింధురావళులతో రణదుర్గ కనర్గళోన్నతిన్
నరబలివెట్టు దుర్మదగునాధరిపుక్షితి నాధయాధమున్ . ౨౨

ఓనరసభూపాలా ! నీచేతిక త్తియును సిద్ధుఁడు కీ రియనురససిద్ధినిఁ గోరి
యుద్ధభూమియును కాళికి మదించిన శత్రురాజులను నరబలివెట్టును.

• ఇటఁ ‘గరవాలమున నరబలివెట్టును’ అనియుంటచేఁ గ్రోధము వ్యక్తమగు
చున్నదని యభిప్రాయము.

• కాని ‘కరవాలసిద్ధుఁడు యశోరససిద్ధినిఁ గోరి’ యని చెప్పుటచే సిద్ధుఁడు
రససిద్ధినిఁగోరి వెట్టు నరబలి యుత్సాహయుక్తము. కాని క్రోధయుక్తముగాదు.
ఇందుఁ గ్రోధమేమియుఁ గానరాదు. రూపకబలమునఁ గ్రోధమునకుబదులుగా
నుత్సాహమే వ్యజ్యమానమగుచున్నది. మఱియు నీ పద్యమున శత్రుకృతాపచార
మేమియును జూపఁబడలేదు. కాని యది యాత్మేపించుకొనవచ్చును. ఇందుఁ
గరవాలము కరయగుటచే నది యచేతనమగుటచే దానికి మనఃప్రజ్వలన
రూపమగు చిత్తవృత్తియుండదు. కాన నీయదాహరణము చింత్యము.

ఈ క్రింది కావ్యప్రకాశోదాహరణము గ్రాహ్యము.

కృతమనుకృతం దృష్టం వా యై రిదం గురుపాతకం
మనుజపశుభిర్నిర్మర్యా దైర్భవద్భి రుదాయుధైః
నరకరిపుణా సారం తేషాం సభీమకిరీటినా
ఘయమహమస్పృశ్మేదోమాంసైః కరోమి దికాంబలిం.

గీ. వీతమర్వాదులై గురుపాతకంబు
సలిపి సహియించి చూచిన సశరమనుజు

పశుల మిమ్మెల్ల నేఁ గృష్ణ పార్థిమ
యు క్తముగ భూతబలియిత్తు ర క్తమునను.

ఇది ద్రోణవధానంతర మరునాదులను గూర్చి క్రుదూడైన యశ్వతామ యన్నపలుకులు. ఇట శత్రుకృత మహాపరాధముచేఁ గలిగిన ప్రజ్వలన యీహ మగు క్రోధము లెస్సగా వ్యక్తమగుచున్నది.

విస్మయ లక్షణము

కం. వివిధాపూర్వములగు వ

స్తువులు గనుంగొనిన యెడల సుజనుని మదిలోఁ

దవిలిన ప్రమోద విస్తర

మవిరళ విస్మయమనంగ నగు నెట్లన్నఁ.

౨౩

“అపూర్వవస్తుదర్శనా చ్చిత్తవిస్తానో విస్మయో మతః” (అపూర్వము లగు వస్తువుల దర్శనమువలనఁ గలుగు చిత్తవిస్తారము విస్మయము) అని ప్రతాప రుద్రీయము. పద్యములోని “సుజనుని” పదము వ్యర్థము. సుజనునికి మాత్రమే చిత్తవిస్తారము గలుగును. ఇతరునికిఁ గలుగదను నరమువచ్చును. మఱియు ‘ప్రమోద విస్తరము’ అనరాదు. ‘చిత్తవిస్తారము’ అనవలెను. ఇంతేకాక ‘ప్రథనేవావశబే’ అను పాణినీయ నూత్రము ననుసరించి శబ్దప్రపంచమునందు ‘విస్తరము’ అనియుఁ దదితరవిషయమున ‘విస్తారము’ అనియు నుండవలెను. శబ్దవిస్తరము, చిత్తవిస్తారము మొదలగునవి; కానఁ బ్రమోదవిస్తార మనవలెను. రసగంగాధరమున “అలౌకికవస్తు దర్శనాది జన్మా ఆశ్చర్యాభ్యోవిస్మయః” (అలౌకికమగు వస్తువులను జూచుటవలనఁబుట్టిన యాశ్చర్యమును చిత్తవృత్తి విశేషము విస్మయము) అని లక్షణము సేయఁబడినది.

చ. ధరణి నృసింహభూవరు ప్రతాపమహాతప మబ్జజాండ క
ర్పరములునిండి తీవ్రగతిఁ బర్వ నఖర్వసగర్వవైరి భూ
వరులు వడంకనఁగుదు రవార్జ్యనవవ్యజనాతపత్ర వై
ఖరులు దొలంగఁజేయుదురు కన్నులఁజేకటికప్పుచుండఁగన్

తా. నరసభూపాలుని ప్రతాపమాపమగు బిట్టెండ బ్రహ్మాండమునఁ దీక్ష్ణముగాఁ గాయుచుండఁగా శత్రురాజులు కన్నులు మిటుమిట్లుగొని వడఁకుచు దమ ఛత్రచామరాదులను దొలఁగించు కొందురు.

నరసభూపాలుని ప్రయత్నము బ్రహ్మాండమంతయుఁ గప్పి మిటుమిట్లు గొలుపు చుండెను. ఈ యపూర్వవస్తు దర్శనమువలన శత్రురాజులకు విస్మయము గలుగు చున్నది. వారి చేష్ట లా విస్మయమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

శమ లక్షణము

కం. నిరుపమ వై రాగ్యాదుల

కిరవై నిశ్చలతఃబూని హృదయము తిరమై
నరులకుఁ బరిణతిఁ జెందిన
ధరలో నది శమమనంగఁదగు నెట్లన్నఁ.

౨౫

తా. వై రాగ్యాదులచే మనస్సు విషయములనుండి నివృత్తమగుట శమము. “వై రాగ్యాదినా నిర్వికారచిత్తత్వం శమః” (వై రాగ్యాదులచే జిత్తము నిర్వికారమైయుండుట శమము) అని ప్రతాపరుద్రీయము. “నిత్యానిత్య వస్తువిచార జన్మావిషయవిరాగాభ్యో నిర్వేదశృమః” (ఇదినిత్యము, ఇది యనిత్యము అను విచారము వలనఁ బుట్టిన విషయవిరాగ మను పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేషమగు నిర్వేదము శమము) అని రసగంగాధర లక్షణము.

ఉ. ఘోర భవాదిదుఃఖముల. గుండగ నీక నృసింహుఁ డౌర! దు
ర్వారఫలప్రదంబగు విరక్తి సుఖంబొనరించెనంచు నీ
వైరులు మానులై విపినవాటిని నీవ గురుండవంచు నీ
పేరిటి యక్షరంబులై జపింతురు శ్రీ నరసింహభూవరా! ౨౬

తా. నరసింహుని కాత్రవులు సంసార పరిత్యాగముచేసి యడవుల నాశ్రయించిరని చెప్పటచే వారి వైరాగ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇట శత్రురాజులు సంసారపరిత్యాగము నేయుట వాస్తవికమగు వైరాగ్యమునఁగాదు. ప్రాణాపాయము దప్పించుకొనుటకై యరణ్యావాసము నేసిరి. అట్టిచో నిదియు కష్టమైన యుదాహరణము గాదనవచ్చును. కాని మొదట బ్రాణాపాయభయముచేతనే సంసార పరిత్యాగమునేసి యరణ్యముల నాశ్రయించిరి. క్రమముగా వారి కచ్చట యథార్థమైన వైరాగ్యము గలిగినది. కావుననే వారు నృసింహ నామాక్షరముల జపించుచుండిరి. మొదట వారి కా సంసార పరిత్యాగము కష్టముగానున్నను దుదకుఁ ‘గీళ్లును మేళ్లకే వచ్చు’ నను లోకోక్త్యనుసారముగా వారు దానిని మేలుగానే తలఁచిరి. కావున వారిది యథార్థమైన వైరాగ్యమే యని గ్రహింపవలెను.

కం. ఈరసముల కుత్పాదన

కారణము విభావమనఁగఁగల; దది ద్వివిధం

బైరంజిలు; నాలంబన

మారయ నుద్దీపనంబుననఁగ ధరితిన్.

౨౭

ఇంతవఱకును స్థాయిభావములే చెప్పబడియుండఁగా “ఈరసములకు” అని యిటఁ జెప్పుట యనుచితము. రసము లన నిట నుపచారముచే స్థాయి భావములనియే యరమును జెప్పుకొనవలెను. “రత్యాద్యుద్బోధకాలోకే విభావాః కావ్యనాట్యయోః” (లోకవ్యవహారమున రత్యాద్యుత్పత్తికిఁ గారణములయిన నాయకాదులు కావ్యములలో విభావములని వ్యవహరింపఁబడుదురు) అని సాహిత్యదర్పణము. “విభావ్యంతే ఆస్వాదాంకుర ప్రాదుర్భావ యోగ్యాః క్రియంతే సామాజిక రత్యాదిభావాః” (సామాజికల హృదయమున వాసనా రూపముగా బీజప్రాయముగానున్న రత్యాదిభావములు వేనిచే నంకుర రూపమున నాస్వాద్యమౌనములగునో యవి విభావములు) అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. ఆ విభావమాలంబనవిభావమనియు, నుద్దీపనవిభావమనియు నిరుదెఱఁగులు. ఈ శ్రంథమున నొక్క శృంగారమునే కవి ప్రదర్శింపఁదలఁచుటచే శృంగార విభావములను మాత్రమే పేర్కొనుచున్నాఁడు.

విభావ స్వరూపము

కం. వనితయుఁ బతియును నాలం

బనమగు ; నుద్దీపనంబు ప్రాయంబును సా

మ్మును, జేష్టలు, మదనాదులు

ననఁదగు ; నేర్పఱతు వీనికగు లక్ష్యంబుల్.

౨౮

శృంగారరస స్థాయిభావమగు రతికి నాయకానాయకు లాలంబనవిభావము. వారి ప్రాయము, భూషణములు, చేష్టలును నుద్దీపనవిభావములు. ఆలంబనమన నవలంబనము. “ఆలంబనం నాయకాది స్త్ర మాలంబ్య రసోద్దయాత్” (ఏ నాయకానాయకులవలన రసావిర్భావము గలుగునో యా నాయకానాయకు లాలంబనవిభావములు అనఁగా రసమునకు సమవాయి కారణములు. సమవాయి కారణమన నేది లేకపోవుటచే నిట రసోదయముగాదో యది సమవాయి కారణము. నాయకానాయకులు లేనిచో రసోదయము గాదుగదా!) అని సాహిత్యదర్పణము. ఉద్దీపనవిభావ మన నుద్దీపింపఁజేయు విభావము. “ఉద్దీపనవిభావాస్తే రసయుద్దీపయంతియే” (రసము నుద్దీపింపఁజేయునవి యుద్దీపనవిభావములు.) యావనాదు లారసము నుద్దీపింపఁ జేయునవికదా! ఈ యుద్దీపనవిభావము సహజమనియు, దత్తసమనియు ద్వివిధము. ఈ శృంగారమున నాయకానాయకుల యావన భూషణ, చేష్టలు మూఁడును సహజములగు ననఁగా నాలంబనముయొక్క గుణములగు నుద్దీపనవిభావములు. నాల్గవ విభావమగు మదనాదులు తత్తసరూపమగు నుద్దీపన విభావము. సహజము గానిది తత్తసము. “మలయానిల చంద్రాద్యా సటసాః పరికీ రితాః” అని ప్రతాప రుద్రీయమున నుండఁగా నిటఁ బై పద్యమున ‘మదనాదు’ లుద్దీపన విభావములని

పటమున నున్నట్లు తత్తసరూపముగాను గలవి.

చెప్పబడినది. ఉద్దీపన వస్తుకోటిలో మన్మథుని నాలంకారికు లెవ్వరును జేర్చలేదు. కాని కవులు తమ ప్రబంధములలో నాయికావిరహవర్ణన ప్రకరణమునందు ఉద్దీపకవస్తువు లగు మలయా నిల చంద్రాది దూషణములతోపాటు మన్మథదూషణమునుగూడఁ జేసిరి. అందుచే నీ గ్రంథకర్త మన్మథునిగూడ నుద్దీపనవిభావమునుగాఁ జేర్చొనెను.

అలంబన విభావము - ఉదాహరణము

చ. అలరురతిన్ రతీశు, దమయంతి నలున్ నలువొంద ముందుగా
నలువ సృజించి యందుకతనం దనచే యళుకెల్లఁదీటి నే
ర్పలవడ నో లతాంగి; నగసాధిప నిన్ నినుఁగూర్చి ప్రేమసం
కలితముగాఁగ దంపతులుగా నొనరింపఁగఁబోలు నెంతయున్.

ఓ లతాంగీ ! రతీమన్మథులను, నలదమయంతులను, బ్రహ్మజేవుఁడు ప్రప్రథమున సృజించి జంకుదీటి, పిమ్మట నిన్నును నరసభూపాలుని సృజించి ప్రేమపూర్వులగు దంపతులుగా నొనరించుచుండును.

ఇట నాయికానాయకు లాలంబన విభావములు

ఉద్దీపన విభావము - ప్రాయము

మ. వరవక్త్రేందు విలాసకృన్నవపయో వర్షావసానంబునం
దరుణీశైశవ సింధులింకునెడఁ దత్తత్కాలలక్ష్యంబు లౌ
స్వరసాంతఃస్థిత గండశైలములనం జందోయి యంతంతకుం
బఁగుం; దత్త్రమశోష్య రేఖలనఁ గన్పట్టుక వలీపుంజముల్.

ముఖచంద్రునికిఁ జక్కని యందమునుగూర్చు యావనరూపముగు శరత్కాలమున నా యువతియొక్క బాల్యమును నదు లెండిపోయెను. అప్పుడచ్చోఁదేలిన గండశైలములోయనునట్లు చనుదోయి క్రమక్రమముగాఁ గనఁబడెను. నీరు దీసినపుడు గనఁబడు రేఖలో యనునట్లు వళులు గనఁబడెను.

ఇట నాయకుని రతి నుద్దీపింపఁజేయు నాయికయొక్క జన్వనము వర్ణింపఁబడినది.

ఉద్దీపన విభావము - సొమ్ము

కం. వెలదికి మణితాటంకము

లలరున్ దిగ్విజయకాంక్ష నతనుఁడు చూపున్

ములుకులు నిశాతములుగా

నలవడ వడిదీడు శాణయంత్రము లనఁగన్.

30

ఆ యువతియొక్క రవలి కమ్మలు మన్మథుఁడు దిగ్విజయార్థియై దాని చూపులను బాణములను నూలుటకై యుంచిన సానరాళ్ళన వెలుఁగును.

ఇట నాయకరతి సుదీపింపఁజేయు నాయకయొక్క సొమ్ము వర్ణింపఁ బడినది.

ఉద్దీపన విభావము - చేష్ట 3.

చ. సుదతి నృసింహునిన్ మరలిచూచె విలాస వివర్తితాస్యయై
వదలినప్రేమ వెన్తవిలివచ్చె ముఖేందుఁడటంచు భీతిచే
జెదరి గిరీంద్రదుర్గములఁ జేరిన చీకటివోలె వాసనా
స్పదమగు వాలుఁగొప్పు వలిచన్నులపై నసియాడుచుండఁగన్.

వెన్తవిలి (పా) వెన్దగిలి.

ఒక యువతి యొయ్యారముగా మొగమునుద్రిప్పి ప్రేమతో ముఖచంద్రుఁడు దన్ను వెంబడించి వచ్చెనన్న భయముతోఁ బర్వతదుర్గముల దాఁగుటకై చేరిన చీకటియో యన్నట్లున్న కేశభారము స్తనములమీఁదఁ జలించుచుండఁగాఁ నరస భూపాలునిఁ జూచెను.

ఇట నాయకరతి కుద్దీపకమయిన నాయికాచేష్ట వర్ణింపఁబడినది.

తటస్థ విభావము

చ. చిగురుకటారితోఁ జెఱకుసింగిణితో నలరంప గుంపుతో
నిగనిగమించు చెంగలువ నేజముతో వడిఁజిల్కు తేజిపై
మగఁటిమి నెక్కి శూరుఁడయి మారుఁడు కోకిలకంఠ కాహళుల్
నగడ లతాంగిపై వెడలె నేడు నృసింహ! యెఱుంగఁ

జెప్పితిన.

ఇట నాయికారతి కుద్దీపనవిభావములుగా మదనుఁడును గోకిలాలాపములును వర్ణితములు.

గీ. ఇరులపయ్యంట జాఱంగ, మరులఁగొనుచు
నువసులైల స్తనాగ్రమం దునిచి కరము
కలువకన్నులు వికపింపఁ జలివెలుంగు
అమరపతిదిజ్యుఖంబు ముద్దాడుచుండె.

ఇట నాయికా నాయకుల రతి కుద్రీపకుడగు చంద్రుడు వర్ణింపబడెను. నాయికా నాయకాదుల నవలంబించి రత్యాదుల విరభించునుగాన నాలంబన విభావము జనకకారణమనియు, నా విరూభతములయిన రత్యాదులకుఁ బోషకము లగుటచే యావనాదులు పరిపోషకకారణమనియును గొందఱుండు.

అనుభావము

క. కారణమైన విభావము

చే రసముత్పన్నమైనఁ జెలఁగెడిదానం

బ్రూహ్మ కటాక్షాదిక

మారయ ననుభావమయ్యె నదియెట్లన్నన్.

38

తా. విభావముచే రసముత్పన్న మయినపిమ్మటఁ గలిగెడు కటాక్షాదు అనుభావములు. ఈ లక్షణముకన్న సాహిత్యదర్పణ లక్షణములెస్సగా నున్నది చూడుడు.

ఉద్బుద్ధం కారణైః స్వే స్వేన్విరభిరాభవం ప్రకాశయన్
లోకే యః కార్యరూపస్సోఽనుభావః కావ్యనాట్యయోః.

తమతమ కారణములచే ననఁగా వెనుకటి జనకపోషక రూపములగు నాలంబనోద్దీపన కారణములచే లోకమున సీతారామాదులం దుద్బుద్ధమైన రత్యాదిక మగు సాయుభావమును వెలుపలికిఁ దెలుపుక్రియావిశేషము కావ్య నాట్యములలో ననుభావమనఁబడును.

“అను = పశ్చాత్ ; భావః = ఉత్పత్తిః యేషాంతే అనుభావాః”, (కారణమగు రతి కవ్యవహితముగాఁ దటస్థించుకార్యము) అనియు, ‘అనుభావ యతి రత్యాదికం’ (రత్యాదికమగు సాయుభావమును సామాజికరచే ననుభవింపఁ జేయునది యను భావము) అనియు వ్యుత్పత్తులు స్వీకరింపఁబడి యున్నవి. ఈ యనుభావము లెవ్వయో యటఁ దెలుపఁబడలేదు. సాహిత్యదర్పణమున నిట్లు గలదు.

ఉక్తాః స్త్రీణామలంకారా అంగజాశ్చస్వభావజాః

తద్రూపాస్సత్త్వికా భావాస్తథాచేష్టాః పరాఅపి.

అంగజములయిన (మనోభవములు) భావ, హాస, హేలలుమూడెను, అయత్నజములయిన శోభ, కాంతి, దీప్తి, మాధుర్యము, ప్రగల్భత, బౌదార్యము, ధైర్యము, అనునేడును, స్వభావజములయిన లీలా, విలాస, విచ్ఛిత్తి, విబోధక, కిలికించిత, మోట్టాయిత, కుట్టమిత, విభ్రమ, లలిత, మద, విహృత,

ఇవియు → అంగజములు (మనోభవములు)
2. స్వభావజములు.

తపన, మౌగ్య, విక్షేప, కుతూహల, హాసిత, చకిత, కేళులు, అను పదునెని
మిదియుఁ, జెప్పఁ బోవు సాత్త్వికభావము లెనిమిదియు, నింకను సంభావ్య
మానములయిన చేష్టలును, శృంగారమున ననుభావములు ; మఱొకచో “అను
భావశ్చతుర్థా స్యాన్మనోవాక్కాయబుద్ధిభిః” అనుభావములు మనోభావములు,
వాగ్భావములు, కాయభావములు, బుద్ధిభావములు, అనినాలుగు విధము లనియును
జెప్పఁబడినది.

౯౭, ౯౮ పద్యములలో లీలాదులు పదునెదుమాత్రమే చెప్పఁబడినవి.
కాని సాహిత్యదర్పణమునఁ బదునెనిమిది యాయబడినవి. వీని క్షదాహరణములు
ముందీయఁబడినవి.

విభావములు కారణరూపములు. అనుభావములు కార్యరూపములు.
వెనుకఁ జేష్ట యుద్దీపన విభావముగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇట్లఁ “బ్రూయాథ
కటాక్షాదిక మనుభావము” అని గ్రంథకర్త చెప్పినాఁడు. కటాక్షాదికము
చేష్టగాదా? మఱియు ముందు చెప్పఁబోవు వ్యభిచారులుగూడఁ గార్యరూపము
లగుటవలన ననుభావములుగావా? అట్లగుచో నీ వ్యవస్థయెట్లు? అను నీశంకను
బ్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత లేవదీసి సమాధానమును జెప్పియున్నాఁడు.
దాని నిట వివరింతుము.

“ననుచేష్టలక్షణోద్దీపన విభావానాం భావహావాదీనాం శృంగార
కార్యతయా అనుభావత్వం ప్రతీయతే । కటాక్షభూవిక్షేపాదీనా మను
భావానా మనురాగ జనకత్వేన సంభవత్వేన విభావత్వం । ఉక్తానాముభ
యేషాం కల్లోలాయమానతయా రగపరిపోషణాత్ సంచారితాఽపి । సమస్త
సంచారిణామపి చింతాదీనా మనురాగ కార్యతయా అనుభావత్వం । తద్దర్శన
శ్రవణాభ్యా మనురాగాలిశయ జననా ద్విభావత్వం చానుభూయతే । తదుక్తం
భావప్రకాశే

“విభావోఽప్యనుభాస్సాన్య దనుభావో విభావవత్
తా పునశ్చారిణాస్యాతాంతే చతౌస్యః పరస్పరం”

అత్ర పరస్పరశబ్దేన సంచారిణామేవ మిధోఽనుభావత్వం చేత్యాది
ద్రష్టవ్యం । అతః కథంపూర్వోక్తా విభావాదివ్యవస్థా ఇతి చేత్సత్త్వం । కస్యాశ్చి
దనురాగవ్యక్తేర్యాని కార్యకారణ సహకారీణితానితాం ప్రతితథేవ । సహించి
దపి సాంకర్యమస్తి । వ్యక్త్యంతరాపేక్షయా తస్యా ఏవ ఆకారభేదాపేక్షయా
వా అన్యదాభావేకో విరోధః ? । యథైకస్య పుత్రాపేక్షయా పితృత్వం పిత్ర
పేక్షయా పుత్రత్వంచ వ్యవతిష్ఠతే । అతో విభావాదీనామపి ప్రతియోగిభేదాదిభిః
కల్పితా కారాంతరాణాం సాంకర్యశంకానవకాశా ద్విభావరూపతా నియతే
వేతి నీదం ।”

తా. శృంగారరసమునఁ జేష్ట యుద్దీపన విభావముని వెనుకఁజెప్పితిమి. భావహావాదులు చేష్టలు. అవి శృంగార కార్యములగుటచే ననుభావము లగుచున్నవి. కటాక్ష ద్రూవిక్షేపాదు అనుభావములుగదా! అవి నాయకుని కనురాగజనకము లగుటచే విభావములును నగుచున్నవి. ఈ రెండును గల్లోలాత్మకములై రసపరిపోషకములగుటచే సంచారులును నగుచున్నవి. సమస్త సంచారి భావములును (చింతాదులు, అను రాగకార్యములగుటచే ననుభావములును నగును. వానిని దర్శించుటవలనను వినుటవలనను ననురాగాతిశయము జనించుటచే విభావములును నగుచున్నవి. భావప్రకాశములో “విభావ మనుభావమగును. అను భావము విభావమగును. అవి రెండును సంచారులగును. ఆ సంచారిభావములు పరస్పర మనుభావములును నగును” అని చెప్పఁబడినది.

ఇక విభావాది వ్యవస్థ యెట్లు? అనఁగా నిది విభావము; ఇది యనుభావము; ఇది వ్యభిచారిభావ మను విభాగమెట్లు? అన్నచో నిదంతయు సత్యమే! ఒకరి యనురాగవ్యక్తిలో నే విభావానుభావ సంచారిభావములు గలవో వానిలో సాంకర్యముండదు. అనఁగా నాయికాచేష్ట నాయకున టుద్దీపన విభావము. మఱియు నా చేష్టయే నాయకున కనుభావముగా నుండదు. అది నాయికాశృంగారమున ననుభావమై యుండవచ్చును. ఒకఁడే మనుష్యుఁడు తన పుత్రునికిఁ దండ్రీయుఁ దన తండ్రీకిఁ దాను బుత్తుఁడును గావచ్చునుగదా! కావున విభావాదులు వ్యక్తిభేదమును బట్టి రూపాంతరమును బొందును. కాన విభావాదివ్యవస్థ నియతమే!

మృ. అల సాలోలములై యచంచలములై యాకేక రాగ్రంబులై
యలఘుప్రీడములై యనిందితములై యానందపూర్ణంబులై
సులభాసూయములై సుతీక్ష్ణరుచులై సువ్యక్త రాగంబులై
చలువంబొందెడుచూపు లింతి నెఱిగెన్ శ్రీనారసింహేంద్రుపై.

ఇందు నాయికానురాగముయొక్క కార్యములయిన చూపులు వర్ణింపఁబడిను.

సాత్త్విక భావములు

కం. పరగతి సుఖదుఃఖాదుల

నరయఁగ భావించి యట్ల యలరుట సత్త్వ

స్ఫురణము; తద్భవభావము

లరయఁగ సాత్త్వికములయ్యె నవియెట్లన్నన్. 3౯

పరగతములయిన సుఖదుఃఖాదులను భావించి తన్మయత్వమును బొందుట సత్త్వమనబడును. ఈ సత్త్వశబ్దమునకుఁ బెక్కర్థములు గలవు.

“అభినయాదిముఖేన అన్యగత సుఖదుఃఖాని భావనాయా మంతఃకరణస్య అనుకూలత్వం సత్త్వం” (అభినయాదులమూలమునఁ బరగత సుఖదుఃఖముల యెడఁగ సంతఃకరణము సుముఖమగుట సత్త్వము) అనియు, “రజస్తమోభ్యా మస్పృష్టం రజస్సత్త్వమిహోచ్యతే” (రజస్తమస్పృశలేని మనస్సు సత్త్వము అనియు, స్వాత్మవికాసము ప్రకాశకారీకశ్చ న ఆంతరో ధర్మస్సత్త్వం” (తన యాత్మయందు విశ్రమించిన రత్యాదులను బ్రకాశింపఁజేయు నాంతరధర్మము సత్త్వము) అనియు, భావాంతర నైరపేక్ష్యేణ రసాపరోక్షీకరణత్వలక్షణో బలవిశేషస్సత్త్వం” (భావాంతరములతోఁ బనిలేక రసమును బ్రత్యక్షమొనర్చు బలవిశేషము సత్త్వము) అనియును వివిధలక్షణములు కనఁబడుచున్నవి. ఆ సత్త్వమునఁ బుట్టినవగుట సాత్త్విక భావములని వ్యవహారము. లేక యాసత్త్వ దశయందుఁ గలిగిన కార్యములే సాత్త్విక భావములు. ఇవియుఁ గార్యదూషము లగుటచే ననుభావములే యగును. అయినను “సత్త్వైకమూలత్వాత్ సాత్త్విక ప్రథా” కేవలము సత్త్వమునుండియే పుట్టినవి కావున సాత్త్వికములు. మిగిలిన యనుభావములు శరీరజములు.

ఉ. స్తంభ మచంచలత్వ; మవసత్త్వ మగుం బ్రళయంబు; దృగ్జ్ఞా జ్ఞాంభణమశ్రువౌ; జెమట స్వేదము; గద్గదవాక్యవైఖరీ గుంభము నిస్సృరత్వము; తగుం బులకంబన రోమహర్షణా. రంభము కంపమావడఁకు; రామకుఁ బాండురుచుల్ వివర్ణతల్

ఇం చెనిమిది సాత్త్విక భావములు వాని లక్షణములును జెప్పఁబడినవి; స్తంభమున ‘అచంచలత్వము’; ప్రళయమున ‘అవసత్త్వము’; అశ్రువనఁ ‘గన్నీరు’; స్వేదమునఁ ‘జెమట’; వైస్వర్యమున ‘గాద్గద్యము’; రోమాంచమున ‘గగ్గురు పాటు’; కంపమున ‘వడఁకు’; వైవర్ణ్యమునఁ ‘బాలిపోవుట’.

భేరతాదు లెల్లరును నెనిమిది సాత్త్విక భావములనే పేర్కొనిరి. కాని భానుదత్తుఁడు రసతరంగిణిలో “జృంభా చ నవమః సాత్త్వికో భావ ఇతి ప్రతిభాతి” (జృంభయనునది తొమ్మిదవ సాత్త్విక భావము) అని తొమ్మిది సాత్త్విక భావములను పేర్కొనెను.

వికాశో మానసో భావః, నిర్వికారాత్మకే చిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా, అని యితరులు ‘భావ’ లక్షణమును చెలిపిరి. భానుదత్తుఁడు “రసానుకూలో వికాశో భావః” (రసానుకూలమగు వికారము భావము) అని లక్షణము చెప్పెను. మఱియు నా భావము లాభ్యంతరములు, బాహ్యములు అని ద్వివిధము. ఆభ్యంతర

భావములు సాయి వ్యభిచారులు. భావములు సాత్త్విక భావములు, సాత్త్విక భావములే రసానుకూలవికారములు. కటాక్షాదులు మాత్రము రసానుకూల భావములు గావా? యని శంకించి కటాక్షాదులు వికారములు గావనియుఁ జేష్టలనియుఁ దెలిపెను. శరీరచేష్టలు పురుషేచ్ఛాధీనములు. వానినిఁ జేయ వచ్చును; మానవచ్చును. కాని వికారములు స్వతంత్రముగా నుదయించును. కాన రసానుకూల వికారరూపభావములు సాత్త్వికములే” యనిచెప్పెను.

కం. తలఁపగరస కార్యములై

జలజాక్షులయందుఁ బొడము సాత్త్విక భావం

బుల నెనిమిదింటి కేర్పడ

నలరింతుం గడఁకతో నుదాహరణంబుల్.

35

కార్యరూపములగు సాత్త్విక భావముల నుదాహరింతును. ఈ సాత్త్విక భావములు కేవలము నాయకకేకాక నాయకునకును నుదయించును. ఎట్లన,

ఏతత్పరిస్ఫురతి పద్మదృశాం సహస్రం
అక్షిద్వయం కథయ తత్ర నివేశయామి ?
ఇత్యాకలయ్య నయనాంబురుహే నిమిల్య
రోమాంచి తేన వపుషాస్థిత మచ్యుతేన.

ఇదిగో! యిట సుందరీసహస్రము వెలుఁగుచున్నది. నాకందోయి నెట నుంతును? అని విచారించి కన్నులుమూసి కృష్ణుఁడు గగుర్పాటుగొన్న మేనితో నిలిచెను. ఇట శ్రీకృష్ణునిక రోమాంచము వర్ణింపఁబడినది.

‘స్తంభ మచంచలత్వ’ మను పద్యముచే స్తంభాది సాత్త్విక భావము లకుఁ జెప్పఁబడిన లక్షణములు చిక్కఁగాలేవు. కాన సాహిత్యదర్పణము నందలి లక్షణముల నిటఁ జూపుదును.

స్తంభము

“స్తంభశ్చేష్టా ప్రతీఘాతో భయహర్షామయాదిభిః” భయమువలన, హర్షమువలన, ఆమయాదులవలనను శరీరమునకుఁ గలిగిన చేష్టా ప్రతీఘాతము స్తంభము. ‘ఆమయాదిభిః’ అనునెడఁగల ‘ఆది’ పదముచే ఘాత, పాతాదులు గ్రాహ్యములు.

చ. కలికి నృసింహభూవరునిఁ గన్గొని నిశ్చలగాత్రవల్లియై

అలరై విలాసచేష్ట లొలయం గలయంగ నటింపఁజేయు నా

వలపుల సూత్రధారుఁ డనవద్యనృపాకృతిఁజూచి తాను ని

శ్చలత వహింపఁగాఁ గదలఁజాలని జంత్రపుబొమ్మయోయనక.

తా. నాయిక నరసభూపాలునిఁ జూచి నిశ్చలగాత్రవల్లియై పరుల శరీరములపై విలాసచేష్టలను రచించు మన్మథుడే యా నరసభూపాలునిఁజూచి నిశ్చలత్వమును వహించుటచేఁ గదలజాలని జంత్రపుబామ్మయో యన నలరెను.

ఇందు నాయికకు హర్షమువలన స్తంభముగలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. కాన నిది స్తంభమును సాత్త్వికభావము.

ప్రళయము

“ప్రళయస్సుఖదుఃఖాభ్యాం చేష్టా జ్ఞాననిరాకృతిః” (అత్యధికమయిన సుఖదుఃఖములచేఁ గలుగు నచేతనత్వము ప్రళయము.)

ఉ. ఇ త్తటి నీతలోదరి వహించె నచేతనవృత్తి శారదా
చి త్తముఁజూరగొన్న నరసింహుఁడు నేఁడు వియోగపాండువో
గు త్తపుగుబ్బలాఁడి పలుకుంజవరాలివలెం జెలంగఁగా
ని త్తరళాక్షిచి త్తము నహీనరసోన్నతిఁ జూటవెట్టెనో? ౪౦

నరసభూపాలుఁడు సరస్వతీహృదయమును హరించినవాఁడు. అతఁడు తన వియోగముచేఁ జెల్లఁబాటిన శరీరముగల యువతినిఁగాంచి యది సరస్వతియే యని తలఁచి దాని చిత్తము హరించెనోయేమో? ఏలన, నా తరుణి యిప్పు డచేతన వృత్తిలో నున్నది.

ఇట నచేతన వృత్తిరూపమగు ప్రళయము వర్ణింపఁబడినది. నరసభూపాలుని భావించుటచేఁ గలిగిన సుఖముచే నచేతనత్వము గలిగెను.

అశ్రువు

“అశ్రునేత్రోద్భవంవారి క్రోధదుఃఖ ప్రహర్షజం” (క్రోధము, దుఃఖము హర్షము, అనువానివలనఁ గన్నులఁబుట్టిన నీ రశ్రువు).

చ. మగువకు నంగజానలసమగ్రము లౌ నులివేడియూరుపుం
బొగలెగయం జనించుగతి ము త్తైపుఁజిప్పలఁబోలు తెప్పలన్
నెగడునుడశ్రుపూరములు నేత్రసరోరుహనాళచాతురిం
డిగియె నృసింహ! యింకఁదరుణీమణిఁ గొఁగిట నాదర్శింపుమా!

ఇట యువతి కశ్రుపూరములు గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. విరహదుఃఖముచే నశ్రువులు జనించినవి.

స్వేదము

“వపుగల్గోద్దమస్వేదో రతిఘర్మశ్రమాదిభిః” (రతివలన, వేడివలన, శ్రమవలనను గలుగు శరీరజలము స్వేదము, అవిషదముచే భయంకరదగ్ధన, ఆకస్మిక దగ్ధుడనాదులు గ్రాహ్యములు.

చ. సతికిఁజెమరెచ్చ మేను జలజాతరళాక్షి చతుస్సముద్ర ము
ద్రిత వసుధాధురంధరుని శ్రీ నరసింహుని భావవీధిలోఁ
బ్రతిదినమున్ వహించు సతిభారమువంకనో? కాక సంతతా
పదతసమాస్త్రశస్త్ర భవపావకీలలఁ వేడివంకనో? ౪౨

ఇట యువతికి శ్రమవలన స్వేదము గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

వైస్వర్యము

“మదసమ్మదపీడాద్యై ర్వైస్వర్యం గద్గదం విదుః” (మదముచే సంతోషముచే, బీడాదులచేతను గలుగు గాద్గద్యము వైస్వర్యము, అది పదముచే జాగరణము, (నిద్రలేమి) ఉచ్చారణాధిక్యము మొదలయినవి గ్రాహ్యములు.

చ. అమరఁ బరాంగనానఖమఖాంకితుఁడైన నృసింహభూవరుం
గమలదళాక్షిచూచి తమకమ్మున దూతెదనన్న గద్గద
• త్వమునఁ బొసంగవయ్యె సతి వాక్యము; లాంతరమైచెలంగు నె
య్యము హృదయేశు దూటవలదంచు నిరోధ మొనర్చునో
యనన్. ౪౩

ఇట నరసభూపాలుని దూట యత్నించినను నోట మాట రాదయ్యెను. ఇట నిరోధరూపమైన పీడచే గలిగిన వైస్వర్యము వర్ణితము.

రోమాంచము

“హర్షాద్భుత భయాదిభ్యో రోమాంచో రోమ విక్రయా” హర్షము, అద్భుతము, భయము, మొదలగువానివలనఁ గలుగు రోమవికారము రోమాంచము.

చ. కలికి నృసింహునిం దల్కఁపఁగా నెలమిం బులక ప్రకాండముల్
మొల్కచె మనోజహలికుఁడు మోదమెగుంగఁ గురంగనాభ పం
కిలమగు నింతిగాత్రమనుక్షేత్రమునన్ వెలయంగఁజేయు న
స్థలితమనోమనోరథ నికాయము లీరిక లెత్తెనో యనన్. ౪౪

మన్మథుడను సేద్యకాడు యువతియొక్క కస్తూరిపూతగల శరీరమను పొలమునఁ జల్లిన మనోరథములు మొలకెత్తునో యన్నట్లు పులకలు ఒనించెను.

ఇటు నాయిక నృసింహునిఁ దలఁపఁగాఁ గలిగినహర్షముచేఁ బులకలు గలిగినవి.

కంపము

“రాగద్వేష శ్రమాదిభ్యః కంపోగాత్రస్య వేపభుః” రాగము, ద్వేషము, శ్రమము మొదలగువానిచేఁ గలిగిన గాత్రవేపభువే కంపము. అది పదముచే ఘోరదర్శనాదులు గ్రాహ్యములు.

ఉ. చెన్నగు శ్రీనృసింహవిభుఁ జిత్రపటంబున వ్రాసి బింకపుం
జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని చాలవడంకఁ దొడంగె బాల; దాఁ
గన్నులవింటివాఁడు త్రిజగంబు జయించెద నంచుఁ గోరి చే
నున్న కృపాణవల్లిక మహాజ్వలతన్ జళిపించెనో యనన్.

ఇటు నాయికకు రాగమిచేఁ గంపము గలిగినట్లు వర్ణితము.

వివర్ణత

“విషాద, మద, రోషాఽజ్యైర్వర్ణాన్యత్వం వివర్ణతా” విషాదము, మదము, రోషము, మొదలగువానిచేఁ గలుగు నన్యవర్ణత వివర్ణత. వివర్ణతయనఁగాఁ బాండురుచి, (పాలిపోవుట) అని గ్రంథకర్త వ్రాయుట పొరపాటు. శృంగార రసమునఁ బాండురుచియే కావచ్చును. ఈ సాత్త్వికభావము లితర రసములలోఁ గూడ రావచ్చును. అటఁ బాండురుచియే కలుగునని చెప్పలేము. అది శబ్దముచే వోక మోహములు గూడ గ్రహింపఁబడును.

ఉ. మానవతీలలామ యసమానసముజ్వల గాత్రవల్లిపైఁ
గానఁగనయ్యెఁ బాండుతరకాంతి; నిరంతరమై మనంబునన్
శ్రీ నరసింహభూవరు ధరింపఁగఁ దద్వద నేందుమండలీ
మానితచంద్రికారససమాజము పైపయిఁ బర్వెనోయనన్.

నిరంతరమును మనస్సున నరసభూపాలుని ధరించుటచే నాతని వదన చంద్ర చంద్రికాపూరము పై కుబ్జికనోయన్నట్లా యువతిమేను దెల్లవాటెను. ఇటు మోహముచే వివర్ణత గలిగినది.

సంచారిభావములు

కం. అహరహము రసోత్పత్తికి

సహాయభావంబు లెలమి సంచారులగున్

మహి నివి ముప్పదిమూడై

మహితములగు వీనికిం గ్రమంబేర్పఱతున్.

౪౭

“వ్యభిచార్యంజితో భావః” (అభివ్యక్తమైనభావము వ్యభిచారి యనఁబడును). రసవ్యక్తికి సహాయభూతములగు నీ భావములు సంచారులనఁబడును. సంచారిభావము లన్నను వ్యభిచారిభావములన్న నొక్కటే. ఈ లక్షణము కన్న సాహిత్యదర్పణలక్షణ ముచితముగా నున్నది. చూడుడు.

విశేషావాభిముఖేన చరంతో వ్యభిచారిణః

స్థాయిన్యన్యగ్ననిర్మిగ్నా స్త్రయస్త్రింశత్ప్రకీర్తితాః।

విశేషించి యనఁగా విభావ, అనుభావ, సాత్త్వికభావములకన్న నతిశయించి రసానుగుణముగాఁ జరించునవి వ్యభిచారులు. (వి+అభితః+చరంతి వ్యభిచారిణః) ఇవి స్థాయియగు రత్నానులందుఁ బ్రాదుర్భావ తిరోభావములు పొందుచుఁ జరించును. సంచారులన (సమ్యక్ చారయంతి) లెస్సగా రసము నెల్లెడలను వెదజల్లునవి సంచారిభావములు. ఇవి ముప్పదిమూడై, స్థాయిభావము సముద్రమువంటిది. సముద్రమునఁ దరంగము లావిర్భవించును. తిరోభావమును బొందును. మఱల నావిర్భవించును. మఱలఁ దిరోభావమును బొందును. అట్లే వ్యభిచారిభావములు స్థాయిభావమునందు మజ్జనోన్మజ్జనములు నేయుచుండును. ఆవిర్భావ తిరోభావ సామ్యమును బట్టియే వ్యభిచారులకుఁ దరంగములతో సామ్యము. ఈ వ్యభిచారిభావములు స్థాయిభావములను లెస్సగాఁ బోషించి వానిని రస్యమానములుగాఁ జేయును.

సంచారిభావ నిరూపణము

శా. నిర్వేదశ్రమ దైన్యజాడ్యములు, గ్లాని త్రాస శంకార్తి రు
ద్ధర్వావేగ ధృతిస్మృతుల్, చపలతో గ్రత్వావహితాత్రపాం
తర్వేక్లబ్య మదోత్సుకత్వ మతినిద్రామోహ బోధాంతము
త్సర్వాలస్య వితర్కసుప్త్యసహతాధ్యానభ్రమాపస్మృతుల్.

౧. నిర్వేదము, ౨. శ్రమము, ౩. దైన్యము, ౪. జాడ్యము (జడత)
౫. గ్లాని, ౬. త్రాసము, ౭. శంక, ౮. ఆర్తి (వ్యాధి) ౯. రోషము (అమర్షము)
౧౦. గర్వము, ౧౧. ఆవేగము, ౧౨. ధృతి, ౧౩. స్మృతి, ౧౪. చపలత,

౧౫. ఉగ్రత్వము (ఔగ్రత్వము) ౧౬. అవహిత, ౧౭. త్రప (లజ్జ) ౧౮. అంత
 ర్వేక్షకత్వము (విషాదము) ౧౯. మదము, ౨౦. ఉత్సుకత్వము (ఔత్సుక్యము)
 ౨౧. మతి, ౨౨. నిద్ర, ౨౩. మోహము, ౨౪. బోధము, ౨౫. అంతము
 (మరణము) ౨౬. ముదము (హర్షము) ౨౭. ఆలస్యము, ౨౮. వితర్కము,
 ౨౯. సుప్తి (స్వప్నము) ౩౦. అసహత (అనూయ) ౩౧ ఆధ్యానము (చింత)
 ౩౨. భ్రమము (ఉన్మాదము) ౩౩. అపస్మారము. ఇవి సంచారిభావములు.

భరతుఁ డెనిమిది స్థాయిభావములనుగూడ నితర రసములందు వ్యభిచారు
 లగునని చెప్పెను. ఆపక్షమున వ్యభిచారిభావములు నలువదొక టగును. శోక
 స్థాయి భావము వ్యభిచారియైనపు డీ ముప్పదిమూఁటిలోని 'విషాదము' వ్యర్థ
 మగుచున్నది. భయ స్థాయిభావము వ్యభిచారియైనపుడు 'త్రాసము' వ్యర్థమగు
 చున్నది. కోపస్థాయిభావము వ్యభిచారియైనపుడు (అమరము) వ్యర్థమగు
 చున్నది. వ్యభిచారిభావములలోని గాని, శ్రమలలో నొక్కటే చాలును. అని
 యీవిధముగా "ఈషద్వైషమ్య మవివక్షితం" అను లోకోక్తినిబట్టి వానికఁ గల
 యలఁతిభేదమును గణింపక వ్యభిచారిభావములను గొందఱు దగించిరి. భోజాదు
 దన శృంగారప్రకాశికలో అపస్మార, మరణములను దీసివేసి 'ఈర్ష్యాశమములు'
 గ్రహించెను. భానుదత్తుఁడు రసతంగిణిలో 'ఛలము' అను మఱొక్క వ్యభి
 చారి భావమును గలిపెను. (అత్ర ప్రతిభాతి ఛల మిథకో వ్యభిచారిభావ ఇతి)
 "గురుదేవ" "నృపపుత్రాది విషయా రతిశ్చేతి చతుష్త్రింశత్" (గురునృప
 పుత్రాది విషయకమగు రతిగూడ భావమే ; కాన భావములు ముప్పదినాలుగు)
 అని రసగంగాధరకారుఁడు. భామహుఁడు గురుదేవనృపపుత్రవిషయప్రీతి వర్ణన
 మును బ్రేయోఽలంకారమని నుడివెను. ఉచ్ఛ్వాసుఁడు దానిని భావాలంకార
 మనెను.

కం. ఈవరుసఁ ద్రయస్త్రింశ

ద్భావములకు లక్షణము లుదాహరణంబుల్

వావిరినొనర్తు నీయెడఁ

గేవల శృంగారసూత్ర కీర్తితభంగిన్.

౪౯

స్పష్టము.

౧. నిర్వేద లక్షణము

కం. నిరుపమ దుఃఖేర్ష్యాదుల

నిరతము జనియించు నరతి నిర్వేదమగున్.

౫౦

దుఃఖము, ఈర్ష్య మొదలగువానివలనఁ గలుగు నరతియే నిర్వేదము. ఇందు నిర్వేదాదుల కీయఁబడిన లక్షణము లసమగ్రములుగా దోషగ్రస్తములుగా నుంటచే రసగంగాధర లక్షణములఁగూడ నిత్తును.

“నీచపురిషేషు ఆక్రోశన, అధిక్షేప, వ్యాధి, తాడన, దారిద్ర్య, ఇష్ట విరహ, పరసంపద్దర్శనాదిభిః, ఉత్తమేషు తు అవజ్ఞాదిభిః జనితా విషయద్వేషాభ్యారోదన దీర్ఘశ్వాస, దీనముఖతాదికారిణీచిత్తవృత్తిర్నిర్వేదః” నిర్వేదమన నీచులకు, ఆక్రోశన, అధిక్షేప, వ్యాధి, తాడన, దారిద్ర్య, ఇష్టవిరహ, పర సంపద్దర్శనాదులచేతను, ఉత్తములకుఁ బరతిరస్కారాదులవలనను బుట్టిన విషయ ద్వేష నామాంతరముగల చిత్తవృత్తి. అది కలిగినపుడు రోదనము, దీర్ఘశ్వాసము, (నిట్టూర్పు) దీన ముఖత్వము మొదలయినవి కలుగును.

రసము విభావానుభావములచే వ్యజ్యమానమయిన చందమున భావము గూడ విభావానుభావములచేత నే వ్యజ్యమానము గావలయును. నిర్వేదమునకు ఆక్రోశనాదులు విభావములు; రోదనాదు లనుభావములు. విభావానుభావములచే నిట్లు వ్యజ్యమానమైన వ్యభిచారిభావమును భావధ్వని యందురు. అయితే రసములకును భావములకును గల భేదమేమి? అన్నచోఁ దెలుపుదుము.

“రత్యాదయః స్థాయిభావాన్సృభ్యైష్ట విభావజాః
స్తోక రివిభావైరుత్పన్నాస్త ఏవ వ్యభిచారిణః”

అధిక విభావములవలన వ్యక్తములయిన రత్యాది స్థాయిభావములు రసములు. అల్పవిభావములవలన వ్యక్తములయిన వ్యభిచారిభావములు భావములు. అనఁగా లెస్సగాఁ బరిపుష్టమైనది రసము, అపరిపుష్టమైనది భావము అని సిద్ధాంతము.

ఒక్కొక్కచో నొక వ్యభిచారిభావము వ్యంగ్యమయినపుడు తత్సామ గ్రిచే నవినాభావముచే సంతకన్న నల్పముగా మఱొకభావముగూడ ధ్వనింప వచ్చును. ఎట్లన, గర్వము ప్రధానముగా వ్యంగ్యమయినపు డమర్ష మల్పముగా ధ్వనించుచుండును. అమర్షము ప్రధానముగా వ్యంగ్యమైనపుడు గర్వ మల్పముగా ధ్వనించును. ఇట్టిచో నొకటి ప్రధానమును, వేఱొకటి గుణీభూతమునుగాదా యని భ్రమింపరాదు. ఏలన, నీవి (గుణీభూతవ్యంగ్యములు) ప్రత్యేక విభావానుభావములచే వ్యంగ్యములు కావుకదా! ప్రకరణాదివశమున నొకవ్యభిచారిభావము ప్రధానముగా వ్యజ్యమానమయినపుడు దాని సామగ్రి చేతనే మఱొకభావ మల్పముగా వ్యజ్యమానమయినను దోసములేదు. ఏవిభాదులచేఁ బ్రధానవ్యభిచారిభావము వ్యక్తమగుచున్నదో యా విభావములచేఁ గాక వేఱు విభావాదులచే నపరిపుష్టముగా వ్యజ్యమానమయిన వ్యభిచారిభావము గుణీభూతమగును. కాన నిట్టిచో గుణీభూతశంక లేదు.

నిర్వేదోదాహరణము

కం. శీలలు మణిభూషణంబులు

చెలువగు హారములు జలధిఁజిందిన చినుకుల్

తలిరాకుఁబోడి ! నా కగు

సులభదయానిధి నృసింహుఁ జూడకయున్నన్,

గీ.౧

తా. నరసభూషాలునిఁ జూడకున్నచో నాకు మణిభూషణములు రాశ్యే సుమీ ! ముత్యాలహారములు నీటిచినుకులు సుమీ !

ఈ యుపతి మణిభూషణములను రాళ్ళుగా, హారములు నీటిచినుకులుగాఁ దలఁచుటచే నిది నిర్వేదము. ఇట 'ఇష్టవిరహము' (నృసింహుని యదర్శనము) విభావము. దైన్యాదులనుభావము లాక్ష్యేపములు (ఊహ్యములు). వీనిచే నిర్వేదము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨. శ్రీమ లక్షణము

కం. సురతగమనాది సంభవ

నరసస్వేదాంబులహరి శ్రీమ ; మెట్లన్నన్.

తా. సురతక్రీడా వ్యాపారమువలనను, గమనాది వ్యాపారములవలనను బుట్టిన స్వేదము శ్రమము.

“బహుతరశారీర వ్యాపారజన్మా నిశ్వాసాంగసమ్మర్ద నిద్రాదికారణీ భూతః ఘేదవిశేషః శ్రమః” బహుతరమైన శరీర వ్యాపారముచేతఁ బుట్టినదియు, నిట్టూర్పు, ఒడలినలుగుదు, నిద్ర మొదలగువానినిఁ గలిగించు ఘేదవిశేషము శ్రీమము. ఇట శరీరవ్యాపారము విభావము. నిశ్వాస, అంగసమ్మర్ద, నిద్రాదు లనుభావములు. వీనిచే వ్యక్తమగు సంచారిభావము శ్రీమము. నరసభూషాలీయ శ్రమలక్షణ పద్యములోని ‘నరసస్వేదాంబులహరి శ్రమము’ అనునది ప్రామాదికము. మఱియు,

అధ్వవ్యాయామసేవాద్వర్జిభావై రనుభావకై :

గాత్రసంవాహనై రాస్య సంకోచై రంగమోటనై :

నిశ్వాసైర్జృంభితైర్మండైః పాదోత్తేజైశ్చమోమతః.

“మార్గగమనము, వ్యాయామసేవ మొదలగు విభావములవలనను గాత్ర సంవాహనము, ముఖసంకోచము, ఒళ్లువిఱుపు, నిట్టూర్పులు, ఆవలింతలు, యె త లేక యెత్త లేక కాశేతుచుండుట, అను ననుభావములచేతను శ్రమ వ్యక్తమగును” అనియు వేటొకచోఁ గలదు.

శ్రీమోదాహరణము

కం. సరసేంద్రుఁజూడ రయమున

- నరుదెంచి లతాంగి శ్రమ జలాపూరితయై
సరసేందుకిరణపరిణతిఁ

గరఁగిన నెలచట్టుబొమ్మకై వడి నమరెన్.

౫౨

తా. సరసభూపాలునిఁ జూడవచ్చి యొక యువతి చెమ్మటచేఁ జెమ్మ గిల్లి చంద్రకిరణ పాతముచేఁ గరఁగిన చంద్రకాంతశిలాకృతమగు బొమ్మవలె నుండెను. లతాపద్యములోని “సరసస్వేదాంబులహరి” దుష్టమని తెలిపితిమి. ఏ లతా గ్రంథమునందు శ్రమమన ‘స్వేదము’ అని చెప్పబడలేదు. ప్రతాప రుద్రీయమునఁ జెప్పబడిన “శ్రమః ఘోరఽధ్వరత్యాజ్ఞాతః స్వేదాతి భూమి కృత్” (మార్గమనము, సురతము మొదలగువానివలనఁ గలిగిన ఘోరము (బడలిక) శ్రమము. అది మిక్కిలి స్వేదమును గలిగించును) అనునది యుక్తమే. ఏలన, శ్రమ కధ్వరత్యాజ్ఞాత విభావములు స్వేద మనుభావమును నగును. ఈ రెంటిచే శ్రమ వ్యక్తమగును. అయితే రసగంగాధర లతామనఁ గాని మఱొక లతామనఁగాని స్వేదమనుభావముగాఁ జెప్పబడలేదు.

‘సరసేంద్రుఁజూడ రయమున’ అను పద్యమున “అరుదెంచుట” విభావము. స్వేద మనుభావము. ఈ రెంటిచే శ్రమవ్యక్తమగును. సురతశ్రమ కి క్రింది దుదాహరణ మగును,

చ. “చెదరిన ముంగురుల్ సరిగఁజేర్చుము చెల్వఁడ ! బొట్టు దిద్దుమీ !
నుదుటవిలాసి ! కూర్పుము చనుంగవఁ దెస్సిన ముత్తెపుకొసరుల్
హృదయసఖుండ ! ” యంచు వచియించి రతాంతమునందు వానితాఁ
కుదలకొడల్ గగుర్పొడువఁ గోమలి క్రమ్మఱఁబొందె మోహముకా.

ఇట సురతకీడ విభావము. ఆవలింతలు, నిట్టూర్పులు, అంగసమ్మర్దము మొదలగు ననుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచే శ్రమ వ్యక్తమగును. (“చెదరిన.....హృదయసఖుండ” ! అన్నంతవఱకే శ్రమ.)

3. దైన్యలక్షణము

కం. బలమటి యరికిఁ దయరాఁ

బలుకుట దైన్యంబనంగఁ బరఁగున్.....

౫౩

తా. బలముడిగి శత్రునితోఁ గనికరంబు గలుగునట్లు పలుకుట దైన్యము. “దుఃఖ దారిద్ర్యాపరాధాది జనితః స్వాపకర్ష భాషణాదిహేతు శ్చిత్తవృత్తి

విశేషాదైన్యం” దుఃఖము, దారిద్ర్యము, అపరాధము, మొదలగువానివలనఁ బుట్టినట్టియు, స్వాపకర్షణము (తన తట్కువతనము) నూచించు సంభాషణమునకు హేతుభూతమగు చిత్తవృత్తి దైన్యము.

దుఃఖాదులు విభావములు. స్వాపకర్షణభాషణాదు లనుభావములు. వీనిచే దైన్యము వ్యజ్యమానమగును.

దైన్యోదాహరణము

కం. మదన ! మదిరాక్షి లక్ష్మమె ?

మొదలఁ బురాంతకుని నీళ్లు మోయించిన నీ

కిది మొదలు కరుణఁజూడుము

సుదర్శి నరసింహుఁగూర్పు సుకృతము గలుగున్. ౧౪

ఓ. మన్మథుడా ! త్రిపురాంతకునంతవానిని నీళ్లు మోయించిన నీకు స్త్రీ యొక లెక్కయే? కావున దీనినిఁ దయఁదలఁచి నరసభూపాలునితో గూర్పుము.

ఇటు నే నాయొక నరసభూపాలుని విరహదుఃఖ మనుభవించుచున్నదో దానికే దైన్యమును జూపవలెను. రసగంగాధరలక్షణమున “స్వాపకర్షణ” ఇత్యాదికముచే ‘స్వ’ యన నాయొకయే చెప్పబడుచున్నది. “మదన ! మదిరాక్షి లక్ష్మమె ?” అను పద్యము విరహదుఃఖ మనుభవించునది యొక నాయొక. దూతి మదనునితో దీనాలాపము లాడుచున్నది. కాన నిది సరిగాదు. కానీ ప్రియురాలి విరహదుఃఖమును గాంచి దుఃఖించుచున్న దూతి దైన్యము వ్యక్తమగుచున్నదన్నచో యుక్తమేయగును. అప్పుడు ప్రియురాలి విరహదుఃఖమే విభావము. స్వాపకర్షణ భాషణము లనుభావములు. వీనిచే దూతీదైన్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౫. జాడ్య (జడత) లక్షణము

కం.మదిలోఁ

గల కోరిక చేకూఱిన

నలవెఱుంగక యునికి జాడ్యమగు నెట్లన్నన్.

హృదయమనోరథము సిద్ధించినపుడు గలుగు మైమఱపు జాడ్యము.

“జాడ్య మప్రతిపత్తిః స్యాదిష్టా నిష్టార్థ సంభవాత్” ఇష్టార్థసిద్ధివలనను, అనిష్టార్థసిద్ధివలనను గలిగిన యప్రతిపత్తి జాడ్యము అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. ఇటు నిష్టార్థసిద్ధి మూలకముగానే జాడ్యము గలుగునని చెప్పబడినది. ఇది పారబాటు.

“చింతోత్కంఠా భయ విరహేష్టానిష్ట దర్శన శ్రవణాదిజన్యా, ఆవశ్య క్తర్తవ్యార్థప్రతిసంధానవికలా చిత్తవృత్తిరడతా” చింతా, ఉత్కంఠా, భయ, విరహ, ఇష్టాప్త దర్శన శ్రవణాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు, నవశ్య క్తర్తవ్యములగు కార్యములందును నితీ కర్తవ్యతామూఢత్వమును గలిగించునట్టిదియు నగు చిత్తవృత్తి విశేషము జడత.

చింతాదులగు విభావములచే నితీకర్తవ్యతామూఢత్వరూపమగు ననుభావముచే జాడ్యము వ్యజ్యమానమగును.

జాడ్యోదాహరణము

కం. అదన నృసింహుఁడు వచ్చిన

నుదతి కనుంగొనదు; చెలులఁ జూడదు; భాషిం

పదు; మిగులఁ జలింపదు; త

ద్వదనామృతపారణావధానయుఁ బోలెన్.

౧౧౧

నరసభూపాలుఁడు రాఁగా నాయిక హఠాత్తీత్యమునఁ బ్రక్కలకుఁ జూడదు; చెలులను జూడదు; మాటలాడదు; చలింపదు; అతని ముఖచంద్రామృతపానమున నేకాగ్రచిత్తయై యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

• ఇట నిష్టదర్శనము (ప్రియదర్శనము) విభావము. చెలులతో భాషింపకుండుట మొదలగునవి అనుభావములు. వీనిచే నాయికయొక్క జడత వ్యక్తమగును.

• “తద్వదనామృతపారణావధానయుఁ బోలెన్” అనుటచే నితీకర్తవ్యతా రూపమగు మూఢత్వములేదు. కాన నిదిలేకుంట లెస్స.

౧౧. గ్లాని లక్షణము

కం. కడుశక్తియెడలి బడలిక

నడలుట యది గ్లానియ్యె;

౧౧౨

తా. బలముదగ్గి బడలికపడుట గ్లాని.

“అధిక్యాధిజన్య బలహీని ప్రభవో వైవర్ణ్య శిథిలాంగత్వ, దృగ్భ్రమణాది హేతుః దుఃఖవిశేషో గ్లానిః” అధి (మనోవ్యాధి) వ్యాధుల (కారీరిక రోగములు) వలన బలముదగ్గుటచేఁ బుట్టినట్టియు, వైవర్ణ్యము, శిథిలాంగత్వము, దృగ్భ్రమణము మొదలగువానినిఁ గలిగించు దుఃఖవిశేషరూపమగు చిత్తవృత్తి గ్లాని.

కొందఱు “వ్యాధ్యాప్రభవ బలనాశః గానిః” “బలస్యాపచయో గాని రాధివ్యాధి సముద్భవః” వ్యాధ్యాదులవలనఁ గలిగిన బలనాశమే గాని యనిరి. పెని గానిలక్షణ పద్యముయొక్క భావముగూడ నిదియే. ఇది పొరపాటు. ఏలన, భావమునఁగా చిత్తవృత్తివిశేషమని చెప్పితిమి. నాశము చిత్తవృత్తివిశేష మెట్లుగును? కాన బలనాశజన్య దుఃఖవిశేషరూప చిత్తవృత్తియే గాని యని చెప్పుకొనవలెను.

ఇటు బలహీని విభావము; వైవర్ణ్యము, శిథిలాంగత్వము, దృగ్భ్రమణము మొదలగునవి యనుభావములు.

గాన్ధూదాహరణము

కం. నిండదె బడలిక? మును చను

కుండలబరువాఁగలేని ణోమలి మేనం

గొండంత వలపు పుట్టిన;

గండరగండాంక ! యోబఘననరసింహ !

గీ॥

‘నిండదె బడలిక?’ అనుటవలన గాని వర్ణింపఁబడినది. కాని యిది వ్యక్తముగాక వాచ్యమైనది. మఱియు నీ బడలికవలపువలనఁ బుట్టినట్లు చెప్పి నాఁడు. ఇదియు ననుచితమే. కాన నీ యుదాహరణము సరిగాలేదు. ఇటు రసగంగాధర లక్ష్యము నిత్తుము.

శయితాశైవలి శయనే । నుషమాశేషా నవేందులేఖన

ప్రియమాగతమపి సవిధే । సత్కరుతే మధురపీక్షణేరేవ

“ణోభామాత్రము మిగిలిన చంద్రకళవలె శైవాలతల్పమునఁ బండుకొని చెంతకు వచ్చినను బ్రియుని మధురపీక్షణములచేతనే సత్కరించుచున్నది” ఇటుఁ బ్రియవిరహజనిత వ్యాధికృత బలహీని విభావము. ఎడర్కొనకుండుట, చరణ పాతము నేయకుండుట, కాఁగలింపకుండుట మొదలగునవి యనుభావములు. వీనిచే గాని వ్యక్తమగుచున్నది.

౯. త్రాస లక్షణము

కం. ఆకస్మికమై

పొడము భయంబునఁ జిత్తము

తడఁబడు టది త్రాసమనఁగ దగునెట్లన్నన్.

గీ॥

ఆకస్మికముగాఁ గలిగిన భయముచేఁ జిత్తము తడఁబాటుఁ బొందుట త్రాసము. “భీర్లోర్లోర సత్త్వదర్శనన్పూర్ణధు శ్రవణాదిజన్మా చిత్తవృత్తివిశేష

స్త్రీసః” పిఠీకివానికి వ్యాఘ్రాది ఘోరజంతు దర్శనమువలనను, ఉఱుములు మొదలగువానిని వినుటవలనను గలుగు చిత్తవృత్తివిశేషము త్రాసము. దీనివలన రోమాంచ, కంప, స్తంభ, భ్రమాదులు గలుగును.

• “అకస్మికభయా చ్ఛిత్తవిఘోభస్త్రీసః” అను ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము నకుఁగూడ నింతియే యర్థము. భయసాయభావోదాహరణమున భయత్రాస ములకు భేదము తెలుపఁబడినది, (చూ. పుట 322)

త్రాసోదాహరణము

కం. మరుఁజిత్రలిఖతుఁ గని బి

త్తరి వెఱవఁ బరాగభూతిఁ దగనిడి చిగురా

కరయఁగ దిగఁదుడిచి యలులకు

విరిబోనమువోయఁ దొఱగె వెఱపు నృసింహా! గో

ఇటఁ జిత్రలిఖితమరుఁడు విభావము. రోమాంచ, కంప, స్తంభాదు లాక్షేప్యములు. ఇట ననుభావము లాక్షేప్యము లగుటవలనఁ ద్రాసము రెస్సగా వ్యక్త మగుటలేదు. ఈక్రింది రసగంగాధర లక్ష్య ముచితముగా నున్నది.

“మాకురు కళాం కరాజ్ఞే కరుణావతి! కంపతే మమ స్వాంతం

• ఖేల న్నజాతు గోపై రంబ! విలంబం కరిష్యామి”

• “అమ్మా! నాచేతిలోఁ గొరడాదెబ్బలు గొట్టకుము. నాహృదయము వడఁకు చున్నది. గోపబాలురతో నాడుచు నీకముందాలస్యము సేయను”

ఇది బాలకృష్ణుని వచనము.

ఇట గొరడా విభావము. హృదయకంప మనుభావము. వీనిచేఁ ద్రాస ము వ్యక్తమగుచున్నది.

2. శంకా లక్షణము

కం. తనకు ననిష్టంబగునో | యని కొదుకుట శంక. గో

“కి మనిష్టం మను భవిష్యతీత్యాకార శ్చిత్తవృత్తివిశేష, శృంకా” దీనికిఁ బై యర్థమే. దీనివలన ముఖవికర్ణతా, కంపాదులు గలుగును.

శంకోదాహరణము

కం. చిలుకలపలుకో యని విన

నలుకుం జెలిపలుకుఁ; దలఁకు నద్దమునూడక

గలువలచెలికాఁడో? యని

చెలువ వియోగఁబుకతన శ్రీ నరసింహా!

౬౦

అరము స్పష్టము. ఇట ననిష్టము విభావము. ముఖవివర్ణతా కంపాద్యన భావము లాక్షేప్యములు. వీనిచే శంక వ్యక్తమగుచున్నది.

౮. ఆర్తి (వ్యాధి) లక్షణము

కం.....హృదయమందలి తాపం

బినుమడియై వెలిఁబర్చిన

ననయము తనుపీడ యార్తియగు నెట్లన్నన్.

తా. హృదయతాపము ద్విగుణమై వెలికిఁబర్చఁగాఁగలిగిన శరీరపీడ తాపము. చిత్తవృత్తివిశేషమే భావమయినపుడు శరీరపీడ చిత్తవృత్తివిశేషము గాదుగదా! కానఁబై లక్షణము చోపగ్రస్తము.

“రోగ విరహాదిప్రభవో మనస్తాపో వ్యాధిః” రోగము, విరహము, మొదలగు వానివలనఁ బుట్టిన మనస్తాపరూపమగు చిత్తవృత్తివిశేషము వ్యాధి” రోగ విరహాదులు విభావములు. గాత్రశైథిల్యము, శ్వాసము మొదలయిన వను భావములు, (ఇట రోగము వ్యాధికాదనియు రోగమువలనఁ బుట్టిన మనస్తా పమే వ్యాధి యనియును గ్రహింపవలెను.)

ఆర్త్యదాహరణము

కం. బెడిదపు మదనజ్వరమున

మిడిసిపడున్ హారలతలు మృగలోచనకున్

వెడవిలుతు వింటకొలల

వడువున ; సరినింక నేచవలదు నృసింహా!

౬౧

“మదనతాపముచే హారలతలు మన్మథబాణములవలె నెగిరిగిరి పడు చున్నవి. ఇంక నీ యువతి నేచవలదు.” ఇట శరీరతాపమే వ్యక్తమగు చున్నది; గాని మనస్తాపము వ్యక్తమగుటలేదు. రసగంగాధరలక్ష్మ్యమును గనుఁడు.

హృదయే కృతశైకలానుషంగా మహురంగాని యతస్తతః క్షిపంతి తదుదంతపరే ముఖే శభీనా మతిదీనామియమా దధాతి దృష్టిం.

వత్సస్థలమునఁ దామరతూండ్లు వహించి మఱల మఱల నంగముల నిట్ట టులు విసరుకొనుచుఁ బ్రియోదంతమును జెలికత్తై చెప్పఁబోఁగా నాయువతి దీనదృష్టితోఁ జూచుచున్నది.

ఇట విరహము విభావము, అంగక్షేపాదు అనుభావములు, వీనిచే వ్యాధి వ్యక్తమగుచున్నది.

౯. రోషలక్షణము (అమర్షము)

కం. ఎందును గృతాపరాధుల

యందు మనం బెరియ రోషమగునది ;

3౨

ఈ వ్యభిచారిభావమగు నమర్షమునకును నీతఁ డిచ్చిన స్థాయిభావమగు క్రోధమునకు లక్షణ మొకేవిధముగా నున్నది. క్రోధలక్షణమును జూడుడు.

క. అపకారకారులగు నరు

అపకారమొనర్ప నే మహామహుని మనం

బు పరిజ్వలితంబగు నది

యపరిమితక్రోధమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

కాన రసగంగాధర లక్షణమును గ్రహింపవలెను. “పరకృతావజ్ఞాది నా నాపరాధజన్యః మానవాక్యాది పారుష్యాది కారణీధూత శ్చిత్తవృత్తి విశేషోఽమర్షః” (పరకృతమగు నవజ్ఞానరూప నానాపరాధములవలనఁ బుట్టినదియు, మానవాక్యములు (మాటలాడబండుట) వాక్పారుష్యము మొదలయిన దాన్నినిఁ గలిగించు చిత్తవృత్తి విశేషమే యమర్షము) స్థాయిభావమగు క్రోధమునకును వ్యభిచారియగు నమర్షమునకును భేదము వెనుకఁ దెలుపఁబడినది. (చూ. పుట. 3౨౪)

అవజ్ఞాదులు విభావములు, మానవాక్య పారుష్యాదు అనుభావములు, వీనిచే రోషము వ్యక్తమగును.

రోషాదాహరణము

కం. నిలునిలుమనంగ ! యెచటికిఁ

దొలఁగెదు? నరసింహుఁ డింతితోఁగూడినఁ జా ;

లలరు భవదీయ చాపము

శలుగానుగఁద్రిప్పి పిప్పిగాఁ గావెంతుక.

౬౩

(కనుగానుగ = రాతిగానుగ)

ఇందుఁ దనసఖి కపరాధమొనర్చిన మన్మథునిపై మనః ప్రజ్వలనము వ్యక్తమగుచున్నది. మన్మథాపరాధము విభావము, పరుషవచన మనుభావము, వీనిచే రోషము (అమర్షము) వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౦. గర్వలక్షణము

కం.ఒరులన్

నిందించి తన్నుఁబొగడు న

మందోన్నతి గర్వమయ్యె మహి నెట్లన్నన్.

పరులను నిందించి తన్నుఁ బొగడుకొనుట గర్వము. “దూప ధన విద్యాది ప్రయుక్తాత్మోత్కర్షజ్ఞానాధీన పరావహేలనం గర్వః” (దూపము, ధనము, విద్య, మొదలగువానిచే బుట్టిన యాత్మోత్కర్షజ్ఞానమువలనఁ గలిగిన పరావహేలనము గర్వము.)

గర్వోదాహరణము

కం. పతియె? కళంకాంకితునకు

సతియగు రోహిణీయు సతనుసతియగురతియుం

జతురు నృసింహునిఁ జెందిన

యతిధన్యకు నాకు? ననుచు నంగన నవ్వెన్.

౬౪

నరసభూపాలుని చెట్టబట్టిన నాకుఁ గళంకిభార్యయగు రోహిణీయు, ననంగుని భార్య యగు రతియును సమానులా? అని నాయక నవ్వెను.

ఇటు నరసభూపాల ప్రాప్తిప్రయుక్తమగు ‘అతిధన్యకు’ అను నాత్మోత్కర్షము విభావము, అవహేలనము (నవ్వుట) అనుభావము. నీచిచే గర్వము వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౧. ఆవేగ లక్షణము

కం. క్రమమున నిష్టానిష్టా

గమజమనస్సంభ్రమంబు గన నొవేగంబు.

౬౫

ఇష్టము, అనిష్టము, తటస్థించుటవలనఁ గలిగిన మనస్సుయొక్క తత్తట పాటు ఆవేగము. రసగంగాధరమునఁ గేవల మనిష్టమువలనఁ గలిగిన తత్తట పాటే యావేగమని చెప్పఁబడినది. కానఁబై లక్షణము పొరపాటు.

“అనర్థాతిశయ జనితా చిత్తస్య సంభ్రమాఖ్యా వృత్తిరావేగః” అనర్థాతి శయమువలనఁ బుట్టిన మనస్సంభ్రమ మను పేరుగల వృత్తియావేగము.

ఆవేగోదాహరణము

కం. సతిహారము నిడనెడలే

కతనునిఁ దనుసిద్ధిఁగోరి యలరతి వ్రతసం

గతి నక్షుసరముఁ గైకొను

గతిఁ గేలన దాల్చి నృపతిఁ గనుగొన నరిగెన్

౬౬

తా. సరసభూపాలుఁడు వీధి నరుగుచుండఁగా నాయొక హారమును మెడలో వేసికొనుట కవకాశములేక చేతనే ధరించి యతనుండగు మన్మథునికి దనుసిద్ధిఁగోరి వ్రతమునుబూని చేత నక్షుసరమును దాల్చిన రతినిఁ దలపించుచు నతనిని, జూడ నేఁగెను.

ఇటు నిష్టాగమజనిత మనస్సంభ్రమము చెప్పఁబడినది. కేవల మనిష్టాగమ జనిత మనస్సంభ్రమమే యావేగమను సిద్ధాంతము. కాన నీ యుదాహరణము చింత్యము. ఈ క్రిందిపద్య మనర్థమువలనఁ గలిగిన చిత్తసంభ్రమమున కుదాహరణీయము.

ఆ. వె. ఇది నపురిసకంబు గద ! యంచుఁ బ్రియురాలి

ప్రాంతమునకు మనసుఁ బంపియింటి

నది రమించుచుండె నటనె హా! పాణిని

పలుకు నమ్మి గోతబడితిఁ జెడితి.

ఇటు మనసు ప్రియురాలితో రమించుట యనర్థము. ఇది విభావము. అతిత్వ రాన్వితములగు వచనాదు లనుభావములు. వీనిచే నా వేగము వ్యక్తమగును.

౧౨. ధృతి లక్షణము

కం. అమరఁగ మనము కృతార్థ

త్వముఁజెందిన ధృతియనంగఁ దగునెట్లన్నన్.

తా. మనస్సు కృతార్థమగుట ధృతి.

“ఊభ శోక భయాదిజనితో పల్లవ నివారణకారణీభూత శ్చిత్తవృత్తి విశేషాధృతిః” లోభము, శోకము, భయము, మొదలగువానివలనఁ గలిగిన యుపప్లవమును నివారించు కారణమయిన చిత్తవృత్తివిశేషము ధృతి.

ధృత్యుదాహరణము

కం. నరసేంద్రుఁడు రాకుండినఁ
బరువడి భావింపఁ గలుగుభాగ్యమె చాలుం
జరితార్థనైతి మరుసకు
గిరునకుఁ బ్రియమేలపల్కఁ గీడ్పడినాకున్ ?

౬౭

నరసభూపాలుఁడు నా చెంతకురావన్నను వానిని స్మరింపఁగలిగెడు
భాగ్యముగలిగినది. అదియేచాలును. నేను గీడ్పడి మన్మథుని దేచిరింపనేల ?

ఇట నరసభూపాలుని రాముడేగలిగెడు నుపద్రవము నామైథైర్యముతో
నివారించుకొన్నది. ఇటవివేకము విభావము. చాపల్యముచే మన్మథుని దేచిరింప
నని చెప్పుట యనుభావము. వీనిచే ధృతివ్యక్త మగుచున్నది.

౧౩. స్మృతి లక్షణము

కం. స్మృతియగు పూర్వానుభవ
స్మృతి.....

౬౮

పూర్వానుభవమును దలఁచుట స్మృతి. ఈ లక్షణము సరియైనది కాదు.
పూర్వానుభవము వలనఁగలిగిన సంస్కారమువలనఁ గలిగినజ్ఞానము స్మృతియని
చెప్పవలెను. “సంస్కారజన్యం జ్ఞానంస్మృతిః” సంస్కారమువలనఁ గలిగిన
జ్ఞానముస్మృతి. లోకములో నొకప్పుడు మనము దేనినేనిఁ జూతము లేక
విందుము. ఆ విషయము ప్రశ్నోత్తమునకు దూరమైనను మనహృదయమునకు
హత్తుకొనియుండును. అదియే సంస్కారము. మరలనెన్నఁదేని నావిషయ
మును జూచుటగాని వినుటగాని సంభవించినచో వెనుకఁసంగతి మనతలఁపు
నకు వచ్చును. అట్టి తలఁపు స్మృతి.

స్మృత్యుదాహరణము

కం. నాటి పరిరంభ సౌఖ్యము
నేటిబలెం బాయదాత్మనిండి తొలఁకుచున్
బోటి ! నృసింహునిఁ బాయని
పాటల సుమగంధు లెంత భాగ్యాధికలో ?

౬౯

ఇటఁ బరిరంభసౌఖ్యము విభావము. ఆనందాశ్రవులు, శేత్రనిమిత్తము. హాహాకారములు మొదలగునవి యనుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచేస్మృతి వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౪. చాపల లక్షణము

కం. ...రాగ ద్వేషజనిత చేష్టాద్యనన

స్థితి చాపలము

తా. రాగద్వేషములవలనఁ బుట్టిన చేష్టాదుల యనవస్థ, అనఁగా నిలుకడ లేని చేష్టలునేయుట చాపలము.

“అమరాదిజన్యా వాక్పారుష్యాది కారణీభూతా చిత్తవృత్తిశ్చపలతా”
అమరాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు వాక్పారుష్యాదులు గలిగించునట్టియు చిత్తవృత్తి చపలత. మరియు వేటొకచో నిట్లుగలదు.

“అమర్ష ప్రాతి కూల్యేర్ష్యారాగద్వేషాశ్చమత్సరః
ఇతియత్ర విభావాస్సురసుభావాస్తు భర్తృనం
వాక్పారుష్యం ప్రహారశ్చతాడనం వధ బంధనే
తచ్ఛాపలమనాలోచ్య కార్యకారిత్వ మిష్యతే”

అమర్షము, ప్రాతికూల్యము, ఈర్ష్య, రాగము, ద్వేషము, మాత్సర్యము అనునవి విభావములు. వాక్పారుష్యము, ప్రహారము, తాడనము, వధ, బంధనము, తెస్సగా నాలోచింపక పనులునేయుట, అనునవి యనుభావములు. వీనిచే చాపలము వ్యజ్యమానమగును.

చాపలోదాహరణము

కం. వనిత నృసింహునిఁ గనుఁగొని

చనుగుబ్బలమీఁది వలువ చక్కఁగ దిద్దున్ ?

జనఁజూచు; మరలుఁ జెలితోఁ;

బనిలేమియుఁ బలుకు; నురముపయి జెయిసేర్చున్. 20

నరసభూపాలునిమీఁది రాగము విభావము. వలువ దిద్దుట, చనఁజూచుట, ఊరక పనిలేకయుఁ బలుకుట, ఊరమునఁ జేయిజేర్చుట అనునవి యాలోచింపక చేయు పను అనుభావములు. వీనిచేఁ జాపలము వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౫. ఔగ్ర్య లక్షణము

కం.ఎగ్గొడవిన

నతిచండత యుగ్రభావముగు నెట్లన్నన్.

ఇతరులవలనఁ దనకుఁ గీడు గలుగఁగాఁ బుట్టిన చండత యాగ్ర్యము.

“అధిక్షేపాపమానాది ప్రభివా కిమస్య కరోమిత్యాద్యాకారా చిత్త వృత్తి రుగ్రతా” అధిక్షేపము, అపమానము మొదలగువాని వలనఁ బుట్టినట్టియు నేను వీనికి బ్రతీకార మేమి చేయుదును? అను ప్రచండముగు చిత్తవృత్తి యాగ్ర్యము. మఱియు నీ క్రింది లక్షణముగూడఁ గనవచ్చుచున్నది.

“నృపాపరాధోఽసద్దోషకీర్తనం చోరధారణం
విభావాః స్యురథో బంధోవధస్తాడన భర్తృనే
ఏతే యత్రానుభావాస్తదౌగ్ర్యం నిర్దయతాత్మకం”

నృపాపరాధము, లేనిదోషమును దలరుద్దుట, చోరధారణము, ఇవి విభావ ములు. బంధనము, వధ, తాడనము, భర్తృవము, ఇవి యనుభావములు. వీనిచే నుగ్రత వ్యక్తమగును.

ఔగ్ర్యోదాహరణము

కం. వలదువలదేఁచఁ గలువల

చెలికాఁడ! నృసింహుఁగూర్పు లిచెఁ; గాకున్నన్
బొలఁతుక నిట్టూర్పు పొగల్
వెలువడి నీబింబమెల్ల వెసమాయించున్.

౭౧

ఇటఁ జంద్రతాపము (చంద్రకృతాపరాధము) విభావము. ‘నీబింబ మెల్లవెస మాయించున్’ అనునది భర్తృవ మనుభావము. వీనిచే నాగ్ర్యము వ్యక్తమగును.

౧౬. అవహిత్తా లక్షణము

కం. భువిలో నాకృతిగోపన

మవహిత్థ...

౭౨

ఆకారమును దాఁచుకొనుట యవహిత్త యందురు. “ప్రీడాదిభిర్నిమిత్తైః హర్షాద్యనుభావానాం గోపనాయజనితో భావవిశేషోఽవహిత్తం” సిగు మొద లగు వానివలన హర్షాద్యనుభావములను దాఁచునట్టి చిత్తవృత్తి యవహిత్త.

“అనుభావపిధానార్థేనవహితంభావఉచ్యతే

• తద్విభావ్యం భయప్రీడా ధార్షణ్య కాటిల్య గౌరవైః.”

- భయః, ప్రీడా, ధార్షణ్య, కాటిల్య, గౌరవములవలనఁ బుట్టినట్టియు ననుభావ పిధానర్థమగు భావమవహిత. అనియు వఱొక లక్షణమ గూడఁ గలదు.

అవహితోదాహరణము

కం. హారములు గరఁగ నరస

క్షౌరమణుని బాడి యొక్క సతి పులుకలుమై

నీరికలెత్తినఁ దాచును

సారెకు హారాంబుజనిత శైత్యం బనుచున్.

23

ఇట ప్రీడ విభావము, పులకలుదాచుట యనుభావము, వీనిచే నవహిత వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౭. త్రీపా లక్షణము

కం. మనంబు ముడుఁగుట త్రప

• “స్త్రీణాం పురుషముఖావలోకనాదేః పుంసాంచ ప్రతిజ్ఞా భంగ, పరాభవాదేయత్పన్నో వైవర్ణ్యాధోముఖత్వాది కారణీ భూతశ్చిత్తవృత్తివిశేషో వ్రీడా” స్త్రీలకుఁ బురుషముఖావలోకనమువలనఁ గలుగునట్టిదియుఁ బురుషులకుఁ బ్రతిజ్ఞాభంగము, పరాభవము మొదలగువానివలనఁ గలుగునట్టిదియు, వైవర్ణ్యము, అధోముఖత్వము మొదలగువానినిఁ గలిగించునట్టిదియు, నగు చిత్తవృత్తి విశేషము వ్రీడ. అదియే త్రప.

త్రీపాదాహరణము

కం. వనిత నృసింహేంద్రుఁ బరా

కునఁ బేర్కొని శిరమువంచుకొనుఁ; జెలి యెదుటన్

గనిపించె భావ మని మో

మనయముఁ గుచదుర్గవసతి నాఁగినభంగిన్.

24

జిక వనిత పారపాటున నరసభూపాలుని పేరుచ్చరించి తనమొగము తనభావమును చెలిపివేసెనేయని దానినిఁగుచదుర్గములందు నిలిపెనో యన్నట్లు తలవంచుకొనెను.

ఇట నరసభూపాల నామోచ్ఛారణము విభావము. తలవంచుకొనుట యను భావము. వీనిచేఁ ద్రప లేక వ్రేడ వ్యక్త మగుచున్నది.

౧౮. విషాద లక్షణము

కం. వివిధోపాయాభావా

ద్యవిరతభంగము విషాదమగు నెట్లన్నన్.

తా. వివిధములయిన యుపాయములులేమిఁ గలిగిన భంగపాటు విషాదము.

“ఇష్టాసిద్ధి, రాజగుర్వాద్యపరాధాదిజన్యోఽనుతాపో విషాదః “ఇష్టము సిద్ధింపకుంట వలనను, రాజ, గురుప్రభృతులయెడఁ జేసినయపరాధాదుల వలనను గలిగిన యనుతాపము విషాదము.

విషాదోదాహరణము

కం. అలరులు మరునమ్ములు ; హిమ

జలమిందుకరోదితంబు ; శత్రువు దలఁపం

జలిగాడ్చు ; శ్రీనృసింహుం

డలిగిననాఁ డెట్లుమాను నతివకుఁ గాఁకల్.

2౪

ఇట నృసింహుని యలుక (ఇష్టాసిద్ధి) విభావము. “ఎఱుమాను నతివకుఁ గాఁకల్?” అనునప్పటి ముఖసంకోచాదులనుభావము లా క్షేప్యములు. వీనిచే విషాదము వ్యక్తమగును.

౧౯. మద లక్షణము

కం. మదము మదిరాదికృత స

మ్మదమోహ వ్యతికరంబు.

2౫

తా. మద్యపానముచేతఁ గలిగిన సంతోషమోహముల కలయిక మదము.

“మద్యాద్యుపయోగజన్మా ఉల్లాసాఖ్యః శయనహాసితాదిహేతు శ్చిత్త వృత్తి విశేషో మదః” మద్యపానాదులవలనఁ గలిగినట్టియు, శయన, హాసితాదులను గలిగించునట్టియు సుల్లాసరూపమగు చిత్తవృత్తి మదము. దీనినే యిట్లుగూడఁ జెప్పుదురు. “సమ్మోహనందసందోహో మదో మద్యోపయోగజః” మద్యోపయోగమువలనఁ బుట్టిన సమ్మోహనందముల కలయిక.

ఉత్తమ పురుషాశ్రితమగు నీ మదమునకు నీ ప్రయనుభావము. అనఁగా నుత్తముఁడు మదము గలిగినచో నిద్రించును. మధ్యముఁడు నవ్వును; పాడును.

నీచుఁడు రోదనము, పరుషవచనములు మొదలగువాని నొనర్చును. మఱియు నీ మదము మువ్విధములు. తరుణము, మధ్యమము, అధమము అని. అవ్యక్తములును, అసంగతములును నగు వాక్యములచేతను, సుకుమారమైన తొట్టుపాటు చేతను నభినయింపఁబడునది తరుణమదము. భుజాక్షేపము, (చేతు లెగుర వేయుట) సలితము, (తొట్టు)పాటుతోఁగూడిన నడక, ఘూర్ణితము, (తిరుగుడుపాటు) మొదలగువానిచే నభినయింపఁదగినది మధ్యమమదము. గతిభంగ, స్మృతినాశ, హిక్కా (ఎక్కిళ్ళు) ఛర్దులు (వాంతి) మొదలగువానిచే నభినయింపఁదగినది అధమ మదము.

మదోదాహరణము

- కం. అమరు నృసింహుని వనమున
నమితాసవ రసములాని యలియావతముల్
భ్రమియించు; నాఁడు; బాడును;
రమణులతోఁగూడి సాంద్రరాగభ్రాంధిన్. 2౬

• పెంటితుమ్మెదలు పుష్పసవమాని గండుతుమ్మెదలతో నాడుచుఁ బాడుచు నుండును.

- ఇటఁ బుష్పసవమానుట విభావము. ఆటపాట అనుభావములు. వీనిచే సమ్మోహనందముల కలయిక యను మదము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౭. ఔత్సుక్య లక్షణము

కం. ...మఱి యాత్సుక్యం
బదన సమయాక్షమత్వము

కాలవిశంబమును సహింపలేకుండుట యాత్సుక్యము. “అథునై వాస్య లాభోమమాస్త్వితీచ్ఛా ఔత్సుక్యం” (ఇప్పుడే నా కిది లభించుఁగాక యను కోరికయే యాత్సుక్యము) మఱొకచో నీ క్రింది లక్షణము గలదు.

సంజాతమిష్ట విరహో దుర్దీప్తం ప్రియసంస్మృతేః
నిద్రయా తంద్రయాగాత్ర గౌరవేణచ చింతయా
అనుభావిత, మాఖ్యాత మాత్సుక్యం భావకోవిదైః

• ఇష్టవిరహోది రూపమగు నాలంబన విభావముచేతను, ప్రియసంస్మృతిదూష మగు నుద్దిష్టన విభావముచేతను, నిద్రా, తంద్రా, గాత్రగౌరవ (ఒడలుబరువుగాఁ దోచుట) చింతలను ననుభావములచే వ్యజ్యమాన్యమగునది యాత్సుక్యము.

బౌత్సక్యోదాహరణము

కం. వరుఁ బిలువఁబనిచి యెపుడెపు

డగుదెంచునో? యనుచుఁదలఁచి యభిముఖయగు బి

త్తరి ; యింత పరాకై నను

నరయఁ దదాలోకవిఘ్నమగు ననుభీతిఁ.

2౬

ప్రియవిరహ మాలంబన విభావము. ఆక్షేప్యమగు ప్రియసంస్మృతి యుద్దిపనవిభావము. “ఎపుడెపు డగుదెంచునో?” అను చింతయును, అభిముఖ భావమును, అనుభావములు. వీనిచే నాత్మకృమ వ్యక్తమగును.

౨౦. మతి లక్షణము

కం. మది నర్థవినిర్ణయంబు మతి యెట్లన్నన్.

తా. అర్థనిశ్చయము మతి “కాస్త్రాది విచారజన్య మర్థనిర్ధారణం మతిః” కాస్త్రాదులను విచారించుటచే గలిగిన కార్యనిశ్చయము మతి. అందు నిశ్చయక తదరాసుష్టాన (నిస్సంశయముగా నాకార్యమనుష్ఠించుట) సంశయోచ్ఛేదములు, (సందేహములు దీటుట) మోదలగునవి యనుభావములు.

మత్స్యదాహరణము

కం. చెలువరొ ! శ్రీ నరసింహం

డలనాటి నృసింహమూర్తి యగుఁ ; గాకున్నన్

దలఁచిన తావులనెల్లను

నెలకొని సాన్నిధ్యమొందు నిపుణతగలదే ?

2౭

నరసభూపాలుఁ డా నరసింహమూర్తియే ! కాకున్నచోఁ దలఁచుకొన్న తావుననే ప్రత్యక్షమగునా? ఇట “తలఁచిన తావులనెల్లను... ఇత్యాదికముచే గలిగిన సంశయ విచ్ఛేదముచే నృసింహుఁడే యని యర్థనిర్ధారణము సేయఁబడినది.

ఇట కాస్త్రప్రమాణము విభావము. సంశయవిచ్ఛేద మనుభావము. వీనిచే మతి వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౧. నిద్రా లక్షణము

కం. జగతిం జి త్తనిమీలన

మగు నిద్రా యనంగ...

౨౮

మనస్సు మాసికొనిపోవుటయే నిద్ర. “శ్రమాది ప్రయోజ్యం
చేతస్సమిలనం నిద్రా” శ్రమాదులవలనఁ గలిగిన మనస్సమ్మిలనము నిద్ర.
శ్రమాదులు విభావములు. నేత్రనిమిలనము, గాత్రనిష్క్రియత్వము. (ఒడలు
కదల్చకుండుట) మొదలగునవి యనుభావములు.

కం. కలనైన శ్రీ నృసింహునిఁ

గలయంగలనంచుఁ గలికి కన్నులు మొగిచెన్

జెలి బాహ్యేంద్రియపథమున

నలరు మనంబరుగకుండ నాఁగినభంగిన్.

2౯

కలలోనైన నరసభూపాలునిఁ గలియుదు ననియెంచి యొకయువతి తన
బాహ్యేంద్రియ మార్గమున మనస్సు వోకుండ నాఁపినట్లు కన్నులుమూసెను.

ఈ యుదాహరణము సుప్తికిఁ (స్వప్నము) దగినది కాని నిద్రకుఁ దగినది
కాదు. మనస్సమ్మిలనాత్మకమగు నిద్రలో స్వప్నమురాదు. ఈ క్రింది పద్య
ముదాహరింపఁదగినది.

కం. అలన నృసింహుని కాఁగిట

నలసియొ పవలెల్ల నిద్రనందెడు నెలమిన్

నెలపొందున రే ముద్దులు

గులికి పగల్ నిద్రవోవు కుముదినివోలెన్.

నృసింహుని కాఁగిట నలయుట విభావము. నేత్రనిమిలన, గాత్రనిష్క్రి
యత్వాదులాక్షేప్యములగు ననుభావములు. వీనిచే నిద్ర వ్యక్తమగును.

౨౩. మోహ లక్షణము

కం. ...మూర్ఛనందుట మోహం

బగు ...

నృప్తము. “భయవియోగాది ప్రయోజ్యావస్తు తత్త్వానవధారిణీ చిత్త
వృత్తిర్మోహః” భయవియోగాదులవలనఁ గలిగినట్టియు, వస్తుతత్త్వమును
నిశ్చయింపఁ జాలనట్టియు చిత్తవృత్తిమోహము.

మోహోదాహరణము

కం. అతను శరహతుల సారిగను

సతివిరహాతపస్సమాధి జనిత వ్రతయై

ధృతి శ్రీ నృసింహుఁ దలఁపగఁ

మతి దన్మయమగుచు మేనునుఱచిన భంగిఁ.

౮౦

సతి విరహదూపతపోనియమము గలదై నరసభూపాలుఁడను నృసింహ మూర్తినిఁ దలఁపఁగా దన్మయమైనదో యన్నట్లు మన్మథబాణహతులచే మూర్ఛిలైను. ఇటఁ బ్రీయవియోగము విభావము. సారుగుట (వస్తుతత్త్వానవ ధారణము) అనుభావము. వీనిచే మోహము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౪. బోధ లక్షణము

కం.బోధ మెఱుకఁజెందుట

తెలివినిఁ బొందుటబోధము. “నిద్రానాశోత్తరం జాయమానోబోధో విబోధః” నిద్రానాశానంతరమునఁ కలుగు మెలఁకువయే విబోధము. బోధ విబోధ శబ్దములు పర్యాయపదములే.

నిద్రాపూర్తియైనపుడును, స్వప్నాంతమందును, పెద్దశబ్దము వినుటవలనను, ఒకరుతాఁకుట వలనను నిద్రానాశము గలుగును. కాన నివి విభావములు. అక్షి మర్దన, గాత్రమర్దనాదు లనుభావములు.

బోధోదాహరణము

కం. తరణికులాధీశయశ

స్తరుణి జడత్వంబుమాని సంపుల్ల సితాం

బురుహక్షీయు, జృంభితయై

చిరగతి మేల్కనియె శ్రీనృసింహుఁడు గలుగఁ.

౮౧

నూర్యవంశ్యరాజులకీర్తి యింతవఱకు నిద్రించి నరసభూపాలుఁడు జనించుట చేతఁ గనులుదెఱచి యావలించి మేలుకొనెను.

ఇట నరసభూపాలుని జన్మము విభావము. కనులు దెఱచుకొనుట, ఆవు లించుటయు ననుభావములు. వీనిచే బోధము వ్యజ్యమానమగుచున్నది.

౨౫. అంత లక్షణము (మరణము)

కం. అగణితమృతియత్న మంతమగు నెట్లన్నన్.

మరణయత్న మంతము. “ఠోగాదిజన్యా మూర్ఛారూపా మరణస్యాగ్ర వసామరణం” ఠోగాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు, మూర్ఛారూపమగునట్టిదియు నగు మరణమునకుఁ బూర్వావస్థ లేక మరణయత్నము మరణము. ఇటు మరణమనఁగాఁ బ్రాణవియోగమని యర్థమును జెప్పరాదు. ఏలన, భావమనఁగాఁ జిత్తవృత్తి విశేషమని చెప్పితిమి. ప్రాణవియోగము చిత్తవృత్తిగాదుగదా! ఎల్ల చిత్త వృత్తులగు భావములకును శరీరప్రాణసంయోగ మవసరముగదా !

అంతోదాహరణము

కం. వలపెఱిగి రాఁడు; కౌఁగిట

నలమఁడు నరసావనీంద్రుఁ డని వగవఁజూమి!

చెలులును జిలుకయు నెవ్వరి

వలనగునో యనుచుఁ గొంతవగచెద నాత్మన్. ౨౨

ఇటు నరసభూపాలునిపేర గల విరహము విభావము. “చెలులును జిలుకయు నెవ్వరి వలనగునో” అను చింత యనుభావము. వీనిచే మరణ యత్నము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౬. ముదముయొక్క లక్షణము (ముదము-హర్షము)

కం. ముద మిష్టలాభభవ స

మృదమగు

ఇష్టము లభించుటవలనఁ గలిగిన సంతోష మను చిత్తవృత్తి ముదము.

దేవ భర్తృ గురు స్వామి ప్రసాదః ప్రియసంగమః

మనోరథాప్తిరప్రాప్య మనోహర ధనాగమః

తథోత్పత్తిశ్చ పుత్రాదేర్విభావో యత్ర జాయతే

నేత్రవక్త్ర ప్రసాదశ్చ ప్రియోక్తిః పులకోద్దమః

అశ్రుస్వేదాదయశ్చానుభావా హర్షం తమాదిశేత్.

దేవ, భర్తృ, గురు, స్వామి, ప్రభృతుల యనుగ్రహము, ప్రియసంగ మము, మనోరథలాభము, అప్రాప్యఁడగు మనోహరుఁడు ధనము మొదలగువాని

రాక, పుత్రాద్యుత్పత్తి మొదలగునవి విభావములు. నేత్రప్రసన్నత, ముఖ ప్రసన్నత, ప్రియభాషణము, పులకోద్దమము, అశూదయము, స్వేదోదయము మొదలగునవి ననుభావములు. వీనిచే ముదము వ్యక్తమగును.

మొదూదాహరణము

క. అలులై కింశుకశిఖలోఁ

జెలఁగుచుమున్నెంత తపముఁజేసెనొ? చెలి వే

నలి; నరసింహుని యురమునఁ

జెలువగు చెంగల్వదండ చేరువగలిగెన్.

౮౪

చెలియొక్కకొప్పు పూర్వజన్మమునఁ దుమ్మెదలై మోడుగపూవు టగిలోఁ దపము సేసినదానికి ఫలముగా నీజన్మమున నరసభూపాలుని వక్షఃస్థలముననున్న చెంగల్వదండ సాన్నిధ్యమును బొందెను.

ఇటు దేవతానుగ్రహము విభావము. వేనలి యచేతనమగుటచేఁ దానికిఁ జిత్తవృత్తి రూపమగు ముద మెట్లుండును? కావుననే నేత్రప్రసన్నతా ద్యను భావములును లేవు. కావునఁ జేతనకర్తృకమగు నుదాహరణము నీయవలెను. చూడుఁడు.

క. నిలబడి నీముందెవ్వఁడు

కలికీ! కలిగించె గనులఁగళుకుల్ బెళుకుల్ ?

కులికించెను గనుబొమలను ?

బులికింపఁగఁ జేసెగాత్రము మనోజ్ఞముగన్.

ఇటఁ బ్రియసన్నిధి విభావము. కనులయందుఁ గళుకులు, తళుకులు, కనుబొమ్మలయందుఁ గులుకులు, గాత్రము పులికించుటయు ననుభావములు వీనిచే హర్షము వ్యజ్యమానమగుచున్నది.

౧౭. ఆలస్య లక్షణము

కం....కర్తవ్య కార్యమందోద్యోగం

బది యలగుత.

చేయవలసిన పనులయందుఁ జూలుకుదనములేమి యాలస్యము.

“అతితృప్తి, గర్భ, వ్యాధి, శ్రమాదిజన్యా చేతనః క్రియానుష్కృతా ఆలస్యం” అతితృప్తి, గర్భ, వ్యాధి, శ్రమాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు, మనస్సు నకుఁ గార్యవైముఖ్యమును గలిగించునట్టియుఁ జిత్తవృత్తి యాలస్యము.

అసమర్థత యాలస్యమని యెంచరాదు. కార్యకార్య వివేకశూన్యత్వ మాలస్యము గాదు. గ్లానియందసామర్థ్యము, జాడ్యమందుఁ గార్యకార్య వివేకశూన్యత్వమును గలవు. ఆలస్యమనఁ గార్యవైముఖ్యము. కాన నీభేదమును గ్రహింపవలెను.

ఆలస్యోదాహరణము

కం. చెలు లాహారాదులకుం

బిలిచిన నటగంటఁ జూచుఁ బ్రియుఁడు నృసింహుం
డలఘునృపకుంజరుండని

యలికుంతల కుంభినీత్వమందెనొ తానున్!

౮౫

నరసభూపాలుఁడు నృపకుంజరుఁడుగాన నా యువతియుఁ గుంభిని (ఆడయేనుఁగు) గానయ్యెనో యన్నట్లు చెలులాహారాదులకుం బిలిచిన నటగంటఁ జూచును. (ఆడయేనుఁగు గూడ నటగంట నే చూచును.)

ఇట విరహశ్రమ విభావము. అటకంటఁజూచుట (కార్యవైముఖ్యము) అను భావము. వీనిచే నాలస్యము వ్యజ్యమానమగును.

౨౮. వితర్క లక్షణము

కం.సందేహః

భృదయబహుత్వము వితర్కమొగి నెట్లన్నన్.

అనేక సందేహములు గలుగుట వితర్కము. “సందేహోద్యనంతరం జాయమాన ఊహా వితర్కః” సందేహాదులు గలిగినపిమ్మటఁ బుట్టిన యూహా వితర్కము. నరసభూపాలీయ లక్షణములో నీ యర్థము కానరాదు. కేవలము పెక్కు సందేహములు గలుగుటకాక సందేహానంతరమునఁ గలిగిన యూహయే వితర్కము. అదియు నిశ్చయానుకూలముగా నుండవలెను. అనఁగా దుది కా వితర్కము నిశ్చయమునకుఁ దోడ్పడవలయును.

వితర్కోదాహరణము

కం. చెలు లెఱుఁగరాదు భావము ;

ఛెలు లెఱుఁగకయున్న మరునిచే రాయిడియాఁ

జెలులును మనసొకటైనను

వలపెఱిఁగి నృసింహవిభుఁడు వచ్చునో? రాఁడో?

౮౬

ఇట సందేహమే కాని నిశ్చయానుకూలమగు నూహ లేదు. కాన నిది దోషగ్రస్తము. రస గంగాధరలత్యు మిత్తును.

యది సా మిథిలేంద్రనందినీ నితరామేవ నవిద్యతే భువి
అథ మే కథమస్తి జీవితం నవినాలంబన మాశ్రితస్థితిః.

ఆ సీత భూలోకమున నుండకయేపోయినచో జీవిత మెట్లు నిలిచి యుండును? ఆమె లేకున్నచో నా జీవితము పోయియేయుండును. ఏలన, నాలంబనము లేకుండఁ దదాశ్రితవస్తువుండదు గదా !

సీత కలదా ? లేదా? యను సందేహము విభావము. కనుబొమ్మ లెగుర వేయుట, శిరస్సు నాడించుట, వ్రేళ్ల నాడించుట, మొదలగు ననుభావము లాత్మేప్యములు. ఇది చింత యని భ్రమింపరాదు. ఏలనఁ, జింత నిశ్చయాంత ముగా నుండదు. ఏమగును? ఎట్లగును? అను చిత్తవృత్తి చింత. 'ఇది యిట్లగును' అను నిశ్చయగర్భమగు చిత్తవృత్తి వితర్కము.

౨౯. సు ప్తి లక్షణము

కం. అతినిద్ర సు ప్తి.

౪౭.

ఈ లక్షణము దుష్టము. ఏలన, సు ప్తి యనఁగా స్వప్నము. గాఢనిద్రయు స్వప్నమును నొక్కటిగావు. "నిద్రావిభావోతజ్ఞానం సు ప్తం" నిద్రవలనఁ గలిగిన జ్ఞానము స్వప్నము. దీని కనుభావములు ప్రలాపాదులు. నిద్రకు నేత్ర నిమిలన, గాత్రనిష్క్రియత్వాదు లనుభావములని చెప్పితిమి.

సు ప్త్యుదాహరణము

కం. లలన నృసింహుని కౌఁగిట

నలసియొ పవలెల్ల నిద్రనందెడు నెలమిన్

నెలపొందున రే ముద్దులు

గులికి పగల్ నిద్రవోవు కుముదినివోలెన్.

౫౮

ఇది స్వప్నమున కుదాహరణార్థ ముగాదు. నిద్రకు దీని నుదాహ రించితిమి. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణీయము.

గీ॥ నిన్నపగటిపూట నిద్రలో నినుఁగూర్చి.

పాపమానెలంత పలవరింప

సవతినవ్వె; నత్త దివులొందె; బరువెత్తి

మూసీరంత దానిమొగముఁ జెలులు.

ఇట నిద్రవిభావము. ప్రలాపమనుభావము. (పలవరించుట) వీనిచే
స్వప్నము వ్యక్తమగుచున్నది.

30. అనూయా లక్షణము

కం.... ఇతరుల | యతిశయము సహింపకండుటది యీర్ష్యయగున్

“పరోత్కర్ష దర్శనాదిజన్యః పరనిందాది కారణీభూతశ్చిత్తవృత్తి
విశేషః అనూయా.” పరులయొక్కర్షమును జూచుట మొదలగువాని వలనఁ
బుట్టినట్టి చిత్తవృత్తివిశేష మనూయా.

అనూయోదాహరణము

కం. ఈవికొలఁ దంతె; తనమే

లేవేళనుబాండుశోభ; యెన యేనాకున్

వావిరిగీర్త్యంగన? యని

శ్రీ వెలయు నృసింహునొద్దఁ జరతరలీలన్.

అక్ష్మీదేవి నరసభూపాలుని కీర్తివిభవమును జూచి సహింపక దానినినిందిం
చుచు నాతనినిఁ దానాశ్రయించు కొనియున్నది. ఇటఁగీర్తియొక్కయుత్కర్షము
విభావము. ఈవికొలఁ దంతెతనమేలు; ఏవేళను బాండుశోభ; (ఒకానొక
రోగము) ఇట్టి నిందావచనము లనుభావములు. వీనిచే ననూయా వ్యజ్యమాన
మగును.

31. ఆధ్యాన (చింత) లక్షణము

కం. హితవస్తువు చేకూఱమి

నతులాధానంబు చింతయగునెట్లన్నఁ.

ఇష్టము సిద్ధింపకుంటవలనఁ గలుగు నాధ్యానము (పునఃపునరాలోచన)
చింతయనఁబడును.

“ఇష్టాప్యై పృథివీప్రాప్త్యాది జనితాఽధ్యానాపరపర్యాయా వై వర్ణ్య,
భూలేఖన, అధోముఖత్వానిహేతుశ్చిత్తవృత్తి విశేషశ్చింతా.” ఇష్టము లభింప
కుండుట, అనిష్టము వచ్చిపడుట, మొదలగువాని వలనఁ బుట్టినట్టియు, ఆధ్యాన
మును నాయాంతరము గలిగినట్టియు, వైవర్ణ్యము, భూలేఖనము, అధోముఖత్వము
మొదలగు వానినిఁ గలిగించునట్టియు చిత్తవృత్తి విశేషముచింత. మఱియునిట్లు
గలదు.

‘విభావాయత్ర దారిద్ర్యమైశ్వర్య భంశనం తథా
ఇష్టార్థాపహృతిః శశ్వచ్ఛాస్వసోచ్ఛాస్వసావభోముఖం
సంతాపః స్మరణంచైవ కార్యం దేహోనుపస్కృతిః
అధృతిశ్చానుభావానున్య సాచింతాపరికీర్తితా,
వితర్కోఽస్యాఃక్షణే పూర్వేపాశ్చ త్యే వోపజాయతే”

దారిద్ర్యము, ఐశ్వర్యభంశనము, ఇష్టార్థము సిద్ధింపకుండుట, మొదలగు
నవి విభావములు. నిట్టూర్పులు, తలవ్రాల్చుట, సంతాపము, స్మరణము, కృశిం
చుట, దేహసంస్కారము లేకుండుట, అధైర్యము, అనునవి యనుభావములు.
ఈ చింతకు ముందువెనుకలలో వితర్కముగూడఁ జనించును.

ఆధ్యానోదాహరణము

కం. సతిచెక్కిటఁ జెయిసేర్పఁగ

నతులక రాంగుళులు సాంజనాశ్రయతములై

రతిపతి బాసట మించిన

శితవంచశరమ్ము లనఁగఁజెలఁగు నృసింహా !

౮౯

నాయిక చెక్కిటిపైఁ జేయిసేర్పఁగా దాని చేతివ్రేళ్లు మన్మథునకు సాహ
య్యము సేయుటకు నతిశయించిన యుదు వాఁడిబాణము లన్నట్లుండెను.

ప్రియాప్రాప్తి విభావము. చెక్కిటఁ జెయిసేర్చుట యనుభావము.
వీనిచేఁ జింత వ్యక్తమగును.

3౨. ఉన్మాద లక్షణము

కం అనయంబు చేతనాచే

తనసదృశ మనోభ్రమంబు ధర నున్మాదం

బనఁబొల్చు.....

౯౦

చేతనాచేతన వస్తువులయందు సమానమగు చిత్తవిభ్రాంతి యున్మాదము.

“విప్రలంభ, మహాపత్తి, పరమానందాజిన్మా అన్యస్మిన్నన్యావభాసః
ఉన్మాదః” విప్రలంఘము, మహాపద, పరమానందము, మొదలగువానివలనఁ
బుట్టినట్టియు, నొకదానిని మఱొకదానినిఁగా భ్రమింపఁజేయునట్టియు చిత్త
వృత్తివిశేష మున్మాదము.

ఉన్మాదోదాహరణము

కం. నినుఁ బ్రార్థించెద భ్రమరమ !

చని నరసింహేంద్రుఁ డెమ్ము! చనవల దోహో !

చనిన నృపాలు ముఖాంబుజ

ఘనవాసనఁదగిలి నీవు క్రమ్మటవుగదా !

౯౦

ఇట భ్రమరమునకు నరసభూపాలునిఁ గొనివచ్చు సామర్థ్యములేదని తెలియక యున్నట్లుగా భావించి నాయక సంబోధించినది. పై యున్మాదలక్షణమిటఁ బట్టదు. ఈ క్రిందిపద్యము తగినది.

గీ. అన్న భృంగంబ! భ్రమియింతు వఖిలదిశల

నాదు వలపులరాణి కన్నపై నోయి!

‘ఔ’ వటందువు సఖ! తెల్పు మాలసింప

కెచటఁగల? దేమి గావించు? నెట్టిదామె?

ఇట ప్రియావిప్రలంభము విభావము. ఇట్టి యసంబద్ధప్రలాప మను భావము. వీనిచే నున్మాదము వ్యక్తమగుచున్నది.

“ఉన్మాదస్తుల్యవర్తిత్వం చేతనాచేతనములందఁ దుల్యముగా వర్తించుట యున్మాదము) అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. అట్టిచోఁ జేతనములం దచేతనవ్యవహారము సేయుట, అచేతనములందఁ జేతనవ్యవహారము సేయుటయే యున్మాదమని యర్థము వచ్చును. అట్టిచో “అన్న! భృంగంబ!” ఇత్యాదు లున్మాదోదాహరణములు గాకపోవును. విక్రమోర్వశీ యములో నాలవయంకమం దీయున్మాదమెంతో హృద్యముగా వర్ణింపఁబడినది. అచ్చటఁగూడఁ గేవలము చేతనములం దచేతనవ్యవహారము, అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారము మాత్రమేలేదు. కాన రసగంగాధరమునందలి “అన్యోన్యస్మిన్నన్యోన్యవభాసః” అను లక్షణమే యుచితము.

ఉన్మాదముగూడ నొక వ్యాధియేకదా! దీనిని వ్యాధిలో నేలయంతర్భవింపఁజేయరాదు? అన్నచో మిగిలిన వ్యాధులకన్న నిది విచిత్రమైన దగుటచే బ్రత్యేకముగా గ్రహింపఁ బడినది.

33. అపస్మార లక్షణము

కం. ...ధాతుచలనము

దనర నపస్మారమనఁగఁదగు నెట్లన్నన్.

ధాతువులగు వాత, పిత్త, క్షేష్మములయొక్క కడలికవలన నపస్మారము గలుగును.

“వియోగ, శోక, భయ, జుగుప్సాదీనామతిశయాత్ గ్రహవేశాదేశ్య ఉత్పన్నో వ్యాధి విశేషః పస్మారః” వియోగ, శోభ, భయ, జుగుప్సాదు లతిశయించుటవలనను బుట్టినవ్యాధి విశేషమపస్మారము.

ఇది వ్యాధిలో సంతర్భవించును. కాని విశేషాకారముగాఁ జెప్పుట వలన బీభత్స, భయానక రసములలో నీయపస్మారమే వ్యభిచారియగును. కాని కేవలవ్యాధి వ్యభిచారి కాఁజాలదు. అని తోఁపింపజేయును. దీనికి వియోగ, శోకాదుల యతిశయము విభావము. కంప, ఘేన, విశ్వాస, భూపాత, విప ర్యాస, జిహ్వలోలనాదు లనుభావములు.

క. మదనగ్రహంబు సోకెను

సుదతీమణి దీర్ఘ దృష్టిఁ జూచెడుఁజెలులన్

ముద మొదవ రక్షఁగట్టుడు ;

మదవతికి నృసింహనామ మంత్రము కతనన్

౯౨

మదనావేశము విభావము. దీర్ఘదృష్టి యనుభావము. వీనిచే నపస్మారము వ్యక్తమగును. (ఇందు నరసభూపాలీయ లక్షణము పట్టదు. ‘గ్రహవేశాదేశ్య’ యిత్యాదికి మగు రసగంగాధర లక్షణము పట్టును)

వ్యభిచారిభావములు ముప్పదిమూఁడు మాత్రమే యని సంఖ్యానియమ మేల చేయవలెను? మాత్సర్య, ఉద్వేగ, దంభ, ఈర్ష్యా, వివేక, నిర్ణయ, క్షేబ్ధ, క్షమా, కుతుక, ఉత్కంఠా, వినయ, సంశయ, ధౌరాదులగు భావములు లక్ష్యములం దటనటఁ గానవచ్చుచున్నవే! అస్యచో నట్లుగాదు. ఈ మాత్స ర్యాగు లుదాహృతములయిన ముప్పదిమూఁడు భావములలో నే యంతర్భవించును. ఎట్లన, ననూయలో మాత్సర్యము, త్రాసమున నుద్వేగము, అవహితమున దంభము, అమర్షమున నిర్ణయ, మతియందు వివేకనిర్ణయములు, దైన్యమునందు క్షేబ్ధము, ధృతియందు క్షమా, ఔత్సుక్యమునందుఁ గుతుకోత్కంఠలు, లజ్జ యందు వినయము, తర్కమునందు సంశయము, చాపల్యమునందు ధార్మ్యమును, సంతర్భవింపఁ జేయుదుము. అలలిభేదము వీనికున్నను మొదటివగు ననూయా దులు తేకున్నచో మాత్సర్యాదులు గలుగవు. అనఁగా వానికిఁ బరస్పర మవినాభావసంబంధము గలదు. కావున మాత్సర్యాదులకుఁ బ్రత్యేకగణనము చేయఁబడదు. ఈ వ్యభిచారిభావములలోఁ గొన్ని వానికి విభావములగును. కొన్ని యనుభావము లగును. ఎట్లన, ఈర్ష్య నిర్వేదమునకు విభావమును,

అనూయ కనుభావమును నగును. చిత్ర నిద్రకు విభావమును, ఔత్సుక్యమున కనుభావమును నగును. ఇట్టి పూహ్యాములు.

- “రత్యాదయోఽప్యనియతే రసే స్యుస్వ్యభిచారిణః” (రత్యాది స్థాయి భావములు గూడ నితర రసములందు వ్యభిచారులగును.) అని భరతమతమని చెప్పితిమి. ఈ రత్యాదు లే యే రసములలో వ్యభిచారులగునో తెలుపఁ బడును. అసలు రత్యాదిభావములు శృంగారాదులలో ననుచ్ఛిద్యమానములుగా ననఁగా నవిచ్ఛిన్నముగా రసస్ఫూర్తివఱకు నుండును. కాన నవి యచ్ఛట స్థాయిభావములు. మరొక రసమందవి రసస్ఫూర్తివఱకును నుండవు. కాన వ్యభిచారులగును.

శృంగారవీరయోర్హాసో వీరే గోధ స్తథామతః

శాంతే జగుప్సాకథితా వ్యభిచారితయా పునః

ఇత్యాద్యవ్యతస్సమున్నేయం తథాభావిత బుద్ధిభిః (సాహిత్యదర్పణము)

- శృంగార వీర రసములలో హాస స్థాయిభావమును, వీరమునఁ గోధ స్థాయిభావమును, శాంతమున జగుప్సా స్థాయిభావమును వ్యభిచారులగును. మిగిలినవాని నూహించుకొనవలెను. ఇంకను హాస మద్భుతమందును, గోధము శృంగారమందును, శోకము శాంతమునందును గూడ వ్యభిచారులుగా నుండ వచ్చును. అని రుచిర వ్యాఖ్య.

- “రతిశేవాదివిషయా వ్యభిచారి తథాంజితః భావః ప్రోక్తః” దేవాది విషయక రతియు, వ్యంజితమైన భావమును వ్యభిచారి యని చెప్పఁబడును. సాహిత్య కాస్త్రకారులు నాయికా నాయకులరతి స్థాయిభావమనియు, దేవతావిషయకరతి వ్యభిచారిభావ మనియును బేర్కొనిరి. “తత్ర స్త్రీపుంసయో రన్యోన్యాలంబనః ప్రేమాఖ్యశ్చిత్తవృత్తివిశేషో రతిః స్థాయిభావః. గురుదేవతా పుత్రాద్యాలంబనస్తు వ్యభిచారి” స్త్రీపురుషు లన్యోన్యాలంబనముగాఁ గల ప్రేమమును పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేషమగు రతి స్థాయిభావమనియు, గురు, నృప, ముని, దేవ, పుత్రాద్యాలంబనముగల ప్రేమమును పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేష మగు రతి భావమనియుఁ జెప్పఁబడును. నాయికానాయకులయందును దేవాదులందును గలది ప్రేమరూప చిత్తవృత్తివిశేషమగు రతి యొక్కటియే. కాని మొదటిది స్థాయిభావమనియు, రెండవది వ్యభిచారిభావమనియును బేర్కొనిరి. కావుననే జగన్నాథుఁడు దేవాదిరతినిఁ గూడఁ గలపి వ్యభిచారిభావములు ముప్పది నాలుగని చెప్పెను. (“గురుదేవ నృపపుత్రాది విషయారతిశ్చేతి చతు స్త్రీంశత్.”)

కం. ఇరవుగ నీభావంబులు

బరగెడు ననుభావములు విభావంబులు న

న్యరసంబులకుం గలవవి

విరచింపఁగనొల్ల నిందు విస్తరభీతిన్.

౯౩

గ్రంథవిస్తర భీతిచే మిగిలిన రసములయొక్క విభావానుభావములను జెప్పుట మానివేసెదనని గ్రంథకర్త తెలుపుట యనుచితము. ముఖ్యముగాఁ జెప్పవలసిన వానినిఁ జెప్పుట గ్రంథవిస్తరము కాఁజాలదు.

గీ. ఇంక శృంగారచేష్టల నేర్పఱింతు

నవియు నష్టాదశాఖ్యలై యలరుచుండు

లలితగతి వీని నామముల్ లక్షణములు

కృమముతోఁదెల్పి వీని లక్ష్యములొనర్తు,

౯౪

వెనుక శృంగారరసమున కుద్దీపనవిభావములుగాఁ జేర్కొనబడిన నాల్గిం టిలోఁ జేష్ట యొకటి. ఇచ్చట నా చేష్టలను గ్రంథకర్త యుదాహరించు చున్నాఁడు. ఈ చేష్టలు నాయకున కుద్దీపభావములను, నాయకకు ననుభావము లను నగును. ఈ చేష్టలు శృంగారమునకేకాక యితర రసములకుఁగూడ భిన్నభిన్నములుగాఁ గలవు. కాని యిట శృంగారచేష్టలుమాత్రమే చూపఁబడి నవి. ఏలన, గ్రంథకర్తశృంగారరసము నొక్కదానినే నిరూపించెను. మిగిలిన రసములను వాని స్థాయివ్యభిచార్యాది భావములను సాహిత్యదర్పణమునుండి ముందు మే ముదాహరించి చూపఁగలము.

కం. ఇల భావ, హావ, హేలా,

విలాస, మాధుర్య, ధైర్య, విధ్రమ, లీలా,

కిలికించిత, మోట్టాయిత,

లలితా, దులు చేష్టలగుఁ దలంపఁగ మఱియున్.

౯౫

గీ. వెలయు బిబ్బోక, విచ్చిత్తి, నిహృత, చకిత,

హసిత, కుట్టమిత, కుతూహ, లాదులనఁగ

గలవు.....

౯౬

భావము, హావము, హేల, విలాసము, మాధుర్యము, ధైర్యము, విభ్ర మము, లీల, కిలికించితము, మోట్టాయితము, లలితము, బిబ్బోకము, విచ్చిత్తి, నిహృతము, చకితము, హసితము, కుట్టమితము, కుతూహలము, అనిశృంగార

చేష్టలు పడునెనిమిది. ప్రతాపరుద్రీయమునఁ గూడ నీ విధముగ నే యున్నవి. కాని సాహిత్యదర్పణమున నివి యిటువది యెనిమిది గలవు. అవియివి :

యావనే సత్త్వజాస్తాసా మష్టావింశతి సంఖ్యకాః
అలంకారాస్తత్ర భావహేవహేలాస్త్రయోఽంగజాః
శోభాకాంతిశ్చదీప్తిశ్చ మాధుర్యం చ ప్రగల్భతా,
బౌదార్యం ధైర్యమిత్యేతే సప్తైవ స్యురయత్నజాః.
లీలావిలాసో విచ్ఛిత్తిర్బిబ్బోకః కిలికించితం
మోటాయితం కుట్టమితం విభ్రమో లలితం మదః
విహృతం తపనం ఊగ్యం విక్షేపశ్చ కతూహలం
హసితం చకితంకేళి రిత్యాష్టాదశ సంఖ్యకాః
స్వభావజాశ్చ; భావాద్వాదశ పుంసాం భవంత్యపి

యావనము వచ్చినపుడీ చెప్పబోవు నెటువదియెనిమిది యలంకారము లును, సత్త్వమువలనఁ బుట్టును. సత్త్వమునఁ బెక్కిరములను వెనుకఁ జూపి యుంటిమి. అందలి “స్వాత్మవిక్రమ ప్రకాశకారీకశ్చనంతరోధర్మస్సత్త్వం” (తనయాత్మయందు విశ్రమించిన రత్యాదులను బ్రకాశింపఁజేయు నొక యాంతర ధర్మము) అనునర్థమిట గ్రాహ్యము. అవియేవన భావము, హేవము, హేల, యివి మూఁడును మనస్సువలన బుట్టును. శోభ, కాంతి, దీప్తి, మాధుర్యము, ప్రగల్భత, బౌదార్యము, ధైర్యము, ఇవి యేడును నయత్నముగాఁ బుట్టినవి. పై నుదాహృతములగు మూఁడును, నీ యేడును గలిసి పదియు స్త్రీపురుషుల కిరువురకునుఁ గలుగును. లీల, విలాసము, విచ్ఛిత్తి, బిబ్బోకము, కిలికించితిము, మోటాయితము, కుట్టమితము, విభ్రమము, లలితము, మదము, విహృతము, తపనము, ఊగ్యము, విక్షేపము, కతూహలము, హసితము, చకితము, కేళి, యను నవి పదునెనిమిదియు స్వభావజములు. స్వభావమునఁ దన మనోవికారవిశేషము, భావాది ధైర్యాంతిమగు పదియుఁ బురుషులకుఁగూడ గలుగునని చెప్పినను నివ్వన్నియు నాయికాశ్రితములయి యున్నపుడే రమణీయములుగా నుండును.

ప్రతాపరుద్రీయ కర్తయు, వాని ననుసరించిన నరసధూపాల కర్తయు వీని నన్నింటిని శృంగార చేష్టలనియే యనిరి. సాహిత్యదర్పణకర్త వీని నలంకారములని వ్యవహరించెను. ఇందు మూఁడు మనోభవములగు నలంకారములు; ఏడయత్నజములయిన యలంకారములు; పదునెనిమిది స్వభావజములయిన యలంకారములు.

నరసధూపాలీయకర్త శోభ, కాంతి, దీప్తి, ప్రగల్భత, బౌదార్యము, మదము, తపనము, ఊగ్యము, విక్షేపము, కేళి అను పదింటిని వర్ణింపలేదు.

ప్రతాపరుద్రీయకర్త అంగజ, అయత్నజ, స్వభావజ, భేదములనుగూడ
దెలుపలేదు. విద్యానాథుఁ డిరువది యెనిమిదింటిలో నీ పదునెనిమిదియే ముఖ్య
మని తలఁచెనేమో! ఇందలి భావాదుల లక్షణములును, లక్ష్యములును, దోష
గ్రస్తములుగా నుంటచే సాహిత్యదర్పణ లక్షణములను గూడఁ జూపుదుము.

౧. భావలక్షణము

గీ. ...మఱి యందు భావంబు వెలయుచుండు

మహి రసజ్ఞానయోగ్యతామాత్రమగుచు

భావమనఁగా రసజ్ఞానయోగ్యత యని లక్షణము. కాని రసజ్ఞాన
యోగ్యతకాదు. రసజ్ఞానయోగ్యమగు మనోవికారము అని చెప్పవలయును.
బాల్య యౌవనసంధియం దుత్పన్నమయిన శృంగారవిషయకమగు మొదటి
యంతఃకరణ వికారము భావమనఁబడును. యౌవనము రాకముందు శృంగార
రసమును దెలిసికొను యోగ్యత యుండదు. అది రాఁగానే దాని నెఱుఁగఁ
జాలు నొక మనోవికారము గలుగును. భావయతి రిరంసామితి భావః (రమించు
కోర్కెనుఁ దెలుపునది మనోవికారము) నీని నే సాహిత్యదర్పణకర్త “నిర్వికారా
త్మకే చిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా” (నిర్వికారాత్మకమగు చిత్తమునఁ బ్రప్రథ
మమునఁ గలిగిన వికారము) అని నుడివెను.

భావోదాహరణము

చ. వరుఁడని పేర్కొనన్ శిరమువాంచుఁ దలోదరి సాలభంజికా
పరిణయవేళ; నెచ్చెలులఁబాంతుక యెప్పటియిల్లు పోకాం
తర మొనరింపఁబోదు; చనెనా యెదఁబయ్యెదఁజేర్చి సిగ్గునం
బరగుఁ బ్రియాంగనానుకృతిభావన కేళికిఁగొఁగనిచ్చులున్. ౮౭

బొమ్మలపెండ్లివేళ నొక మగబొమ్మను నరసభూపాలుఁడనియు నొక
యాడుబొమ్మను దన్నుగాఁ జెలికతెలు పేర్కొన నొక కువల కిరము వాంచు
కొనెను. పిమ్మట వారితోఁ గలిసి యాపె కేళికాంతరమునకు (ఆ బొమ్మల
సంయోగ (సంభోగ) యాపకీడను) పోదయ్యెను. ఒకవేళ వెళ్ళినచోఁ
దన్నతని ప్రియాంగనగా భావించుకొనుచు సిగ్గున నుండును.

ఇట శిరము వాంచుటచేత మనోవికార మలఁతిగాఁ దెలియుచున్నది.
ఈ లక్ష్యము సరిగాదు. ఏలన, నీ వికారముయొక్క యనుభావము శరీరమునఁ
గానఁబడఁగూడదు. ఇట శిరస్సువంచుటయను ననుభావము శరీరమునఁ గనఁబడు
చున్నది. కావున నిది భావమున కుదాహరణార్హము గాదు. సాహిత్యదర్పణమున

స ఏవ సురభిః కాలస్స ఏవ మలయానిలః
నైవేయమబలా; కింతు మిన్లోఽన్యదివ దృశ్యతే.

తా. ఆ వసంతకాలమే యిది; ఆ మలయానిలమే యిది; ఆ యబలయే యిది; కాని మనస్సుమాత్ర మది కానట్లున్నది. ఇటు శరీరమున నెట్టి యనుభావ మును జెప్పబడలేదు.

౨. హావ లక్షణము

కం. అది యీషద్యవ్యక్తముగా
సుదతులయెడ హావమయ్యె;

ఆభావమే కొలదిగా వ్యక్తమగుచో హావమనబడును.

“భూనేత్రాది వికారైస్తు సంభోగేచ్ఛా ప్రకాశకః ।
భావవీవాల్పసంలక్ష్య వికారో హావః చ్యతే”

భూనేత్రాది వికారములచే సంభోగేచ్ఛనుజెల్పు నాయల్పముగాఁ బ్రకాశకఁ గనబడువికారమే హావము.

హావోదాహరణము

చ. పడఁతి నృసింహుగీతములు పాడెడివేళ నృసింహు నామమున్
నుడువదు సిగ్గుతో; గురుజనుల్ నరనాథు గుణప్రశంస లే
ర్పడ నొనరించునో నుచితభక్తిమెయిన్ గురుసేవసేయు కై
వడి వడినాలకించు; దలవాంచు; బరాకగుఁ గొంత వింతగన్

తా. ఇటు నృసింహుని నామమును నుడువవండుట, పెద్దలాతని గుణ ప్రశంస సేయినపు డాలించుచుండుట, పరాకును వహించుట ముదలగువాని వలన నాయువతి భావ మీషద్యవ్యక్తమగుచున్నది. కావున నిది హావము.

3. హేలాలక్షణము

కం.సువ్యక్త్యంబై

పొదలిన ననవరతరిబును

నది మిక్కిలి హేలయయ్యె నదియెట్లున్నన్.

ఆ మనోవికారము సువ్యక్తమయినచో ‘హేల’ యనబడును.

హేలోదాహరణము

ఉ. మేలములాడుచుం గడు సమేళములై చెలులెల్లఁగూడి యో
“బాలిక! శ్రీ నృసింహనరపాలు వరించెదవే” యటన్న నీ
లాలక యంగవల్లిఁ బులకాంకురముల్ ననలొత్త నేమనం
బాలక యూరకండె ననిశంబు త్రపావృతయైన కై వడిన్. ౯౯

ఇటఁ గన్యకకు సర్వాంగీణమును * గుఱుపాలు గలిగినది. ఇట మనోవికార మత్యంత వ్యక్తముగా నున్నది. కాన నిది హేల.

ఈ భావ, హావ, హేలల లక్షణములు జాగ్రత్తగాఁ దెలిసికొనవలెను. భావమలక్ష్యవికారము. (పైకెట్టి వికారమును గానరానిది.) హావ మల్పలక్ష్య వికారము (అల్పముగాఁ గనబడు వికారము గలది.) హేల యత్యంతలక్ష్య వికారము (మిక్కిలియూచు గనబడు వికారము గలది)

ర. విలాస లక్షణము

కం. పతిఁగనఁదాత్తాలికమగునతులవికారము విలాసమగు ౧౦౦

పతి కనబడఁగానే యా సమయమునఁ గలిగిన వికారము విలాసము.

“యానస్థానాసనాదీనాం మఖినేత్రాది కర్మణాం ।

విశేషస్తు విలాసస్సన్న్య దిష్టసందర్శనాదినా”

ఇప్పునిఁ జూచుట మొదలగువానిచేఁ నడకలో, ఉనికిలో, కూర్చుండు టలో, మాటలాడుటలో, జూచుట మొదలగు కార్యములలోఁ గనబడు విశే షము విలాసమనబడును. దీనినే యొయ్యార మందురు.

విలాసోదాహరణము

కం. ఇరుగడల వెడలి సుడిగొని

తరళములై వెలికి బెళికి తళతళమనుచున్

బరగు రువారపుఁజూపుల

హరినాక్షీ నృసింహాభుని కారతిసేసెన్.

౧౦౧

తా. సుడిగొన్నట్టియు, తరళములయినట్టియుఁ దళతళలాడుచున్నట్టియుఁ, జూపులచే నొకయవలి నరసభూపాలుని కారతిసేసెను. ఇట బెక్కువిధములగు చూపులు వర్ణింపఁబడినవి. ఇది విలాసము.

గి. మాధుర్య లక్షణము

కం.సొమ్ములులే
కతిరమ్యత్వము దలఁపఁగ
నతివలకు మధురభావమగు నెట్లన్నఁ

నగలులేకయు నతిరమణీయుఁగాఁ గనఁబడుట మాధుర్య మనఁబడును.
“సర్వావస్థావిశేషేషు మాధుర్యం రమణీయతా”. ఎల్ల యవస్థలందును ననఁగా
నెట్లున్నను రమణీయుఁగాఁ గనఁబడుట మాధుర్యము.

మాధుర్యోదాహరణము

చ. కనుఁగవకెంపు, నార్ద్రసఖగౌరతయుం జెలువొంక నొక్కయుం
గన రతివేగశీర్ణమణికంకణ నూపురహారవల్లియై
మునుపటికన్నబొల్పుగు సముజ్జ్వలతందగె బాండుపత్రియై
కొనలనిగిర్చియున్నయతి కోమలవల్లి మతల్లి యో యనన్.

రతికేళియందు మణికంకణాదులు జారిపోయినను గనుఁగవకెంపుచేతను,
అర్ద్రసఖగౌరతచే (తెలుపు) తను మునుపటికన్న సముజ్జ్వలాకృతితోఁ గనఁ
బడినది. ఇటు మణికంకణ నూపురములకు ఁదులుకాఁ గనుఁగవకెంపును, హార
వల్లి కలట బదులుగా నార్ద్రసఖముల తెల్లకాంతులను నమరినవి. ఇటు భూషణ
ములు లేకున్నను సముజ్జ్వలత యున్నది. కాన మాధుర్యము.

ఁ. ధైర్య లక్షణము

కం. కులశీలాద్యవిలంఘన । మిల ధైర్యంబు... ౧౦౩

కులమర్యాదలను దాటకుండుట ధైర్యము. “ముక్తాత్మశ్లాఘనా ధైర్యం
మనోవృత్తి రచంచలా” ఆత్మశ్లాఘ లేనట్టియు, నచంచలమైనట్టియు మనో
వృత్తి ధైర్యము.

ధైర్యోదాహరణము

మ. అతులైశ్వర్య సమగ్రుడైన నరసింహాధీశ్వరుండేడ? నీ
పితృవాచాతరతంత్రనై వ్రతతతిం బెంపొందు నేనేడ? నా
క్షితిపాలాగ్రణిపైఁ బ్రసక్తమగు నాచిత్తంబు సంధించినాఁ
డతనుండక్కరొ! నేటినుండి విషమాస్త్రాభిఖ్యుడౌ

నెంతయున్.

తా. నరసభూపాలుఁడేడ? తలిదండ్రులచాటుదాననగు నేనేడ? మన్మథుఁడు వానిపై నా హృదయమును దగిలించినాఁడు.

ఇటఁ దన సౌందర్యశీలాద్యాత్మ శ్లాఘనములేదు. మన్మథుఁడు దన హృదయ మాతనిపైఁ దగిల్చినను దలిదండ్రులచాటున నుంటచే సాహసించి యతని నభిన రించుట కిష్టపడకున్నది. ఈ యువతి తాను 'బిత్తవాచాపరతంత్రురాల' నని చెప్పుటచే నచంచలమగు మనోవృత్తి వ్యక్తమగుచున్నది.

2. విభ్రమ లక్షణము

కం...ఒడలఁదొడవులిడఁ దడఁబడినన్

వెలయఁగ విభ్రమము.....

గాత్రమున భూషణములు దారుమాటుగా ధరించుట విభ్రమము.

“త్వరయా హర్ష రాగాదేర్దయితాగమనాదిషు ।
అస్థానభూషణాదీనాం విన్యాసోవిభ్రమోమతః”

ప్రియునిరాకవలనఁ గలిగిన హర్ష రాగాదులవలనఁద్వరచేత భూషణాదులను దారుమాటుగా ధరించుట విభ్రమము.

విభ్రమోదాహరణము

చ. అదన నృసింహభూమిరమణాగ్రణి వచ్చిన సంభ్రమంబుతో
సుదతినభోఽవలగ్నమునఁ జక్కలవేరిటి కంఠమాలయుం,
బొదలుకుచాచలంబుల సముజ్జ్వల మేఖలయున్, ధరింపఁగా
నదిక్రమమయ్యె; దొయ్యలికినక్రమమయ్యె విలాసవైఖరిన్

తా. నరసభూపాలుఁడు హఠాత్తుగారాగాఁ ద్వరపాటున నొక సుదతి నక్షత్రమాల (అః రత్నములు గలహారము) యను కంఠహారమును నాకాశము వంటి నడుమునఁ దొల్చెను. మేఖల (ఒడ్డాణము) పర్వతమువంటి కుచములపై ధరించెను. నక్షత్రమాల నాకాశమున, మేఖల (కొండనడిమిప్రదేశము) పర్వతమునందుంట క్రమమే; యనఁగా నుచితమే. కాని యాయువతిసౌందర్యము నకు మాత్రమా క్రమముచితముగాదు.

ఇటయువతి ప్రియాగమనము వలనఁ గలిగిన హర్ష ముచే భూషణములను దబ్బిబ్బుగాఁ దొల్చినది. కాన విభ్రమము. ఇట్టిదే మఱొక పద్యము.

క. తనప్రియుఁడు వచ్చెవాఁకిటి

కని సాగసుం జేసికొనుచు నంగన విని యం

జనమును నొసటను, అత్తుకఁ

గనులను, దిలకంబుఁబెట్టె గండసలిపె.

౮. లీలాలక్షణము

కం. ...అధిపుని! యలఘుగుణానుకృతిలీల యగునెట్లన్నన్

ప్రియుని గుణానుకరణములీల, గుణానుకరణమేకాదు; చేష్ట, భూషణా
ద్యనుకరణముగూడ లీలయే.

“అంగై ర్వైమైరలంకారైః ప్రేమిభిర్వచనైరపి ।

ప్రీతి ప్రయోజితైర్లీలాం ప్రియస్యానుకృతిం విదుః”

(చేష్టలచే, వేషములచే, భూషణములచే, ప్రేమవచనములచే బ్రియుని
ననుకరించుటలీల, యనఁబడును.

లీలోదాహరణము

చ. ధరనకలంక భావమునఁ దామరసాహితునిం జయించు; నా

హరిపదసక్తయైజెలుఁగు నారయఁ బ్రాజ్ఞులకున్ వసుంధరన్
సురతరు నూతనాభ్యుదయ శోభయొఁర్చు యశఃపురంధ్రియా
వరుఁడగు శ్రీనృసింహుగుణవాసనఁ దానుజెలంగుకై వడికొంగల

తా. నరసభూపాలుఁడు తననిష్కళంక భావమునఁ గళంకియగు చంద్రుని
జయించెను. మఱియు నతఁడు హరిపద (విష్ణుపద) సక్తుఁడు ప్రాజ్ఞులకుఁ గల్ప
వృక్షమువంటివాఁడు. అతని ప్రియురాలగు కీర్తికాంతయు నాతని గుణముల
ననుకరింపఁడలఁచి యకళంకభావమునఁ జంద్రుని జయించెను. తానును హరిపద
(ఆకాశ) సక్తయయ్యెను. కల్పవృక్ష శోభను (తెల్లదనమును) వహించెను.
ఇటఁ బ్రియుని గుణానుకరణము గలదు. కాన నిది లీల వేషానుకరణమి
క్రింది పద్యమునఁ గలదు.

ఆ. వె. పరఁగఁ దమ్మిత్మాఁటి పాఁపకడెంబులు

వఱల వేణి యను కపర్దకంబు

హరుని ననుకరించు యా పార్వతీదేవి

లీలతోడ లోకమేలుఁగాక.

౯. కిలికించిత లక్షణము

కం. అళు, కలుక, ముదము, నశ్రువు

గలిసినఁ గిలిగించితంబు.....

౧౦౭

“స్మిత, శుష్క, రుదిత, హానిత, త్రాస, క్రోధ, శ్రమాదీనాం
సాంకర్యం కిలికించిత, మభీష్టతమసంగమాదిజాద్యర్థాత్.

ప్రియసంగమమువలనఁ గలిగిన హర్షముచేఁగలిగిన స్మిత, శుష్క, రుదిత,
హానిత, త్రాస, క్రోధ, శ్రమాదుల సాంకర్యము కిలికించితము. పై లక్షణమునఁ
బ్రియసంగమము వలనఁ గలిగిన యనుమాటలేదు

కిలికించితోదాహరణము

చ. పతి రచితాగసుం డదరిపాటుననచ్చి దృఢోపగూహన

స్థితి నధరప్రవాళము గ్రసింప ససంభ్రమలోలహస్తయై

“మతకరి! చాలుఁజాలు; నికమాదెసరాకు” మటంచు

నల్కతో

నతివ బొమల్ ముడించె నయనాంబువు తెప్పలనప్పలించుచున్

తా. అపరాధియగు ప్రియుఁడు హఠాత్తు గావచ్చి కఱగిలించి మోవికొఱ
కఁగా జేతులతో విడిలించుచుఁ జాలుఁజాలు! నాకడకురాకుము! అని కోప
ముతో నశ్రువులనాపుకొనుచు బొమలుముడించెను.

ఇక ‘మతకరి’ ఇత్యాదివచనములును, బొమలముడుపును, అశ్రువులును,
ప్రియసంగమాది జహర్షముచేఁ గలిగినవికావు, ప్రియాపరాధముచేఁ గలిగినవి.
కాన నిది యుదాహరణార్థముగాదు. ఈక్రింది దుదాహరణార్థము.

క. స్వమనోరథంబులకు భం

గమురానట్లడ్డగించుఁ; గలికి నవులయం

దముతోఁ దర్జించును బ్రియు;

సుమాంగి కల్లేడ్పులేడ్పు సుఖమగ్నయునై.

ఇచ్చటి యడ్డగింపు, తర్జింపులు, కల్లేడ్పులును, బ్రియసంగహర్షకృత
ములు, ఇదికిలికించితము.

౧౦. మోట్టాయిత లక్షణము

• కం. కడునిష్టకథా

దుల నింగితమెఱిఁ గించుట

దలఁపఁగ మోట్టాయితంబు దగు నెట్లన్నన్.

ప్రియునిఁ గురించివచ్చు ప్రసంగములందుఁ దనయింగితమును (మనోభావమును) జేష్టలమూలమునఁ దెలుపుట మోట్టాయితము.

“తద్భావభావితే చిత్తే వల్లభస్య కథాదిషు
మోట్టాయితమితి ప్రామాణ్యకర్ణకంఢూయనాదికం”

ప్రియునితో రతిక్రీడలఁ దేలవలెనని నునస్సు కలుగఁగా నాతనికథలు వినగానే చేయు కర్ణకంఢూయనాదికమగు చేష్ట మోట్టాయితము.

మోట్టాయితోదాహరణము

• చ. చెలులు నృసింహుగీతమును జేరికగా నపరంజీవీణెలో
పలఁ బలికింప నూర్చుచును శాలిక యూర్పులచేత దీపికా
కళిక చలింప “నెచ్చెలులు! కంటిరె! మీ మృదుగానలక్ష్మీకిం
• దెలియఁగ మెచ్చుచున్నయది దీవియ” యంచుహాసించు
నెంతయున్.

తా. చెలికత్తెలు నరసధూపాలునిపై వీణెమీఁద గీతములు పాడుచుండఁగా నొక కన్య విని నిట్టూర్పుచు నా నిట్టూర్పులకు దీపము చలింపఁగాఁ దన యింగితమును వారు దెలియకుండునట్లు “చెల్లారా! చూచితిరా! మీ గానమునకు మెచ్చుకొని దీపము దలయుచున్నది” అని నవ్వుచుఁబలికెను.

ఇట లక్షణమున “ఇష్టకథాదుల నింగిత మెఱిఁగించుట” అని చెప్పియు గ్రంథకర్త తన యింగితమును దెలుపకుండ నేదో కల్లలాడుచున్నట్లు వర్ణించి నాఁడు. కాన నిది యుచితోదాహరణముగాదు. ఈ క్రిందిపద్యము చక్కని యుదాహరణము.

అ.వె. మోహనాంగ! నీదు ముచ్చట లెత్తంగఁ
గోమలాంగి చెవులు గోఁకికొనుచు
నావులించుకొనుచు వార్షాశ్రువులురాల
నొడలు విఱుచుకొనుచు నుండు సుమ్ము!

ఇటఁ జెవులు గోఁకికొనుట, ఆవులించుట, హర్షాశ్రువులు విడుచుట, ఒడలు విఱపు మొదలగు చేష్ట లింగితమును చెలుపుచున్నవి.

౧౧. లలిత లక్షణము

కం. భాసురతనువల్లీ విన్యాసము లలితమ్ము...

ప్రకాశించుచున్న (చక్కని) శరీరముయొక్క విన్యాసము లలితము. దీనివలన నర్థము స్ఫుటముగా భాసించుటలేదు. “సుకుమారతయాంగానాం విన్యాసో లలితం భవేత్” (కరచరణాద్యవయవములను సుకుమారముగా ననఁగా నొయ్యారముగా నుంచుట లలితము.)

లలితోదాహరణము

చ. వడియు శ్రమాంబులోడుభుజవల్లి మృదంగముమీఁదఁ జేర్చి కీ
లెడలిన నూపురంబు ఘటియింపఁగ దూతి కరారవిందమం
దడుగిడి, కంపిత స్తనరయంబున నూర్పులుదోఁప నింతి య
య్యెడ నటియించి నిల్చె నభయెల్ల ననంగునిపాలు సేయుచున్.

తా. చెమ్మగిల్లిన చేతిని మృదంగముమీఁదఁజేర్చి, కీలూఁడిన నూపురము సంధించుటకై యొకపాదమును దూతిచేతనిడి స్తనకంపముచేత నూచింపఁబడిన వేగముగల నిట్టూర్పులు విడుచుచు (స్తనకంపము నిట్టూర్పులవేగమును నూచించు చున్నది.) నొక యింతి నటించి నిలిచెను. ఇది సింగభూపాలీయములోని యీ క్రింది శ్లోకమున కనువాదము.

శ్లో. స్వేదశ్లేదితకంకణాం భుజలతాం కృత్వా మృదంగాశ్రయాం
చేటిహస్త సమర్పితైకచరణా మంజీరసంధిత్యయా
సా భూయస్తనకంపసూచితరయం నిశ్వాస మామంచతీ
రంగస్థానమనంగ సాత్కృతవతీ తాళావధౌ తస్మషీ.

ఇందలి స్తనకంప “నూచితరయం” అనుదానికి “కంపిత స్తనరయం” అన్నది సరియైన తర్జుమాకాదు. “తాళావధౌ తస్మషీ” అను మాటకుఁ దర్జుమాలేదు.

ఈ పద్యమున నింతి సుఖమారముగా నిలిచినది. కాన లలితము.

౧౨. విచ్ఛిత్తి లక్షణము

కం.సామ్ములల్పములయ్యున్

భాసితైడు శృంగార వి

కాసము విచ్ఛిత్తియయ్యె గననెట్లన్నన్

౧౧౨

భూషణము లల్పముగానున్నను శృంగారముగాఁ గానవచ్చుట విచ్ఛిత్తి. “స్తోకాప్యకల్పరచనా విచ్ఛిత్తిః కాంతిహాషకృత్” భూషణరచన కొలఁదిగా నున్నను గాంతినిఁబోషించినచో నదివిచ్ఛిత్తి.

చ. పరిమితభూషణంబులును ఫాలముపై నెలవంకనామముం

బరగనొయ్యారయై నయనపర్వమొనర్చె వధూలలామ తా

విరళగణేయతారలు నవీనతరేందుకళావీలాగముల్

వరుగువెలుంగఁగా విదియనాటి విభావరివొల్పుకై వడిన్.

తా. కొలఁది నగలును, నదుటఁ జంద్రవంకబొట్టును, ధరించి యొక యేవతి కొలఁది చుక్కలును, జంద్రలేఖను వహించిన విదియనాటి రాత్రివలె శోభిల్లెను. ఇటఁగొలఁది భూషణములతోఁ గూడ యేవతి శోభిల్లుటచే విచ్ఛిత్తి యను నలంకారము. ఈ క్రిందిపద్య మింతకన్న మనోహరమైనది.

ఆ. వె. తానమునఁ గడిందితళతళ మనుమేను,

దమ్మలమునఁ గెంపుఁ దాల్చుమోవి,

జిలఁకువలన, యిదియెచాలును వగలాడి

కలరుకొల్తుఁ డెడఁద మొలిచియుండ.

౧౩. బిభౌక లక్షణము

క. వరునికథయం దనాదర । మరయఁగ బిభౌకమయ్యె. ౧౧౩

“బిభౌక స్వతిగ క్షణ వస్తునీష్టేఽప్యనాదరః” (అతిగర్వముచే నిష్ట వస్తువునందుఁ గూడ ననాదరము నూపుట బిభౌకము) పై లక్షణమున ‘అతి గర్వముచే’ అని లేదు. వరునికథ యన్నఁ జాలదు.

బిబ్బోకోదాహరణము

చ. అతఁడు గుణాభిరాముఁ; డతఁడంగజసన్నిభుఁ;డంచు నెచ్చెల్లల్
పతియగు శ్రీ నృసింహనరపాలు నుతింప లతాంగి నీటుతో .
శ్చుతులఁ గరాంగుళుల్ సొనిపె; శోభన తచ్చరితాభిపూర్ణ మై
యతిశయమందు కర్ణ యుగమం దవకాశమొనర్చు కై వడిన్.

తా. చెలిక తైలు సరసభూపాలుని నుతింపఁగా లతాంగి యాతని చరిత్ర
లచే నిండిన తనచెవులలో సందుసేయుటకో యన్నట్లు చెవులలో వ్రేళ్ళఁ
జొనిపెను. ఈ యదాహరణము బాగుగా లేదు. గర్వముచే నేర్పడిన
యనాదరమేమియు లేదు. ఈ క్రిందిపద్య మదాహరణీయము.

చ. ప్రియుఁడు సతంబుఁ దమ్మునుసఁచినఁ దప్పులువట్టుచుండ్రు; నె
మ్మొయినిడ నెంత్రుగాని ప్రియుమోఁద నిగుడ్పరు నిండు మాడ్కి నె
మ్మొయినిఁ; బానర్తుపో నిజసమిహితమందు నిషేధ; మిజగ
త్త్రొయిని విలక్షణప్రకృతిఁ దాల్చిన వామలు నాకు గూర్పుతన్.
ఇటు గర్వముచేఁ బ్రియునియం దనాదరముఁజూపుట గలదు.

౧౪. విహృత లక్షణము

కం. ... అనుమతిఁ బలుకం

దరచుగు తగువేళల ను

త్తరమొసఁగమి విహృతమనఁగఁదగు నెట్లన్నన్.

పలుకవలసిన సమయమునఁ బలుకకుండుట విహృతము.

“వ క్తవ్యకారేఽప్యవచో వ్రీడయా విహృతం మతం,” (సిగ్గుచేఁ బలుక
వలసిన కాలమునఁ బలుకకుండుట విహృతము.) పై లక్షణమున ‘సిగ్గుచే’
అనునది లేదు.

విహృతోదాహరణము

ఉ. బాలిక యల్కుతో మఱలిపల్కుకయుండియఁ బ్రాణనాథుఁ డ
వ్వేళ ట్టుతంబొనర్పఁ గడువేగఁ జిరాయువటంచుఁ బల్కుఁగాఁ
బాలక రోషముం బ్రణయసంభ్రమమున్ మదిదొక్కుమొలాడ నీ
లాలకకుండలద్వయ ముదగ్రగతిన్ ఘటియించె వీనులన్. ౧౧౬

ఒక యువతి ప్రణయగోపముతో మాతాడకుండియుఁ దనప్రియుఁడు తుమ్ము తుమ్ముగా నమంగళశాంతికై తప్పక 'చిరంజీవ' యనవలసియున్నను ననక చెవులకుఁ గమ్ములు దొడుగుకొనెను. కమ్ములు దొడుగుకొనుట యమంగళ ఫరిహారము. అంతకుముందు నిరాభరణురాలై యున్నది. నిరాభరణురాలై యుండుట స్త్రీ కయుక్తము. భర్తృశ్రేయముఁ గోరిన స్త్రీ సాభరణురాలై యుండవలెను. ఇటభార్య భర్తపైఁ గోపించియున్నను నతని చిరంజీవిత్వము నభిలషించియున్నది. కాన నిదివఱకుఁ గోపముచే ధరింపకున్న కమ్ములు వాని శ్రేయమునకై ధరించినది.

తుమ్మినపుడు తప్పక 'చిరంజీవ' యని పలుకవలసియున్నను నలుకచేఁ బలుకలేదు. కాన విహృతము. అయితే యీ పలుకకుండుట లక్షణమునఁ దెలిసిన విధమున సిగ్గుచేఁగాక 'యలకచే' నని చెప్పఁబడినది. అలుకచేఁ బలుకకుండుటకన్న సిగ్గుచేఁ బలుకకుంటయే రసవత్తరము. ఈ క్రింది దుదాహరణీయము.

అవ-ప్రవాసమునాఁటి నాయకయొక్క చేష్టచు నాయకుఁడు చెప్పుచున్నాడు.

అ. వె. నెపముతోడఁ గాల నేలనురాయుచుఁ
దరుణి నన్నుఁగనుచు మఱల మఱలఁ
బలుకదఱచి యెదియొ వాలెఱంగదిపియుఁ
బలుకదయ్యె లజ్జ బలిసియుంట.

ఇట సిగ్గుచేఁ బలుకకుంటయే నిబంధింపఁబడినది. ఇది విహృతము.

౧౧౧. చకిత లక్షణము

కం. అళుకుట చకితము

౧౧౨

భయపడుట చకితము. "కునోఽపి దయితస్యాగ్నే" చకితం భయ విభ్రమః" ప్రియునియెదుట నేదో హేంపుచే భయబడి తొట్టుపాటునొందుట చకితము. అనఁగా భయపడఁదగినంత పెద్దహేతువు లేకున్నను బ్రియునియెదుట భయపడుట శృంగారచేష్టగదా !

చకితోదాహరణము

చ. అడుగిడినిల్చు; నిల్చి చెలికానలువెట్టు; నదల్చు; సిగ్గునం
దడఁబడు; గాంతుఁడున్న మణిధామమొగిం జొరజాల

కెంతయున్

వడఁకు; గృహంబుసొచ్చియుఁ గవాటముదాఁపుననిల్చు;
నెచ్చెలుల్
వడిఁజనఁజూచినం బెనఁగు వారిజలోచన మాగ్ధ్యసంపదన్.

ఈ పద్యమున 'సిగ్గునం దడఁబడు' నన్నమాటచే భయవిభ్రమము గాన రాదు. కాన నిది యుదాహరణార్థముగాదు. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణీయము.

ఆ. వె. తొడలమీలుదాఁకఁ గడుఁ ద తఱించుచు
వింత హోయలునూపె నింతియొకతె
చెలుల హేతువుగనె చేయుచుంగ్రు విలాస
ములను హేతువున్నఁ దెలుపవలెనె !

జలక్రీడలాడునపు దొక యువతి చేపలు తన తొడలఁదాఁకఁగాఁ దొట్టు వడిను. దానిచే నొక క్రొత్త హోయలు గలిగెను. ఇటు భయపడుటకుఁ దగినంత పెద్దకారణము లేకున్నను భయపడి తొట్టువడుట వర్ణింపఁబడినది. కానఁ జకితము.

హాసిత లక్షణము

కం.నవ్వుచు । నలరుట హాసితంబు...

ఇంతసూత్రమే కాదు. "హాసితం తు వృథాహాసో యావనోద్భేద సంభ్రమః" యావనోదయముచే నకారణముగానే నవ్వుట హాసితము. సాయి భావమగు హాసము వేటు. అది వికృతాకారచేష్టాదులవలన వ్యక్తమగును. ఇది యావనోద్భవమున నకారణముగా నే కలుగును.

హాసితోదాహరణము

చ. వదనసరోజ వాసనకు వచ్చినతేటి నదల్చి చూడఁగా,
నది యసితోత్పలంబులని యతులవ్రాఁలగఁ జే విదుర్పఁగా
నది మఱలం బయోజమని హస్తయుగంబునఁజ్రాల, నవ్వెన
మ్మదపతి 'యేమిసేసినను మానది దేమి' యటంచు నెంతయున్

ఒక యువతి తన ముఖపద్మగంధమునకై వచ్చి, తుమ్మెద నదలించి చూచు చుండఁగా నా తుమ్మెద దాని కన్నులు నల్లగలువలని వానిపై వ్రాలెను. ఆపెయొజేతులతో విదిలింపఁగా మఱల నా తుమ్మెద యాహస్తములను బద్మము లనుకొని వానిపైని వ్రాలెను. దీనినిజూచి యేమిచేసినను నిది మానదనినవ్వెను.

ఇట యావనోద్భేదముచే వృథగాఁగలిగిన హాసితముగాదు. తుమ్మెద యొక్క భ్రాంతిచే దాఁజేసిన చేష్టాపరంపరచే గలిగిన హాసితము. ఇది యుదా హరణీయముగాదు.

కం. తలవనితలఁపుగ నవ్వెం
దలిరుంబోడి యిదియేలనా? నిక్కముగా
నతిరులవిల్లుం డెక్కను
చెలిమేనను రాజ్యమందు సింహాసనమున్.

ఇట యావనోద్భేదజమగు హాసితము వర్ణింపఁబడినది. కాన హాసితము.

౧౭. కుట్టమితము

కం. ...రతుల నతిసమ్మర్దో | జ్వలసౌఖ్యము కుట్టమితము

రతులలోఁ గలిగిన తద్దయు నలుగుడులచే మిక్కిలి సౌఖ్యమునుగొనుట కుట్టమితము. ఇంతకన్న సాహిత్యదర్పణలక్షణము మేలైనది.

“కేశస్తనాధరాదీనాం గ్రహేహర్షేఽపి సంభ్రమాత్
ఆహుః కుట్టమితంనామ శిరః కర విధూననం”

ప్రియుఁడు దన కేశస్తనాధరాదులను గ్రహింపఁగా లోలో హర్షించుచుఁ గూడఁ దత్తటపడుచు శిరస్సును గరములను గదల్చుట కుట్టమితము.

కుట్టమితోదాహరణము

చ. కెరలిప్రియుండు మోవిపయిఁ గెంపులునింపుట బారవశ్యత
త్పరత నెఱుంగలేక పిడప న్నిలువద్దము చూచి సిగ్గునం
దరుణి చెలుల్ గనుంగొనినఁ దారిక నేమని యాడుకొందురో
వరుని? నటంచుఁ జిల్కకు నవారణముద్దులు వెట్టుసారెకున్.

ఇట నాయక ప్రియుఁడు రతులయందు మోవిపయిఁ గెంపులునింపుటఁ బారవశ్యతత్పరత నెఱుంగలేకపోయినది. ఇది రతిసమ్మర్దసౌఖ్యము కానఁ గుట్ట మితము. కాని యిది యంత లెస్సగాలేదు. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణీయము.

కం. తలిరాకు చుట్టమగునా
చెలికెమ్మోవిని గ్రసింపఁ జెలువుండు, కరం
బుల నున్న కంకణంబులు
గలగలమనె నేదొ బెడఁదకలిగిన కరణిన్.

ఇటు నధరపానకృతసౌఖ్యముచే గరవిభూననము గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. కానఁ గుట్టమితము.

౧౮. కుతూహల లక్షణము

కం. లలనకుఁ జపలత కుతూహలం బెట్లనన్.

చాపల్యము కుతూహలమని యర్థము. “రమ్యవస్తు సమాలోకే లాలతాస్యాత్కుతూహలం” సుందరమైన వస్తువును సందర్శించుటయందుఁ జూపు చాపల్యము కుతూహలమనఁబడును.

కుతూహలోదాహరణము

చ. కలికి నృసింహభూవిభునిఁ గాంచి నవప్రణయాభిరామయై
లలితకరాబ్జకేళి కమలంబు భ్రమింపఁగఁ జేసె విభ్రమం
బలవడఁ “బ్రాణనాథ! హృదయాబ్జము నిన్నెడఁ బాయలేక యి
ట్లెలమి భ్రమించుచున్న” దని యేర్పడఁజెప్పెడిచంద
మందగఁన్.

ఒక యువతి నరసభూపాలునిఁ జూచి నూతన ప్రణయము గలిగిన దె తన చేత నున్న లీలాకమలమును “ఓ ప్రియుఁడా! నా హృదయకమలము నిన్నెడఁబాయ లేక యీవిధముగాఁ దిరుగుచున్నది” అని చెప్పుచున్నచందమునఁ ద్రిప్పఁదొడగెను.

ఇటు రమ్యవస్తువగు నరసభూపాలుని సందర్శించుటవలనఁ గలిగిన చాపల్యము వర్ణింపఁబడినది. ఈ క్రింది మనుచరిత్ర పద్యముగూడ నుదాహరణీయము.

చ. జిలుగులఁబెట్టుచుం దొడలఁ జెందికపావడయంట మైతడిం
దెళపెళతేని చీరఁగటి, బింకపుఁ జన్నలఁ, జేర్చుకొంచు వే
జలకములాడియాడి యొక చాన కరస్థిత కేళయై నృపున్
వెలువడిచూచె లోపడితి నీకని బాసకునిల్చెనో యనన్.

ఇటు నా రాజును వీధివెంటఁ జనుచున్నవానిని దర్శింప నాయొక చాపల్యము గనఁబడుచుచున్నది.

నరసభూపాలీయకర్త యిచ్చిన పదునెనిమిదిశృంగారచేష్టలీ నిటఁ జూపితిమి. సాహిత్యదర్పణమున నిలువదెనిమిదింటిని నిచ్చెనని చెప్పితిమి. వానినిఁగూడ నిటఁ జూపుచున్నాము.

౧౯. శోభా లక్షణము

“రూప, యావన, లాలిత్య, భోగాద్యైరంగభూషణం శోభా” రూపము, యావనము, సుకుమారత్వము, భోగము (స్రక్చందన తాంబూలాది సేవనము) మొదలగువానివలన నంగములకుఁ గలిగిన యందము శోభ. మొత్తముమీఁద నయత్నకృతమగు నందము శోభ.

శోభోదాహరణము

అసంభృతం మండనమంగయప్తే, రనాసవాఖ్యం కరణం మదస్య,
కామస్యపుష్పవ్యతిరిక్తమస్త్రం, బాల్యాత్పరంసాధవయః ప్రపేదే
శరీరమున కయత్నసిద్ధమగు నలంకారమును, అసవరూపముగాని మద
కారణమగు నొక సాధనమును, మన్మథునికిఁ బుష్పముగాని యొక బాణమును
నగు యావనము నా పార్వతి పొందెను. ఇటు యావనశోభ వర్ణింపఁబడినది.
భోగకృతమగుశోభ కీ క్రిందిపద్య ముదాహరణము.

కం. కనుదోయి కజ్జలంబును,

దనూలతకు దువ్వలువయుఁ, దములపు టెఱుఁ

దనమును మోవికి; నిచె భూ

షణ మితరము దూషణంబు జవరాలికిలక.

భోగమన స్రక్చందన తాంబూలాది సేవనమని తెలిపితిమి. అయితే భోగ
కృతమైన శోభ యయత్నకృత మెట్లగును? అని ప్రశ్న యుదయించును.
స్వభావసిద్ధమగు శోభ యున్న సే భూషణాదుల శోభయు మెరయును. స్వభావ
శోభలేని భూషణశోభ మెరయదుగదా! ఇటు భోగకృతశోభయన స్వభావ
శోభలేని కేవల భోగకృతశోభ యని భ్రమింపరాదు. మిగిలిన రూపాదుల
శోభ యూహ్యము.

౨౦. కాంతి లక్షణము

“సైవకాంతిర్మన్మథా ప్యాయితద్యుతిః” మన్మథునిచే వర్ధిల్లఁజేయఁ
బడిన యా శోభయే కాంతి యనఁబడును. మన్మథో న్మేషము గలుగకముందున్న
యందచందములు మన్మథో న్మేషము గలిగినపిమ్మట మతంత లెస్సగా శోభిల్లును.

కాంత్యుదాహరణము

కం. తొలుప్రాయపు మగకొమదల

తళుపుల తమకములు మిగులఁ దను నెదురుకొనం

జలజాక్షి జవ్వనము గడు

వెలసెఁ బ్రతిక్షణము వింతవింతగ నంతక.

ఇట యావనమన యావనశోభ ప్రతిక్షణమును వింతవింతగాఁ గనఁబడుట మదనోన్మేషముచేత నేకదా ! కాన నిది కాంతి.

౨౧. దీప్తి లక్షణము

“కాంతిరేవాలివిస్తీర్ణా దీప్తిరిత్యభిధీయతే” అత్యంతమైన కాంతియే దీప్తి యనఁబడును.

దీప్త్యుదాహరణము

కం. ఎలజవ్వన మెలయింపఁగ

విలాసముల నొడలిపెని, విరివిల్తుండున్

ఇలుద్రొక్క యెసరువెట్టఁగఁ

గలఁపదె చెలి తపసి నేనిఁ గనుచూపులచేకా?

ఇట నాకాంతి మదనుఁ దెసరువెట్టుటచే మఱింత వర్ధిల్లినది. కావుననే కను చూపులచేతనే తపసి నేనిఁ గలఁచును. కాన నిది దీప్తి.

౨౨. ప్రగల్భతా లక్షణము

“నిస్సాధ్వసత్వం ప్రాగల్భ్యం” బ్రియుఁడు బ్రియురాలితోఁగాని ప్రియురాలు ప్రియునితోఁగాని రమించుపట్ల నప్రతిబంధకముగా వర్ధిల్లుట.

ప్రాగల్భతోదాహరణము

ఆ: వె. కౌఁగిలింపఁ దమ్ముఁ గౌఁగిలించుచు బిగ్గ

ముద్దులాడఁ దమ్ము ముద్దుగొనుచు

మోవి గఱవరేఁగి మోవినిం గఱచుచుఁ

జేలులు ప్రియుని దాసుఁజేసికొంద్రు.

ఇందు నాయిక యప్రతిబంధముగాఁ బ్రగల్భముగా నాయకునితోఁ గ్రీడించుచున్నది.

౨౩. ఔదార్య లక్షణము

‘ఔదార్యం వినయస్సదా’ ఔదార్యమన వినయము. వినయమనఁ బ్రియుని యపరాధము చెరిసినను గోపమును వహింపకుండుట.

ఔదార్యోదాహరణము

గీ. చిటుతయలుకను వహించి చిగురుబోడి
యలఁతి నవ్వులు, సిగ్గులు, గొలఁది యూర్పు,
లలరఁ 'దాఁకకు! తాఁకకు' మనుచు జరిగి
పోయి మెలమెల్లఁగ గవాక్షమును బిగించె.

ఇట సాపరాధుడగు ప్రియునియం దలఁతికోపమును మాత్రము పూని
యాతఁడు చరణపాతమొనర్పరాఁగా నన్నుఁ దాఁకకుమని జరిగిపోయి కిటికీ
మూసెను. (కేళికై).

ఆతని నమస్కార మక్కఱలేకయే నాయక ప్రసన్నురాలై నందున
నాదార్యము చూపబడినది.

౨౪. మద లక్షణము

“మదోవికారస్సౌభాగ్యయావనాద్యవలేపజః” సౌభాగ్యము, యావ
నము మొదలగువానియొక్క గర్వమువలనఁ గలిగిన వికారము మదము.

మదోదాహరణము

గీ. నాగు నునుజెక్కికులపైని నాయకుండు
స్వయముగావ్రాసెఁ బుష్పమంజరి నటంచు
మురిసిపో; కిట్టి వన్యయుం బొందకున్నె ?
పాడువణఁ కట్టిచో విఘ్నపఱపకున్నె.

ఇట సౌభాగ్యగర్వమువలనఁ గలిగిన మదము స్పష్టము.

౨౫. తపన లక్షణము

“తపనం ప్రియవిచ్ఛేదే స్మరావగోతఛేష్టితం” ప్రియవిగహ సమయమున
మోహతిరేకముచేఁ గలుగు చేష్ట.

తపనోదాహరణము

మ. కడునిట్టూర్పులుపుచ్చు; నేలఁబొరలుక; గాంచుక భవన్మార్గ మె
ప్పుడు; బిట్టేడ్చు; గృశీభవించిన కరంబుల్ వేయు నట్టిటులన్
బడయంగాఁ గలనై న నీకలయికన్ వాంఛించు నిద్రింపఁగా;
నిడఁడద్దానినిఁగూడఁ బాడువిధయోయీ! యెంత దౌర్భాగ్యయో?

౨౬. మాగ్ధ్య లక్షణము

అజ్ఞానాదీన యా పృచ్ఛా ప్రతీతస్యాఽపి వస్తునః
వల్లభస్య పురఃప్రోక్తం మాగ్ధ్యం తత్తత్త్వవేదిభిః.

తెలిసియున్న వస్తువును గుఱించియుఁ దెలియని విధమునఁ బ్రయసన్నిధినిఁ
బ్రశ్నించుట మాగ్ధ్యము.

మాగ్ధ్యోదాహరణము

కం. చెలికాఁడ ! నాదు కంకణ

ముల ముద్దులుమాటగట్టు ముక్తాఫలముల్

గల వేవృక్షంబుల ? నే

సరింబునను ? నాఁటిరెవఱు ? సరిగఁ దెలుపవే !

౨౭. విక్షేప లక్షణము

భూషణా మర్ధరచనా । మిధ్యా విష్వ గవేక్షణం

రహస్యాఖ్యానమిషచ్ఛ । విక్షేపో దయితాంతికే.

ప్రియునియెదుట భూషణములు సగము చాల్చుట, యూహకయే యటు
నిటు చూచుట, రహస్యముగా భాషించుట మొదలగు చేష్ట విక్షేపము.

విక్షేపోదాహరణము

కం, అఱవిరిసిన వేనలిగో

నఱదీర్చిన బొట్టుతోడ నగుకునుగొన్న

ట్లరయుచు దెసలం బ్రియుతో

జరుపును గోమలి రహస్య సంభాషణముల్.

౨౮. కేళి లక్షణము

“విహారే సహకాంతేన క్రిడితం కేళి రుచ్యతే” కాంతునితో విహరించు
నపు డొనర్చు చుంబనాలింగనాది క్రిడ కేళి.

కేళ్యుదాహరణము

కం. కనులక రానిన పుప్పాడిఁ

దన వదనానిలముచేతఁ దలఁగింపఁగఁజూ

లని ప్రియునిఁబొడిచెఁ బీన

స్థి యొక తె పయోధరమునఁ దద్వృక్షమునన్.

- తన ముఖవాయువుచే బ్రయుఁడు ప్రియురాలి కను లూఁడుచుండఁగా నాప్రియురాలు కనులలోని పుప్పొడి పోయినను బోలేదని మఱి మఱి నూఁదించుకొనుటకై మఱింత దగ్గఱకు వచ్చుచుఁ దన స్తనాగ్రముగ నాతనిఁ బొడుచుచున్నది.

గీ. మఱియు శృంగార మంగనామణులయందు

నంకురిత, పల్లవిత పుష్పితాదిభేద

వర్ణితాకృతియై దశావస్థలయ్యె

వీని నామక్రమంబులు విస్తరింతు.

౧౨౨

స్త్రీలయందు శృంగార మంకురావస్థ, పల్లవావస్థ, కోరకావస్థ, పుష్పావస్థ, ఫలావస్థ యను పంచావస్థలను గ్రమముగాఁ బొందును. ఈ పంచావస్థాత్మకమగు శృంగారము దశావస్థలను బొందును. వీనినిఁ గ్రమముగా నెఱిగింతును.

ఇట శృంగారమన విప్రలంభశృంగారము. ఈ విప్రలంభము సంభోగావస్థకు ముందును బిమ్మటనుగూడ సంభవించును. సంభోగావస్థకు ముందున్న విప్రలంభమునకుఁ బూర్వరాగమని పేరు. ఆ పూర్వరాగరూప విప్రలంభ శృంగారమేకదా యంకుర్యావస్థలను బొందును. అనఁగాఁ గ్రమాభివృద్ధినిఁ బడసి సంభోగమునఁ బర్యవసించును. మఱియు శృంగారమన శృంగారరసమని కాక దాని సాయిభావమగు రతియే యిట నుద్దిష్టము. ఆ రతి దశావస్థలను బొందుననుటయు దోషమే. ఇఁకేమనఁ బూర్వరాగరూపవిప్రలంభశృంగారము యొక్క సాయిభావమగు రతి వలన దశావస్థలు గలుగును. రతియే దశావస్థలను బొందదు. అట్టి రతివలన దశావస్థలు గలుగును. పైపద్యమునఁ 'పల్లవిత'కుఁ బిమ్మట 'కోరకిత' అని యుండవలెను. దానినిఁ జేర్చక తదనంతరావస్థ యగు పుష్పితత్వమును చెలుపుటదోషమగును.

మొ తముమీఁదఁబూర్వరాగ రూపవిప్రలంభమునందే (అభిలాష రూప విప్రలంభమునందే) దశావస్థలు గలుగును. సంభోగావస్థపిమ్మట సంభవించిన విప్రలంభమునందుఁ గూడ నీదశావస్థలలోఁ గొన్నిసంభవించును. అట నే యవస్థలు గలుగునో ముందు చెప్పుదుము.

దశావస్థలు

క. ఇలఁజూచుట, చింతించుట

తలఁచుట, గుణవినుతి, యరతి, తాపము, లజ్జ

స్థలనము, గమనము, మూర్ఛయు
నల ధన్యత యన నవస్థలగు నెట్లన్నన్.

౧౨౩

చూచుట, చింతించుట, తలఁచుట, గుణవినుతి, యరతి. తాపము, లజ్జా త్యాగము, గమనము, మూర్ఛ, ధన్యత, అనునవి దశావస్థలని గ్రంథకర్త యుద్దేశము. దీని కాకరమిది :—

దృఙ్మనస్సంగ సంకల్పా జాగరః కృశతారతిః
హీత్యాగోన్మాద మూర్ఛాంతా ఇత్యనంగదశాదశ.

దృఙ్మ (దర్శనములేక చక్షుష్ప్రీతి) మనస్సంగము, సంకల్పము, జాగరము, కృశత, అరతి, హీత్యాగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, అంతము (మరణము) అనునవి పది మన్మథావస్థలు. నాయిక నాయకుని జూడఁగానే 'చక్షుష్ప్రీతి' యను ప్రథమావస్థలగును. పిమ్మట మనస్సు వానిపైఁ బడును. ఇదియే మనస్సంగము. పిమ్మట నతని సుగమచింత. ఇది సంకల్పము. ఆ సంకల్పముచే నిదురలేకుండుట తటస్థించును ఇదే జాగరము. దానిచే శరీరము కృశించును. ఇతికృశత. దానివలన దేనియందును బ్రీతిలేకుండుట. ఇదియే అరతి. పిమ్మట లజ్జాత్యాగము నేసిమాటలాడుట. ఇదియే హీత్యాగము. తదుపరి యున్మాదము. తుదికి మరణయత్నము (మరణము గాదు.)

ప్రతాపరుద్రీయమున నీ దశావస్థలకుఁ దోడుగా ప్రలాపము, సంజ్వరము, అను మఱి రెండవస్థలు చెప్పఁబడినవి భావప్రకాశమున నీయవస్థలు భిన్నములుగా నున్నవి ఎట్లన

దశధా మన్మథావస్థా భవేద్దాదశధాపి వా
ఇచ్ఛోత్కంఠాభిలాషాశ్చ చింతాస్మృతి గుణస్తుతీ
ఉద్వేగోఽథః ప్రలాపస్సాన్వదున్మాదో వ్యాధిరేవచ
జాడ్యంమరణ మిత్యాద్యేవైకైశ్చిద్వర్జ్యతే బుద్ధేః

ఇచ్ఛ, ఉత్కంఠ, అభిలాష, చింత, స్మృతి, గుణస్తుతి, ఉద్వేగము, ప్రలాపము, ఉన్మాదము, వ్యాధి, జాడ్యము, మరణము, అను పండ్రెండింటిలో మొదటివి రెండును, (ఇచ్ఛ, ఉత్కంఠ) గొందఱు విడిచిరి.

నరసభూపాలీయ పద్యమునందలి 'గమనము, ధన్యత' యనునవి పె వేని యందును గానరావు. 'గుణవినుతి' భావప్రకాశలక్షణమునఁ గలదు. 'తాపము' సంజ్వరనామముతోఁ బ్రతాపరుద్రీయమునఁ గలదు.

ప్రలాప, సంజ్వరములు గలిపికొని దృంఙ్మనస్సంగ సంకల్పదులగు పదియును స్వీకరించి మొత్తము పండ్రెండవస్థలు స్వీకరించుట యుచితమగును.

అంధ్రకావ్యములలో నాయక చేయు చంద్రాదిదూషణము శీఘ్రలాప
రూపములే. ఈ ద్వాదశావస్థాత్మకమగు శృంగారమునకుఁ బూర్వరాగమని
పేరు. అనఁగా సంభోగశృంగారమునకుఁ బూర్వావస్థ.

క్రమముగా నరసభూపాలీయ దసావస్థలకు లక్షణలక్ష్యములను
జూపుదుము.

౧. చూచుట (చక్షుష్ప్రీతి).

“అదరాద్దర్శనం చక్షుష్ప్రీతి రిత్యభిధీయతే” నాయక నాయకుని
నాదరముతోఁ జూచుట చక్షుష్ప్రీతి యనఁబడును.

మ. అనురాగాంబుధి యుబ్బి వెల్వడిన యట్లాపూర్ణఘర్మాంబువుల్
దనువల్లిం దిగజాటఁ గన్నఁగవ లేదల్కుల్ పిసాళించుచున్
ననఁలొక్కని పురఃప్రవేశకలనానాళికదామంబు లై
తనరం గోమలి నిన్నుఁజూచె నరసేంద్రదా! సాంద్రతేజోనిధి!

అనురాగసముద్ర ముబ్బినవిధమునఁ జెమటజూచు శరీరమునుండి దిగ
జాటఁగా మన్మథుని పురఃప్రవేశ సమయమునఁ గట్టిన తామరపువ్వులదండలైన
చూపులతో నాయకుని నరసభూపాలా ! నిన్నుఁ జూచెను.

ఇటు నాయక యాదరముతో నాయకునిఁ జూచినట్లు జెప్పఁబడినది.
కౌవునఁ జక్షుష్ప్రీతి.

నాయక నాయకునిఁ బ్రత్యక్షముగా దర్శించుటచేత నేకాక వానినిఁగూర్చి
వినుటవలనను, జిత్రమునఁ గాంచుటవలననుగూడఁ రతి గలుగునని యాలంకారిక
మతము. “శ్రవణాద్దర్శనాద్వాఽపి”

౨. చింతించుట (సంకల్పము.)

మ. అరవిందంబు విలాసమందిరము; నీహారాంశుఁ డేకోదరుం;

డరయన్ గోత్రవిరోధమేటికి? ననర్హంబంచు నూహించి యి

ర్వరఁ బొందించు పయోధికన్య క్రియఁ జేర్చుం గేలు గండస్థలిం

దరుణీగత్నము చింతచేత; నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి ౧౨౫

పద్మము నాగృహము. చంద్రుఁ డేకసోదరుఁడు. ఏ రిరువురకును విరోధ
మేల? ఏ రిరువురకును బాతునుగూర్చెదనని లక్ష్మీదేవి తనహస్తమునఁ జెక్కిలి
నేర్చియున్న విధమున నిటఁ బ్రియునిఁ జింతించుచు నాయక చెక్కిలిపైఁ

జేయిచేర్చియున్నది. ఇట్లుగాక నాయికా నాయకులు పరస్పరసంగమోపాయమును జింతించుచున్నట్లు చూపవలయును. ఎట్లన

కథమీక్షే కురంగాక్షింసాక్షాల్లక్ష్మీం మనోభవః?

ఇతిచింతాకులః కాంతోనిద్రాం నై తినిశీధినం.

మన్మథుని లక్ష్మీవలెనున్న యా కాంతను నే నెట్లు చూడఁగలనని చింతాకులుఁ డైకాంతుఁడు రేల నిద్రింపఁడు—ఇట సంగమోపాయచింత గలదు. పై పద్యమున నవ్విధము లేదుగదా !

3. తలఁచుట—స్మృతిలనఁగా సంస్కారజన్యమగుజ్ఞానము మ. వరభూషాదులపై మనంబిడక దృగ్వాప్యపారమెంతే బరస్పరసందర్శననాతిభిన్నమయి చూపట్టంగఁ గార్యాంతరస్మరణా బేమియులేక నిశ్చలత నీ సాంగత్యముం గోరి మాహరిణీలోచన యాత్మయందు నరసేంద్రదా! నిన్ను భావించెరా!

ఓ నరసభూషాలా ! భూషణములమీఁద మనస్సుపోసీక దృగ్వాప్యపారమొకరి నొకరు చూచుకొనుటకన్న భిన్నముగానిదిగా ననఁగా నిన్నదియు ధానిని నీవును జూచుచున్నట్లుగా నే చూపట్టఁగా దేనినిఁగూడఁ దలంపక నీ సాంగత్యమునుగోరి యాత్మయం దా యువతి నిన్నే స్మరించినది. ఇందు సంస్కారజన్యజ్ఞానములేదు. ఇది ఉదాహరణార్హముగాదు. ఈ క్రింది అలకలునెదరగ అను పద్యముదాహరణార్హము.

ఇచ్చటివ్యంగ్యము (ఒకానొక యోగిని భగవద్దైత్యమునుగోరి ధ్యానించుచున్నది) నూహించుకొనునది. ఈ స్మృతి పూర్వరాగమందుకన్న నుత్తరవిప్రలంభమునందు రసవత్తరముగానుండును. ఎట్లన

క. అలకలు నెదరఁగఁ బెనువే

నలి విరియఁగ, నూర్పులకు స్తనద్వయ మెగయన్

వలువ ప్రిదుల, నెదఁ గేలిడి

చెలి రతివివళతఁ బరున్న చెలువముఁ దలఁతున్.

౪. గుణవినుతి

మ. పలుకుందోడగు వీణెతోఁ జెలియ నీపై గీతముల్ మీఁటఁదొయ్యలిమైనీడ మెఱుంగుఁగాయనిరవై యవ్వీణలో “వాణియో

లలితాంగీ! మనచిత్తముంబ్రియుఁడు గొల్ల బైట్టెఁగా!”

యంచు వె

- ల్పలికిం దా నుబుసాడ వచ్చె ననఁ గన్పట్టున్ నృసింహాధిపా!

నాయికవీణెపై నరసభూపాలునిపై గీతములు మీటుచుండెను. అప్పుడు నాయికయొక్క బింబ మా వీణెయొక్క కాయలోఁ బ్రతిఫలించెను. ఆ ప్రతి బింబమా వీణెలో నున్న సరస్వతీదేవి నాయికతో “నరసభూపాలుఁడు మన చిత్తమును గొల్లబైట్టెగదా!” యని యుబుసాడుటకై వచ్చిన ట్లున్నది.

ఇట గుణములేమియు నుతింపఁబడలేదు. గుణకథనము చేసినఁగాని గుణ వినుతి కాదుగదా! ఈ క్రింది దుదాహరణీయము.

కం. ఆయందంబాచందం

బా యా నెఱజాణతనము, లామాటతనం,

బేయెడఁ గన; మా సుందరి

యా యజు సామాన్యసృష్టి యగు నే తలఁపెన్.

- జాగరము, కృశత, అను రెండవస్థలును దృఢ్యనస్సంగశ్లోకమునఁ గలవు. వాని దుదాహరణము లివి :—

- నాయకుని జాగరావస్థ కిది యుదాహరణము:—

కం. ఏ కడయం దే చెట్టున

నే కొమ్మను గూరుచుండి యె ట్లెత్తి మెడన్

శ్రీకరనుధాంశులేఖ వి

లోకించెఁ జకోర మట్టులు నిశం గడపెన్.

కృ శ త

గీ. వలపుగొని పెల్లువలకాఁక నలుగుడువడి

పాప మా బాలయొడలు సాఁబాలుమాత్ర

మిగిలియున్నది నీకయి, మిత్తిగొంగ

వేల్పుకయి గట్లరాయనిబిడ్డవోలె.

గీ. అరతి. (విషయ నివృత్తి).

- మ. నిరతం బాత్మకరాంఘ్రి బాహు నఖ కాంతిస్ఫూర్తికిం దిగ్గుడై
శరణం బొందు ప్రవాళపద్మబిసపుష్పశ్రేణినిం గ్రమ్మఱన్

శరణం బందుట హీనమంచునా! మదిన్ శైత్యోపచారక్రియా
గరిమం బొల్లదు మానినీమణి కడంకన్ శ్రీ నృసింహాధిపా!

తన చేతులు, కాళ్ళులు, బుజములు, గోళ్ళు, వీయొక్క కాంతికోడి
శరణుఁ బొందిన చిగురాకులను, దామరపూలను, దామరతూండను, బూలను
దాను శరణు గోరుట హీనకృత్యమని కాబోలు నాయిక శైత్యోపచార
మొల్లకున్నది.

ఇటు శైత్యోపచారమం దరతి చూపబడినది. కాని యరతి యన
విషయ నివృత్తి యని చెప్పితిమి. ఆహారాదులందుఁ బ్రీతిలేకుంట యరతి
యనబడును. కాన నిది యుదాహరణార్హము గాదు. ఈ క్రిందిపద్య
ముదాహరణీయము.

కా. ఆహారంబును మాని, పూని విషతావ్యావృత్తినిన్, జిత్తమున్
'సోఁహం' వృత్తికిఁదిప్పి. నిల్వబడ నాసాగ్రంబునంజూపు నా
గ్రాహిత్యంబు వహించి శూన్యముగ లోకంబెల్ల భావించు వో
హోహో ! యోగినివో ? వియోగినివో ? నా కోసీ! చెరీ! చెప్పజే!

ఇందు విషయవ్యావృత్తి గలదు. కాన నరతి.

౬. తాపము

మ. ధవళాక్షీమణి మేను హేమలతయన్ తత్త్వంబు మున్నెల్లఁద
త్కవిలోకోక్తి యటంచునుంటి నది తథ్యంబయ్యె; నెట్లన్న భ
వ్యవియోగానలత త్తమై నిబిడ బాష్పాసి క్తమై డస్సియున్,
నవశోభాతిశయంబుఁజెందె నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి

ఓనరసభూపాలా! 'ఆయువతిమేను బంగారుతీగ' తానుమాటను గవి
ప్రౌఢోక్తిగాఁ దలఁచితిని. కాని యది వియోగాగ్ని తత్తమై బాష్పాసి క్తమై
కృశించియు నూతనశోభను వహించినది. కాన నిజమనియిప్పుడు గ్రహించితిని.
బంగారుతీవను గాచి నీశ్యమించి తీయుదురు. అప్పుడది శోభాయమానముగా
నుండును.

ఇందు నాయికయొక్క తాపమును వర్ణింపబడినది. కాని తాపము
వలన నామె దేహమునఁ గలిగినకార్యములు వర్ణింపబడవలెను. అప్పుడది
హృద్యముగా నుండును. ఎట్లన

చ. ఆల చలిమేనిపైనిఁ గల యశ్చపుఁ దామరతూండ్లు తేంట్లబా
రులవలె నయ్యె; నింద్రమణిరూపువహించెను నత్తుముతై మూ
ర్వులకుఁ; దటాన బుస్సు మని పొంగెఁ జరుంగవ నిడ్డ కప్రమ
క్కల! మెయిబడ్డ నీర్మఱగెఁ గ్రాఁగిన యిన్ము పయింజలంబటుల్.
ఇటఁ దాపముయొక్క కార్యములు వర్ణింపఁబడినవి.

2. లజ్జాత్యాగము

మ. చెలి నీమూర్తి లిఖించిచిత్రపలకం జెన్నొందు బాష్పాంబుపి
చ్చిల మాపయ్యెదమీఁడఁ జేర్చుకొననాచిత్రం బలక్ష్యంబుగా
బళిరే! కట్టినచీరయుం బగయకాఁబాటించె దైవంబటం
చలినీలాలక యూర్తిఁజెందు సరసిహా! యింకఁ బాలింపుమా!

ఓసరసభూపాలా! నాయక చిత్తరువున నీమూర్తిని వ్రాసి దానినిఁ
గన్నీటఁ దడవిన పైటపైఁ బెట్టుకొన నాతడిచే నాచిత్తరువు కరిగి కనఁబడక
పోయెను. అప్పుడది నాచీరయేనాకుఁ బగగాజ్జె ఖముసేసెనే, యని యూర్తినిఁ
జెందెను.

చిత్తరువునఁ బ్రియునివ్రాయుట, నాచీరయేనాకుఁ బగయయ్యెనని విల
పించుటయు లజ్జాత్యాగ కార్యములని కవితలంచెను. చిత్తరువునువ్రాయుట
చిత్త్రవిరోధార్థము. ఇది లజ్జాత్యాగోదాహరణముకాఁ జాలదు. ఈ క్రింది
పద్యమును గనుఁడు.

మ. అనిచింతించుచు మీనకేతన ధనుర్జ్యము క్తనారాచ దు
ర్దినసమూర్చిత మానసాంబురువాయై దీపించు పెంద త్తరం
బునఁ బేటె తీనలజ్జ నంఘ్రికటకంబుల్ మ్రోయనడ్డంబు ని
ల్చిన సయ్యచ్చరఁజూచి చేరఁజనిపల్కెన్ వాఁడు విభ్రాంతుఁడై.

ఇటవరూధిని లజ్జాత్యాగము సేసి (పేటె తీనలజ్జ) ప్రవరుని మార్గమున
కడ్డము నిల్చినది. మఱియు నాయకుని గోత్రస్థలనములు, మొదలయినవియు
లజ్జాత్యాగ కార్యములే యగును.

౩. గమనము

మ. చెలులున్ వంచనచేసియొక్కతయ తాఁజెన్నొండనీయొద్దకున్
నలినాక్షిమణి రాఁదలంచి నవరత్న ప్రోతసౌదాంగణ

స్థలులన్ వె న్చనివచ్చు నిర్మలతనుచ్చాయన్ నిరీక్షించి నె
చ్చెలి యేతెంచె నెఱుంగఁబోలునని నిల్చెన్ శ్రీనృసింహాధిపా!

చెలికత్తెలను వంచించి తా నొక్కతయే నీవదకు రాఁదలఁచి రత్న
సౌధాంగణమునఁ దన్ను పెంబడించినచ్చు నీడను గని తన్నెఱుఁగుటకై చెలికత్తె
వచ్చుచున్నదని భ్రమపడి నిలిచెను.

ఈ గమనము నే యలంకారికులును దెలుపలేదు. దీని స్థానమున 'ఉన్మా
దము' గలదు.

ఉన్మాదము

గీ. అన్న భృంగంబ ! భ్రమియింతు వఖిలదిశల
నాదు వలపులరాణి గన్నట్టెనోయి !
'బౌ' నటందువు సఖ ! తెల్పు మాలసింప
కెచటఁగల? నేమి గావించు? నెట్టిదామె?

భృంగమును గుఱించి యిట్టి ప్రశ్న యున్మాదకృతముగాక కింకృతము!

౬. మూర్ఛ

మ. బలితంబైన యనంగ వేదనలచేఁ పల్కాఱు నిల్పోన లే
కలిసీలాలకప్రాణముల్ వెడలి నేత్రాంభోజమూర్ఛంబునం
గలయం బ్రాఁతుచువచ్చి యన్నెలవునం గన్నీటి యేఱడ్డమై
నిలుప నిల్చె నృసింహాభూరమణ! మన్నింపంగఁబ్రాడింతటన్

మస్మథవేదన సహింపలేని నాయికప్రాణములు కన్నులమూర్ఛమున
వెడలిపోఁబూని యచటఁ గన్నీటిప్రవాహ మడ్డగింపఁగా, నాఁగెను.

ప్రాణములు కన్నులలోనికివచ్చుట మూర్ఛాకార్యముగాఁ దెలుపఁబడినది.
ఇదియు హృదయముగాలేదు. ఈ క్రిందిపద్యముఁ గనుఁడు.

కం. పిలిచినను బలుక ; దంగం

బుల నట్టిటులు కదల్పఁబోవదు; కనుద
మ్ములఁ దెఱవదు, రోజొచ్చుఁ గడు
వలవంతలఁజిక్కి బాల పాన్పునసోలెన్.

పిలిచినను బలుకకుండుట, అట్టిటు కదలకుండుట, కనుదమ్ములు దెఱవ
కుండుట, రోజొచ్చుట, అను నివి మూర్ఛాకార్యములు. వీనిచే మూర్ఛ వ్యక్తమగును.

౧౦. ధన్యత

మ. శుకవర్గం బొకమాటలో మెలఁగె; నాసూనాయుధుండాంతరం
 • గిక్కుడై యుండె; మరాళ మొక్కనడకం గ్రేళ్లుబ్బివర్తించె; బా
 యక వేడ్కన్ సుముఖత్వమొందె శశి మాయజ్ఞాక్షి
 సేమంబుతో

నకలంకస్థితి నీవుగూడ నరసింహ! రాజకంఠీరవా! ౧౩౩

నీవు మా యువతనిఁ గలియఁగాఁ జలుకలు దాని మాటలో మెలఁగెను.
 (పూర్వవైరము మానెను.) మన్మథుఁ డాంతరంగికుడై వర్తిలెను. (ఏఁచుట
 మానెను.) హంస లనుకూలముగా వర్తిలెను. విరోధము మానెను. చంద్రుఁడు
 సుముఖత్వ మొందెను. అతఁడు వెనుక బాధించెను. ఇప్పు డనుకూలఁ
 డయ్యెను.)

ధన్యతను నే యాలంకారికులును దెలుపలేను. ధన్యత సంభోగ శృంగార
 ల్లిక్షణము. దశావస్థలును విప్రలంభముననే కలుగునని చెప్పితిమి. దానిలో ధన్యత
 యెట్లుండును? కాన నిది దోషము. పదియవ యవస్థ మరణోద్యోగమునుగా
 నాలంకారికులు తెలిపిరి.

గీ. ముసరఁగానిమ్ము! జమ్మని దెసలఁదేంట్లు;
 మలియఁగానిమ్ము! మెలమెల్ల మారుతంబు;
 పాడఁగానిమ్ము! కోయిలలో పంచమంబు;
 నరుగఁగానిమ్ము! నా యయఃప్రాణములును.

ఇది మరణోద్యోగము.

“రసవిచ్ఛేదహేతుత్వా న్మరణం నై వవర్ణ్యతే
 జాతప్రాయం తు తద్వాచ్యం చేతసాఽకాంక్షితం తథా
 వర్ణ్యతేఽపి యదిప్రత్యు జ్జీవనం స్యాదదూరతః.”

కావ్యములందు రసవిచ్ఛేదము గలిగించును. కాన మరణమును వర్ణింప
 రాదు. ౧. మరణము సంభవించునట్లుకానీ, ౨. నాయికాదులు మరణమును
 గాంక్షింపుచున్నట్లు గానీ వర్ణింపవలెను. ౩. ఒకవేళ నియతముగా మరణము
 సంభవించినట్లు వర్ణించినను ద్వారలోనే మఱిల జీవించినట్లు వర్ణింపవలెను.
 లేకున్న రసభంగమగును. మొదటిదాని కుదాహరణము.

కం. విరియంబాఱఁగ వావిలిఁ

బరికించియు నెట్టొపట్టి ప్రాణమునలిపెం

దరుణీమణి ; యా పిమ్మట

నెఱుఁగము విని కోఁడికూత నేమగునొ కటా !

ఇటఁ కోఁడికూత విన్నపిమ్మట మరణముసంభవించునట్లున్నట్లు వర్ణింపఁ బడెను. రెండవదానికి “ముసరఁగానిమ్ము” అను పైపద్యము లక్ష్యము. అందు నాయక మరణమును గాంక్షించుచున్నది. మూడవదాని కుదాహరణము కాదంబరిలో మహాశ్వేతా పుండరీకవృత్తాంతము. అందుఁ బుండరీకుఁడు విరహ తాపముచే మరణించును. పిమ్మటఁ గొంత కాలమునకు జీవించును.

ఈ దశావసరము మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథకర్త యిచ్చిన లక్ష్యము లన్నియు దోషగ్రస్తములే.

గీ॥ తెలియ శృంగార మిదియును ద్వివిధమగుచుఁ

బరగు సంభోగ విప్రలంభంబులనఁగ

నందు బహుభేదముల సగణ్యంబుగాక

యేకవిధమయ్యె సంభోగ మె ట్లటన్న.

౧౩౪.

శృంగారము సంభోగశృంగారమనియు, విప్రలంభ శృంగారమనియు ద్వివిధము. అందు సంభోగశృంగారము కేవలము సురతరూప మేకాక పరస్పరా లోకన, చుంబన, ఆలింగన, జలక్రీడా ద్యవంతప్రకారముల నుండును. ఆ ప్రకార ములు లెక్కింప సాధ్యముగామి సేకవిధమనియే యాలంకారికులు వాక్రుచ్చిరి.

సంభోగ శృంగారము

మ. మరుఁ డాచార్యుఁడుగా, షీర్ణ కబరీమాల్యాళి పుష్పాంజలి

స్ఫురణల్ గాఁ, దదుపేతభృంగనినదస్త్రోమంబు గానంబుగా

పరమంజీరరవంబు తాళగతిగా వర్ధిల్లు శాతోడరీ

సురతవ్యత్యయ వేగ తాండవ మొనర్చుం జింతితాభీష్టముల్.

విప్రలంభ శృంగారము

కం. పురుషులకుఁ దలోదరులకు

నరయంగా విప్రలంభ మభిలాషేర్ష్యా

విరహప్రవాసకారణ

పరిణతిచే నాల్గుగతులఁ బరగుచు నుండున్.

౧౩౬

నాయికానాయకుల విప్రలంభ శృంగారము, అభిలాష, ఈర్ష్యా, విరహ, ప్రవాస, భేదములచే నాలుగు విధములు. (అభిలాష విప్రలంభము; ఈర్ష్యా విప్రలంభము; విరహ విప్రలంభము; ప్రవాస విప్రలంభము.)

• అభిలాష విప్రలంభమునకే పూర్వరాగమని పేరు. వెనుకటి మన్మథా వస్థలు దీనియందుఁ గలుగును.

౧. అభిలాష విప్రలంభము. (పూర్వరాగ విప్రలంభము.)

కం. కలియుటకుమున్ను కోరిక । యిల నభిలాషంబు... ౧౩౨

నాయిక నాయకునిఁ గలిసికొనుటకు ముందు గలిగిన కోరికయే అభిలాష మనఁబడును.

చ. అనయము శ్రీన్యసింహు లలితాంకతలంబున నుండవచ్చు; నా
యనఘు నఖాంక సంగతుల నందఁగవచ్చు; స్పృహలమాళితోఁ
జనవునఁ గుల్కవచ్చు; గుణసంగతి మెచ్చులుచూపవచ్చు నో
వనజదళాక్షి! యా కనకవల్లిక నైనను ధన్యనౌదుగా. ౧౩౩

ఇట నాయిక నరసభూపాలుని కూటమి నభిలషించుచున్నది. కాన నభిలాష. ఈ పూర్వరాగము మువ్విధములని సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

• “నీలి కుసుంభం మాంజిష్ఠా పూర్వరాగోఽపి చ త్రిధా
న చాతికోభ తే యున్నాపైతిప్రేమ మనోగతం
తన్నీలీరాగమాఖ్యాంతి యథా శ్రీరామసీతయోః;
కుసుంభరాగం తత్ప్రహుర్యదపైతి చ కోభతే
దేవహూత్యా సమం యద్వత్కర్దమస్య తపస్వినః;
మాంజిష్ఠారాగమాహుస్త ద్యన్నాపైత్యతికోభ తే
ఇందుమత్యా యథాజన్య దమయంత్యా నలస్య చ.”

నీలీరాగము, కుసుంభరాగము, మాంజిష్ఠారాగము, అని పూర్వరాగము త్రివిధము. నీలీరాగమనఁ బైకి మిక్కిలిగాఁ గానరాక యెన్నిటికినిఁ దొలఁగక మనోగతమైయుండు ప్రేమ. సీతారాముల రాగము నీలీరాగము. కుసుంభరాగమనఁ బైకిఁ గనఁబడును. కాని కాలాంతరమునఁ దొలఁగిపోవును. దేవహూతికర్దముల రాగము కుసుంభరాగము. మాంజిష్ఠారాగమనఁ బైకధికముగాఁ గానవచ్చును. ఎన్నటికినిఁ దొలఁగదు. ఇందు మత్యజాలయు, నల దమ యంతులయు రాగము మాంజిష్ఠారాగము.

౨. ఈర్ష్యా విప్రలంభము

కం.మాన మీర్ష్య...

ఈర్ష్య యన 'మానము' అని యర్థము. ఈ లక్షణము సరిగాలేదు. వీలన, మానమును నీర్ష్యయు నొకటికావు. మానమనఁ గోపము. ఈ మానము ద్వివిధము. ప్రణయమానము, ఈర్ష్యమానము.

ఈ ప్రణయమానము నాయికానాయకు లిరువురకునుఁ గలుగవచ్చును. కారణము లేకయే ప్రేమాతిశయమునఁ గలుగు కోపము ప్రణయమానము లేక ప్రణయకోపము. “ప్రేమ్ణఃకుటిలగామిత్యా త్కోపో యః కారణంవినా” నాయకుని ప్రణయమానమున కిది యుదాహరణము.

అ. వె. కన్నదోయిమాసి కపటనిద్రనుబోవు
సాగసుకాడ ! నాకుఁజోటునిమ్ము
పులకరించెనాదు ముద్దులచే నీదు
చెక్కు; లింకనాలసింప లేమ్ము !

ఇట నాయకుఁడు ప్రణయకోపమును వహింపఁగా నాయిక యనునయింపు చున్నది. నాయికా ప్రణయకోపమునకుఁ బెక్కులక్ష్యములు గలవు.

కం. ఒడయనిహైలన్ నిలఁబడి

విడియం బందించు చుండె విరిబోడి యతం

దొడికముగ దానిచుంచని

దుగుకుమెయిం గోట మీటఁ కయ్యలి యంతన్.

గీ. పఱచి రుసరుస లాడు చావలకుఁద్రిప్పి

నెమ్ముగము దమ్మివై చియు బొమ్మఱుడిచి

మూతిబిగియించి పొలయల్కఁ బూనియుండ

నవ్విభుం డివ్విడంబున ననునయించె.

మఱియు నాయకునిచే ననునయింపఁ బడకయే నాయక ప్రసన్నురాలైన యెడల నది విప్రలంభ భేదముగాక సంభోగశృంగారముయొక్క సంచారి భావమే యగును. ఎట్లన

గీ. నెమ్మొగముదమ్మివాంచి నానీడమాత్రఁ

దగిలి కనుచుండియును ధైర్య మెగయఁ జేసి

యుల్లమునుజించి వేసెను యువకుఁ డొకఁడు

అ మ్మొగచి క్రీడి మీనయంత్రమ్ముఁబోలె.

నాయక 'నానీడనుమాత్రము దగిలికనుచుండియును ధైర్యమెగయఁజేసి యుల్లమును జించివేసెను' అనిచెప్పుటచే ననునయింపఁ బడకయే ప్రసన్నురా తయినట్లు గోచరించుచున్నది.

ఈర్ష్యా విప్రలంభోదాహరణము

మ, వదనాగ్రంబున వాణి యున్నది; మమున్ వాక్రువ్వనీ దిందిరా మదిరాక్షీమణి యున్నదక్షుల; మమున్ మన్నించి వీక్షింప నీ దదియుంగాక నృసింహ! నీ విపులబాహుశ్లేషమే నొంద నో ర్వదు భూనేవి బహుప్రియావర! నినుంబ్రార్థింప నింకేటికిన్ ?

ఇందు వాణి, లక్ష్మీ, సరస్వతులు తమప్రియుడగు నరసభూపాలుని యొక్క పరకాంతలతోడి సంగమమును సహింపకున్నారు. ఈవాణ్యాదులు సాహచర్యమును రోసి యొకనాయక నరసభూపాలునిపై నీర్ష్య వహించి యున్నది.

ఇటనాయక యన్యకాంతాసక్తుడగు ప్రియునిపై నీర్ష్య వహించినది. పతి యన్యకాంతాసక్తుడై యుంటును జూచినను, విన్నను, అనుమానించినను, స్త్రీల. కీర్ష్యా మానముగలుగును. తమప్రియునితోడి సౌఖ్యమును దానొక్కతెయే యనుభవింపవలెను. కానిమఱొకతె కావగింజంతేని నిచ్చుట కుత్తమకాంత లంఘికరింపరు. వీనిలోమూడవదగు ననుమానముమూడు విధములు. ఉత్స్వ ప్నాయితము (సురత శ్రమవలనఁ గలిగినగాఢనిద్ర) భోగాంకము (సంభోగ చిహ్నము) గోత్రస్థలనము (ప్రియురాలి నామోచ్చారణము.) వీనివలన భర్త యొక్క పరకాంతా సంగమములు స్త్రీ యనుమానించును.

నాయక ప్రత్యక్షముగాఁ దన ప్రియుఁడు పరకాంతాసక్తుడై యుంటును జూచుట కుదాహరణము.

ఆ.వె. నిజముఖానిలమున నెయ్యఁ డూదుచునుండఁ

బాలఁతి కనులఁబడిన పూ రజంబు

నచటఁగాంచు యువతి యక్మీయుగ్మమునందుఁ

గోపరజము నిండెఁ గొలఁదిమీఠి.

నాయక తన ప్రియుఁడు పరనాయకకంటిలో నూదుచుంటును బ్రత్యక్ష ముగాఁ జూచినది. కాన దానికనులఁ గోపరజము నిండెను. ఈర్ష్యామానము గలిగెను. నాయక ప్రియుని పరకాంతాశక్తిని విన్నందుల కుదాహరణ మిది.

గీ. తన్ను వంచించి చని వేటుతన్వెఁగూడి
కేలికాకుంజమందు నుయ్యాలలూఁగె
దనప్రియుండంచుఁ జెలిచెప్ప విని వెలంది
యాత్మ రుసరుసలాడు; నాస్యము ముడుంచు.

సంభోగ చిహ్నములఁజూచి నాయిక నాయకునిఁ బరకాంతాప్రణయము ననుమానించినందుల కుదాహరణ మిది.

గీ. ఉత్తరీయంబుఁ గప్పి గో రొత్తు దాఁచి
మోవిపల్లాత్తు ధాతువు మాసి కేల
కాని యన్యంగ నాసంగ కథలఁ జాటు
కమ్మవాసన లెట్లొకఁ గ్రమ్మఁగలవు?

ఇటు నఖితుత దంతక్షతములవలనను, గమ్మవాసనలవలనను నాయకుని పరకాంతా సంభోగమును నాయిక యనుమానించినది.

ఉత్స్వస్నానిత గోత్రిస్థలనముల కుదాహరణము లూహ్యములు. ఈ మానము నందలి భేదములు ద్వితీయాశ్వాసములోని “కం. ధీర, యధీరయు, ధీరా ధీరయు” అను పద్యమున వ్రాయబడెను. (చూ. పుట 20)

సామ, దాన, భేదములచేతను, నమస్కార, ఉపేక్ష, రసాంతరముల చేతను నీర్వామానముగల నాయికను నాయకుఁడు ప్రసన్నురాలినిఁ జేసికొనవలెను. సామమనఁగా బ్రీయవచనము; బుజ్జగింపు. దానమన వస్త్రధూషణాదులిచ్చుట. భేదమన నాయిక చెలికత్తెలను దానినుండి విడఁదీసి తనపక్షమునకుఁ దెచ్చుట. నమస్కారమనఁ బ్రియురాలి పాదములపెఁబడుట. ఉపేక్షయన సామాదులన్నియును బ్రీయురాలియెడ ఫలింపనిచో నేమియుఁజేయక యూరక వెడలిపోవుట. రసాంతరమన హాస్యముచేఁగాని భయానకాది రసములచేఁగాని దానినిఁ బ్రసన్నురాలిని జేసికొనుట. దండమునుమాత్ర మెన్నడును బ్రయోగింపరాదు. నాయకుఁడు తా నెన్ని ప్రియురాలి చరణప్రసారములు దిన్నను దానిమీఁదమాత్ర మట్టివి ప్రయోగింపరాదు.

3. విరహ విప్రలంభము

కం...విరహమకౌఁ । గలిసి యెడఁబాయ హృదయోత్కలిక.

నాయికా నాయకులు సంభోగసుఖమును బొందినపిమ్మట నే కారణమున వేనిఁ దటస్థించిన యెడఁబాటు విరహము.

ఉ. నెచ్చెలులీన్యసింహ ధరణీవరుఁ దెచ్చెదమంచుఁబోయిరా ;
 రిచ్చట నీవునుం గరుణయించుక లే కలరంపు గుంపులం
 • గ్రుచ్చెద వేల! మత్ప్రియునిఁ గూర్చుము మన్నథ! నీకుఁదద్విభుం
 దెచ్చుటకై యొసంగెద మదీయకటాక్షముల న్జయాస్త్రముల్.

ఒకతూరి నరసభూపాలునితో సంభోగసుఖమునుబొంది కారణాంతరమున నెడబాటు వహించుచున్న యొక నాయికయొక్క వచనమిది.

ర. ప్రవాస విప్రలంభము

కం...ప్రవాసము విదేశగతి యెట్లన్నన్

నాయికా నాయకులేదేనిఁ గార్య విశేషముచేఁగానీ కాపముచేఁగానీ సంభ్రమమువలనఁ గానీ భిన్న దేశములనుంటఁ దటస్థించినచో నా యవసా విశేషము ప్రవాసవిప్రలంభము. ప్రవాసమునఁ గొన్నియమడల దూరముగలిదేశ మని భ్రమింపరాదు. స్వేచ్ఛగాఁ గలిసికొనుట కవకాశములేని ప్రతిబంధక భూయిష్ట మగు దేశమని యరము. కావుననే సాహిత్యదర్పణకారుఁడు విరహవిప్రలంభమును బ్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనక ప్రవాసవిప్రలంభముననే చేర్చివేసెను.

చ. చిరయశ! యోబభూవర! నృసింహ! భవద్రిపుకాంత కాననాం
 త్వరమున కేఁగి యందు నిజనాథునిఁగానక మన్నథార్తయై
 వరుని సరోజ పత్త్రమున వ్రాయునెడం గరముల్ సెమర్పఁగా
 నరయ నిజాంగకంబె పగయయ్యె నటంచుఁ దలంచుదై వమున్

ఓ నరసభూపాలా! నీ శత్రుకాంత యడవికిఁబోయి తనభర్తనటఁగానక మడనార్తయై సరోజపత్త్రమునఁ దన ప్రియుని వ్రాయుచుండఁగాఁ జేయి చెమ్మగిల్లి యావ్రాతకనబడకపోఁగాఁ దన మాస్తమే తనకు శత్రువయ్యెనని దై వమును దలంచెను.

ఇందు నాయికానాయకులకు భిన్న దేశస్థితి తటస్థించినది. కానఁబ్రవాస విప్రలంభము.

ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడుగూడ అభిలాష, ఈర్ష్యా, విరహ, ప్రవాసభేదములచే విప్రలంభమును నాలుగుభేదములుగాఁ జేప్పెను. సాహిత్యదర్పణకారుఁడు పూర్వరాగ (అభిలాష) విప్రలంభము, మాన (ప్రణయ, ఈర్ష్యా) విప్రలంభము, ప్రవాసవిప్రలంభము, కరుణవిప్రలంభము, అనుభేదములను

దెలిపెను. ఇతఁడు విరహవిప్రలంభమును బ్రవాసవిప్రలంభములనే చేర్చివేసెను. సాహిత్యదర్పణానుసారముగా మానవిప్రలంభముయొక్క భేదద్వయమును జూపితిమి. కరుణవిప్రలంభమును బిమ్మట నుదాహరింతుము.

ఈ ప్రవాస విప్రలంభము భావి విప్రలంభము, భవద్విప్రలంభము, భూతవిప్రలంభము, అని మువ్విధములు. కార్యము బుద్ధిపూర్వకము. అనఁగా జ్ఞానపూర్వకము. కాబట్టి కార్యమునుబట్టి యీ మూఁడుభేదములు వచ్చినవి.

భావి విప్రలంభము (భవిష్యద్విప్రలంభము).

మ. చనుచున్ సుందరి! పాంథుఁడా! చనుము! నీ స్వాంతంబునన్ శోకముం
గనగాఁబోకుము! శోకమెందుల? కింకం గన్నీరురాల్తేల? వే
చనవైతంచునె; తొందరేల ననుబుచ్చన్ నీకు? నీతోడఁబో
వనె వాంఛించుచు నిట్లు వేగపడు నా ప్రాణంబు లత్యంతమున్.

విప్రలంభము ముందు తటస్థించుచున్నదని యిప్పుడే నాయిక దుఃఖించుచున్నది.

భవద్విప్రలంభము (వర్తమాన విప్రలంభము).

“ప్రస్థానం వలయోక్యతం” దీనియరము ద్వితీయాశ్వాసమునఁ బ్రవ
త్స్యిత్పతికయను శీర్షికక్రింద వ్రాయఁబడినది. (చూ. పుట ౮౩)

భూత విప్రలంభము

చ. స్తిమితత నొందెఁ జింతలకుఁ జిత్తము; చెక్కిలి కేల వ్రాలె; నా
స్యము కళ దప్పె నౌషసమృగాంతునిరీతిని; బుండువాతె శ్వా
సములకు మోవి; చల్లఁబడఁజాలదు తాపము శీతలోపచా
రముల; కెవండు దీని దశఁబ్రార్థిత గుర్లభుఁడై సహించెనో?
మఱొక పద్యమునుగూడఁ జూపుదుము.

గీ. సఖుఁడ! పరదేశమునకు నీ చన్నమొదలు
దివసములు లెక్కపెట్టుచు దినదినంబు
గీయు నున్నంపుగీతం గేహభిత్తి
లెఱవచెక్కిలి వదువునఁ దెల్లఁబాతె.

ఈ మూఁడు లక్ష్యములును గార్యమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణములు.

కాపమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభమునకు మేఘమాతమునందలి

కం. కూరిమి సహచరుఁ డెడగా

- నారటపడు చక్రవాకి యటు లొంటి నటన్
దీ రెడలియొండు తత్సతి
నా రెండవప్రాణమని మనమున నెఱుఁగుమి!

అనునది యుదాహరణమగును.

ఇక సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభము మువ్వధములు, సంభ్రమమున నలజడి, ఇది యుత్పాతమువలనఁ గలుగును. ఈ యుత్పాతము దివ్య, నాభస (ఆకాశభవము) మానుష భేదములచేఁ ద్రివిధము.

దివ్య సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణము విక్రమార్వశీయ నాటకము నందలి యూర్వశీ పురూరవుల విప్రలంభము, అందుఁ బురూరవుఁ డూర్వశితో హరించుచు నొక విద్యాధరకన్యను జూచెను. దానిచే నూర్వశికేఁ గోపముగలిగి తొంటి కాపవళమున వివేకముఁ గోల్పోయి యొకవనమునఁ బ్రవేశించెను. అట లతగా మాఱిపోయెను. అప్పుడు పురూరవుఁడు ప్రతిపించెను. ఇది దివ్యమనఁగా దైవికమగు సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభము.

నాభస సంభ్రమకృతమగు ప్రవాస విప్రలంభమునకు కుదాహరణము:—

- ఆ. వె. దొలనుండివచ్చు తరుణుఁ గందోయితోఁ
దనివిఁదీఱ బాల త్రావు చచట
బెడిదమైన పెద్దపిడుగుచప్పుడు విని
మెఱుఁగుదీఁగ మించి పలుగువాఁటె.

మానుష సంభ్రమకృత ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణము.

కం. తడసి చనుదెంచు నన్నుం
బడంతి క్రేగంటఁబొడిచి పాదానతు నన్
గడుఁబ్రీతిలేపి యెవరో
వడి నట కరుదెంచ లేడివలె నెటొ పఱచెన్.

ఈ ప్రవాస విప్రలంభమున నాయికకు గాత్రమాలిన్య, వస్త్రమాలిన్యములు, ఏక కేణీధారణము, నిశ్శ్వాస, ఉచ్ఛ్వాస, రుదిత, భూమిపాతాదులును గలుగును. ఈ ప్రవాస విప్రలంభమున నీ క్రింది మన్మథావస్థలు గలుగును.

అంగములం దసౌష్ఠ్యము (అంగమాలిన్యము) తాపము, పాండుత్వము (పాలిపోవుట) కృశత్వము, అరుచి, అధైర్యము, అనాలంబము (మతిమాలి

యుండుట లేక కూన్యమనస్కృత) తన్మయత్వము (బాహ్యభ్యంతరములయందుఁ దన ప్రియుఁడే కానఁబడుట) ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతి, యను మన్మథా వస్థలు గలుగును.

కరుణ విప్రలంభము

యూనోరేకతరస్మిన్ గతవతి లోకాంతరం పునర్లభ్యే
విమనాయతే యథైక స్తదా రసః కరుణవిప్రలంభాఖ్యః.

నాయికానాయకులలో నొకరు లోకాంతరమును బొందియుఁ గాలాంతర మున నా శరీరముతోడనే మఱల బ్రదికిరేని నా యవస్థ కరుణ విప్రలంభము. కాదంబరిలోని మహాశ్వేతా పుండరీకుల వృత్తాంత ముదాహరణము. అందుఁ బుండరీకుఁడు విరహోద్రేకముచే మరణించును. కాలాంతరమున నా శరీరము తోడనే బ్రదికివచ్చి మహాశ్వేతతో సుఖించును. ఆ యవస్థ కరుణవిప్రలంభము.

తిరిగి జీవింపకపోయినను శరీరాంతముతో వచ్చినను గరుణరసమే. పుండరీక మహాశ్వేతా వృత్తాంతమందుఁగూడ నాకాశవాణి దుఃఖించుచున్న మహాశ్వేతతో నీ భర్త తిరిగి జీవించునని చెప్పెను. ఆ విధముగా నాకాశవాణి చెప్పినపిమ్మట నే యామెకు మఱలఁ బుండరీకునియందు సంగమప్రత్యాశచే 'రతి' యుద్భవించును. కాన నప్పుడే కరుణవిప్రలంభము. ఆకాశవాణి శ్రవణ మునకు ముందు సంగమ ప్రత్యాశలేమిఁ గరుణరసమే యని యభియుక్తు లందురు.

ఈవిధముగా విప్రలంభము చతుర్విధమగుటచే సంభోగశృంగారము గూడఁ జతుర్విధమని కొందఱి మతము. "న వినా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టిమశ్నుతే" (విప్రలంభము లేనిచో సంభోగమునకుఁ బుష్టిలేదు) అని యుంటుండే నీ చతుర్విధ విప్రలంభములయు ననంతరమునఁ గలిగిన సంభోగము గూడ నాలుగు విధములు. ఎట్లనఁ పూర్వరాగానంతర సంభోగము, మానానంతర సంభోగము, ప్రవాసానంతర సంభోగము, కరుణ విప్రలంభా నంతర సంభోగము.

వెనుక మానవిప్రలంభము ప్రణయ, ఈర్ష్యాభేదములచే ద్వివిధమని చెప్పితిమి. మానానంతరసంభోగమన మానము శాంతించిన పిమ్మట నగు సంభో గము. కొన్ని యెడల మానము శాంతింపకున్నను సంభోగము గలుగుచున్నది.

గీ. మరుని తూపులపిండు దగ్గఱకుఁ దార్ప
వదలకయు మానదీక్షను మదనకేళిఁ
జేలుచుండిరి దంపతుల్ ; తెన్నిపోక
ప్రియకయు మానపుంగ్రింధి పొదలు నట్లే.

ఇట మానగ్రంథి యెప్పటివలెనే బిగువుగానే యున్నది. సంభోగము జరిగింది. ఇదియొక విచిత్రము. ఇట్టి వశంతభేదములు గలవు.

ఉత్తరరామచరిత్రలోఁ గరుణరసమా? కరుణవిప్రలంభమా? అను నొకచర్చ గలదు. భవభూతి. “ఏకోరసః కరుణఏవ” అని చెప్పుటచేఁ గరుణమే కవి కభిప్రేతమగు రసమని కొందఱు. ఉత్తరరామచరిత్ర వ్యాఖ్యాత యగు వీరరాఘవపండితుఁడుగూడ నీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను. ఉత్తర రామచరిత్రలోఁ దుదిని నాయకానాయకులగు సీతారాములు రామాయణము నందువలెఁ గాక కలియుదురు. శ్రీరాముడు వాల్మీక్యకృతుల యపదేశానుసార ముగా సీతను స్వీకరించును. కావున సీతారాములకుఁ గాలాంతరమున, బునస్సంగము కలుగుటచే శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభమేయని మఱి కొందఱుందురు. మఱియు నాటకమున శృంగార వీరములే ప్రధానములుగా నుండవలెనను నాలంకారికుల ప్రమాణమునుబట్టి కరుణరసమునకు నాటకమునఁ బ్రాధాన్యములేనేలేదు. కావున నిట శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభమే యనియును వారు నొడువుదురు. శ్రీనివాసవ్యాఖ్యలో “భీభత్సభయానకయోః ప్రతినాయకాశ్రితత్వేన కర్ణనీయత్వాత్ హాస్య రౌద్ర కరుణాద్భుతానాం మహాప్రబంధ రసత్వే చమత్కారాభావాత్” (భీభత్సభయానకములు ప్రతినాయకాశ్రితములుగా కర్ణింపకలసియుంటాడేతను, హాస్య, రౌద్ర, కరుణ, అద్భుతములు మహాప్రబంధ రసములుగాఁ జమత్కారముఁ గలిగింపవు కావునను శృంగార వీరములే ప్రబంధరసములుగా నిబంధింపవలయును) అనియుఁ గలదు. కావున శ్రీనివాసవ్యాఖ్య కరుణవిప్రలంభము నే సమర్థించుచున్నది. ఈవిధముగా నాలంకారికులెలరను గరుణ విప్రలంభమనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. కాని రామునికి సీతావిషయక ప్రత్యాశ లేకపోవుటచే రతి పుట్టదు. పునస్సంగము గలిగినంత మాత్రమున శృంగారభేదమని నొడువరాదు. సాపేక్షభావము (ప్రత్యాశ) న్నచో శృంగారభేదమగు కరుణ విప్రలంభమును, నిరపేక్షభావమున్నచోఁ గరుణమనియు సిద్ధాంతము. సీతారాములును దాము పరస్పరమును దిరిగి కలియుదుమని యనుకొనలేదు. కాన నిరపేక్షభావముతో నే యుండిరి. ఆ నిరపేక్షభావమును బురస్కరించుకొని ప్రవృత్తమైన శోకసాయికమగు కరుణము పరిపూర్ణతను బొందినది. తుదికిఁ దలవనితలంపుగా సీతారాములు కలిసిరి. అంతమాత్రమున సంతకుమున్ను పరిపూర్ణసితినిఁ బొందిన కరుణము రతిస్థాయిక శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభ మెట్లగును ! కాన శృంగార భేదమగు కరుణ విప్రలంభము గాదనియుఁ గరుణమే యనియును మహా విద్వాంసులు వచింతురు. సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యయగు రుచిరలో నిట్లు గలదు. “ఇదమవధేయం! ఏకవివేత్యభిధానముత్కరాధానాయ! శృంగాణో వీర ఏవేతి పునః హాస్య భీభత్స భయానక రౌద్రమాత్రే వ్యవచ్ఛేదాయ! తేన ప్రబోధ చంద్రోదయే శాంతస్య ఉత్తరచరితే కరుణస్య చ ప్రాధాన్యం సంగచ్ఛతే” (ఈ విషయముఁ దెలియవలెను. ఒక్కటేయని చెప్పుట యత్కర్త ముకొఱకే. శృంగారమే కానీ వీరమే కానీ యని చెప్పుట హాస్య, భీభత్స, భయానక రౌద్ర ములను మాత్రమే వ్యవచ్ఛేదించుటకు. కావున దీనిచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయమున

శాంతమును, ఉత్తరచరిత్రమునఁ గరుణమును బ్రధానత్వము వహించుట పొసగును.) ఇట్లే దుర్గాప్రసాద పండితుఁడును “శృంగారో పీఠ ఏవేతికథనం సముచిత రసనూచికం । తేన ఉత్తరరామచరితే కరుణస్య ప్రబోధ చందోదయే శాంతస్య చ అంగిత్వ మవ్యాహతం” (శృంగారముగానీ వీరముగానీ యని నొడువుట సముచిత రసనూచకము, కాన నుత్తరరామచరిత్రమునఁ గరుణమును, ప్రబోధచంద్రోదయమున శాంతమును. అంగి రసములనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు) అని కరుణరసమునే స్వీకరించెను. మఱియు

రామాయణము నాశ్రయించి యుత్తరరామచరిత్రము వ్రాయఁబడుట వలన రామాయణము నందలి కరుణరసమే యుత్తరరామచరిత్రమున నుండవలెను. ఏలనఁ గవి రసాననకూలఘట్టములను రసానుకూలముగా మార్చుకొనవలెను. కాని రసమునే మార్చుకొనరాదు. ధ్వన్యాలోకమున

“సంతిసిద్ధరసప్రఖ్యాయే చ రామాయణాదయః ।

కథాశ్రయా నతై ర్యోజ్య స్వేచ్ఛారస విరోధినీ”

(ప్రసిద్ధరస ప్రఖ్యాతములగు రామాయణాదులు గలవు. వానిలో రస విరోధియగు స్వేచ్ఛను జూపరాదు) అని కలను. కాన రామాయణరసమే యుత్తరరామ చరిత్రమునను నుండవలెను.

దీనినిబట్టి కరుణవిప్రలంభమునది తేనేలేదనియుఁ గేవల కరుణమో కేవల విప్రలంభమో యుండును. కాని కరుణవిప్రలంభన నునదియే యుండదని సిద్ధాంతము. లోచనమునఁగల * ‘కరుణవిప్రలంభాది’ పదము నొక్కటిగా గ్రహించి పండితు లీపారపాయపడిరి. అట కరుణ, విప్రలంభాది, అని పది విభాగమును జేసికొనవలెను. ధ్వన్యాలోకమున శృంగారభేదములలోఁ గరుణ విప్రలంభమును జెప్పనేలేదు. సాహిత్యదర్పణకారుడే దీనిని లేవఁదీసెను.

* లోచనమునఁ దాపసవత్సరాజ మను నాటకమున రసవిచారణము చేయు ఘట్టమున “కరుణ విప్రలంభాది భూమికాం గృహ్లా” అని యున్నది. ఆ నాటకమున యశగంధరాజుఁడు వత్సరాజునకుఁ జక్రవర్తిత్వము నాకాంక్షించి వాసవదత్తతో నాలోచించియే యామెనుదాఁచి యగ్నిదగ్ధయైన దని వత్సరాజునకు నమ్మకమును బుట్టించి పద్మావతినిఁ బెండ్లిసేయించును. అట వత్సరాజునకు వాసవదత్త మరణించినదనియే నమ్మకముంటుచే నాతనికిఁ బ్రత్యాశలేదు. ఆమెకు వత్సరాజు పొత్తు మఱిలఁదనకు లభించుననియే నమ్మక ముంటుచేఁ బ్రత్యాశ గలదు. కావున నాయకునియందుఁ గరుణమును, నాయక యందు విప్రలంభమును గలవు. అటఁ గరుణమునకు విప్రలంభ మంగమైనది. ఉత్తరరామచరిత్రమున నిరువురకును సంగమ ప్రత్యాశ లేకుంటుచేఁ గరుణమే కాని యట విప్రలంభమునకుఁ దావేలేదు. తాపస వత్సరాజమునఁగూడఁ గరుణమే దానికి విప్రలంభమంగము. ఉత్తరరామ చరిత్రలోఁ గేవల కరుణమే.

రసాభాసము

సాహిత్యదర్పణమున నీ లక్షణముగలదు. “అనాచిత్య ప్రవృత్త్యే త్యాభాసో రసభావయోః (రసభావము అనాచిత్యమునఁ బ్రవృత్తినినచోఁ గ్రమముగా రసాభావము, భావాభాసమగును.) అనాచిత్యమున లోకమర్యాదాతిక్రమణము. అనఁగా లోకమర్యాద సతిక్రమించి ప్రవృత్తిని నాయకా నాయకాదుల రసము.

రసగంగాధరమున “అనుచిత విభావాలంబనత్వం రసాభాసత్వం” (అనుచితమైన విభావమాలంబనగాఁ గలిగియుంట రసాభాసము) అని లక్షణము చేయఁబడినది. మఱియు దీనినిఁ బరిష్కరించి “ఏ విభావమున ననుచితరత్యాదులు గలుగునో యది రసాభాస”మని సిద్ధాంతీకరించెను. ఇటఁగేవలము శృంగార రసాభాసమే యుదాహరింపఁబడును. ఆయా రసములక్రింద నా యా రసాభాసములుగూడ చూపఁబడును.

కం. పలువుర కొక భామినిపైఁ

దలఁపును, నొక వారసతికిఁ దగఁబలుపురపై

వలపును, మృగవిహగాదుల

కెలపు రసాభాసమయ్యె ఖీతి నెట్లన్నన్.

౧౮౨

తా. పెక్కుమంది పురుషులకొక యువతిపైఁ బ్రేమయుంటయు, నొక హారాంగనకుఁ బలువురిమీఁదఁ బ్రేమయుండుటయును, మృగవిహగాదుల ప్రేమయును రసాభాసమగును.

ఈ లక్షణ మసమగ్రము ‘పలువురకొక భామినిపై దలఁపును’ అనుమాట దోషజుష్టము. కావునఁ బ్రతాపరుద్రీయ లక్షణమును మఱొక పొచ్చిన లక్షణమును జూపింతును. దాన నీలక్షణమునందలి దోషాదులు చెలియఁగలవు.

ఏకత్రైవానురాగ శ్చేత్త్రివ్యజ్జేచ్ఛగతోఽపివా

యోషితో బహుసక్తిశ్చే ద్రసాభాసస్త్రి ధామతః.

నాయకా నాయకులలో నొక్కరికిమాత్రమే యనురాగమున్నను, పశు, పక్షి, మేచ్ఛ గతమై (అనురాగము) యున్నను, బహునాయకానురాగమున్నను దానిని రసాభాస మందురు. ఇట్టిది ముద్విధములు.

మేనుచరిత్రలో వరూధినీ ప్రవరులలో వరూధినికి మాత్రమే యనురాగమున్నది. కాన నాశృంగారము రసాభాసము. పశు, పక్షి, మేచ్ఛాదుల శృంగారము రసాభాసమననేల? అదిరసమే యనఁగూడదా! అటననురాగ

ముభయనిష్ఠమే కదా ! ఇచ్చటననాచిత్వమేమిగలదు? అని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. విద్యావివేకములు తుల్యానురాగమును గల నాయికా నాయకులందెట్లు శృంగారము రాణించునో యుక్తాయుక్త వివేకములేని పశుపక్షులు, అనాగరకులగు మేచ్చులు మొదలగువారి శృంగారము రాణింపదు. శృంగారము తమ ప్రకృతి ప్రాయమనియు, ధర్మానుబద్ధమైనచో లోకాభ్యుదయ హేతువగుననియుఁ దెలిపితిమి. అట్టి శృంగార ముపదేశకముగా నుండఁగలదు. తిర్యగాదులంతగా నుచితముగా నుండదు. అయినను దిర్యగాదుల శృంగారమనుచితము గాదు గాన నుపాధేయమేయగునని యాలంకారికులు కావ్యమున గొంత సానమునిచ్చిరి. స్త్రీ కొకరిమీఁదఁ బ్రేమయుంట యుచితము. అట్లుగాక పెక్కుండ్రపై ననురాగముంట రసాభాసమేయగును. సాహిత్య దర్పణలక్షణమును గనుఁడు.

“ఉపనాయక సంస్థాయాం మునిగురుపత్నీగతాయాంచ
బహునాయక విషయాయాం రతౌతథానుభయనిష్ఠాయాం”
ప్రతినాయక నిష్ఠాయాం తద్వచధమపాత్ర తిర్యగాకతే
శృంగారేనాచిత్వం...”

తా. ఉపపతివిషయకమగు రతియు, ముని, గురుపత్నీగతమగు రతియు, బహునాయక విషయకమగు రతియు, ననుభయనిష్ఠమగు రతియు, ప్రతినాయక నిష్ఠమగు రతియు, నధమపాత్రగత రతియు, బశుపక్ష్యాది రతియు ననుచితము. కాన శృంగార రసాభాసము.

ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమున నుపపతివిషయక రతియు, ప్రతినాయక రతియు గ్రహింపఁబడలేదు. కాన నీ లక్షణమే సమగ్రమైనది.

ఉపనాయకరతి

మ. పనిమీఁదంజనె నామగండు; సవతాల్ ప్రాంతానికేక రాదు; బై
ట ననుకొ ముట్టుతయంచు వీడి గురులింటంచూతీ; రాబానిసల్
నను సేవింపక కూర్చుండిరి యలంతక; రేయి; శయ్యాసహా
యిని నన్నాగమలాలనీయ ! యిట రావే కావ లక్ష్మీపతీ !

(ఆగమలాలనీయ = రాకచే లాలింపఁదగినవాఁడా!) ఇట నాయిక లక్ష్మీపతి యను నుపనాయకునియం దనురక్తయై యున్నది. ఇది రసాభాసము.

ముని గురుపత్నీగత రతి :— ఉపలక్షణచే నగమ్యులగు నెల్లకాంతల రతియు గ్రహింపవలెను. తారాళకాంక్షమునందుఁ జంద్రునికి గురుపత్నియైన తారయందుఁ గలిగిన యనురాగము రసాభాసము.

బహునాయక రతి

- కులకాంతకుఁ బెక్కంగు నాయకులమీఁదఁ బ్రీతియుండదు. అట్టి నాయక కులట లేక వేశ్య. వేశ్యగూడ నొక్కచో ననురక్తగానుండును. ఎట్లన, వసంతసేన. కాన ననురక్తమైరాలగు వేశ్యయుఁ గులటయు బహునాయకులందు రక్తిఁగనఁబడుదురు.

ఉ. ఒక్కని చెట్టవట్టి, మఱియొక్కనికిఁ విడమిచ్చి, ముద్దు వే
తొక్కనికిచ్చి చల్లని మృదూత్తుల వేతొకనికి నగించి, యిం
కొక్కని చెప్పగొట్టి పొంపొందె నొకచ్చరలేమ; యొక్కనిం
జిక్కుట సున్నగాదె వెలచేడెలు స్వర్గముపొంత పోయినన్.

ఇట నొకయువతికిఁ బెక్కండ్రమీఁద ననురాగము చూపఁబడినది.

వ్యాసప్రమా శ్చలితాశ్చైవ స్ఫూరితాః పరమాకులాః
పాండుపుత్రేషు పాంచాల్యాః పతంతి ప్రథమాదృశః.

తా. విశేషించి నమ్మములును, జలించుచున్నవియు, విచ్చుకొన్నవియు, వ్యాకులములయినవియు నగు ద్రౌపదియొక్క తొలిచూపులు క్రమముగా ధగ్మజ, భీమ, అర్జున, నకుల, సహదేవులందుఁ బడుచున్నవి.

- యుధిష్ఠిరుఁడు ధర్మపరుఁడుగాన వానియందు నమ్రములై పడుచున్నవి. ఈ నమ్రతచే భక్తివ్యంగ్యముగచున్నది భీముని స్థూలాకారమునుగాంచి వాని యందుఁ జలించుచున్నవి చలనముచేఁ ద్రాసము వ్యంగ్యము. అర్జునుని లోకోత్తర వీరత్వమును వినియుంచుచే వానియందు విచ్చుకొని పడుచున్నవి. విచ్చుకొనుటచే హర్షము వ్యంగ్యము. నకులసహదేవుల సౌందర్యమునుగాంచి వారియందు వ్యాకులములై పడుచున్నవి. వ్యాకులత్వ మాత్స్య్యమును వ్యంగ్యమొనర్చుచున్నది. కానఁ బాంచాలి కీ యెదుగురియందును ననురాగము గలిగినది. ఇటఁ గూడ నొకతెకుఁ బెక్కురునాయకులపై రతిగలిగినది. కాన రసాభాసమేయని నవ్వులు చెప్పుదురు ప్రాచీనులు వివాహమాడని బహునాయకులందలి రతియే రసాభాసము, ఇది వివాహితబహునాయక విషయకరతిగాన రసమేయని వచింతురు. ఈ శ్లోకమునంటిదే వేతొక శ్లోకమును రుచిరవ్యాఖ్యాత యువాహరించెను.

“యుధిష్ఠిరం మోదయతిస్మనుస్మితైః । కలేనభీమం, పరిరంభతేఽర్జునం
భ్రువాప్రణీతైర్నకులం చ సాంత్వనైః । పదోశ్చతైస్సాసహదేవమంచితైః ।
ఇత్యత్ర ద్రౌపద్యాననురాగః పతివిషయకోఽపి న

శృంగారవ్యపదేశార్హః”

పతివిషయక మయినను నేకకాలమున నిందఱియందుఁ బ్రేమను జూపుట రసాభాసమే. ఇట్లేకకాలమునఁగాక ద్రౌపది యొక్కొక్కరితో నొక్కొక్క యేడు కాపురము సేసెనుగదా? అప్పు డితర భర్తలతో నాపె సంభోగమును బొందలేదు. అట్టిచో నొక్కరితోడనే యాపె పొందిన సంభోగము రసాభాసముగాక రసమే యగును.

ఇటు నొక శంక పొడచుచున్నది. బహునాయకవిషయకరతి రసాభాసమే నటే బహునాయకారతియూ రసాభాసమేలకాదు? ఈ విషయమును బ్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత యీవిధముగాఁ దెలిపెను.

“పుంసోఽప్యనేక నాయకానురాగే రసాభాసత్వ మితీకేచిత్” తస్మిన్మతే దక్షిణనాయకానురాగస్య సర్వసంప్రతిపన్న రసభావస్య అభాసత్వ ప్రసంగఇతిచే న్మోఘం । తస్యాప్యేకస్యామేవ గాఢానురాగత్వాత్ । అస్య త్రతుక్వచిన్మధ్యత్వం క్వచిన్మందత్వమితి నిశ్చితం । “తుల్యోఽనేకత్ర దక్షిణః” ఇతిలక్షణం పునరనేకాను అచ్యుత్తి మాత్రపరత్వేన తుల్యత్వపర మితిద్రష్టవ్యం” (కొందఱు పురుషుని యొక్కయు బహునాయకా విషయక రతిని రసాభాసమని చెప్పుదురు. అట్లేనికెల్ల యాలంకారికులను రసమని సమ్మతించిన దక్షిణనాయకానురాగము రసాభాసమగుచున్నది. లోకపూజ్యుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు దక్షిణనాయకుఁడుగదా! అన్నచో దక్షిణనాయకానురాగము రసాభాసముగాదు. ఏలన దక్షిణనాయకునిఁగూడ నొకతెయందే గాఢానురాగమును, వేఱొక తెప్పె మధ్యమానురాగమున, వేఱొక తెప్పె మందానురాగమును నుండును. అట్లయినచో “అనేక నాయకలందుఁ గుల్యుఁడు దక్షిణుఁడు” అను లక్షణ మసంగతము గాదా? అన్నచో ననేక నాయకలయందనువృత్తి తుల్యత్వమే కాని యను రాగుల్యత్వము గాను”) నారాంశమేమనఁగా త్రియొక్క బహునాయకవిషయక రతి రసాభాసమగును ; కాని పురుషునియొక్క బహునాయకావిషయక రతి రసాభాసము గాదనియు రసమేయనియు నాలంకారిక మతము.

అనుభయనిష్ఠ రతి కుదాహరణము గా వరూధినీ ప్రవరుల శృంగారమును చెలిపితిమి. పిమ్మట సభయనిష్ఠ మైనను మొదట నేకతరనిష్ఠముగానే రతి యున్నచో నదియు రసాభాసమనియే సిద్ధాంతము. ఎట్లన, వివాహమునకు ముందు పరస్పర సందర్శనాదులకు ముందు నాయకా నాయకులలో నే యొక్క రేనిఁ దద్గుణశ్రవణ మాత్రమున మోహించియున్నచో నాశృంగార మేకతర నిష్ఠమేకదా! పరస్పరసందర్శనాంతర ముభయులకును మోహము గలుగును. కాన నది రసమగును. పరస్పరసందర్శమునకుఁ, బరస్పర గుణశ్రవణమునకును ముందేయొకరికేని నేదోకారణమున రతి గలిగినచో నది యేకతరనిష్ఠమగుటచేఁ బిమ్మట సభయనిష్ఠమైనను సంతివఱకు రసాభాసమే. ఎట్లన, రత్నావళిలో

సాగరికా వత్సరాజులకుఁ బరస్పర సందర్శనము గలుగకమున్నే సాగరికకు వత్సరాజుపైఁ బ్రేమ గలిగినది. ఇటు సాగరికమాత్రమే వత్సరాజును జూచినది. కాని వత్సరాజు సాగరికను జూడలేదు. పిమ్మట వేటొక ప్రకరణమున వత్సరాజు సాగరికనుజూచి ప్రేమించును. కావునఁ బిమ్మట సుభయనిష్ఠమయ్యను మొదట నేకతరనిష్ఠము. కాన నది రసాభాసము. “పశ్చాదుభయనిష్ఠత్వేఽపి ప్రథమ మేకనిష్ఠత్వే రతేరాభాసత్వ మితిలోచనకారాః” అని సాహిత్యదర్పణము.

ప్రతి నాయకనిష్ఠునిగు రతి కుదాహరణము :— హయగ్రీవ వధ మను మహాకావ్యమున నాయక ప్రతినాయకులు విష్ణుహయగ్రీవులు. అందుఁ బ్రతి నాయకుఁడగు హయగ్రీవుఁడు శ్రీ మహావిష్ణువు తన్నుఁ జంపరాఁగా రౌద్రమును బ్రదర్శింప వలసిన సమయమున సుందరీబృందముతో జలక్రీడ లాడుచున్నట్లు కవి వర్ణించెను. ఇచ్చటి ప్రతినాయకనిష్ఠ రతి రసాభాసము. ఇటు వర్ణింపఁ బడినను లలనారతి శృంగారము కాదు.

అధమపాత్రగత రతి :—

గీ. పిన్నలేఁగొను నాకుఁదీవియ బిగించి
కొండమల్లియ క్రొవ్విరుల్ కోసి తెచ్చి
కోయజవరాలు గూర్చుండి కొండపైనిఁ
గురులు ముడిపించుకొనెఁ దన తరుణుచేత.

ఇటు కోయపడుచువాం ద్రధమపాత్రలు.

అన్యోన్య ప్రేమగల నాయకనాయకుల (వారు పరకాంతాపరపురుషులైనను) శృంగారము రసాభాసము గాక రసమే యగుననియు అనుభయ నిష్ఠునిగు రతియున్నచో రసాభాసమనియు నొక సిద్ధాంతము. దీనిచే తారా శకాంకుల శృంగారము రసమే. వరుధనీ ప్రవరుల శృంగారము రసాభాసము.

తిర్యగ్రతి

చ. అలఘు విశీర్ణ పక్షయుగమై యమితోన్నమితోర్ధ్వకాయ మై
గళరపముల్ దలిర్పఁ బ్రియకాంతకు ముద్దులువెట్టి యుబ్బునం
బలుమలు మేడపై కెగసి పక్షముఁద్రిప్పుచుఁ గుంచితాస్యమై
ఫౌలఁతుకఁ బిల్చు విభ్రమకపోతము హుంకృతనాదమాధురిన్.

ఇటుఁ గపోతదంపతుల శృంగారము వర్ణింపఁబడినది. కాన రసాభాసము. ఈక్రింది మనుచరిత్ర పద్యమునందును గల రసాభాసమును గనుఁడు.

చ. నునుజిగురాకు మేయుతటి నోరికలంకులఁ దేటికటికఁ
వనతరుకాఖలం గువకువధ్వనిఁబాటు పికాంగనం బికం
బనునయ మొప్ప మాన్పుగతి నాత్మముఖంబు ముఖంబుఁజేర్చి చుం
బన మొనరించె సందుసుడిమాయలుగా ! మగవారి కృత్యముల్.

ఏకావళీకారుడగు విద్యాధరుఁ డీ తిర్యగ్రతిని రసమనియే వచించెను.
“విభావాదిసంభవోఽపి రసం ప్రతిప్రయోజకః । న విభావాది జ్ఞానం । తతశ్చ
తిరశ్చామస్త్యేవ రసః” (తిర్యగాదులకుఁ గలాకాశలము లేమిచే వాని శృంగా
రము విభావాది పరిపూర్ణముగాదు; కాన రసాభాసమని యనుట యుక్తము
గాదు. విభావాదులుంటయే రసమునకుఁ బ్రయోజకము. పాత్రలకు విభావాది
జ్ఞాన మక్కఱలేదు. కలాకాశల మక్కఱలేదు. కావునఁ తిర్యగ్రతియు రసమే.)

‘తిర్యగాది రతేః’ అనుచోట నున్న ‘ఆది’ పదముచేఁ దాపసులు మొదల
యిన పూజ్యపాదులయొక్కయు రతి రసాభాసమే యగును. ఇదియే కావ్య
ప్రకాశములో “ఆత్యుత్తమ దేవతావిషయః త్వేన వర్ణ్యమానా రతిరనుచితా ।
తద్వర్ణనం హి మాతఃపిత్రోః రతివర్ణనమివ ఆత్యంతమనుచితం” అని మమ్మ
టాచార్యుఁడు వచించెను

ప్రప్రథమమున రసాభాసము రసమగునా ? కాదా? అను ప్రశ్నయొకటి
వచ్చుచున్నది. ఏలన, నిట రసముయొక్క యభాసమే కాని రసముండదు
కదా ! రసము, రసాభాసమును నొక్కచో నుండునా ? ఆనాచిత్వమున్నచోఁ
గదా రసా భాసమగును. “ఆనాచిత్వాదృతేనాన్య ద్రసభంగస్యకారణం”
అనుటచే రసాభాస మన రసభంగమేకదా ! రసమును, రసభంగమునునొక్కచో
నుండవు. అన్నచో నట్లుగాదు ! దోషము క్తమైనంతమాత్రమునఁ గావ్యత్వము
నకు భంగమురానివిధమునఁ గీటానువిద్ధత్వమున్నంతమాత్రమున రత్నత్వమునకు
భంగమురానివిధమున ననాచిత్వ మను దోషమున్నంతమాత్రమున రసముగాక
పోదు. రసత్వమును, రసాభాసత్వము నుంటలో దోషఁగులేదు. మఱియు రసా
భాసము వర్ణింపరాదను దోషమును గానరాదు.

ఈ శృంగారాభాసము (రసాభాసము) సంభోగాభాసము, విప్రీలంభా
భాసము నని ద్వివిధము.

సంభోగాభాసము

మ. మగఁడామోటుమనుష్యుఁ, డీవనము నిర్మానుష్య; మేబాల; నొం
టిగనుంటి; బహుశాంధ కారములునిండెన్ నల్లెల్ మూసికొ
న్నగతిన్, గావున దారివీడువెసఁ గృష్ణా! మోహనాకార! యం •
చొగిఁబల్కఁడు వ్రజాంగనం గలియు శ్రీయుక్తుండు మిమ్మాముతన్.
ఇటనాయిక పరకీయ; శ్రీకృష్ణుఁడుపపతి కాన సంభోగాభాసము.

అ. వె. తడికసందునుండి తమినిచ్చుపూబోడి

యధరబింబ మానునట్టి నన్ను

వేయికనులవేల్పు వేడుకపడిచూచు

నమృతరసముఁ గ్రోలు చవలఁబెట్టి.

ఇట నాయిక పరకీయ; 'నన్ను' పదముచే నుద్దిష్టుఁ డుపపత్తి. ఇదియు సంభోగాభాసమే.

విప్రలంభాభాసము

సీ. ఘనసార పంక మొక్క లతాంగిదెచ్చిన ముట్టివేరిలనె చుక్కబొట్టుపెట్టి
ఇంతియొక్కతె పూవుపెత్తులె త్తినఁజూచివిసువుతో నొకకొన్నివిరులుదుటిమి
పడఁతి యొక్కతె రత్నపాదుకలిడనిల్చితోడుగకవ్వలికిఁ బో నడుగువెట్టి
బాగాలు వెసనొక పద్మాక్షియొసఁగిన వెగ్గలంబని కొన్నివెడల నుమిసి

గీ. సగముగొరికిన యాకులు, యిలుపిలువ

సగమొసఁగు నుత్తరముఁ; దెల్వినసగము, మఱపు

సగమునయి చింతచే సగమగుచు నరిగె

నవ్వరూఢిని యంతికోద్యానమునకు.

ఇటవరూఢిని ప్రవరునిపై మరులుగొనియున్నది. ఇది విప్రలంభాభాసము. ఇంతవఱకు రసాభాసము తెలుపఁబడినది. ఇఁకననాచిత్యమునఁ బ్రవర్తించిన భావము భావాభాసమని చెప్పితిమి. దాని కుదాహరణము:—

అ. వె. కాఁగిలించినట్లు కాంచుచున స్పట్లు

ముద్దులాడునట్లు ముట్టునట్లు

సలుపుచున్నయట్లు చక్కిలిగింతలు

కలికికటినిఁ గలల గాంతురే.

ఇట నాయిక పరకీయ. నాయకుఁడుపపత్తి. ఇట స్వప్నమనునది వ్యభిచారిభావము. కావున భావాభాసము. ఇట్లెల్ల సంచారిభావముల యొక్కయు నాభాసములను గ్రహింపవలెను.

కం. భావింప భావశాంతియు

భావోదయ భావసంధి భావ శబలతల్

భావంబడఁగుట పుట్టుట,

ద్వేవిధ్యము, బహుత, యనఁగఁ దగునె ట్లన్నన్. ౧౪౪

తా. భావమడఁగుట, భావశాంతి; భావముపుట్టుట, భావోదయము; పరస్పరోపమర్దకముగా భావద్వయముండుట భావసంధి; పెక్కుభావము లొక్కచో సమకూర్చుట భావశబలత యనఁబడును. ఇటు భావమువలన వ్యభిచారి భావములనియే గ్రహింపవలెను.

భావ శాంతి

చ. తలఁపఁగ రాజశేఖరుఁ డతండు; తలోదరి ! సర్వమంగళా కలితపు నీవు; మీఠ లొకగాత్రముకై వడిఁ గూడి యాడుచుం జెలఁగుటయొప్పుఁగా కలుగఁజెల్లునె మీ?కని బోటిమొక్కగా లలనకుఁదోఁచె బాష్పసలిలంబు నివారితమానపంకమై. ౧౮౫

ఇటు నాయకకు సఖి ప్రార్థనముచే మానశాంతిగలిగినది. నాయక ప్రార్థనముచే మానశాంతి గలిగినట్లు జరించినచో లెస్సగా నుండును. మానమన రోషము. అది నిర్వేదాదిభావములలో నొకటి. ‘బాష్పసలిలము’ అను ననుభావమే మానశాంతిని వ్యంగ్య మొనర్చుచుండ “నివారిత మానపంకమై” అని చెప్పుటచే నది వాచ్యమగుచున్నది. ఇది దోషము. అనుభావాదులచే రసభావాదులు వ్యజ్యమానములు గావలయును. కాని స్వశబ్ద వాచ్యములు గాఁగూడదు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణార్థము.

గీ. నెమ్మొగనుఁ దమ్మివాంచి నానీడమాత్రఁ
దగిలి కనుచుండియును ధైర్యమెఁయఁజేసి
యుల్లమును జించివేసెను యువకుఁడొకఁడు
అ మ్మొగచి క్రీడి మీనయంత్రమ్ము వోలె.

ఇటు ధృతియును వ్యభిచారిభావము శాంతిల్లినది. భావశాంతివలెనే రస శాంతియు నుండును. ఎట్లన

“ఏకస్మిన్ శయనే పరాజ్ఞుభక్తయా వీతోత్తరం తామ్యతో
రనోన్యస్యస్య హృదిస్థితేఽప్యనునయే సంరక్షతోర్గౌరవం
దంపత్యోశ్శనకై రపాంగవలనాన్మి శ్రీభవచ్చక్షుషో
ర్భగ్నో మానకలిస్సహాసరభసవ్యాసక్త కంఠగ్రహః”.

(ఏకశయ్యయందుఁ బ్రణయతోపముతో దంపతు లిరువురును పరాజ్ఞుభు లయి పరుండిరి. ఒకరినొక రనునయింపవలెనను నిచ్చ హృదయమునందున్నను వా రాత్మగౌరవమునకై పెనఁగులాడుచుండిరి. కొంతతడవునకు పరస్పర

దృష్టులు గలియుటవలన వారి మానము భగ్నమయ్యెను. సహాసముగా వా రొం
డొరులఁ గొఁగిలించుకొనిరి.) ఇట వ్యభిచారియగు మానమునకుఁ బ్రశమావస్థ
చెప్పఁబడినది. కాన భావశాంతి. కానీ యభినవగు పుఁ డిట నీర్వా విప్రలంభ
రసమునకుఁ బ్రశమమనియుఁ జెప్పవచ్చునని చెప్పుచున్నాఁడు. (అత్ర చ ఈర్వా
విప్రలంభస్య రసస్యాపి ప్రశమః ఇతి శక్యంయోజయతుం—లోచనము.)

భావోదయము

ఉ. మేలములాడువేళల సమేలములై చెలు లెల్లఁ గూడి యో
బాలిక ! శ్రీ నృసింహనరపాలు వరించెదవే యటన్న నీ
లాలకయంగవల్లిఁ బులకాంకురముల్ నన లొత్త నేమనం
బాలక యూరకుండె ననిశంబు * త్రపావృతయైన కై వడిక.

ఇట నాయకకు లజ్జ యుదయించినది. ఇదియుఁ 'ద్రపావృత' అనుటచే
వాచ్యమైనది. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము.

గీ. కుంచెఁగొని వ్రావఁగాఁ బూనిగోడలపయిఁ

బెక్కు చిత్తర్వు బొమ్మలాపాలఁతిమిన్న

చిత్తమక్కాలమునఁ బరాయ తమగుడు

ప్రాసీయున్నది నీదు రూపములె యెల్ల.

ఇట నాయకకు 'భ్రమము' అనుభావ ముదయించినది.

భావసంధి

మ. హరి కానంగ శరాళియై, యరిక వేలాభీలదివ్యాశుగో
త్కరమై, శౌరికిఁ బాటలాబ్జకళికాదామంబు లై వైరికిన్
నిరతాగ్నిప్రభ లై వెలుంగు నర కానీకాధికోల్లాస భా
సుర సత్యారమణీ కటాక్షములు ప్రోచున్ శ్రీనృసింహాధిపున్.

సత్యభామా కటాక్షములు హరికి శృంగారకృతమగు హర్ష మును, నరకా
సురునకు వీరరసకృతమగు హర్ష మును గలిగించుచున్నవి. కాన భావసంధి యని
గ్రంథకర్తయొక్క యాశయము. కాని యిదిగాదు. భావద్వయమును బర
స్పరోపమర్దకముగా నొక్కరికే కలుగవలయును. ఎట్లన

* పాఠాంతరం :— వినమ్రముభాంబుజాతయై.

క. 'చనుదు' నని 'చన' ననియున్

మనఃప్రియుండాడ రెండుమాటలపుడు జా

తెను మును మంగటిగాజులు;

వెనుకటి వటగుత్తమగుట వీరె వెలదికిన్.

ఇటఁ గార్భ్య హర్షములసంధి. ఈ రెండును నిచట నొక్కనాయికకే కలిగినవి. పై పద్యమున నట్లు గానరాదు.

క. కనబడకుండిన నిన్నుం

గనఁగానువ్విళ్ళు గొందుఁ; గనిపించినచోఁ

జనుదువని వెఱుతు; నిన్నుం

గనకున్నను గన్ననాకుఁ గలుగవు సుఖముల్.

ఇట నౌత్సుక్య శంకలయొక్క సంధి.

ఈ పై యుదాహరణములలో భావసంధియందు మొదటిభావ ముపమర్థ్యముగా రెండవది యుపమర్థకముగా నున్నది. అట్లున్న నే యనఁగా విరుద్ధ భావములకు సమావేశమున్న నే సుందరముగా నుండును. ఈ క్రింది ప్రతాప రుద్రీయ శ్లోకమును గనుఁడు.

ప్రతాపరుద్రస్య దిగంత జైత్రయాత్రా ప్రభూతైః పటహప్రణాదైః

ప్రియానులాపైశ్చ తథాభటానాం రోమాంచ వర్షావృత మంగమాసీత్.

ప్రతాపరుద్రుని జైత్రయాత్రాసమయ భేరిభాంకారములను వినియుఁ బ్రియురాండ్ర ప్రియభాషణములను వినియు వీరభటుల గాత్రము రోమాంచిత మయ్యెను.

ఇట వ్యాఖ్యాత "అత్ర పరస్పరవిరుద్ధ వీర శృంగారాశ్రితయోః హరయోఃస్పర్ధయా సంబంధకథనాత్ భావసంధిః" ఇటఁ బరస్పర విరుద్ధములగు వీర శృంగారములయొక్క వ్యభిచారులగు హరములకు స్పర్ధచే సంబంధము చెప్పుటవలన భావసంధి" అనెను. అనఁగా వీరులను వీరాశ్రితమగు హరమును, శృంగారాశ్రితమగు హర్షమును బరస్పర స్పర్ధతో (పోటీతో) నాశ్రయించినవి.

పరస్పర స్పర్ధతో నాశ్రయించినను రెండవదానిచే మొదటిది యుపమర్థ్యము గా లేదు. పరస్పర స్పర్ధతోనున్న రెంటికిని ననుభాషములు భిన్నముగా నుండవలెను. రెండింటికిని నొకటే యనుభావము (రోమాంచము) చెప్పఁబడినది. 'చనుదునని చనననియున్, కనబడకుండిన నిన్నున్' అను పద్యములలో వ్యభిచారుల యనుభావములు భిన్నభిన్నములుగా నున్నవి. కావున భిన్నవ్యభిచారుల సంధియే యుపమర్థ్య, ఉపమర్థక భావము గలిగియున్నచో రమణీయముగా నుండును.

భావశబలత

చెలులేమందురొ! భావవీధి నకటా! శ్రీనారసింహేంద్రుకాఁ
గిలినాకెన్నఁడు గల్గునో! నృపతితోఁ గ్రీడింపఁగా బోవు చం
చలపుంజి తము నేమిసేయుదు; గురున్ సద్భక్తిఁ బ్రార్థింతునో
యలప్రాణేశ్వరుఁ జూడకున్నఁ బరితాపాటోపముల్ మానునే!

‘చెలులేమందురొ భావవీధి’ అన్నచో శంకయు. శ్రీనారసింహేంద్రు
కాఁగిలి నాకెన్నఁడు గల్గునో’ యనుచోట నౌత్సుక్యమును ‘నృపతితోఁ గ్రీడిం
పఁగాఁ బోవు చంచలపుంజి తము నేమిసేయుదు’ అనుచో దైన్యము, ‘గురున్
సద్భక్తిఁ బ్రార్థింతునో అనుచో’ మతియు, “అలప్రాణేశ్వరు... మానునే”
అనుచో వితర్కమును గలవు. ఇట్లు పెక్కుభావములా నాయికకుంటచే
భావశబలత యగును.

భావశబలతలో నుపమర్ద్యోపమర్దక భావము నియతముగాదు. కామ
చారము.

ఈ తెలుపఁబడిన రస. భావ, రసాభాస, భావాభాస, భావకాంతి,
భావోదయ, భావసంధి, భావశబలతలు కావ్యమునఁ బ్రధానములుగాక యన్యాం
గములుగా నయ్యెనేని రసవదావ్యలంకారములగును. ఎట్లన, నొక భావము
నక్షుఁగాని రసమునకుఁగాని మఱొకరస మంగమయ్యెనేని రసవదలంకారము.

మునిర్జయతి యోగీంద్రో మహాత్మా కుంభసంభవః ।

యేనై కచుశుకే దృష్టౌ దివ్యౌతౌ మత్స్యకచ్ఛపౌ.

తా. ఎవని పుడిసిటియం దాదివ్య మత్స్యకచ్ఛపములు గానఁబడెనో
యా యోగీంద్రుఁడును, మహాత్ముఁడునునగు నగ స్త్యముని సర్వోత్కర్ష ముగా
వర్తిల్లును.

ఇట మునివర్ణనము ప్రకృతము. కానఁ గవియొక్క మునివిషయకరతి
రూపభావమునకు నద్భుతరస మంగము. ఇట భావమునకు రస మంగము. ఈ
క్రింది పద్యముగూడ సుదాహరణీయము.

చ. జలసంధరాజకన్య కనుసన్న మెలంగుచునుండు; వాణియున్

• మెలఁగును మాటలోన; నెలమిం జెయిసన్నఁ జరించుఁ గీర్తి; నీ

లలితభుజోపగూహన విలాసముమానదు ధాత్రి; సద్గుణో

జ్వల నా సింహ! మంత్రబలవంతుల కింతులు చిక్కు టబ్రమే !

నరసభూపాలవిషయక కవి రతిరూపభావమునకు శృంగారరస మంగము.

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తనవిమర్దనః
నాభ్యూరు జఘనస్పర్శీ నీపీవిస్రంసనః కరః

యుద్ధభూమియందుఁ జచ్చిపడియున్న భూరిశ్రవసుని హస్తమును గాంచి
యతని భార్య విలపించుచున్నది.

“ఈ హస్తము నా మొలనూలిని లాఁగివేసెడిది, ఇది నా బలిసిన చన్నుల
నదిమెడిది, ఇది నా నాభినిఁ దొడలను, జఘనమును దడుముచుండెడిది, ఇది
నాపోకముడిని విప్పుచుండెడిది.”

ఇటఁ గరుణాశునకు శృంగారమంగము. (రసదోష ప్రకరణమున దీనినిఁ
జూచునది.) అనఁగా నొక రసమునకు వేటొకరస మంగము. ఈ రెంటును
రసవదలంకారము. దీనినే ధ్వనికావ్యము.

ప్రధానేఽవ్యక్త వాక్యార్థే యత్రాంగం తు రసాదయః
కావ్యే తస్మిన్నలంకాగో రసాది రితి మే మతిః.

“ఏ కావ్యమున రస, భావాదులు ప్రధానములో ననఁగా నంగభూత
ములో నచ్చట రస, భావాదినామములచేతనే వ్యవహారము; ఏ కావ్యమున రస
భావాదులప్రధానములో యనఁగా నంగభూతములో నవి రసపదాద్యలంకారము
లని నా యాశయుము” అని వచించెను. కాన రసాదులకును, రసపదాద్యలంకార
ములకును భేదమును లెస్సగాఁ దెలియవలెను.

ఒక రసమునకు భావముగానీ యొక భావమునకు మఱొకభావముగానీ
యంగమయ్యేనేని ప్రేయోఽలంకారము. దీనికి భావాలంకారమనియు
నామాంతరము.

కదా వారాణస్యా మమరతటినీ రోధసి ఓసన్
వసానః కాపీనం శిరసి నిదధానోఽజలిపుటం
అయే! గారీనాథ! త్రిపురహర! శంభో! త్రినయన!
ప్రసీదేతిశ్రోశన్ నిమిషమివ నేష్యామి దివసాన్.

ఎప్పుడు నేను గంగాతీరమున వసించుచుఁ గొపీనముదాల్చి శిరస్సున
నంజలిని వహించి “ఓ గారీనాథ! ఓ శంభో! ఓ త్రినేత్ర! అనుగ్రహింపుము”
అని యఱచుచు దినములను నిమిషముగాఁ గడపఁగలను?

ఇచ్చట శాంతరసమునకు కదా (ఎప్పుడు) అను పదముచే వ్యక్తమైన
‘చింత’ యను వ్యభిచారిభావ మంగము. అనఁగా రసమునకు భావ మంగము.

రసగంగాధరకారుఁ డిట భావమునకే రస మంగమని చెప్పెను.

ఆత్యుచ్చాః పరితః స్ఫురంతి గిరయః స్ఫారాస్తథాంభోధయః

తానేతానపి భిభ్రతీ కిమపి నఃక్రాంతాసి తుభ్యం నమః

ఆశ్చర్యేణ మహుర్ముహుస్తుతిమితి ప్రస్తామి యావద్భవ

స్తావద్భిభ్రదిమాంస్మృతస్తన భుజో వాచస్తతో ముద్రితాః.

“ఓ భూదేవీ! మిక్కిలి యెత్తైన పర్వతము లంతటను వ్యాపించియున్నవి. వికాలమైన సముద్రములు నిండియున్నవి. వీని నన్నింటిని వహించుచు నెంత మాత్రమును నలసట వహింపకున్నావు. నీకు నమస్కారము” అని యాశ్చర్య మతో తిరిగితిరిగి భూమిని స్తోత్రము చేయుచుండఁగా నోరాజా! ఆభూమిని వహించు నీభుజము నాస్మృతికి వచ్చినది. అంతటిలో నామాటలు కట్టువడినవి. ఇటఁ గవిసేయు ప్రభువర్ణనము ప్రకృతము. కానఁ బ్రభువిషయకకవిరతిరూప భావమునకు భూవిషయక రతి రూపభావమంగము. అనఁగా నొకభావమునకు వేరొకభావ మంగమయ్యెను.

భావమునకు రసాభాసభావాభాసము లంగమయ్యెనేని ఊర్జస్విదలంకారము

త్వత్ప్రత్యర్థి వసుంధరేశతరుణీఃసంత్రాసతస్సత్వరం

యాంతీర్వీర! విలుంతితుంసరభసం యాతాఃకిరాతావసే

తిష్ఠంతి స్తిమితాః ప్రయాథపులకాస్తేవిస్మృతోపక్రమా

స్తాసాము తరళైః ససైరతితరాం లోలైరపాంగైరపి.

ఓ వీరుడా! నీభయమున వేవేగఁ బరుగిడుచున్న నీ శత్రురాజకాంతలను వనములందలి కిరాతులు దోచుకొనుటకై పోయినవారై యాకాంతల యుబుకు చున్న చన్నులనుగాంచియు వారి లోలాపాంగములనుజూచియు గగ్గులుపాటు గొని తనపూనికను మఱచి స్తిమితులై నిలిచిరి.

ఇటఁ గవిసేయువర్ణనము ప్రకృతము. కావున రాజవిషయకరతిరూప భావమునకు శృంగార రసాభాసము (కిరాతులు రాజకాంతలను మోహించుట యనుచితము గాన రసాభాసము) అంగము. ఈ క్రిందిదిగూడ నుదాహరణీయము.

చ. అలకలుముట్టిముట్టి జఘనాంబర పం కికిఁ గిట్టికిట్టి గు

బ్బురీరతిఁ బట్టిపట్టి కరపల్లవముల్ నొలిపెట్టి పెట్టియుం

డెలువగు తారహారముల చిక్కు లుపెట్టు నృసింహ! నీద్విష

లలన వనాళికేఁగ విటలక్షణలక్ష్యములై మహాజముల్.

నరసభూపాల విషయకరతిరూపభావమునకు శృంగారరసాభాసమంగము.

త్వయి లోచన గోచరంగ తే సఫలం జన్మ నృసింహభూపతే !

అజనిష్ట మమేతిసాదరం యుధి విజ్ఞాపయితి ద్విషాంగణః.

ఓ నృసింహభూపతీ! నీవు మాకన్నులఁ బడఁగానే మా జన్మ సఫల మయ్యెను. అనిశత్రుగణము సాదరముగా యుద్ధమున విజ్ఞాపనము చేయు చున్నది.

ఇట శత్రువులు తమశత్రురాజును గుఱించి యీ విధముగా స్తోత్రము చేయుట యనుచితము. రాజవిషయక శత్రుస్తుతి కాన భావము.

ఇది యనాచిత్యదోషగ్రస్తమగుటచే భావాభాసము. ఇది కవిసేయువర్ణన మగుట రాజవిషయకరతి కంగమయ్యెను.

రసమునకు భావశాంతి యంగమగు నేని సమాహితాలంకారము.

పశ్యామః కిమియంప్రపద్యత ఇతి శ్లేగ్యం మయాలంబితం

కింమాంనాలపతీత్యయంఖలు శరఃకోప స్తయాప్యాశ్రితః

ఇత్యశోన్య విలక్ష్యదృష్టిచతురే తస్మిన్నవస్థాంతరే

సవ్యాజం హసితం మయా ధృతిహాకోముక్తస్తు బాష్పస్తయా.

ఒక నాయకుఁడు తనమిత్రునితో నచచున్నాఁడు. ‘ఈ మెయేమిచేయునో చూతము’ అని నేనును ధైర్యమవలంబించితిని. ఈతఁడు తానె నాతో నేల మాటలాడఁడు’ అని యాపెయు శఠించియున్నది. ఇట్లుండఁ బరధ్యానములో నెటువైపో చూచుకొనుచున్న యాసచుమును నేను మిషవెట్టినవ్వితిని. ఆపెయు నా ధైర్యమును హరించుబాష్పము విడిచినది.”

ఇట శృంగారరసమునకు నంగమగు కోపరూపమగుభావమునకుశాంతి గలిగినది. భావోదయ, భావసంధి, భావశబలత లిట్లన్యాంగములయినచో వీనికి నామాంతరములులేవు. భావోదయాలంకారము, భావసంధ్యాలంకారము, భావ శబల తాలంకారము, అని యే వ్యవహారము. ఈ రసవదాద్య లంకారరూపమగు కావ్యమపరాంగ రూపమగు గుణీభూతవ్యంగ్యములోఁజేరును. అదియుఁ బండిత రాయమతాను పారముగా నుత్తమ కావ్యములో నే చేరును.

నవరస సంకరము

మ. జయలక్ష్మీ రతమై, ప్రతాపయుతమై, శత్రుచ్ఛిదాధుర్వ్యమై,
ప్రయతార్తావనమై, కపింద్రగణియై, రక్తార్ద్రమై, నిర్ఘనో

దయవిద్యున్నిభమై సకంపమయి వందారుస్పృహశూన్యమై
నయ మొప్ప న్నరసింహుఖడ్గమమరుక నానారసప్రక్రియన్ .

నరసభూపాలుని ఖడ్గము జయలక్ష్మీయందు రతిగలదై, శౌర్యముగలదై, శత్రువులను ఛేదించుటయందును సమరమై ఆరులను రక్షించునదై, చంచలమై, రక్తముతోఁ దడిసినదై మేఘములేకయే వచ్చినమెఱపువంటిదై, కంపముగలదై, ప్రణతులను సంహరించుకోర్కి లేనిదై నానారసప్రకారములలో విలసిల్లుచున్నది.

ఇందుఁ గ్రమముగా నరసభూపాలుని ఖడ్గము శృంగార, వీర, రౌద్ర, కరుణ, హాస్య, బీభత్స, అమృత, భయానక, శాంతిరసములకు నాశ్రయమయినది. కావున నవరస సంకరమని భావము.

ఇటు నచేతనమగు ఖడ్గము రసాశ్రయ మెట్లగును? తిర్యగాదులకు విభావాది జ్ఞానములేమి వానిశృంగారమే రసాభాసమగుచుండ నచేతనమగు ఖడ్గమునకు విభావాది జ్ఞానమెట్లుండును? రసాశ్రయ మెట్లగును? 'శృంగారీ గిరిజాననే' అనుచోట జేతనుడగు హరుడు నవరసాశ్రయఁడైన టిచ్చటఁగాడు. కాన నీ పద్యమున నవరస సంకరము పాసగదు. మఱియు శోకస్థాయిభావకమగు రసముకరుణము. కరుణము (అకారాంత పుంలింగము) కరుణ (త్రికారాంత స్త్రీలింగము). రసపరమైన కరుణ శబ్దమునకును దయాపరమైన 'కరుణా' శబ్దమునకును భేదముదెలియక 'ప్రయతార్థావనమై' అని ప్రయోగించుట దోషము. మఱియుఁ జెప్పకయే నానారస సంకరమని తెలియుచుండగా "నానారసప్రక్రియన్" అని వాచ్యముగాఁ జెప్పటయు ననుచితమే. ఇట్టి సంకరము నే యాలంకారికులును నుదాహరింపలేదు.

రసాధి దేవతా నిరూపణము

సీ. హరికి శృంగార లీలాధిపత్య మొనర్చు
గణనాథు హాస్యసంగతునిఁజేయు
నలికలోచనునిపై నధికరౌద్రము నిల్పు
శత్రుపై వీరరసంబు నెఱపు
యమునిపై ని దయామయత్వంబు ఘటించు
జగతి మహాకాలు సభయుఁజేయు
శర్వరీంద్రుని జుగుప్సా రసాన్వితఁజేయు
శతధృతి నద్భుతాన్విత నొనర్చు

గీ. శాంతి బ్రహ్మాంబుఁజేర్చు నిచ్చలు నృసింహు
భువనభరణము, వరవిఘ్ననివహహరణ,
మీశతయు, భోగము ననేకనృపతి హృతియు,
ననియు, యశమును, మదియు, బోధాతిశయము.

౧౮౯

తా. సరస్వతీపాలని భూభరణము హరిని శృంగారాస్పదునిఁ జేయును. ఆతని విఘ్నహరణశక్తి విఘ్నేశ్వరుని నవ్యులపాలు నేయును. ఆతని యీశత్వము ఫాలాక్షుని రాద్రయక్షునిఁ జేయును. ఆతనిభోగ మింద్రునికి వీరత్వము గలిగించును. ఆతని శత్రురాజ సంహారము యముని దయావంతునిఁ జేయును. ఆతని యుద్ధము కాలకుద్రుని భయాస్పదునిఁజేయును. ఆతనికీర్తి చంద్రుని జాగుప్సావంతునిఁ (రోతపుట్టించువానిని) గావించును. ఆతని బుద్ధి బ్రహ్మదేవుని నద్భుతవంతునిఁ జేయును. ఆతని జ్ఞానము బ్రహ్మమును శాంతినిఁ బొందించును.

ఇందు శ్రీ మహావిష్ణువు శృంగార రసాధిదేవత; గణపతి హాస్యరసాధిదేవత; ఫాలాక్షుడు రాద్రరసాధిదేవత; ఇంద్రుడు వీరరసాధిదేవత; యముడు కరుణరసాధిదేవత; కాలకుద్రుడు భయానక రసాధిదేవత; చంద్రుడు బీభత్సరసాధిదేవత; బ్రహ్మ యద్భుత రసాధిదేవత; పరబ్రహ్మము శాంతరసాధిదేవతయని చెప్పబడినది. సాహిత్యదర్పణమున నీ యధిదేవతలు భిన్నముగాఁ జెప్పబడియున్నారు. రసగంగాధరమున నీ విషయమే లేదు.

ఇందు “యమునిపై దయామయత్వంబు ఘటించు” అనుచోటఁ గరుణరసమునకు దయాపదమును వాడుట చింత్యము.

సీ. మరకతానీకదంభమున శృంగారంబు,
హాస్యంబు ముక్తాఫలాఘరుచులఁ
గరుణ విద్రుమవర్ణ గౌరవచ్చలమున
రాద్రంబు కురువింద రత్నకలన
వీరంబు గోమేధికారోపితస్ఫూర్తి
భయము వైదూర్యశోభామిషమున
బీభత్స మింద్రనీలాభాగుణంబున
శాంతి నిర్మల హీరకాంతిగతుల

గీ. నద్భుతము పుష్యరాగరాగాపదేశ
విలసితంబున సాకారవృత్తి గాంచి

నవరసంబులు నొల్పు నీ భవనవీధిఁ

బ్రబల సుబల! నృసింహ! యోబయనృసింహ! ౧౫౦

కవి సమయములందుఁ గీర్తి తెల్లనిదని వర్ణించువిధముననే నవరసములును గవిసమయమున నీ క్రింది వర్ణములు గలిగియుండును. శృంగారమునకు మరకత వర్ణము, హాస్యమునకు ముక్తాఫలవర్ణము, కరుణమునకు విద్రుమవర్ణము, రౌద్రమునకు గురువింద రత్నవర్ణము, నీరమునకు గోమేధికవర్ణము, భయానకమునకు వైడూర్యవర్ణము, బీభత్సమునకు నింద్రానీలవర్ణము, శాంతమునకు వజ్రవర్ణము, అద్భుతమునకుఁ బుష్పరాగవర్ణము.

కం. కరుణా భయ బీభత్సము

ఖరసంబులు శోక భీతి గాఢ జగుప్సా

కరములు గాన రసములై

తిరమగు నెట్లన్న దీనిఁదెలిపెద వరుసన్.

ఉ. భావమలంక్రియాగుణవిభాసితమై వికసద్రసోదయ .

శ్రీ వినివారి తేతరవిశేషనివేదనమై యెలర్ప నీ

వావిరి దుఃఖమైన సుఖమై భవ మైన విటీవిటాళి యం

దావలఁ బూర్ణమై సహృదయాత్మలఁ గేవలహర్షమై తగున్.

భావము (రత్యాది సాయీభావము) అలంకార గుణములచే (ఇదియుపలక్ష్య గుణము కాన వృత్తి, రీతి, శయ్యా, పాకములచేతను, అనియును జెప్పుకొనవలెను. విభాసితమై యనఁగాఁ గావ్యమునందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన విభావాదులచే నభివ్యక్తమై (విభావాదులను గుణాలంకారాదులేకదా రమణీయముగా శోభింపఁ జేయును. అట్టి రమణీయములయిన విభావములచే రసము వ్యక్తమగును.) రసముగా నగుచున్నది. ఆ రసశ్రీచేత సహృదయుల హృదయముననున్న జ్ఞానాంతరములు నివర్తించుచున్నవి. ఈక్రమమునఁ బ్రప్రథమమున ననుకార్యులగు విటీవిటుల యందు దుఃఖమైనను సుఖమైనను సహృదయులకుఁ బూర్ణమగు నానందమే కలుగును.

‘విటీవిటు’ అనరాదు. ఏలన, నెల్లరసములందును విటీవిటు లుండరుగదా. శృంగారమునందయినను దుఃఖితరుణులు నాయకానాయకులుగా నుందురు. కాని విటీవిటులు గారుగదా! కాన విటీవిటులనుట తప్పు.

ఇట గ్రంథకర్తయుదేశ మేమనఁగా ననుకార్యమునందు దుఃఖమున్నను సుఖమున్నను దానిని దృశ్య శ్రవ్య కావ్యములలోఁ జూచుచున్నట్టియు విను

చున్నట్టియు సహృదయుల కానందమే కలుగుచున్నది. ఈ రసచర్చ విఫలముగాఁ జేసియుంటిమి.

గీ. అల పదార్థంబులగు విభావానుభావ
సా త్త్వికాదునిఁ గూడి రసత్వ మొందు
నవనిభావాంబు వాక్యార్థమనఁగ నెగడి
తఁతువులుగూడి పటమనఁ దనరుకరణి.

రత్యాది స్థాయిభావము పదార్థభూతములగు విభావాదులఁగూడి తఁతువులు దమలోఁదాము గూడి పటమగువిధమున వాక్యార్థమాపమగు రసముగాఁ బరిణమించును. విభావాదులు పదార్థములనియు, రసము వాక్యార్థమనియు సిద్ధాంతము. పదార్థములకును వాక్యార్థమందేకదా విశ్రాంతి ! విభావాదులకు రసమునందే విశ్రాంతి. స్థాయిభావము లా విభావాదులను గూడి వానిచేఁ బుష్పమై రసమగును.

దీని కాకర మిది :—

యథా హి తంతవో జేమతుర్యాది క్రియయాన్వితాః
పటాత్మతా పరిణతాః పటవాచ్యా భవంతితే
తథైవ స్థాయినోభావా విభావాదిభిరన్వితాః
రసాత్మతా పరిణతా రసవాచ్యా భవంతితే.

మ. రమణీయోల్బణతాగుమేతమగు నీరత్యాదిభావాబ్ధిలో
నమరం బుట్టుచు మున్గుచు దగుఁ దరంగారూఢి సంచారి సం
ఘము లేతత్ప్రతిపన్న మా రసము తత్కూంబునందైన స
త్యము రామాదులయంద; నాట్యమున సభ్యావాసమైభాసిలుక

నిర్వేదాది సంచారి భావబృందము లీరత్యాది స్థాయిభావములను సమద్రములోఁదరంగములనఁ బుట్టుచు నడఁగుచునుండును. వీనిచేఁ బరిపుష్పమైన రసము ప్రప్రథమమున రామాద్యనుకార్యమునందే యున్నను గావ్యనాట్యములందారసము సామాజిక శ్రయమైయుండును. ఇది యలౌకికరసము. దీని కాకరమిది.

ఉన్మజంతో నిమజంతః కల్లోలాస్తే యథార్ణవే
తస్యోత్కర్షం వితన్వంతి యాంతి తద్రూపతామసి
తథాస్థాయినీ నిర్భగ్నాహ్య స్థగ్నాగ్యభిచారిణః
పుష్పంతిస్థాయినంస్వాంశ్చతనయంతి రసాత్మతాం.

శా. లేఖేశప్రితిమానవై భవ! భవాశ్లిష్ట స్రవంతీమరు
 చ్ఛాఖిష్పర్థియశః పరంపర పరత్మోపాలక ప్రాజ్యరా
 జ్యాఖర్వస్మయపుంజభంజనకృపాణాకల్పకల్పాంత వే
 లాఖేలత్ప్రబలార్కకర్కశమహోఽంఘ్రప్రతాపోదయా !

అచల జిహ్వాము—ఈ పద్యాక్షరములను జదువునపుడు జిహ్వా చలింపదు.

కం. భోగాంబువాహవాహవి

భాగేహభావు కాంగ భావభవమహా

భాగమహీభాగమహా

భోగావహాబాహు భోగిపుంగవ భోగా !

౧౫౫

కవిరాజ విరాజితము

నిరుపమ రూప! దిలీప మనూపమనీతికలాప! కలాపధర
 స్మరణభ వానుభ వానిశమానితమానసపద్మసపద్మరట
 త్త రివర ఘోటకకోటికరంభిత కాంత నిశాంతనిశాంతమహా
 హరిహాయది క్తరణి స్ఫురణైక విభాధికలాభ కలాభవనా!

గ ద్య ము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసారసారస్వతాలంకార నిరంక్షశ ప్రతిభా
 బంధురప్రబంధ పతనరచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణ
 సుపుత్ర తిమ్మరాజపాత్ర సకలభాషావిశేష నిరుపమానధానశారదా
 మూర్తి మూర్తి ప్రణీతంబైన కావ్యాలంకార సంగ్రహంబను
 మహాప్రబంధంబునందు రస, స్థాయి సామాన్యలక్షణంబును
 దద్బహుకరణంబును, విభావానుభావ సంచారిభావ
 ప్రపంచంబును, శృంగార చేష్టా ప్రకరణంబును
 నవసా నిర్ణయంబును. సంభోగ విప్రలంభ
 భేదంబును, రసాభాస, భావశాంతి, భావో
 దయ, భావసంధి, భావ శబలతా
 సంకరతలును రసవర్ణాధిదేవతా
 విశేషంబును నున్నది
 తృతీయాశ్వాసము.

అనుబంధము

ప్ర ప్రథమమునఁ దొమ్మిది రసములకును గ్రంథకర్త సాయిభావమును మాత్రముఁ జూపి శృంగారరసమును మాత్రమే విభావానుభావ సంచారి సామగ్రితో వివరించెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మిగిలిన రసములను వదలితిననెను. మిగిలిన రసములను వాని విభావాదిసామగ్రిని నిటఁ జూపుదుము.

హాస్యరసము

వికృతాకార, వా, గేష్వ, చేష్టాదేః, కుహకాద్భవేత్
హాస్యోహాః సాయిభావశ్చేష్టతః ప్రమథదైవతః
వికృతాకార హాగేష్వం యమాలోక్య హనేజ్జనం
తదత్రాలంబనం ప్రిక్తం తచ్ఛేష్టాద్దీపనం మతిం
అనుభావోఽక్షీ సంకోచ వదనస్మేరతాదికః
హర్ష వహిత చాపల్యావేగాశ్చ వ్యభిచారిణః.

వికృతమైన యాకారము, వికృతమైన భావ, వికృతమైన వేషము, వికృతమైన చేష్టలు మొదలగునవిగల నర్థకుని (కుహకాత్) కలన హాసము సాయిభావముగాఁగల హాస్యరసము గలుగును. దీనివర్ణము శ్వేతము. దీని కధికవేత ప్రమథుఁడు. (నరసభూపాలీయకర్త గణనాగుఁడని చెప్పెను, జనుఁడు (నామాజికుఁడు) వికృతాకార హాగేష్వ చేష్టాదులుగల యెవనినిఁ జూచి నభ్యసో యతః డాలంబనవిభావము. వాని చేష్ట యుద్దీపనవిభావము. అక్షీ సంకోచము, వదనస్మేరత మొదలగునవి యను భావములు, హర్షము, అవహిత, చాపల్యము, ఆవేగము, వ్యభిచారిభావములు.

ఈ హాస్యరసమును భావభేదమునుబట్టి యాఱువిధములు. ఎట్లన,

జ్యేష్ఠానాం స్మితహాసితే । మధ్యానాం విహాసితావహాసితే చ
నీచానా మపహాసితం । తథాలిహాసితం తదేష వద్భేదః.

ఉత్తములకు స్మితహాసితములు, మధ్యములకు విహాసిత, అపహాసితములు, నీచులకు అపహాసిత, అతిహాసితములు, అనునవి గలుగును.

“ ఈషత్సుల్లకపోలాభ్యాం కటాక్షై రప్యనుల్బణైః

అదృశ్యదశనో హాసో మధురఃస్మిత ముచ్యతే
వక్త్రే నేత్ర కపోలై శ్చే దుత్కులై రుపలక్షితః
కించిల్లక్షిత దంతశ్చ తదా హాసిత మివ్యతే
సశబ్దం మధురం కంఠగతం వదనరాగవత్.

ఆకంపితాక్షిమంద్రం చ విదుర్విహసితం బుధాః
 వికుంచితాంశశీర్షశ్చ జీహ్వావృష్టి విలోకనః
 ఉత్ఫుల్లనాసికోహాసో నామ్నావహసితం మతం
 అసానజః పాశ్రువృష్టి రాకంప స్కంధమూర్ఛజః
 శారదేవేన గదితోహాసోఽపహసితాన్వాయః
 నూలకర్ణకటుధ్వానో బాష్పపూరపుతేక్షణః
 కిరోపగూఢపార్శ్వశ్చ హాసోఽతిహసితం మతం.”

కొలదిగాఁ జెక్కిళ్లు వికసింపజేసి, మృదువుగాఁ గటాక్షములను నిగు
 డ్బుచు, దంతములు వెలికిఁ గనరానిచందమున నవ్వి నది మధురమైన హాసము.
 దీనికి స్మితమనిపేరు. లెస్సగా మొగము, కన్నలు, చెక్కిళ్ళును, వికసింపజేసి
 కొలదిగాఁ దంతములు గనవచ్చునట్లు నవ్వి నది హాసిత మనబడును. కంఠ
 గతముగానే (వెలుపలికి రానీయక) మధురస్వరమును జేయుచు, ముఖరాగమును
 జూపుచు నోరగంటఁ జూచుచు మంద్రముగా నవ్వి నది విహసిత మనబడును.
 భుజములును, శిరస్సును గదలునట్లును, నోరచూపుఁజూచుచు, ముక్కుపుటమును
 లెస్సగా వికసింపజేయుచు నవ్వి నది యవహసిత మనబడును. తగినంత
 కారణములేకయుఁ గలిగినదియు, గన్నీరు వెలువరంచుచు, భుజములును, వెండ్రు
 కలును నదరిపోవునట్లు చేయునదియు నగు నవ్వపహసిత మనబడును. నూల
 మైనదియుఁ, గన్నులనుండి బాష్పపూరమును బ్రవహింపజేయునదియు డొక్క
 ఉదరునట్లు చేయునదియు న.ప న వ్యతిహసిత మనబడును.

ఉదాహరణము

గురోర్గిరః పంచదినాన్యధీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి దినత్రయం చ
 ఆమీ సమాశ్రూయ చ తర్కవాదాక్ సమాగతాఃకుక్కుట

మిశ్రపాదాః.

అయిదు దినాలలో మీమాంసాశాస్త్రమును మిడికి, మూడు దినాలలో
 వేదాంతశాస్త్రమును వెలిగించి తర్కవాదములను మూచించి కుక్కుటమిశ్ర
 పాదులవారు ఏయిచ్చేసినారు

ఆ. వె. చాకివానితోడ జగడాలు పడలేక

సిరిగలాడు పట్టుచీరగట్టె;

శివుడు తోలుగప్పె; నీయని మదిరోసి

భైరవుండు చీర పాతవై చె.

ఈ హాస్యరసము ప్రహసనములలో నంగినా నుండును. అందు మనమి యాటుభేదములను జూడఁగలము.

ఇటు నొక శంక గలుగుచున్నది. సామాజికుడు నాయకునితో నభేద మును బొందినపుడు దా రసోదయమగుచున్నది. ఇందులకే సాధారణీకరణమును వ్యాపారముండుననియు నది నాయకసామాజికులకు విభావాదులను సాధారణ ముగాఁ జేయుననియును రసచర్చావసరమునఁ దెలిపితిమి. అట్టియెడఁ నాయ కుఁడు గావ్యములందు సాక్షాత్తుగా నిబద్ధుడై యుండవలెను. కానిచో రసాస్వాదము గలుగదు. ఎట్లు సామాజికుఁడు శకుంతలా దుష్యంతాదుల శృంగారమును సాక్షాత్తుగాఁ జూచి తదభేదముతో రసాస్వాదమును జేయుచు న్నాఁడో హాస్యరసమునను నట్లే నవ్వుచున్న నాయకునిఁజూచి తనభేదముతో హాస్యరసాస్వాదమును జేయవలసియున్నది. కాని హాస్యాదులగు కొన్ని రసము లలో నట్టి నాయకాదులు నిబంధింపఁబడుటలేదు. అట్టిచో రసోదయ మెట్లగును?

యస్యహాసః సచేత్కృత్వి సాక్షాన్నైవ నిబధ్యతే
తథాప్యేష విభావాది సామర్థ్యా దుపలభ్యతే
అభేదేన విభావాది సాధారణ్యాత్ప్రతీయతే
సామాజికై స్తతోహాస్య రసోఽయ మనుభూయతే.

నాటకాదులందు నవ్వుచున్న నాయకుఁడు సాక్షాత్తుగా నిబంధింపఁబడుట లేదు. అయినను నా నాయకుఁడు విభావాదుల సామర్థ్యముచేఁ దోఁచును. అనఁగాఁ బ్రత్యక్షముగాఁ కానరాకున్నను సామాజికుల యంతరదృష్టికి నవ్వు చున్న నాయకుఁడు గానఁబడును. వానితో సామాజికు లభేదమునుబొంది రసాస్వాదమును జేయుదురు. బీభత్సమునందుఁగూడ నిదేవిధముగా సామాజి కులు రస మనుభవింతురు.

హాస్యాభాసము

అపహాసింపఁదగని గురువులు మొదలగు పెద్దల, నాలంబనముగాఁ జేసి కొని ప్రవృత్తమైన హాసము హాస్యాభాసము. ఉత్తరరామచరిత్రము. వాల్మీ క్యాశ్రమమునకు వసిష్ఠమహర్షి వచ్చినపుడు శిష్యుల సంభాషణమును గనుఁడు.

సాధాతకః - ఏమి! వసిష్ఠుఁడా! నే నేదో వ్యాఘ్రమునుకొంటిని. ఏలన, నతఁడురాగాఁ నే పాప మాపుపెయ్యను నంతమొనర్చిరి.

ఇటఁ బూజ్యపాదుఁడగు వసిష్ఠమహర్షినిఁ బరహాసించుట హాస్యాభాసము.

కరుణరసము

ఇష్టనాశాదనిష్టాప్తేః కరుణాభ్యో రసోభవేత్
 ధీరైః కపోతైః గోఽయం కథితో యనుచై వతః
 శోకోఽత్ర స్థాయిభావః స్యాచ్ఛోచ్యమాలంబనం మతం
 తస్య దాహాదికావస్థా భువేదుద్దీపనం పునః
 అనుభావా దైవనిందా భూపాతక్రందితాదయః
 వైవర్ణ్యోచ్ఛ్వాసనిశ్వాస స్తంభప్రలపనాని చ
 నిర్వేద మోహాపస్మాద్యాధిగ్ధాని స్మృతిశ్రమాః
 విషాద జడతోన్మాద చింతాద్యా వ్యభిచారిణః.

ఇష్టబంధువులు మొదలగువారి నాశమువలనను, అనిష్టము ప్రాప్తించుట వలనను, గరుణరసము గలుగును. 'ఇష్టనాశము' అన ఇష్టులగువారి మరణమనియే యర్థముగాదు, మరణముగావచ్చును. లేక వారి వార్తబొత్తుగాఁ జెలియకపోవుటచే మరణించిరనియు, వారి గంగముము దిగి తటస్థింపనే తటస్థింపదనియు నమ్మకము గలుగుటచే సంభవించిన నిరపేక్ష భావము. దీని వర్ణము కపోతవర్ణము. (నగసభూపాలీయమున విద్రుమవర్ణమని చెప్పఁబడియున్నది.) దీని కధిదేవత యముఁడు. స్థాయిభావము శోకము. శోచ్యులగు బంధుమిత్రాదు లాలంబనము. ఆ శోచ్యులగువారి దాహావస్థయు, దత్సంబంధి గృహ, తురగాభరణ దర్శనాదులను నుద్దీపనవిభావములు. దైవనింద, భూపాతము, అక్రందనము, మొదలగునవి యనుభావములు. వైవర్ణ్యము, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, స్తంభము, ప్రలపము, నిర్వేదము, మోహము, అపస్మారము, వ్యాధి, గ్ధాని, స్మృతి, శ్రమ, విషాదము, జడత, ఉన్మాదము, చింత మొదలగునవి వ్యభిచారిభావములు.

ఉదాహరణము

ఆ. వె. లోకదీప మాతె ; లోకేశ్వరుడడంగె ;

గల్పవృక్షకంబు కాలిపోయె ;

బాలకడలి యొండె : భాండారము హరించె ;

వ్యర్థమైన బ్రదుకు బ్రదుకవలసె.

ఈ పద్యము నా జాతక కథాగుచ్ఛములోనిది. ఇట వ్యాఘ్రముచే భక్షితుడైన బోధిసత్త్వునిగాంచి యతని శిష్యు లరుడెంచుచున్నారు. బోధిసత్త్వుఁ డాలంబనము. ఆతని యెముకలప్రోవుద్దీపనవిభావము. రోదనము అనుభావము. నిర్వేద విషాదములు వ్యభిచారులు. వీనిచే స్థాయిభావముగు శోకము పుష్పమై కరుణరస మయ్యెను. ఈ కరుణరసము నా ద్వంద్వయుద్ధమున రెస్సుగాఁ బుష్పమైయున్నది.

భటల్లోలట్లుండు కరుణరసమున 'ధృతి'గూడ వ్యభిచారిగా నుండునని చెప్పినట్లేదో సందర్భములో నొకానొక వ్యాఖ్యానమున నొకరు వ్రాసిరట. దానికిఁ దగినట్లు పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మోపాఖ్యానమున నీ క్రింది పద్యమున 'ధృతి' యను వ్యభిచారిభావము గన్పట్టుచున్నది.

ఉ. ఎల్లరు నెల్లచో ధనము లిచ్చి మృగాక్షులగొండ్రు గాని యో
పల్లవపాణి! యేఁ బరమపావనశంశము నిచ్చి కొంటి నీ
నల్లనిదూపు నిక్కమని నమ్మి; ధ్రువంబదిగాక నేఁడు వి
ద్యులతికాధికాభినయ ధూర్వహమాట యెఱుంగ నింతయున్.

'నీ నల్లనిదూపు నిక్కమని నమ్ముట' ధృతిచేత నేకదా (ధైర్యముచేత నే) కరుణరసమునకును, గరుణవిప్రలంభమునకును గల భేదమేమి ?

“శోకస్థాయితయాభిన్నో విప్రలంభాదయం రసః
విప్రలంభే రతిః స్థాయీ పునస్సంభోగహేతుకః.”

కరుణరసమునకు స్థాయీభావము శోకము. కరుణవిప్రలంభమునకుఁ బునస్సంభోగకారణముగు రతి స్థాయీభావము. కరుణరసమునఁ బునస్సంభోగముండదు. అసలు కేవలకరుణమో కేవల విప్రలంభమో యుండును; కాని కరుణ విప్రలంభమనునది లేనేలేదని వెనుకఁ దెలిపితిమి.

సాపేక్షభావమున్నచో విప్రలంభమనియు, నిరపేక్షభావ మున్నచోఁ గరుణమనియు సిద్ధాంతము. అంతేకాని నాయీకానాయకులలో నొకరు మరణించి తిరిగి జీవించినచోఁగాని శరీరాంతరముతో వచ్చినఁగాని కరుణ విప్రలంభమనియు మరణించినచోఁ గరుణమనియు సాహిత్యదర్పణకారుఁడు దెలిపిన సిద్ధాంతము సరిగాదు. మరణించినను జీవించినను నిరపేక్షభావమున్నచోఁ గరుణమనియు, సాపేక్షభావమున్నచో విప్రలంభమనియు సిద్ధాంతము. దీనిని బట్టి కరుణ విప్రలంభమనునది లేనేలేదు.

కరుణాభాసము

ధీరోద్ధతుఁడు తనచేఁ జంపఁబడిన శత్రువును గుఱించి చేయు రోదనము కరుణాభాసమగును.

కం. గదచే దుర్యోధను తొడ
అదయ స్వాంతమున విఱచి హతుఁడగు నతనిం
బదపడి కని భీముండా
గదగొని బిట్టేడ్చెనంచు గథకుఁడు దెలిపెన్.

రౌద్రరసము

రౌద్రః కోధ స్థాయీభావో రక్తో రక్తాధిదేవతః
 ఆలంబనమరి స్తత్ర తచ్ఛేషోద్దీపనం మతం
 ముష్టిప్రహారపాతన వికృతచ్ఛేదావదారణైశ్చైవం
 సంగ్రామ సంభ్రమాద్యై రస్యోద్దీప్తి ర్భవేత్ప్రౌఢా
 భూవిభంగౌష్ఠనిర్దంశ బాహుస్ఫోటనతర్జనాః
 ఆత్మావదాన కథనమాయుధోత్తేపకాని చ
 ఉగ్రతావేగరోమాంచ స్వేదవేపధవో మదః
 అనుభావాస్తథాత్మేప కూరసందర్శనాదయః
 మోహమర్షాదయ స్తత్ర భావాఃస్యైర్వ్యభిచారిణః.

రౌద్రమునకు, గ్రోధము స్థాయీభావము, రక్తవర్ణము, రక్తమధిదేవత. (నరస భూపాలీయమున ఫాలాక్షుడనెను.) ఆలంబనవిభావము శత్రువు. వాని యపకారాదిచ్ఛేష లద్దీపనవిభావములు. పిడికిట, బొడుచుట, నేలమీదఁ బడవేయుట, వికృతముగాఁ జీల్చుట, సంగ్రామమున సంభ్రమించుట మొదలగువానిచే నీరౌద్రము లెస్సగా నుద్దీప్తమగును. భూభంగము, ఓష్ఠనిర్దంశము, బాహుస్ఫోటనము, తర్జనము, ఆత్మావదానకథనము, ఆయుధోత్తేపకము, ఉగ్రత్వము, అవేగము, రోమాంచము, స్వేదము, వేపధువు, మదము, ఆత్మేపము, కూరసందర్శనము, అనునవి యనుభావములు. మోహము, అమర్షము, ఉగ్రత, అవేగము, మొదలగునవి వ్యభిచారి భావములు.

కా. చిందుల్ తొక్కుచు రక్తపుక మడుగులంజెండాడుచున్ శత్రురా
 ట్నందోహంబును, సింహనాదయులతోడన్ మాటుమోగం దెసల్,
 అందున్నిందును నెందుఁజూచినను నేనె, యుదరంగంబు నె
 ల్లం దర్పంబున గుత్తకుంగొనినలీలం బెద్ద కీడించితెన్.

ఇందు రుసుము నాయకుఁడు సాహూబు ప్రతినాయకుఁడు. సాహూబు యొక్క ప్రతాపశ్రవణ ముద్దీపనవిభావము. భూభంగము, ఓష్ఠనిర్దంశనము, ఆత్మావదాన కథనము, అనునవి యనుభావములు. అమర్షము, ఉగ్రత్వము, అనునవి వ్యభిచారులు.

రౌద్రరసమునకును, వీరరసభేద మగు యుద్ధవీరమునకును భేదమేమి?

“రక్తాస్య నేత్రతా చాత్ర భేదినీ యుద్ధవీరతః”

రౌద్రరసమున కనుభావములు రక్తాస్యత్వము, రక్తనేత్రత్వమును. యుద్ధ వీరమున కివి యనుభావములుగావు. ఈ రెంటికిని నాలంబనోద్దీపనవిభావములు సాధారణములే. మఱియు ననుభావ వ్యభిచారులుగూడఁ బెక్కు సాధారణ

ములే. అయినను రాద్రమునకు సాయిభావము క్రోధము. రక్తాస్యత్వ రక్తనేత్ర
త్వము లనుభావములు. యుద్ధవీరమునకు సాయిభావ ముత్సాహము. మఱియు
రాద్రరసనాయకుఁడు ధీరోద్ధతుఁడు. వీరరసనాయకుఁడు ధీరోదాతుఁడు.

రాద్రాభాసము

‘రాద్రే గుర్వాగతకోపే’ గురువులకు పితృ, భ్రాతృ, ముని, సుర,
అచార్యులపైఁ గోపమును చూపించినచో రాద్రాభాసమగును.

మ. కనులన్ నిప్పులురాల, గాత్రమువడంకన్ దనయన్, వీడి క
ర్ణుని, సంకోచముఁబాసి, వింట ములికికొమోపెట్టి, వీక్షించు కృ
ష్ణుని లెక్కింపక, వాని ప్రల్లదములన్ రోషించి పెదన్నఁ జం
పనిగో! కవ్వడి కాలరుదుర్నిగతిం బైపెకి నేతెంచెడిన్.

వీరరసము

ఉ తమప్రకృతిర్వీర ఉత్సాహ సాయిభావకః
మహేంద్రదైవతో హేమవర్ణోఽయం సముదావృతః
ప్రతినేతృ తదుశ్కరాలంబనోద్దీపనాన్వితః
చాతుర్యమంత్రణసైర్య ప్రసాదాద్యనుభావభూః
కోధాభిమానహాస ప్రమాఖిష్యభిచారిభిః పున్ద్రః
స చ దానధర్మయైర్దయయా చ సమన్వితశ్చతుర్థాస్యాత్.

వీరరస ముత్తమనాయకము. దీనికి సాయిభావముత్సాహము. దీని కధి
దేవత యిద్రుండు. వర్ణము హేమవర్ణము. (గోమేధికవర్ణమని నరసభూపా
లీయము.) ప్రతినాయకుఁ డాలంబన విభావము. వాని యుత్కర్ష యుద్దీపన
విభావము. చాతుర్యము, అమంత్రణము (మిత్రాదులతో నాలోచించుట)
సైర్యము, ప్రసాదము (ప్రసన్నత యనఁగా నలజడినిఁ బొందకుండుట)
మొదలగునవి యనుభావములు. క్రోధము, అభిమానము, హాసము మొదలగు
నవి వ్యభిచారిభావములు. (ఈ వీరమున రాద్రస్థాయి యగు క్రోధము,
హాస్యస్థాయి యగు హాసమును వ్యభిచారులగును.) ఈ వీరము దానవీరము,
ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము, దయావీరము, అని నాలుగు విధములు.

దానవీరము

కం. అనవుడు భూవరుఁ డిట్లనె;
మునులారా! నా శరీరమునఁ గల్గునెడన్
జనములకు మేలు, గావల
నీన దున్నదె? యింతకన్న శ్రేయముగలదే ?

కం. మున్ను దధీచి యొసంగెను
వెన్నెముక నటంచు నేను విన్నదిమొదలా
తెన్నునఁ బోనుంటిని నా
పున్నెము ఫలియించె మనసు మునిఁగెం బ్రీతికొ.

కం. అని యపుడు పిలిచి వైద్యులఁ
దనయొడలినిఁ గోసి రక్తధారలు, మాంసం
బును, వలసినంత యిమ్ముని
యనవద్యచరిత్రుఁడారఁ డాభాషించెన్.

మైత్రీబలుఁడను రాజు దన యొడలినిఁ గోసి మాంసమును దానము చేసెను.
ఇట సాయుభావము దానమునకు తృహము, దధీచ్ఛాదుల దానము లక్షీపన
విభావములు, సైర్యము, ప్రసాదము మొదలగునవి యనుభావములు. వీనిచే
నుత్సాహము పుష్టమై దానవీరమయ్యెను.

ధర్మవీరము

స్నేహం దయాం చక్రీ రిం చ యదివా జానకీమపి
ఆరాధనాయలోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యథా.

స్నేహముగానీ దయనుగానీ కీ రినిఁగానీ యవసరపడినచో జానకినిఁగాని
లోకారాధనకై విడుచుటకు వెనుదీయను. ఇట శ్రీరాముఁడు ధర్మవీరుఁడు.

యుద్ధవీరము

కా. మీరల్ విప్రుల; కేము శూద్రులము స్వామీ! మీ పవిత్రాంశ్రులకొ
నీరంద్రమ్మగు భక్తిగొల్తుముగదా నిత్యంబు; చాలింపుఁడీ
పోరాటంబును మాకుఁ జుట్టకొనునేమో? బ్రహ్మహత్యాఘాతము; మీ
వీరుల్ కొండలఁబిండిఁగొట్టకను బృథ్వింజుట్టఁగా దిట్టరుల్.

ఇది నా 'ఖడ్గతిక్కన'లోని పద్యము. ఇందుఁ బిన్నమనాయఁడు యుద్ధ
వీరుఁడు.

దయావీరము

కం. తనివొంది నా కృకాంగం
బున నాకలిదేటి కాబములఁ బులి తినమా
నునో? లేదో యని పొగులును
ముని తన బాధకు లవంబుఁ బొగులఁడెడందకొ.

కం. తన యొక్కొక్క వయవమును
దినఁ బులికందించుచుండె దిని యదియును ద్రే

స్నేహు లెస్సగ నదివిని యమి

యను గన్నులుమాసెఁ బెద్దయూర్పుచు నెలమిన్.

ఇందు బోధిసత్తుఁడు దయావీరుఁడు.

రసగంగాధరకారుఁడు శృంగారమునకువలెనే వీరరసమునకును బెక్కు భేదములు నిరూపింపవచ్చునని 'సత్యవీరము' (హరిశ్చంద్ర నాటకము) అను మఱొక భేదమును జూపెను. సత్యము ధర్మభేదముగాదా? ధర్మవీరములోనే సత్యవీరము చేరదా? అని శంకించి యట్లేని దాన దయావీరములుగూడ ధర్మవీరాంతర్గతములే యగును. వానికిఁ బృథగ్గణనమేల? అని సత్యవీరమును సాపించెను. ఇట్లే పాండిత్యవీరుఁడు, త్నమావీరుఁడు, బలవీరుఁడు మొదలగు వారును గలరు. అనియును చెలిపెను.

వీరాభాసము

“బ్రహ్మవధాద్యత్సహేఽధమపాత్రగతే తథా వీరే”

బ్రహ్మహత్యాదులగు మహాపాతకములను జేయుటయు దుత్సాహమును జూపుటయు, నధమపాత్రగతముగా వీరమును జూపించుటయు వీరాభాసమగును.

గీ. దైవతారాధనంబుల ధ్వంసపఱచి
సరవి విపుల దుంపనాశంబొనర్తు
కాలు దండంబునకు రుద్రు శూలమునకు
నిందు వజ్రాయుధమునకు నేను వెఱవ.

ఇందు దేవబ్రాహ్మణ వధోత్సాహము గాన వీరాభాసము.

భయానకరసము

భయానకోభయ సాయీభావః కాలాధిదైవతః
స్త్రీ నీచప్రకృతిః కృష్ణ మత స్తత్త్వవికారదైవః
యస్మా దుత్పద్యతే భీతిస్తదత్రాలంబనం మతం
చేష్టా ఘోరతరాస్తస్య భవే దుద్దీపనం పునః
అనుభావాస్తు వై వర్ణ్య గద్గదస్వర భాషణం
ప్రళయస్వేద రోమాంచ కంపదిక్ప్రేక్షణాదయః
జుగుప్సావేగసమ్మోహ సంత్రాస గ్లాని దీనతాః
శంకాపస్కారసంభ్రాంతి మృత్యావ్యద్యా వ్యభిచారిణః.

భయానకమునకు భయము సాయీభావము. కాలుఁ డధిదేవత. స్త్రీలును, నీచపాత్రులును దీనికి నాయకులు. దీనివర్ణము కృష్ణము (వైదూర్యవర్ణమని నరసభూపాలీయుము). దేనివలన భయ ముత్పన్నమగునో యది యాలంబన విభా

వము. దానియొక్క ఘోరతరమగు చేష్ట లుద్దీపన విభావములు. వైవర్ణ్యము, స్వేదము, రోమాంచము, కంపము, దిక్కులు చూచుట, అనునవి యనుభావములు. జాగుప్స, ఆవేగము, సమ్మోహము, సంత్రాసము, గ్లాని, దీనత, శంక, అపస్మారము, భ్రాంతి, మృత్యువు, మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

సీ. వీడిన మొలనూలు పెనుకాల బందమె, పటచుచుం బటచుచుం బడెడివారు
చంకలో నిడుకొన్న చంటిబిడలతోడ, దిగ్భ్రాంతి నట్టిటు తిరుగువారు
ఎదురె నతఱి నెట్లా యెగిరి గోడలుదాటి, పరులయిండ్లన్ జొరంబడెడువారు
దవ్వలఁ గాంచియుఁ గెవ్వన నటచుచు, బడుచు జాటుచుఁ జెట్లబ్రాకువారు

గీ. సగము సడలిన చీరలు సరుదుకొనుచు
నొకట నాగుచు నాగుచు నూర్చుకొనుచు
బలమటుట గాళ్ళ మెలమెల్లఁ బటచువారు
నెరి పురకాంత లత్తఱి నాత్మగలఁగి.

ఇది నా వాసవద తలోని పద్యము. నడగిరి యను నేనుఁగు మడించి పట్టణముపైఁ బడినది. అప్పటి ప్రజల యలజడి యిది. ఇట నడగిరి యాలంబన విభావము. దానిచేష్ట లుద్దీపన విభావములు. వైవర్ణ్యము, స్వేదము, రోమాంచము, కంపము మొదలగు ననుభావము లాక్షేప్యములు. సంత్రాసము, శంక, భ్రాంతి, ఆవేగము మొదలగునవి వ్యభిచారులు. వీనిచే భయానకము పుట్టమై రస మయినది.

భయానకాభాసము

‘ఉత్తమపాత్ర గతత్వే భయానకే’

భయానకమునకు స్త్రీలును నీచపాత్రలును నాయకులని తెలిపితిమి. అట్లుగాక యా భయానక ముత్తమపాత్ర గతమగుచో భయానకాభాసము.

గీ. తుత్త్రవంశాటవిం గాల్చు కారుచిచ్చు
దండిమగడైన పరశురాముండు రాఁగ
గుండెచెదరంగఁ దడఁబాటుగొనుచు గాళ్ళ
దళరథుండు చొచ్చె వెఱచి యంతఃపురంబు.

ఇట నుత్తమనాయకుడగు దళరథుఁ డంతఃపురమునఁ జొచ్చె ననుటచేఁ దన్నిష్ఠమగు భయానకము భయానకాభాసమగును.

వీభత్సరసము

జాగుప్స స్థాయిభావశ్చ వీభత్సఃకథ్యతే రసః
నీలవర్ణో మహాకాలదై వతోఽయముదాహృతః

దుర్గంధ మాంస రుధిర మేదాంస్యాలంబనం మతం
తత్రైవకృమిపాతాద్య ముద్దీపన ముదాహృతం
నిష్ఠీవనాస్యవలననేత్ర సంకోచనాదయః
అనుభావాశ్చ మోహాద్యాస్తథా స్మర్వ్యభిచారిణః

బీభత్సమునకు స్థాయిభావము జాగుప్స, నీలవర్ణము. (ఇంద్రనీలవర్ణమని నరసభూపాలీయము.) అధిదేవత మహాకాలుడు. (చంద్రుడని నరసభూపాలీయము.) దుర్గంధము, మాంసము, రక్తము, క్రొవ్వు మొదలగునవి యాలంబన విభావము. అచ్చటి కృము లుద్దీపనవిభావము. నిష్ఠీవనము, ముఖసంకోచము, కనులు ముడుచుకొనుట మొదలగునవి యనుభావములు. మోహము, అపస్మారము, ఆవేగము, వ్యాధి, మరణము, మొదలగునవి వ్యభిచారులు.

కం. విఠిగినఁ కాళులఁ బగిలిన
శిరములఁ, దెగిపడినయట్టి చేతుల, బహుధా
తరిగిన యొడళ్ల నా సం
గరభువి సూనాంగణంబు కరణిం బొలిచెన్.

విఠిగిన కాళులు, పగిలిన శిరములు, దెగిన చేతులు, తరిగిన యొడళ్లు సమరాంగణ మాలంబనవిభావము నుద్దీపన విభావములు నిష్ఠీవనాద్యనుభావము లాక్షేప్యములు. నీనిచే బీభత్సము పుట్టమై రసమయ్యెను.

బీభత్సాభాసము

సుందరవస్తువులను గుఱించియు జాగుప్స వహించుట బీభత్సాభాసమగును.

ఆ.వె. ఆవకాయయూట నాతండు నెత్తించుఁ
బాయసమును జీముగద యటంచుఁ
బులును మాత్రమంచుఁ బారిపప్పుఁ గొవ్వంచు
మూలిముడిచి యతఁడు పోవుచుండు.

అద్భుతరసము

అద్భుతోవిస్మయ స్థాయిభావో గంధర్వజై రతః
పీతవర్ణో వస్తులోకాతిగమాలంబనం మతం
గుణానాం తస్య మహిమా భవేదుద్దీపనం పునః
స్తంభః స్వేదోఽధరోమాంచ గద్గదస్వర సంభ్రమాః
తథా నేత్రవికాసాద్యా అనుభావాః ప్రకీర్తితాః
వితర్కావేగ సవిభ్రాంతి హర్షాద్యా వ్యభిచారిణః.

అద్భుతరసమునకు విస్మయము స్థాయిభావము. గంధర్వుఁ డధిదేవత. (బ్రహ్మయని నరసభూపాలీయము.) పీతవర్ణము. (పువ్వురాగమని నరసభూపాలీ

యము.) లోకోత్తరమైన లేక లోకవిలక్షణమైన వస్తు వాలంబనవిభావము. దాని గుణము లుద్దీపన విభావము. స్తంభము, స్వేదము, రోమాంచము, గాఢద్యము, త్వరపాటు, సేత్రవికాసము మొదలయిన వస్తుభావములు. వితర్కము, ఆవేగము, ఉన్మాదము, (సంభ్రాంతి) హర్షము, ఔత్సుక్యము మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

కా. ఇంతింతె వటుఁడింతయై మఱియుఁ దానింతె నభోపీధిపై
నంతె తోయదమండలాగ్రమున కల్లంతె ప్రభారాశిపై
నంతె చంద్రునికంతయై గ్రువునిపై నంతె మహర్వాటిపై
నంతె సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండాంత సంవర్ధియై.

మ. రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు, ఛత్రంబై, శిరోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణ కేయూరమై
ఛవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి నుదంచద్ధంటయై, నూపుర
ప్రవరింబై పదపీఠమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండమున్ నిండుచోక.

లోకవిలక్షణుఁడగు వటువు ఆలంబనవిభావము. దానిగుణము లుద్దీపనములు. రోమాంచ గాఢద్యాదు లనుభావము లాత్యేపములు. వీనిచే నగ్భుతరసము పుష్టమగుచున్నది.

అద్భుతాభాసము

అలోకోత్తర వస్తువులను జూచియు విస్మయపడుట అద్భుతాభాసము.

గీ. అతివ ఓడ్డఁగనియెనన్న “నెట్లులుగనె”

నంచుఁ జెట్లుపండె నన్న “నెట్లు

పండె”. నంచువాఁడు పరమాద్భుతము నొందుఁ

గనులు పెద్దవిప్పు గగులుగొనను.

శ్రీ శిశువును గనుటయు, జెట్లు పండుటయు లోకోత్తరవిషయములు గావు. వానినిఁ జూచి పెద్దగాఁగనులువిప్పి గగులుపాటునుగొని యొక్కఁడక్కజ పడినాఁడు.

కాంతరసము

కాంతశ్శమ స్థాయిభావ ఉత్తమప్రకృతిర్మతః

మండేందునుందరచ్చాయ శ్రీనారాయణ దైవతః

అనిత్యత్వాదినాశేష వస్తునిస్సారతా తు యా

పరమాత్మస్వరూపం వా తస్మాలంబన మివ్యతే.

పుణ్యాశ్రమ, హరిక్షేత్ర తీర్థరమ్య పనాదయః
మహాపురుషసంగాద్యాస్తథోద్దీపన రూపిణః
అనుభావాశ్చ రోమాంచతోషభూత దయాదయః
నిర్వేదహర్ష స్మృతయస్తథా న్యుర్వ్యభిచారిణః.

కాంతమునకు శమము స్థాయిభావము. అది యు తమ నాయకము. శ్వేత
వర్ణము, అధిదేవత శ్రీమన్నారాయణుడు. (బ్రహ్మమని నరసభూపాలీయము)
జగత్తనిత్యమని తెలియుటచే సంభవించిన అశేషవస్తునిస్సారతకానీ “సర్వంఖ
ల్విదంబ్రహ్మ” “సత్యజ్ఞానమనంతంబ్రహ్మ” ఇత్యాదికమగు బ్రహ్మస్వరూ
పముగానీ దీని కాలంబన విభావము. పుణ్యాశ్రమ, హరిక్షేత్ర, తీర్థ, రమ్యవ
నాదులును, మహాపురుష సంగాత్యాదులును ముద్దీపనవిభావములు. రోమాంచ,
సంతోష, భూతదయాదు అనుభావములు. నిర్వేద, హర్ష, స్మృతి, మతి
మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

కం. విడిది నికుంజాంతరములఁ

బడక కిలాతలములందుఁ, బ్రాశముదీసముల్

మడుగులు నారలుకాఁగాఁ

గడఁగిరి తపమునకు నియతగతి నాభ్రాతల్.

అశేషవస్తు నిస్సారత యాలంబనవిభావము. పుణ్యాశ్రమవన ముద్దీపన
విభావము. రోమాంచాదు అనుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచే నిట స్థాయిభావ
మగు నిర్వేదము పుష్టమై కాంతరస మగుచున్నది.

కాంతాభాసము

‘కాంతే చ హీననిష్ఠే’ హీననిష్ఠమగు కాంతము కాంతాభాసము. కాంత
ముత్తమనాయకమని చెప్పితిమి. అట్టిది కానిచో కాంతాభాసము.

కం. అనుఁ డిచ్చవచ్చినట్లులు

నను నంత్యజుఁడంచుఁ జూచి నాదేహంబుకా

వినుఁడే వచింతు కుదుఁడ

ననుపముఁడను; నొకఁడ; సచ్చిదానందుండకా

ఇటు కాంతము చందాలనిష్ఠమగుట కాంతాభాసము.

63 (ప్రాజానన్త'నా నిశ్చిప్తి) 9వేయలూ. శక్తి.

63 కర్మము - 2 భాగాలు. (1) ముఖ్య - (అనువాక్య)
 ప్రాజ్ఞిక (9వేయల) సామాన్య భక్తులు. ముఖ్య -
 (2) ప్రాజ్ఞిక - కావ్యాలంకార సంగ్రహము

కర్మాంశ - ప్రాజ్ఞిక - చతుర్థాశ్వాసము (అయిదవ ప్రకరణ)
 9వేయల 5 శ్లో. శ్రీకర! గభీరగుణ ర
 త్నాకర! కటకాధిరాజహయతతిసేనా
 భీకర! భుజప్రతాప
 స్వీకృత జయసాండ్ర! నారసింహ నరేంద్రా!

దోషప్రకరణము

గీ. అవధరింపుము దోషంబులను వచింతు
 నవియు శబ్దార్థగతములై ద్వివిధములగు
 నందుఁ బదవాక్యగతములౌ నరయ శబ్ద
 దోషములు; వీనిలోఁ బదదోషతతులు.

దోషములు శబ్దదోషములనియు, అర్థదోషములనియు రెండువిధములు.
 ఇందు శబ్దదోషములు పదగతములు, వాక్యగతములు అని ద్వివిధము. అందుఁ
 బదదోషము లెవ్వనిన,

నీ. అప్రయుక్తం, బపుష్టార్థంబు, నేయార్థ
 మసమర్థకంబు, నిరర్థకంబు,
 గామ్యంబు, విగతసంస్కారంబు, గూఢార్థ,
 మన్యార్థ, మశ్లేల, మప్రతీత,
 మప్రయోజకము, క్లిష్టార్థబంధంబు, సం
 దిగంబు, విపరీత ధీప్రదాయి,
 యవిమృష్టతర విధేయాంశంబు, పరుషంబు,
 ననఁగఁ గావ్యంబులం దరసిచూడఁ

మొదట
 ప్రస్తుతము
 ప్రారంభము

గీ. పదగతంబులు వెలయు సప్తదశసంఖ్య
 గడలుకొన వీని లక్ష్యలక్షణములెల్ల
 విస్తరించెదఁ గవితాప్రవీణ సుకవి
 నివహ నిరతోపకార నిర్నిద్రఫణితి.

అనువాదమునకు శత్రువు అన్న శబ్దము అతడు నకు
 అంతేకాక, అతడు, ఇను పురుషుడు.

౧. అప్రయుక్తము, ౨. అపుష్టము, ౩. నేయార్థము, ౪. అసమగము, ౫. నిరర్థకము, ౬. గామ్యము, ౭. చ్యుతసంస్కారము, ౮. గూఢార్థము, ౯. అన్యార్థము, ౧౦. అశ్లీలము, ౧౧. అప్రతీతికము, ౧౨. అప్రయోజకము, ౧౩. క్లిష్టము, ౧౪. సందిగ్ధము, ౧౫. విరుద్ధమతికృత్తు, ౧౬. అవిమృష్ట విధేయాంశము, ౧౭. పరుషము (శ్రుతికటువు) అని పదునేడు.

ఈ గ్రంథకర్త ప్రప్రథమమున దోషమున నేమో తెలుపలేదు. సాహిత్య దర్పణమున 'రసాపకర కా. దోషాః' (రసమును దగ్గించునవి దోషములు) అని దోషలక్షణము గలదు. గ్రుడ్డితనము, కుటితనము మొదలగునవి శరీరమును వికృతముగాఁజేసి దానిమూలమున సౌందర్యమున కపకరము గఱగించువిధమున నెల్లవిధము లగు దోషములును, గావ్యశరీరమును వికృతముగాఁజేసి దానిద్వారమున నాత్మభూతమును రసమును న్యూనపఱచును.

దండి కావ్యాదగ్ధమున నీదోషమునుగూర్చి చాలఁ గఠోరముగా విమర్శించెను. **స్వర్ణదాసకమైక్రంశనిగద్యమవక్షవత్**
విలక్షణకాక్షణకమితి సుతానాని. ఇతి || (ప్రా.)
“తదల్పమప్సిరోపేక్ష్యం కావ్యేదుష్టం కథంచన |
స్వాద్భూతస్సందరమపి శ్విత్రేణైకేనదుర్భగం”

(కావ్యమున నల్పమగు దోషమునుగూడ నుపేక్షింపరాదు. శరీర మేంత సుందరముగా నున్నను చిన్న బొల్లి మచ్చ (శ్వేతఖమ్మము) యున్నచో నసహ్యముగా నుండును). ఇది చాలఁ గఠోరముగా విమర్శయే. ఏలన నేస్వల్పమగు దోషముగూడ లేని కావ్యము వాఙ్మయమున లేదు. మహాకవియగు కాళిదాస గ్రంథములందును దోషములు గలవు. ఈ దోషప్రకరణమును ముందుంచుకొని గ్రంథములను విమర్శింపఁ బూనినచో లోకములో నిర్దుష్టమగు కావ్య ముండనే యుండదు. కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములందు దోషములున్నను దోషములను మించిన గుణము లున్నవి. దోషములను మఱపించు రససంపద గలదు. “ఏకోహిదోషో గుణగన్నిపాతే నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః” చంద్రకిరణము లలోఁ గళంకము నిగన్నమైన విధమున నొక దోషము గుణబృందమున నిమగ్నమగును” అని కాళిదాస మహాకవియే చెప్పెను. అతఁ డొకవేళఁ దన కావ్యములలో నెవరేని దోషములు చూపింపఁగా నీనూ క్తిని వ్యంగ్యముగాఁ దెలిపె నేమో? యని నాట శంక గలుగుచున్నది. కావున ముఖ్యముగా రసభంజకములయిన దోషములను విడనాడవలయును. అలఁతిదోషము లున్నను నా దోషములను సరకు నేయనీయని రసవత్త్వమున్నచో గావ్యము రమణీయముగా నుపాదేయముగా నే యుండును. ‘స్యక్కారోఽహ్యయమేవ’ అను శ్లోకమున నవిమృష్ట విధేయాంశరూపమగు దోషమున్నను నందలి ధ్వనినిబట్టి యది యుత్తమకావ్యమని వెనుకఁ దెలిపియుంటిమిగదా!

అప్రతిపక్షాదోష

వామనుడు “గుణవిపర్యయాత్తానో దోషః” (గుణములు గానివి దోషములు) అని లక్షణమును జెప్పెను. మొదట నతడు గుణములను చెలిపి వాని కన్న భిన్నములు దోషములని చెలిపెను. కాని గుణవిరుద్ధములేకాక కేవల దోషములను గలవు. అప్రయోక్తాదులు గుణవిపర్యయరూపములు గావుగదా! కాన సాహిత్యదర్పణ లక్షణమే యుక్తమైనది.

పై పద్యమున దోషములు శబ్దదోషములనియు నర్థదోషములనియు ద్వివిధముగాఁ జెప్పఁబడినవి. శబ్దదోషమున శబ్దపరివృత్తిని సహింపని దోషము. అనఁగా నిందు శబ్దమే దుష్టము. తదర్థబోధకమగు మఱియొక శబ్దము నుంచినచో నాదోషము దొలఁగును. అర్థదోషమున శబ్దపరివృత్తిని సహించినదోషము. అనఁగా నాశబ్దమును దీసి తదర్థబోధకమగు శబ్దాంతరమునుంచినను నాదోషము దొలంగదు. ఇట నర్థమేదుష్టము.

పై పద్యమున శబ్దదోషములు పదగతములు, వాక్యగతములు, అని విభజించెను. ఈవిధముగా పద, వాక్య అర్థగతములని దోషములు మూడు విధములుగా నీ గ్రంథకర్త తెలిపెను. సాహిత్యదర్పణమున “పదే, తదంశే, వాక్యే, అర్థే, సంభవంతి రసేఽపియత్” (పదమున, బదాంశమున, వాక్యమున, నర్థమున, రసమునను నాదోషములు సంభవించును.) అని విభజింపఁబడి యున్నవి. ప్రతాపరుద్రీయకర్తయు పదాంశ, రస దోషములను చెలుపలేదు. వానినిఁబట్టి నరసభూపాలీయకర్తయుఁ చెలుపలేదు.

ఇవిగాక యెలదోషములును నిత్యదోషములనియు, ననిత్యదోషములని యును ద్వివిధము. నిత్యదోషములన నెల్లపుడును దోషములుగానే యుండును. అనిత్యదోషములనఁ గొన్నియెడలనే దోషములు. కొన్నియెడల నవి గుణములే యగును. ఎట్లన ‘బరుషము’ అను దోషము శృంగారాది రసములలోనే దోషము. రాద్రాది రసములలో గుణమే యగును. ఈవిషయమునే కావ్యప్రకాశకారుఁ డిట్లు తెలిపెను. “వక్త్రాద్యౌచిత్యవశాద్దోషోఽపి గుణః క్వచిత్; క్వచిన్నోభా” (వక్త్ర, వాచ్య, ప్రబంధములయొక్క యౌచిత్యము ననుసరించి యొకచో దోషము గుణమే యగును; ఒకచో దోషమును గాదు గుణమునుగాదు.) దీనినిఁ బట్టియే నిత్యానిత్యవ్యవస్థ యేర్పడుచున్నది. ఈ దోషములలోఁ జాలదోషము లనిత్యదోషములే యగును. ముఖ్యము లయిన యనిత్యదోషములు చూపఁబడును. కం. ఈ కవితా దోషోత్కర

మేకద నీవొసఁగుమాడ్కి నియ్యక ఖలులౌ

నాకుఁకఁకదాతలకును

నాకుకవులొనర్చు కృతులయందు వసించుక.

సృష్టము.

౧. అప్రయుక్తము

కం. కవులు ప్రయోగింపని పద

మవనిం దగ నప్రయుక్త మగు నెట్లన్నన్
ద్రవిణేలబిలుం, డలదు (ద్రవిణుడే)
శబ్దవనమహాభోగి, ఫేటసంస్తుతుఁ డనఁగన్.
(ఇంతకుముందు)

సుప్రసిద్ధములగు పదములనే వాడవలయును. ఎవ్వరును ప్రయోగింపనివియుఁ బ్రయోగించినను యుటిత్యర్థస్ఫూర్తినిఁ గలిగింపనివియు నగు పదములను కావ్యముల వాడరాదు. ఏలన నట్టిపదములు విలంబముగాఁగాని యర్థస్ఫూర్తినిఁ గలిగింపవు. ఆయాఅస్యము రసప్రతిబంధక మగును. కావ్యమునకు రసము ప్రధానము; గావున రసప్రతిబంధకములగు దోషములను బరిత్యజింపవలెను. ఈ యప్రయుక్తదోషములు 'ఆముక్తమాల్యద' యందుఁ బెక్కుగలవు. కావుననే యా గ్రంథమితరగ్రంథములవలె ద్వారగా బోధపడదు.

ఈ పద్యమున విలబిల, దుశ్శబ్దవన, ఫేట, శబ్దము అప్రయుక్తదోషములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. ఇట్లే 'అత్యు' మను నరమున 'అత్తు' శబ్దమప్రయుక్తమే. కాన 'అత్యుభూత' మనవలెఁగాని అత్యుభూత మనరాదు.

ఇది యనిత్యదోషము. ఎట్లన శ్లేషాదులం దప్రయుక్తదోషము దోషముగాదు.

సర్వకాలముననుష్ఠితము ౨. అపుష్టార్థము

కం. ఎనయఁ బ్రకృతోపయోగం

బును జెందకయున్న పద మపుష్టార్థంబౌ;

దునిమెను వింశత్యర్థా

నను, వింశత్యర్థరథుని నందనుఁడనఁగన్.

ప్రకృతమున కుపయోగింపని పద మపుష్టము. "దశాననుఁ" డనుటకు 'వింశత్యర్థాననుఁడనియు, 'దశరథుఁడ'నుటకు 'వింశత్యర్థరథుఁడు' అనుటయు నపుష్టదోషములు. అర్థపుష్టిలేని పదము అపుష్టార్థములు.

దర్పణకార, ప్రకాశకారులు దీని నర్థదోషముగాఁ బరిగణించిరి. అదియే న్యాయము.

3. నేయార్థము

కం. ఇలఁ దనసంకేతంబున

నిలిపినపద మెంచిచూడ నేయార్థంబౌ;

తనను ప్రకటించు సంకేతము.

బలు తేనెదిండిగమి నగు

నలసాగరకర్ణయాన యలక లనంగన్.

2

• సుప్రసిద్ధమగు సంకేతారమునందుఁగాక కవి కల్పించుకొన్న సంకేతము నందుఁ బ్రయుక్తమైన శబ్దము నేయారకము. 'సాగరకర్ణయాన' అనునెడ (సాగర=ఏనుఁగుచెవియందలి) మదము; కర్ణ = చెవులలోఁగల యనఁగా గజము యొక్క యానమువంటి యానముగల స్త్రీ) "సాగరకర్ణ" శబ్దమునకుఁ గవి 'గజ' మని సంకేతము గల్పించుకొనెను. ఇది సుప్రసిద్ధముగాదు. కావున నేయారకము అని గ్రంథకర్త యుద్దేశము.

ఇట లక్ష్య లక్షణములు రెండును సరిగావు. ఏలన నేయారమున "రూఢి ప్రయోజనములు లేకయుఁ గవి స్వేచ్ఛగాఁ గల్పించుకొన్న లక్ష్య రము" రూఢియో ప్రయోజనమో యున్నఁగాని లక్షణ వర్తిల్లదని మున్ను చెలిపితిమి. అట్టి రూఢి ప్రయోజనములను లెక్కింపక కవి స్వతంత్రముగాఁ గల్పించుకొన్న లక్ష్యరము నేయారము. ఎట్లన "చందమామదన్ను సతిమొగంబు" అనునెడఁ 'దన్ను' నన జయించునని లక్ష్యరము. మొగము ఎట్లు తన్నును కావున ముఖ్యార్థబాధ గలిగినది. అప్పుడు లక్షణ చెప్పుకొనవలెను. లక్షణ చెప్పుకొనవలయునన్న రూఢిప్రయోజనము లుండవలెను. 'తన్ను' ధాతువు 'జయించు' నను నర్థమున రూఢియగుగాదు. ఇంకఁ బ్రయోజనమును గానరాదు. (లేస్సగా జయించునని ప్రయోజనము చెప్పుకొనగూడదా? అందుచేని నుపమాన మగుటవలన ను తమగుణములు గల చంద్రుని, నుపమేయ మగుటచే న్యూనగుణ ములుగల మొగము దన్ను ననుటచే మర్యాద యెఱుఁగని దని యర్థమువచ్చి వర్ణ్యమగు మొగమున కపకర మే గలుగును.) కాన రూఢి ప్రయోజనములు లేవు. కాన నిది నేయారకము. 'సాగరకర్ణయాన' అనుచో 'సాగరకర్ణ' పదము నేయారము గాదు. 'సాగరము కర్ణమునగలది, అను వ్యుత్పత్త్యర్థముచే గజ మను నర్థమున నాపదము రూఢిమే యగుచున్నదిగదా. అయితే యిది సుప్రయుక్తము గాదు. కావున నప్రయుక్తదోష మగును. కావున లక్ష్య లక్షణములు రెండును దుష్టములే.

౪. అనచుర్థము

కం. ధర నప్రసిద్ధయోగం

బరసి ప్రయోగించుపదమ యనచుర్థం బా;

సమస్త శరీధరరాజనికేతను 'ఇ ముద్ర ప్రసన్నము గా కుండుదు' గురుపంకజచక్రహస్తః గోలుతు న టన్నన్.

ప్ర
సంఖ్యము.

యాగికార్థమును ననగా వ్యుత్పత్త్యర్థమునుబట్టి రెండర్థము లున్నను బదమును బ్రసిద్ధార్థమునందే యుపయోగింపవలెను. అట్లుగా యప్రసిద్ధార్థమునఁ బ్రయోగించుట యసమర్థదోషము. పంకజాది పదములు యోగరూఢములని చెప్పితిమి. యాగికార్థమున్నను బద్ధరూపార్థమునందే రూఢి. కావున నాయర్థమునఁగాక యితరార్థమునఁ బ్రయోగించినచో నసమర్థదోష మగును. ఈ పద్యమున “శరధర” పదము సముద్రార్థమునను, బంకజపదము శంఖరూపార్థమునను బ్రయోగింపఁబడినవి. ఇవి దోషములు. ఇది నిత్యదోషము.

గి. నిరర్థకము లేక అనర్థకము

కం. ఇలఁబదపూరణమాత్రం

బలవడినపడంబు కృతి నిరర్థకమయ్యెన్

దలఁపఁగ, వెలయుచు, లలి, ను

జ్వల మగు నీతనిఁగిలాన సౌప్తవ మనఁగన్.

పాదపూరణార్థము ప్రయోగింపఁబడు పదము నిరర్థకము. వెలయుచు, లలి, ఉజ్వలము మొదలగునవి నిరర్థకములు. ఆంధ్ర ప్రబంధములలో యతి ప్రాసల స్థలమందుఁ బెద్దపెద్దకవులుగూడ నీ నిరర్థకపదదోషములను జేయుదురు.

వామనుఁడు వాక్యాలంకారము ప్రయుక్తమైనచో నీ నిరర్థకపదము దోషము గాదనెను. ఎట్లన

చ. తెలియని వన్నితప్పు లని డిట్టతనాన సభాస్థలంబులం

బలుకకరాకురోరి! పలుమాలు పిశాచపుఁబాడకట్ట! నీ

పలికిననోట దుమ్ముపడ! భాగ్యమెటుంగక పెద్దలైనవా

రల నిరసెంతురా! ప్రగడరాణ్ణరసా! విరసా! తుసా! బుసా!

ఇట తుసా, బుసా, శబ్దములు నిరర్థకములేయైనను వాక్యాలంకారము నకై ప్రయుక్తము లయినవి. కాన దోషముగాదు. గుణమే యగును.

“భూతేంద్ర భారతేశాత్పాజ్ఞహచ్చబ్దో నిరర్థకః

స్మరణో బ్రాహ్మణే వృష్టిభోజ్యోషధ పథాదిషు”

మహాభూతము, మహేంద్రుఁడు, మహాభారతము, మహేశుఁడు అను శబ్దములలో నున్న మొదటి మహచ్చబ్దము నిరర్థకము. (గొప్పయను నర్థములేదు) మహాబ్రాహ్మణ, మహావృష్టి, మహాభోజ్య, మహాపథ ప్రభృతులలోనున్న. మహాచ్చబ్దము దురర్థకము. అనఁగా నింద్యార్థకము. (మహాబ్రాహ్మణుఁడు=నింద్యుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడు, మొ) అని యుంటవలన మహాభూతాదులలోని మహచ్చ

బహు నిరర్థకదోషమాపిత మగునా? అన్నచోఁ గాదు. పాదపూరణమాత్ర ప్రయోజకములైన నే నిరర్థకము లగును. ఇది యట్టిదిగాదు. ఇది వాక్యాలంకారమువలెఁ బదాలంకారముగా గ్రహింపవచ్చును.

- ఇట్లే భీమసేన, బలదేవ శబ్దములలోని సేన, దేవ పదములు వ్యర్థములే. వసుంధరా, ధరాధరాది పదములలోని మొదటిపదములును వ్యర్థములే. చూత వృత్తాది శబ్దములలో ద్వితీయపదములును వ్యర్థములే. ఇవన్నియు నిరర్థకదోషములుగా గణింపరాదు. ఇవియుఁ బదాలంకారములుగా గ్రహింపవచ్చును. కాన నిది యనిత్యదోషమే.

౬. గ్రామ్యము

కం. పామరులభాష గ్రామ్యము

భామిని కటిగల్లములు విభాసిల్లు ననన్

గోమలిచన్నులుఁ, గన్నులుఁ

గామునిపండువు లొనర్చెఁ గడువడి ననఁగన్ .

౧౦

నాగరకవ్యవహారము దెలియక వినువారికి వైరస్యముగలుగునట్లు మాటలాడుభాష గ్రామ్యము. అసభ్యభాషయని తాత్పర్యము. నాటకాదులందు విసూషకాదు లీ భాషను బ్రయోగించిన దననగును. అట నిది యాచిత్యమునే కూర్చును. పాత్రాచిత్యమెఱుఁగక దీనినిఁ బ్రయోగించినచో దోషమే యగును. అధమప్రకృతులు నాయకనాయకు లగుచో నది గుణమేయగును. కాన ననిత్యదోషము. కటి, గల్ల, శబ్దములు ప్రాచీనకాలమున విద్వద్దోష్టులందు వ్యవహరింపఁ బడెడివికావు. పానినివట్టి పామరులే వాడెడివారు. చన్నులు, కన్నులుగూడ నిట్టివేయని గ్రంథకర్తచెప్పెను. అప్పకవి 'కాళ్లు' పదము గ్రామ్యమనెను. కాని సామాన్యముగా నెల్ల కవులును గావ్యములందుఁ గటి, గల్లవిశబ్దములును, చన్నులు, కన్నులు, కాళ్లు మొదలయిన శబ్దములును, బ్రయోగించుచునే యున్నారు. 'చన్నులు' అను పదముకన్న చళ్లు, గ్రామ్యమనవచ్చును.

౭. చ్యుతసంస్కారము

కం. వ్యాకరణదుష్ట మగు పద

మేకడఁ జ్యుతసంస్కృతాశ్చ; మిది యె ట్లన్నన్

శ్రీకమలకాంతవదసే

వాకర్మరుఁ డనఁగఁ గరుణపారిధి యనఁగన్ .

౧౧

వ్యాకరణ సంస్కారహీనమైనది చ్యుతసంస్కారము. 'కమలాకాంత' 'గరుణావారిధి' యనియు ననవలసియున్నది. వామనుడు దీని నసాధుదోష మనెను.

“చిరసమేశనకాంతావిచిత్రరక్తి” సమేశన మనవలయును. “పావన దీవనాచయము” అచ్చికమైన ‘దీవనా’ పదమును సిద్ధసమాసమధ్యమునందుంచుట దోషము. ఒక్క ‘యావనుడు’ యువకుఁ డనవలెను. “సాంధ్యకాంతా వియోగబాష్పములు” ‘సంధ్యాకాంత’ అని యుండవలెను. ఇవన్నియు కవిభూషణ, సాహిత్యసాపక, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ, ప్రధానాంధ్రాచార్యులు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారివి. వ్యాకరణశిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యుల వారు అధ్వర్యము. నాయకీ అని ప్రయోగించిరి. అధ్వర్యవము, నాయకా అనవలయునుగదా !

రె. రె.

౮. గూఢార్థము (నిహతార్థము-అని దర్పణకారాదులు)

౯. అన్యార్థము (అవాచకము)

కం. కృతి నఖ్యాతము గూఢం

బలిశయరూఢివ్యపేత మన్యార్థం బై

క్షీతిః దగు; శోణితనయనుం

డితః డనఁగ సమానుఁ డితః డహిధ్వజఁ డనఁగన్.

గూఢార్థమనఁ గావ్యములం దప్రసిద్ధమగు నర్థముగల పదము. రెండరములు గల పదమున కప్రసిద్ధమగు నర్థమునఁ బ్రయోగము గూఢార్థము లేక నిహతార్థము. అసమర్థమునకును దీనికిని భేదమేమన యోగరూఢపదములయొక్కార్థమునుబట్టి పెక్కురములు వచ్చుచున్నను బాతుగా నప్రసిద్ధమైన యగ్రమునఁ బ్రయోగించుట యసమర్థము. అటఁ బదమునకుఁ బ్రసిద్ధార్థమును దప్ప, నప్రసిద్ధార్థమును బోధింప సామర్థ్యమేలేదు. ౯.౮ ‘శోణిత’ నయనుడు’ అనుచో శోణితపదము పంకజాదిపద ములవలె యోగరూఢపదముగాదు. ఇది వాచకపదమే. దీనికి నెత్తురు, ఎటుపు, అను రెండరములు బోధించుటకు సామర్థ్యమున్నది. ఉన్నదిగదాయని ‘ఎటుపు’ అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపరాదు. ఏలన నాయర్థ మప్రసిద్ధము. ఇదియే గూఢార్థము లేక నిహతార్థము. ఇది యనిత్యదోషము. శేషాదులం దిది దోషముగాదు. అసమర్థదోషము. నిత్యదోషము.

అన్యార్థమన రూఢిచ్యుతము. అనఁగా రూఢిలేనిది. ఇదియే అవాచకదోషమనియుఁ జెప్పఁబడును. పై పద్యమున ‘సమానుడు’ అన మానసహితుఁడు అని యర్థము. ఈ యర్థమున ‘సమాన’ పద మవాచకము. లేక రూఢిచ్యుతము.

అసమర్థమునకును దీనికిని భేదమేమనఁ బంకజాది పదములు యోగరూఢములు, “సమాన” పద మట్లు యోగరూఢముగాదు. అది తుల్యార్థమునందే రూఢము. మానసహితుఁడు అనునర్థమున రూఢముగాదు.

కవిధూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు “తారాసహస్రమండిత ! నారాచము పగిది” అని యాకాశార్థమున నారాచపదమును బ్రయోగించిరి. ఇది యవాచక దోషము.

౧౦. అశ్లీలము

కం. వీడ్, జగుప్సామంగళ

శీలము లగు పదము లొకటఁ జేర్చిన యవి య

శ్లీలములగు గృతి నేత

న్మూలము లగు త్రివిధభేదముల నెఱింగింతున్.

౧౩

నీడాకరము, జగుప్సాకరము, అమంగళశంకాకరము, అని యశ్లీలము త్రివిధము. అయితే యశ్లీలమున నేమో లక్షణము చెప్పఁబడలేదు. వామనుఁడు “అసభ్యార్థాంతర మసభ్యస్మృతి హేతుశ్చాశ్లీలం” ఒకపదమున కనేకార్థము లుండ నొక యర్థ మసభ్యముగా నుండినను, సభ్యార్థవాచకమైనను నేకదేశద్వారమున నసభ్యార్థమును స్మరింపఁజేయుచున్నను అట్టిదోష మశ్లీలమనెను. ‘అశ్లీః అస్య అస్తి’ (దీనికి ననఁగా దీనిని వినుటచే అశ్లీ) లేక యశోభనము గలుగును) అను వ్యుత్పత్త్యర్థమున “కందురస్య అస్తి కందులః” అన్నచోటనువలె మత్స్యరీయ “ల” ప్రత్యయమును బృహదరాది పాఠమున ‘శీ’ యొక్క రేఫ మునకు ‘ల’ కారము వచ్చి ‘అశ్లీల’ పద మేర్పడినది.

‘నర్చః’ అను పదమునకు ‘దేజము’ ‘విష్ట’ (మలము) అనియు నర్థద్వయము గలదు. ఇందొక యర్థ మసభ్యము. ఇట్లే ‘బులి’ పదమున కాంధ్ర భాషలో చిన్న అనునర్థమును, పురుషచిహ్నము అనునర్థమును గలవు. ఇందు రెండవయర్థ మసభ్యము. ‘కృకాటికా’, ఇం దేక దేశమునకు ‘కాటి’ పదము శ్మశానార్థమును బోధించుచు నసభ్యస్మృతిహేతు వగుచున్నది. ఇట్లే ‘గుద్దలి’ పదములోని ‘గుద్ద’ పద మసభ్యస్మృతి హేతువగుచున్నది.

కం. వసు దేవయోనిగోపీ

విసరమ హాపీనకుచ నవీనాశ్లేషః

లసితుం డనఁ గాలిందీ

రసవిహారణకరణనిత్యరసికం డనఁగన్

౧౪

ఇట యోని, మహాపీన, కాలింది. అను పదములు క్రమముగా వీధా, జగుప్సా, అమంగళశఙ్కాకరములు. మఱియు నిట 'పీ' అను వర్ణద్వయము 'పీయి' అను జగుప్సార్థమును స్మరింపజేయుచున్నది. కాన నిదియు నశ్శీల దోషమే. ఇట్టిచో 'పీయి' అనుపదమే యుండనక్కఱలేదు. శబ్దములు తత్సజాతీయ వర్ణములగుల శబ్దాంతరమును స్మరింపజేయుచు దన్మాతమున నర్థాంతరమును వ్యంగ్యమొనర్చునని చెప్పియుంటిమిగదా! ఇట్లే 'చకానేపనస ప్రాయోః' అనుచో 'నేప' అను నక్షర ద్వయము 'శేఫ' అనుపదమును స్మరింప జేసి వీడాకర మగుచున్నదిగదా! మఱియుఁ గొన్నియెడల సంధివశమున నశ్శీలార్థము దోచును. ఎట్లన నీచుల్లిపాయ (నీచు + ఉల్లిపాయ) మోమడ్డంబు గదల్చె (మోము + అడ్డము). ఇవియును వీడాకరములే. కాన నివియును ద్యాజ్యములే.

వామనుఁడు అశ్శీలదోషమున కపవాదముగా "నగు పలక్షిత సంవృతాని" (గుప్తము, లక్షితము, సంవృతము నగునది యశ్శీలమయినను దోషముగాదు) అని చెప్పెను. గుప్తమనఁగా నసభ్యార్థము దోచుచున్నను నది యప్రసిద్ధముగా నున్నచో దోషము గానేరదు. ఎట్లన "సంబాధ" పదమునకు సంకటము, స్త్రీయోని అను నర్థద్వయ మున్నను నసభ్యార్థమునఁ బ్రసిద్ధిలేదు. ఇట్లే 'బెల్లము పదమునకుఁ బురుషచిహ్నము, గుడము, అను నర్థద్వయమున్నను నసభ్యార్థమున బ్రసిద్ధిలేదు. కాన నిది దోషజుష్టము గాదు. లక్షితమున నొకపదమునకు ముఖ్యార్థముచేఁగాక లక్ష్యార్థముచే నశ్శీలత దోచినను నది దోషముగాదు. 'జన్మధూమి' పదము లక్షణచే గుహ్యార్థమును బోధించునుగాని ముఖ్యార్థముచే గాదు. అట్లే యబ్జయోని కమలయోన్యాది పదములను నశ్శీలములుగావు. (కేవల యోనిఁద మశ్శీలమే) కాన నిదియు దోషజుష్టముగాదు. సంవృతమున లోకముచే నాదృతమైనది. అనఁగా స్వీకృతమైనది. సుఖగా, భగినీ, భగవతీ, ఉపసానము, ఆభిప్రేతిము, కుమారీ, దోహదము, శివలింగము, పులింగము, స్త్రీలింగము, త్రికోణము, ప్రజాపతి, చాముండ, కమలము, విమలము, అమలము, పూబోడి, (విరిబోడి మొ.) మొదలగు పదములు లోకాదృతము లగుటచే నిం దశ్శీల శంకారేఖమును గానరాదు. కావున లోకాదృత మైన శబ్ద మసభ్యముగాదు.

అంగీకర్తవ్యం సంవీతస్య హి లోకేన నదోషాన్వేషణం క్షమం శివలింగస్య సంస్థానే కస్యాఽసభ్యత్వవాసనా.

లోకసమ్మతమగు పదము దుష్టముగాదు. 'శివలింగము' అను పదమున నెవని కసభ్యతభావన గలుగును?

కొన్ని పదము లొకకాలమున నశ్శీలార్థమును బోధించును. మఱొకకాలమున బోధింపవు. పూర్వకాలమున 'కుడుచు' పద మశ్శీలార్థమున లేదు. ఇక్కాల

మునఁ గలదు. కాన నిది పరిత్యాజ్యమే. కేవలముగ 'కుడుచు' పద మశ్లీలము. కాని 'విందుగుడుచు మొదలగునెడఁ బదాంతర సంయోగమున నశ్లీలారము దోచదు. అట్లే బొక్క, తెడ్డు, నాకు, పీకు, చీకు, పానము మొదలగునవియు బదాంతర సంయోగమున నశ్లీలాకములుగా లేవు. ఎట్టన, నక్కలు బొక్కలు వెదకును; కుండకుఁ దగిన తెడ్డు; మందునాకెన; చెట్టుపీకెను; పిల్లవాఁడు తి త్తీ జీకుచున్నాఁడు; వాఁడు సురాపానము చేసెను. ఇత్యాదులు లోకాదృతములై యున్నవి. కాన నీ యశ్లీలవిషయమున మాఖ్యముగా లోకాదృతత్వమును గమనింపవలెను.

అశ్లీల మనిత్యదోషము. సురతారంభాదులందును, శాంతరసకథల యందును నది దోషముగాదు. గుణమే యగును.

కం. భగము వికసింపజేయుచు

బిగఁబట్టుచు లోనఁ జొర నభేద్యంబుగఁ, ద
ప్పగఁ ద్రోయుచు బెణికించుచు
బిగి తొడలం జుట్టిపట్టి బిట్టలరించెన్.

ఇది సురతగోష్ఠిలో గుణమే యగును.

కం. బలిసిన, నడిమికిఁ జీలిన,

వెలికిలఁబడు కప్పకడుపు వితమునఁ దడి యై
యలరెడు నుపస్థఁ గనుఁగొన
నలరునె? కృమిదక్క నన్య మగు జంతు విలన్.

కం. తగ మేహనంబుపై స్రుచు గు (లక)

వ్యగుల్భ మిడి దానిపైఁ దదన్యం బిడి గ
ట్టిగఁ కూర్చుండుట యో భ
వ్యగుణా ! ముక్తాసనాఖ్య మై పెంపొందున్.

ఇది శాంతకథ కావున నిట్టియెడ గుణమే యగును.

౧౧ అప్రతీతికము

కం. అల శాస్త్రపురాణములనె

• కల శబ్దం బప్రతీతికం బగుఁ గృతులన్;

దలఁతు వృషాకపిఁ ద్రిజగము

నెలమి నజావృతముఁ జేయు నీశ్వరుఁ డనఁగన్.

శాస్త్రపురాణములలో మాత్రమే ప్రసిద్ధమై లోకవ్యవహారమునఁ గాన్నిం
పని శబ్ద మప్రతీతికము. వృషాకపి, (శివుడు-విష్ణువు) ఆజా (మాయ - ఆజా
మేకాంలహిత కృష్ణశుక్లాం బహ్వీః ప్రజాః జనయంతీ సరూపాః) అను శబ్ద
ములు వేదిక శబ్దములు. ఇవి లోకవ్యవహారమునఁ గానరావు. శాస్త్ర పురాణ
ప్రసిద్ధములనిచెప్పి వేదికపదముల నేల యుదాహరించె ననవచ్చును. వేదము
గూడ శాస్త్రమువంటిదే. రెండును బ్రభుసమ్మితములే. కాన రెండును దుల్య
ములే. ఇఁకఁ బురాణ ప్రసిద్ధములనుగూడ నప్రతీతికములనుట యుక్తముగాదు.
ఏలన, భాషలో గల శబ్దములలో ముక్కలు మువ్వీసము ముప్పరక యన్నియుఁ
బురాణ ప్రసిద్ధములేకదా! అవి యప్రతీతికము లగుచో గత్యంతరమేమి?
కావ్యప్రకాశ, సాహిత్యదర్పణ, కావ్యాలంకారనూత్రాది గ్రంథములలో
శాస్త్రమాత్ర ప్రసిద్ధముగు పదమునే యప్రతీతికముగాఁ దద్గ్రంథకర్తలు
పేర్కొనిరి. వారి యుద్దేశము శాస్త్రపారిభాషికపదమే యప్రతీతికమని.
“యత్కించిచ్చాస్త్రపారిభాషిక మిత్యర్థః - ఇతి సారబోధిన్యాం స్పష్టం”
అనివామనాచార్యపండితుఁడు తెలిపెను. మఱియు వారిచ్చిన యుదాహరణము
లలో రూపస్కంధ, నాంతరీయక, ప్రభృతి పారిభాషిక పదములే కలవు.
కావున వృషాకపి, ఆజా శబ్దములు రెండునుగూడఁ బారిభాషికపదములు గావు.
కాన నవి యప్రతీతిక దోషములు గావు. వృషాకపి, ఆజా శబ్దములప్రయుక్తము
లనుట తగును. ప్రతాపరుద్రీయ కర్త ‘మను’ శబ్దమును నప్రతీతికదోషముగా
నుదాహరించెను. అదియును పారిభాషికము గాదు. కావున దానినిగూఁడ
నప్రయుక్తమునుటయే లెస్స. రూపస్కంధపదము బొద్దుల తత్త్వశాస్త్రము
నందును, నాంతరీయకపదము తర్కశాస్త్రము నందును ప్రసిద్ధములు.

ఇది యనిత్యదోషము. వక్తయు, బోధయుఁ (నిరువురును) దత్తచ్ఛాస్త్ర
విషయజ్ఞాత లగుచో నప్రతీతికము దోషముగాదు. ఎట్లన,

కా. ప్రాతఃకాలము వాయుసంబు ఫణినాపత్యోక్తశాస్త్రంబులోఁ
దాతజ్ఞ స్థానులుచెప్పుఁ డెవ్వయును చందంబొప్పుఁ గొకాయనం
బాతుర్యం బలరార ను తరము విస్పష్టంబుగాఁ గోకిల
వ్రాతం బిచ్చెఁ దుహీ తుహీ యని గృహారామప్రదేశంబునన్.

‘తుహ్యోస్తాత జ్ఞస్యతరస్యాం’ అను నూత్రిమును చెలినినవారు వక్తయు
బోధయు నగుచో నిట దోషము లేదు. కేవల వక్తయే వైయాకరణుఁ డగుచో
దోషమే. ఇట్లే యితర శాస్త్రములందలి యిట్టి విషయముల ఖదాహరణములను
దెలిసికొనవలెను.

౧౨. అప్రయోజకము

కం. అని శేషవిధాయక మై
కవిసినపద మప్రయోజకము; భూతిభా

మహావాక్య
కాత, డు
య

ధవళితహారసుతుఁ గొలుతును

నవనళినహారద్విపాస్య నయముగననఁగన్.

౧౬

ప్రయోజనములేని విశేషణ మప్రయోజక మగును. ఇట 'హార' శబ్దమునకు 'భూతివిభాధవళిత' అను విశేషణమును, 'ద్విపా', శబ్దమునకు 'నవనళినహార' అను విశేషణమును బ్రయోజనరహితములు. ఇవి యప్రయోజక దోషములు. దగ్ధణకార, కావ్యప్రకాశకారులు దీనిని 'అపుష్టారము' అను నర దోషముగానే పరిగణించిరి. ఈ విశేషణములవలన నర్థపుష్టి లేదు. కాన నపుష్టార మనుటయే లెస్స. వెనుకటి 'వింశత్యరాసనుఁడు' మొదలయిన విశేషణములు గూడ నపుష్టారములే యని తెలిపితిమి.

౧౩. క్లిష్టము

కం. దూర్ధార్థము క్లిష్టం బగు

ధారుణిఁ బవనాశ నేంద్రధరమకుటాలం

కారమణి జనక వరపు

త్రిరమణకుమారరూపదీపితుఁ డనఁగన్.

౧౭

క్లిష్టమనఁ గేశయుక్తము. తాత్పర్యము నిర్ణయించు సామగ్రిలేమి విలంబముగా నర్థము ప్రతీతమగుటచేఁ గేశయుక్తము. పవనాశ నేంద్రధర = శివుని యొక్క మకుటాలంకారమణి = మకుటభూషణ మగు చంద్రునియొక్క, జనక = తండ్రి యగు సముద్రునియొక్క; వరపుత్రి = శ్రేష్ఠపుత్రిక యగు లక్ష్మి యొక్క; రమణ = భర్తయగు విష్ణువుయొక్క; కుమార = పుత్రుఁడగు మన్మథుని యొక్క; రూప = రూపమువంటి రూపముతో; దీపితుఁడు = శోభిల్లువాఁడు.

ఈ యర్థ మెంతయూఁ క్లిష్టముగా నున్నది? ఈ దోషము సమాసగతమే యగు పదదోషము.

౧౪. సందిగ్ధము

కం. సందిగ్ధ మనగఁ జెలఁగును

సందేహాస్పదపదంబు సమరధరిత్రీ

సందీపితజయశాలి పు

రందరనుతవిక్రముండు రాముం డనఁగన్

౧౮

అర్థ నిర్ణయమున సందేహమునకుఁ దావిచ్చు పదము సందిగ్ధము. రాముఁ డనఁగా శ్రీరాముఁడా? పరశురాముఁడా? యను సందేహము గలుగుచున్నది, కాన సందిగ్ధము.

ఇది యొక ప్రకరణాంతరత మగుచో నా ప్రకరణమునుబట్టి నిస్సందిగ్ధముగా నర నిర్ణయ మగును. కాన నట్టిచో దోషము గానేరదు. ఇట్టిదిగాక ప్రకరణ మధ్యమ నున్నను నర నిర్ణయమున సందేహమునకుఁ దా విచ్చినచో నది సందిగ్ధము. ఎట్లన, నీక్రింది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానాంధ్రాచార్యుల పద్యరత్నమును గనుఁడు.

గీ. నిమ్మచెట్టులేఁగొమ్మ పందిళ్ల క్రిందఁ
బుస్తకపుఁ బేటికలను నా హస్తగదిత
చిత్రనూత్రమునందు వసించియున్న
దోయి యిందాఁక మన ప్రేమయును సఖుండ !

పుస్తకపుఁబేటి యనఁగాఁ 'బుస్తకముల పెట్టె' యనియా? లేక పుస్తకమును పెట్టెయని రూపకమా? హస్తగదితనూత్ర మనఁగా హస్తముచేత వ్రాసిన చిత్రమనియా? లేక చిత్రమైన త్రాఁడనియా? లేక చిత్రమగు నూత్రమని రూపకమా? అని సందేహము. ఇటఁ బ్రకరణముగూడ నీ సందిగ్ధమును నిర్ణయింపఁజాలదు.

౧౫. విపరీత ధీప్రదము

“విరుద్ధమతికృత్తు” అని దర్పణకార కావ్య ప్రకాశకారాదులు.)

కం. జగతిక విరుద్ధ మతికర

మగునది విపరీతధీప్రదాఖ్యం బన గాఁ

దగుఁ గృతుల; నకులహీనుం

డగు నితఁ డన నంబికావిటాసక్తుఁ డనన్.

౧౬

విరుద్ధాభిప్రాయమును అనఁగా ననుకొన్న యరమునకు విరుద్ధమైన యర్థమును గలిగించు పదము విపరీతధీప్రదము. అకులహీనుఁడు (కులహీనుఁడు గాని వాఁడు) అంబికావిటాసక్తుఁడు (అంబికకు విటుఁ డగు (పతియగు) శివునియందాసక్తుఁడు) అను పదములు గ్రమముగా కులము లేని హీనుఁడనియు (నవిద్య లేకులం యద్యః అకులః సచాసౌహీనః అను విగ్రహముచే నీ యరము వచ్చును.) తల్లికి మిండఁడగు వానియం దాసక్తుఁ డనియు విరుద్ధార్థముల నిచ్చుచున్నవి. ఇది సమాసగతమే యగు పదదోషము.

౧౭. అవిమృష్ట విధే రూంశము

కం. అవిమృష్టవిధే రుం బగుఁ

దవిలిన వర్ణ్యాంశ మస్రధానం బై నన్

ప్రశ్నలు = ౩౪
 క్షణములకు = ప్రతిమ

నవనవసంపుల్లలతాం

తవసంతము వచ్చె నిపుడు ధరణి కనంగన్.

౨౦

“అనువాద్యమును క్షేవ నివిధేయ ముదీరయేత్” (అనువాద్యాంశమును జెప్పకయే విధేయాంశమును జెప్పరాదు.) అని న్యాయము. ప్రధానభూతమగు వర్ణాంశ మప్రధానముగా వర్ణించబడినచో నవిమృష్టవిధేయము. (అవిమృష్టము = ప్రధానముగా నపేక్షింపబడని లేక ప్రధానముగా విమర్శింపబడని విధేయము) విధేయాంశము గలది. అని వ్యుత్పత్త్యర్థము) ‘వాఁడు మూర్ఖుఁడు’ అనుచో ‘వాఁడు’ అనువాద్యము లేక ఉద్దేశ్యము; ‘మూర్ఖుఁడు’ విధేయాంశము ఇటు మొదట ననువాద్యమును బిమ్మట విధేయమును గలిగెను. అట్లుగాక ‘మూర్ఖుఁడు వాఁడు’ అన్నచో విధేయాంశము మొదటను, అనువాద్యాంశము తరువాతను వచ్చినవి. ఇది యవిమృష్టవిధేయాంశము. అట్లే “వసంతము నవనవ సంపుల్లలతాంతము” అన్నచో వసంత మను వాద్యమును నవ...లతాంతము విధేయము నగును. ఇటు నట్లుగాక “నవనవ...లతాంతము వసంతము” అని యున్నది. విధేయము ముందును ననువాద్యము తరువాతను వచ్చినవి. కాన నవిమృష్ట విధేయాంశము.

“స్వర్గగ్రామటికావిలంతన వృధోచ్చానైః కిమేభిర్భుజైః” (స్వర్గమును నొక చిన్నపల్లెను గొల్లగొట్టుటయందు వృధగా బలిసిన యీచేతులచే నేమి ప్రయోజనము?) అనుచో ‘భుజముల బలుపు వ్యర్థము’ అని తేలినది. ఇటు పై యర్థము విధేయము. ‘బలుపు’ అనువాద్యము లేక ఉద్దేశ్యము. అనువాద్యము ముందును విధేయము పిమ్మటను నుండవలసియుండఁగాఁ గవి తారుమారుగా బ్రయోగించెను. ఇది దోషము.

ఇట్లే, వారుపాపులు, అనవలసియుండ “బాపులువారు, అన్నచో నీ దోషమే. ఇది వాక్యగతము గా దనియుఁ బదగతమేకాని సమాసగత మనియుఁ గొందఱి యభిప్రాయము. సమాసగతమే యన్నచో ‘పాపులువారు’ ‘మూర్ఖుఁడువాఁడు’ మొదలగు తావులతో సమాసములేదు. కావున సమాస గతమేయని నియమింపవలెదు.

౧౭. పరుషము (దుశ్శ్రవము లేక శ్రుతికటువు)

కం. శ్రుతికటువు లై న పదములు

కృతిఃపరుషము లనఁగఁ జెలఁగు నిలఁ గృధేఙ్జ

పతిమూర్ధధృతార్థోద్వధి

పతిఁ గొల్తు నభీష్టసిద్ధిఫలమున కనఁగన్.

౨౧

చెవులకుఁ గఠినముగాఁ దాఁకు పదము పరుషము. 'సద్ధేర్జ్ఞా' ఇత్యాది కము పరుషము.

శ్రుతిదుష్టాదయోదోషా అనిత్యా యేచ దర్శితాః

ధ్వనాత్మ న్యేవ శృంగాశే । తేహేయా ఇత్యుదాహృతాః

'అనిత్యము లగు శ్రుతిదుష్టాదిదోషములు ధ్వనాత్మభూత మగు శృంగా రముననే హేయములు' అని ధ్వనికారుఁడు చెప్పుటచే నీ పరుషరూపదోష మనిత్యము. కోవలపదరచన గల శృంగార, కరుణ, శాంతములలో నిది దోష మగును. కాని రౌద్ర, వీర, భయానక, ఆద్భుతరసములలో నిది దోషముగాదు, మఱియు నట గుణమే యగును.

ఈ గ్రంథకర్త దర్పణకార, ప్రకాశకారాదులు తెలిపిన 'అనుచితార్థ' దోషమును దెలుపలేదు. దాని నిటఁ జూపుదుము.

"శూరా అమరతాంయాంతి పశుభూతా రణాధ్వరే" (రణయజ్ఞమునఁ బశువులై శూరులు దేవత్వమును బొందుచున్నారు.) అనుచో "పశు" శబ్దము పిఠికితనమును వ్యక్తపఱచుచున్నది. ఏలనఁ బశువు (మేక) యజ్ఞమున బలాత్కారముగాఁ గట్టి వధింపఁబడుచున్నది. అవి కట్టఁబడునపుడు కాని వధింపఁబడునపుడు గాని తన విక్రమాదులను బ్రదర్శించుటలేదు. పెఁగాఁ బాఠి టోవ యత్నించును. శూరులు శత్రువులు దమ్ముఁ బట్టవచ్చినపుడు తుదివఱకును బోరాడి వీరమరణము నొందవలెను. అట్లుగాక పాఠిపోవుట వీరధర్మము గాదు. ఇట్లఁ బశుత్వారోపణముచే శూరులు పిఠికిపంద లను ననుచిత మగు నర్థము వచ్చుచున్నది. కాన నిది యనుచితార్థ రూపదోషము.

దర్పణకార, కావ్యప్రకాశకారులు 'అపుష్టము'ను అర్థదోషముగాఁ బరిగణించిరి. ఇతఁడు పదదోషముగా గణించెను. వా రప్రయోజక దోష మును దెలుపలేదు. అది యపుష్టార్థముగానే వారు గణించిరి.

దర్పణకార ప్రకాశకారులు బదదోషములు పదునాజే తెలిపిరి. ప్రతాప రుద్రీయకర్తయు భట్టుమూర్తియుఁ బదునేఁడు దెలిపిరి. ఈ పదునేఁడింటిలో వా రిచ్చిన 'అనుచితదోషము' లేదు. వా రీయని 'అపుష్టదోషమును' వీ రిచ్చిరి. మఱియు నధికముగా 'అప్రయోజకదోషము' నిచ్చిరి.

దర్పణకారుఁడు నిరర్థకము, అసమర్థము, చ్యుతసంస్కారము, అను మూఁడును గేవలపదదోషము లనియు, దుశ్శ్రివ, త్రివిధాశ్లీల, అనుచితార్థ, అప్రియుక్త, గ్రామ్య, ఆప్రతీతిక, సందిగ, నేయార, నిహతార్థ, అవాచక, క్లిష్ట, విరుద్ధమతి కృత్తు, అవిమృష్ట విధేయాంశము, లను పదుమూఁడును బద తాత్యోభయదోషము లనియు, మఱల వీనిలో దుశ్శ్రివ, త్రివిధాశ్లీల, నేయార్థ,

నిహతార ఆవాచకదోషములు పదాంశమునఁ గూడ సంభవించు ననియును జెప్పెను. క్లిష్ట, అవిమృష్టవిధేయాంశ, విరుద్ధమతికృద్దోషములు సమాసము నందే సంభవించు నని కావ్యప్రకాశకారాదులు చెలిపిరి.

దర్పణకారుఁ డిచ్చిన పదాంశదోషముల కుదాహరణములను జూపుదుము.

౧. పదాంశ దుశ్శృవ దోషము

“తద్గచ్ఛ సిద్ధ్యే కరు దేవకార్యం” ఇట ‘సిద్ధ్యే’ పదముయొక్క యంశ మైన ‘ద్ధ్యే’ వర్ణము శ్రుతికటువుగా నున్నది.

పద, పదాంశరూప దుశ్శృవదోషములకు భేదమేమి? యన్నచో వర్ణద్వయము దుశ్శృవముగా నున్నచోఁ బదదోష మనియు నేకవర్ణము దుశ్శృవముగా నున్నచోఁ బదాంశదోష మనియును బండితుల యభిప్రాయము.

౨. పదాంశాస్థీ ల దోషము

“పాణిఃపల్లవపేలవః” అనుచో ‘పేలవ’, పదాంశ మగు ‘పేల’ అను వర్ణద్వయము ‘లాట, భాషయందు వృషణారకమై యశ్శీలరూపదోష మగుచున్నది. ‘లాట, భాష తెలిసినవారికే యిందలి యశ్శీలత గోచరించును. ఇతరులకుఁ గాదు. ఒక భాషలోని యొకపదము మఱొకభాషలో నశ్శీలార్థక మయినంత మాత్రమున దానినిఁ బ్రయోగింపరా దనుట యెట్లు పొసఁగును? అరవభాషలో ‘అతు’ అన గృహమని యర్థము. ఆంధ్రభాషలో నా పద మశ్శీలార్థకము. కావున నరవభాషలో నీ పదమును బ్రయోగింప రా దనుట యెట్లు? అరవచారి కందలి యశ్శీలత యెట్లు గోచరించును? కావున గుంస్కృతభాషలోనే యీ పదాంశము అశ్శీలార్థమును చెలుపుచున్నచో నది దోష మగును. కాన నిట “పేలవ” పదములోని పదాంశ మగు ‘పేల, యనునది యశ్శీలార్థకముగా మనము గ్రహింప నక్కఱలేదు. ఇంక దీని కుదాహరణము ‘గుద్దలి’ అను పదములోని పదాంశమగు ‘గుద్’ అనునది. ఇది యాంధ్రభాషలో నశ్శీలార్థకమే. “గుద్దంటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి” ఇత్యాది ప్రయోగములును గలవు. బహుశః ఆకాలమున నది యశ్శీలార్థమున లోక వ్యవహారమునఁ గానరాక యుండవచ్చును. ఈ కాలమున నది యశ్శీలమే.

౩. పదాంశనేయార్థక దోషము

“సంగ్రామే నిహతాశ్శూరా వచోవాణత్వయాగతః” (సంగ్రామ మున మరణించిన శూరులు వచోవాణత్వమును (గీర్వాణత్వమును - దేవత్వ మును) బొందిరి. ఇట ‘వచోవాణ, శబ్దము గీర్వాణార్థకముగా గల్పింపఁ బడినది. కాని యీ యర్థమును బోధింప నా శబ్దమునకు సామర్థ్యము లేదు.

ఏలన, సమస్త మగు 'గీర్వాణ' శబ్దద్వయమే యా యర్థమునందు రూఢము. వచోవాణ శబ్దమునందలి యేకదేశ మగు వచశ్శబ్దముచే 'గీ' శబ్దమును లక్షింపఁజేయుట నేయర్థము. రూఢి ప్రయోజనములలో నేదేని నొకదానిని బట్టి లక్ష్యార్థము వచ్చును. ఇటు వచోవాణైకదేశమగు వచశ్శబ్దము 'గీ' శబ్దమును బోధింప రూఢిప్రయోజనములు రెండును లేవు. నేయర్థమునఁ గవికల్పితార్థము గదా !

౪. పదాంశనిహితార్థక దోషము

'ధాతుమత్తాం గిరిర్థతే' (పర్వతము రజతాదిధాతువులను గలిగియుండును వహించుచున్నది.) 'మత్తా' శబ్దము 'మదిరాపానమత్తురాః' అనునర్థముననే బ్రసిద్ధము కాని 'ధాతువులను గలిగియుండుట' "ధాతవః ఆస్మిక్ సంతీతి ధాతుమాన్ తస్యభావః ధాతుమత్తా" అనునర్థమున నప్రసిద్ధము. ఇటుఁ బదైకదేశ మగు 'మత్తా' యను వర్ణద్వయమును అప్రసిద్ధమైన యర్థమునఁ బ్రయుక్తమైనది.

౫. పదాంశావాచక దోషము

"వర్ణ్యతే కిం మహాసేనో విజేయో యశ్యతారకః" (ఎవనిచేఁ దారకాసురుఁడు విజితుఁ డయ్యెనో యా మహాసేనుని వర్ణింపవలసిన పని యే మున్నది ?) అనునెడ 'విజిత' అనుభూతకాలిక 'క్త' ప్రత్యయార్థమున నర్హశక్యాద్యర్థబోధక మగు 'య' ప్రత్యయ (జేయ) ముపయోగింపఁబడినది. 'య' ప్రత్యయము 'క్త' ప్రత్యయార్థవాచకము గాదు.

వాక్యదోషములు

సీ. అక్రమంబు, విసంధి, ప్రక్రమభంగంబు,
పునరుక్తియుత, మసంపూర్ణ తరము;
వాక్యసంకీర్ణంబు, వ్యాకీర్ణ, మధిక ప
దంబు, వాచ్యవివర్జితం, బరీతి,
న్యూనోపమం, బధికోపమంబు, సమాప్త
పునరాత్త, మస్థాన ఘనగుమాన,
మౌనియతచ్ఛందంబు యతిభంగ ముపతత్ప్ర
కర్షంబు, భిన్నలింగంబు, భిన్న

గీ. వచన, మక్రియ, సంబంధవర్జితములు
వాక్యగర్భితమును, నన వాక్యదోష
వితతు లిరువదిరెం డయి వినుతిఁగాంచు
వీని లక్షణలక్ష్యముల్ విస్తరింతు.

౨౨

౧. అక్రమము, ౨. విసంధి, ౩. ప్రక్రమభంగము, ౪. పునరుక్తి, ౫. అసంపూర్ణము, ౬. వాక్యసంకీర్ణము, ౭. వ్యాకీర్ణము, ౮. అధికపదము, ౯. వాచ్యవివర్జితము, ౧౦. ఆరీతికము, ౧౧. న్యూనోపమము, ౧౨. అధికోపమము, ౧౩. సమాప్త పునరాత్మము, ౧౪. ఆసానసమాసము, ౧౫. అనియతచ్ఛందము, ౧౬. యతిభంగము, ౧౭. పతత్ప్రకర్షము, ౧౮. భిన్నలింగము, ౧౯. భిన్న వచనము, ౨౦. అక్రియము, ౨౧. సంబంధవర్జితము, ౨౨. వాక్యగర్భితము అని వాక్యదోషము లిరువదిరెండు. ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు 'శబ్దహీనము, విసర్గలుప్తము' అను మఱి రెండు దోషములను గలిపి యిరువదినాల్గు గణించెను.

దర్పణకారుఁడు దుశ్శ్రవత్వాదు లగు పదుమూఁడు దోషములు పద వాక్యోభయ సాధారణము లని చెప్పినట్లు తెలిపియుంటిమి. ఈ దోషములు కేవల వాక్యమునందే సంభవించును.

౧. అక్రమము

దీనిని విద్యానాథుఁడు క్రమభ్రష్ట మనియు, వామనుఁ డపక్రమ మనియును వ్యవహరించెను.

కం. క్రమహీన మక్రమం బగు,
సమధిక మగు నితని కీర్తి శౌర్యచ్ఛాయా
సముదయమునకున్ దినకర

హిమకరకిరణోత్కరంబు లెనయే? యనఁగన్. ౨౩

క్రమమును విడుచుట యక్రమదోషము. “వీనికిర్తి శౌర్యకాంతులకు నూర్యచంద్ర కిరణములు సాటియా?” అనుచో, గీర్తికాంతి చంద్రకాంతితో, శౌర్యకాంతి నూర్యకాంతితో సాటియా? యని చెప్పవలసియున్నది. చంద్ర నూర్య కిరణము లనవలసియుండ నూర్య చంద్ర కిరణము లనుట యక్రమ దోషము. ఈ యక్రమదోషము శబ్దార్థ భేదములచే ద్వివిధము. ఇది శబ్దాక్రమము.

“తురంగ మద మాతంగం ప్రయచ్ఛాన్తై మదాలసం” (మదోల్లసిత మను తురంగమును గానీ, మాతంగమును గానీ వీనికిమ్ము.) అనుచో, బ్రధా

నార మైన మాతంగమును బ్రథమమును దురంగమును బిమ్మలను నిర్దేశింపవలసి యుండ నా క్రమము విడువబడినది. ఇది యర్థాక్రమము.

దర్పణకార, ప్రకాశకారాదు లీ యక్రమదోషము నీ విధముగా శబ్దా క్రమ, అర్థాక్రమరూపమునఁ దెలుపక “శబ్దము సముచితస్థానమునఁ బ్రయోగింపఁబడక భిన్నస్థానమునఁ బ్రయోగింపఁబడుట” యక్రమదోష మని తెలిపిరి. ఎట్లన,

ద్వయం గతం సంప్రతి శోచనీయతాం సమాగమ ప్రార్థనయా కపాలినః
కలా చ సా కాంతిమతీ కలావత స్త్వ మస్య లోకస్య చ నేత్రకాముదీ.

అవ:—ఇది కుమారసంభవములోనిది. వటువు పార్వతీదేవితో ననుచున్నాఁడు.

“శివసమాగమమును బ్రార్థించుటవలన రెండు వస్తువులు శోచనీయ స్థితినిఁ బొందుచున్నవి. కలావంతుఁ డగు చంద్రుని కాంతిమంత మగు కళయు, లోక నేత్రములకు జందిరిక వగు నీవును. (శోచనీయము లగుచున్నారు.)

ఇట్ల శ్లోకమున “కలా చ త్వం చ” అని ‘త్వం’ పిమ్మటనే యుంచ వలసిన ‘చ’ కారము ‘లోకస్య’ పిమ్మట నుంచుట యక్రమదోషము.

౨. విసంధి

కం. అపగతలక్షణమును, గ్రా

మృపు సంధియుఁ దగ విసంధియనఁ దగు “నరిగె

న్నపరగిరి కినుఁ డనంగా

నృపు లొప్పుదు రధికగుణవినిద్రత నంగన్.

౨౮

లక్షణహీనమగు సంధియు ననఁగా విరుద్ధ సంధియు, అపండితులు ప్రయోగించిన సంధియు విసంధి. ‘అరిగెన్ + అపరిగిరి = అరిగెన్నపరగిరి’ అని నకారము నకు దిత్వము వచ్చుటకు లక్షణము గానరాదు. సంస్కృతమున నిట్టి సంధి ‘సన్నచ్యుతః’ అనుచోట్ల సాధువే. కాని యాంధ్రమున “లుక్కుశ్లేషే నాచి ద్మృతస్య” అని యాంధ్రశబ్దచింతామణి సంశ్లేషమును నిషేధించెను. కాన నిది దోషము. కాని నన్నయభట్టారకుడే “అన్నిష్టసఖి” (అన్ + ఇష్టసఖి) అనియు, “సర్వమున్నతని” అని పోతనగారును, పింగళి సూరనాదులును నీ సంధినిఁ బ్రయోగించిరి.

వినిద్రతన్ + అనంగన్ వినిద్రతనంగన్ అని సంధిచేయుట దోషము. ఇఁకాదులకుఁ దప్ప ద్మృతప్రకృతికములకు సంధిలేదని శాస్త్రము. దాన నిది గ్రామ్యపుసంధి. గ్రామ్యులనఁ బామరులు. పామరులుచేయు సంధియనియర్థము.

ఇట గ్రంథకర్త “అపగతలక్షణమును, గ్రామ్యపుసంధియు” అని విసంధిదోషమును ద్వివిధముగాఁ జెప్పిన ట్లుదాహరణద్వయమువలనఁ గాన నగును. కాని గ్రామ్యపుసంధి యన్నను సపగతలక్షణసంధి యన్నను విరుద్ధ సంధియేగదా! “విసంధి యన విరుద్ధసంధి” (వ్యాకరణవిరుద్ధసంధి) యన్నఁ జాలునుగదా! పైఁజూపిన రెండు సంధులును విరుద్ధ సంధులేకదా! కావున నీ లక్షణము బాగుగా లేదు.

ప్రతాపరుద్రీయమునందలి ‘విసంహితో విరూపోవా సంధిర్యస్య విసంధియత్’ (సంధిచేయకుంటగాని, విరుద్ధసంధి (కర్ణకతోరమగు సంధి) చేయుటగాని విసంధి) అను లక్షణము దీనికన్న మేలైనది. ఏలన నిట విరుద్ధ సంధియన్నఁ గర్ణకతోరముగాఁ జేయుసంధి అని యరము నాతఁ డిచ్చెను. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణమున కుదాహరణము లివి. ‘శౌర్యాణి ఈదృశాన్యాసన్’ ఇట సంధిచేయఁబడలేదు. “ప్రథేవశ్వర్యం క్వ చా గతం” ఇట ప్రథేవశ్వర్య మనునోటఁ గర్ణకతోరమగు సంధి చేయఁబడినది.

వామనుఁడు “పదసంధేర్థేర్వైరూప్యం, విశ్లేషోఽశ్శీలత్వం, కష్టత్వంచ” (సంధియొక్క వైరూప్య మనఁగాఁ విసంధియనఁగా) విశ్లేషము, ఆశ్శీలత్వము, కష్టత్వము) అని లక్షణము నుడిపెను. విశ్లేష మన సంధిచేయకుంటయే. ఉదా : రామఁడు ఏగుడెంక; ఆశ్శీలసంధి యన సశ్శీలార్థమును నూచించు సంధి. ఉదా : నీచు + ఉల్లిపాయ = నీచుల్లిపాయ. కష్టత్వ మన దుశ్శ్రవత్వము. అదియే కర్ణకతోరముగా నుండు సంధి. ఉదా : ప్రథేవశ్వర్యము మొ॥ సాహిత్య దర్శన, కావ్యప్రకాశకారాదు లీ వామనుని భేదములనే స్వీకరించిరి.

3. ప్రక్రమ భంగము

ఆ. వె. ప్రక్రమంబు విడువఁ బ్రక్రమభంగంబు

శౌరి, దానవారిఁ జక్రధారి,

నభవు, నమితవిభవు, ననవద్యచారిత్రు,

విష్ణుఁగొల్తు జిష్ణుఁ, గృష్ణు, ననఁగ.

౨౫

ప్రారంభించిన మార్గమును విడిచినచోఁ బ్రక్రమభంగము. రెండవ పాదమున ‘శౌరి దానవారిఁ జక్రధారి’ అని ‘రి’ వర్ణాంతముగా మూఁడు పదములను జెప్పి మూడవపాదమున అభవు, అమితవిభవు, అని ‘వు’ వర్ణాంతముతో నారంభించి రెండుపదములనుమాత్రమే చెప్పి పిమ్మట ననవద్యచారిత్రు అని నొడివి, నాతివపాదమున ‘విష్ణుఁగొల్తు జిష్ణుఁ గృష్ణుననఁగ’ అని విశ్లేషముల నడుమఁ ‘గొల్తు’ పదమునఁ జేర్చుటచే రెండవపాదమున నారంభించిన మార్గము విడువఁబడినది. ఇవిధము ప్రక్రమభంగము.

‘ఏవ ముక్తోమంత్రీముఖై ర్వాణః ప్రత్యభాషత’ (మంత్రులచే నీ విధముగాఁ చెప్పఁబడిన రావణుఁడు ప్రత్యుత్తరించెను.) ‘ఉక్తః’ అని వచనధాతువుతో నారంభింపఁబడినపుడు ప్రతివచనముగూడ నా ధాతువుతోడనే చెప్పవలెను. ఎట్లన ‘రావణః ప్రత్యవోచత’ అని యుండవలెను.

కాని యిట్టి ప్రక్రమభంగదోషములు చేయని కవియే యుండఁడు. కావునఁ బై పద్యమున నున్నట్టి దోషములవంటి దోషములు చేయరాదు.

౪. పునరుక్తి

కం. ఎనయఁగ శబ్దార్థంబులు

పునరుక్తములైన నదియె పునరుక్తియుతం

బనఁ దగు; జక్రాంచలమున

దనుజావళిఁ ద్రుంచుఁ జక్రధరుఁ డితఁ డనఁగన్ ౨౬

శబ్దమును, అర్థమును మఱల నదేవిధమునఁ ప్రయోగింపఁబడినచోఁ బునరుక్తి దోషము. దీనిని దర్పణకారాదులు ‘కథితపదము’ అనిరి. “చక్రాంచలమునఁ జక్రధరుఁడు దనుజావళినిఁ ద్రుంచును” అన్నచోట ‘చక్ర’ పద మదే యర్థమునఁ బునరుక్తమైనది.

ఒకానొకచో నీ పునరుక్తిదోషము గుణమే యగును. ఎట్లన,

ఉదేతి సవితా తామ్రస్తామ్ర ఏవాస్తమేతి చ (తామ్రరూపుఁడై సూర్యుఁడుదయించుచున్నాఁడు. తామ్రరూపుఁడుగా నే యస్తమించుచున్నాఁడు). ఇట నొకే యర్థముగల తామ్రశబ్దము పునరుక్తమైనది. అయినను దోషముగాదు. ఏలన, నిట నుద్దేశ్య ప్రతినిర్దేశ్యములు గానదోషములేదు. ఇట్టిచో ‘రక్త ఏవాస్తమేతి చ’ అని రెండవపాదమును మార్చితిమేని నరాంతరము గాకున్నను నరాంతరమువలె భాసించుచుఁ బ్రతినిర్దేశ్య ప్రతీతినిఁ గప్పివేయును. కావున నుద్దేశ్య ప్రతినిర్దేశ్య విషయమునఁ బునరుక్తి దోషము గాదు. గుణమే యగును. మఱియు నరాంతర సంక్రమిత వాచ్యమునను (కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు.) పునరుక్తి దోషము గాదు. మఱియు.

విషాదే. విస్మయే, హర్షే, దైన్యే, కోపేఽవధారణే

ప్రసాదనేఽనుకంపాయాం ద్విస్త్రీరుక్తం న దుష్యతి.

విషాద, విస్మయ, హర్ష, దైన్య, కోప, అవధారణ, ప్రసాదన, అనుకంపల యందుఁ బునరుక్తి దోషము గాదు, గుణమే యగును.

అయ్యో! అయ్యో! (విషాదము) బౌకార! (విస్మయము) బళిబళి!
 (హర్షము) కటకటా! (దైన్యము) పో! పో! (కోపము) వాడే! వాడే!
 (అవధారణము) రమ్మ! రమ్మ! (ప్రసాదనము) పాపము! పాపము! (అనుకంప).
 ఇట్టియెడల బునరుక్తి దోషముగాదు. ఏలన, నాపునరుక్తి విషాదాదివ్యంజక
 మగుచున్నది, కాన గుణమే యగును.

గీ. అపూర్ణము

కం. ధరలోఁ గియాన్వయంబుల

నరిపోని దపూర్ణ మనఁగ సన్న తి కెక్కున్

నరపతి * యొసంగ ద్రవ్యముఁ

బరగఁగ నౌదార్యశాలి బహుళము ననఁగన్.

౨౭

సంపూర్ణమగు క్రియాన్వయములు లేనిది 'అపూర్ణము' "నరపతి బహుళ
 ముగా ద్రవ్య మొసంగఁగా నౌదార్యశాలి" అన్నచోఁ గ్రియలేదు. 'అనఁబడును'
 అని క్రియాపద ముండవలయును. అది లేకున్నచో వాక్య మసంపూర్ణము,
 ప్రతాపరుద్రీయోదాహరణ మింతకన్న మేలుగా నున్నది. దీనిని దర్పణకార
 ప్రకాశకారులు చెలుపలేదు.

శైలేష్వస్తాకమావాసో వస్త్యేస్సోస్త్విచ్చసితా వయం

• మృగైర్బంధు మతశ్చాస్మాక్ పశ్యక్థాతా ప్రమాదతాం.

• "మా నివాసములు శైలములు; వన్యాహారముతో మే మూపిరిగొని
 యున్నాము. మృగబాంధవుల మగు మమ్ముఁ జూచుచు విధి ప్రమాదపడనిమ్ము."

ఇట శైలవాసులమును, వన్యవృత్తులమును, మృగబాంధవులమును నగు
 మమ్ముఁ జూచి విధి ప్రమాద మొంద నిమ్ము. అని యుద్దిష్టార్థము. 'మాచుచు'
 అను శత్రుంతము పై శ్లోకవాక్యములో నీ విధముగా నన్వయించుటలేదు.
 'మృగైర్బంధు మతశ్చాస్మాక్' అనుదానితో నే యన్వయించుచున్నది. మిగిలిన
 రెండు వాక్యములతో నన్వయింపకున్నది. కాన ససంపూర్ణము. ఈ నరస
 భూపాలీయోదాహరణమున నిట్టి యసంపూర్ణత కానరాదు.

౬. వాక్య సంకీర్ణము

కం. ఏకడ వాక్యాంతరిత ప

దాకీర్ణము వాక్యకీర్ణ మగుఁ "బొగడుదు రీ

భూ కాంతుఁడు జను లెల్ల న

నేక గుణాన్వితుఁ డటంచు నిలలో" ననఁగన్,

౨౮.

* నరపతి యొసంగును.

వాక్యాంతరపదములతో వాక్యాంతరపదములు సంకీర్ణము లగుట వాక్య సంకీర్ణము. ఈ భూకాంతుఁ డనేకగుణాన్వితుఁ డనుచు నిలలోఁ జనులెల్లఁ బొగడుదురు. ఇట నీ రెండు వాక్యములలోని పదములును సంకీర్ణత నొందినవి. దీనిని దర్పణ కారాదులు 'సంకీర్ణ' మనిరి.

2. వ్యాకీర్ణము

కం. భ్రాంతికరంబగు నన్వయ

మెంతయు వ్యాకీర్ణ మయ్యె "నిడుఁడు తిలకముం
గుంతలములఁ గాంతకును ల

తాంతంబులు సెరువుఁ డిప్పు డలరు ననంగన్.

౨౯

'తిలకమిడుఁడు; కాంతకుఁ గుంతలముల లంతాంతములు సెరువుఁడు అని యన్వయము. 'తిలకమును గుంతలముల నిడుఁడు.' అను భ్రాంతికరమగు నన్వయము గలుగుచున్నది. దర్పణ కారాదులు దీనిని 'అస్థాన పదదోషము' అని పేర్కొనిరి. (స్థానము గాని స్థానమునఁ బదము నుంచుట.)

౩. అధికపదము

కం. తలఁపఁగ మిక్కిలిపదములు

గలిగినయది యధికపదము "కమలారి కళా

కలితవిలాసగుముల్లస

దలఘుయశోవిభవశాలి యగు నితఁ డనఁగన్.

30

ఆరమును బోధింపవలసిన పదములకన్న నధికపదములుండుట యధికపద దోషము. ఇందు "కమలారి యశశాలి" అన్నఁ జాలును. బోధింపవలసిన యర్థము వచ్చును. కళాకలితవిలాస, అలఘు, విభవ పదము లధికములు.

'అమృదుశీలపాణి, ఇట శీలపద మధికము, 'పల్ల వాకృతి రక్షోష్టి' ఇట వాకృతిపద మధికము. 'పల్ల వ రక్షోష్టి' అన్నఁజాలును. 'వాఁడొకపలుకుఁ బలికెను' ఇటఁ 'పలికెను. అను క్రియాపదముచేతనే గతారమగుచుండ మఱి 'పలుకు' అని వాడుట యధికము. ఒకానొకచో విశేషణము నుపయోగించుటకె యట్లు ప్రయోగింపవచ్చును. ఎట్లన "వాఁడొక మధురమగు పలుకును పలికెను" ఇట 'మధురము' అను విశేషణము పలుకునకు పేయఁబడినది. ఇది దోషముగాదు. విశేషణములేక యిట్లు ప్రయోగించుట దోషమే. మఱియుఁ బ్రబంధములయందుఁ జెప్పఁగిన విషయమును సంగ్రహముగాఁ జెప్పవలయును. దీని నాంగ్లమున

brevity అందురు. కానీ యతివిస్తారముగాఁ జెప్పుటయు నీ యధికపద దోషమే యగును. కొలఁది పదములతో నధికమగు నరమును దెలుప వలయును. అటు తెలుపుట యొక ప్రతిభాలక్షణము. దాననే రమణీయత్వము. గలుగును. తిక్కనయందీ సంగ్రహరూప ప్రతిభ కాననగును. “రమణీయార ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం” అను లక్షణమునందలి రమణీయ పదముచేతనే యీ యరము స్ఫురించును. కొలఁది పదములతో నధికారమును జెప్పుట రమణీయముకాని యతివిస్తారముగాఁ జెప్పుట రమణీయముగాదు గదా! భోజుఁడిద్దానిని ‘సంతే పము’ అను గుణమని చెప్పెను. బట్టుమూరి పీఠికాపద్యములలోని ౭౦ వ పద్యమున “చోరుని యర్థ సంగ్రహము” అని యీ గుణము చోరునియందు గలదని నుడివెను.

విషాదే, విస్మయే, హర్షే, దై న్యే, కోపేఽవధారణే,
ప్రసాదనేఽనుకంపాయాం ద్విస్త్రీరుక్తం న దుష్యతి

విషాదమున, విస్మయమున, హర్షమున, దైన్యమునఁ, గోపమున, అవధారణమునఁ, బ్రసాదమున, అనుకంపయందును, అధికపదము దోషముగాదు. గుణమే యగును. అనఁగా వక్త విషాదాదులతో మాటలాడునపు డధికపదము దోషము గాదు.

• విషాదమున ‘అయ్యో! అక్కటా! కటకటా!’ అని ప్రయోగించును. ఇందు విషాదమును సూచింప నొక్కటే చాలును. మిగిలిన వధికపదములే. కాని యిట దోషము గాదు. ఇట్లే మిగిలిన విస్మయాదులందును గ్రహింపవలెను. మఱియు నీ విషాదాదులందుఁ బునరుక్తియును దోషముగాదని తెలిపితిమి.

౯. వాచ్యవివర్జితము

ఆ. వె. వాచ్యముజ్జగింప వాచ్యవివర్జితం

బనఁగ నెగడు “నాజి నభవునై నఁ

దెగడు నతని బాహుదీప్తాసి” యనునెడ

నాజి నభవుఁ దెగడు ననుచుఁబలుక.

3౧

తప్పక చెప్పవలసినదానిని విడిచివేయుట వాచ్యవివర్జితదోషము. “ఇతని బాహుదీప్తాసి యాజి నభవునై నఁ దెగడు” అనవలసియుండ “ఐన” అనుదానిని విడిచి “ఆజి నభవుఁ దెగడు” అని చెప్పినచో దోషము. తప్పక ‘ఐన’ అనుదానినిఁ జెప్పవలయును. ఈ దోషమును వాచ్యానభిధానమని దర్పణకారుఁడును, అనభిహిత వాచ్యమని ప్రకాశకారుఁడును వాకొనిరి.

. ౧౦, అరీతి

కం. రసమున కనుచిత మగు పద

విసర 'మరీతి' యనబొల్చు ; విటజనహృదయ

గ్రసనాగ్రహగ్రహిశ దృ

ప్తిసమగ్రోదగ్ర మతివ శృంగారమనన్.

39

రసమున కనుచితమగు రీతియున్నచో నరీతిదోషమగును. ఆయువతి యందము విటజనహృదయములను గ్రసించుటయందుఁ బట్టుదలగల చూపులతో సమగ్రమైనది.

ఇట నీ రీతి శృంగారరసమున కనుకూలముగాదు. శృంగారమునకుఁ గోమల పదబంధమును, అసమాసగాని యల్పసమాసగాని యగు రచనయును ననుకూలములు.

మ. తనకు నేర్చుచు వీణాపాఠమును జెంతన్నోజ్ఞఁ గూర్చుండి దీ
నిని వాయింపుము! దీనిమీటుము! ననుకొ మెచ్చెంతువేక నీ కుపా
యనమిత్తున్నని మీటుచున్న తను ముద్దాడంగ మేలోమేలో; లభిం
చెను మాదొడ్డగురుండు సాకనుచు ముంచెక శిష్య చిర్నవృత్తలకొ.

ఇట్టి యసమాసమును గోమలబంధమును నగు రచన శృంగారమున కనుకూలము. దీర్ఘ సమాసమువలన నర్థము స్ఫుటముగా నవిలంబముగా గోచరింపక రసానుభవమునకుఁ బ్రతిబంధకము గలుగును. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి శృంగారవీధిలో ముప్పాతిక మువ్వీసము పద్యములీ దోషదూషితములగును. అందలి పద్యము లన్నియు దీర్ఘ సమాసభూయిష్ఠములై శృంగారరసమునకుఁ బ్రతిబంధకములై యున్నవి. ఇట్లే రాద్రరసమునకు దీర్ఘ సమాసత్వమును, వికటవర్ణత్వమును సముచితములు. ఎట్లన,

శా. దుర్వారోద్యమ బాహువిక్రమ రసాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
ద్ధర్వాంధప్రతివీరనిర్మధన విద్యాపారగుల్ మత్పతుల్
గీర్వాణాకృతు లేవురిపునిను దోరీలన్ వెసంగిటి గం
ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముంగొనుట తధ్యంబెమ్మెయిం గీచకా!

ఈరీతి రాద్రరసానుకూలము. అసమాసమగు రచన దీని కనుచితము.

చ. ఖలు అయి నాఁడు లక్కయలుగాల్చి, విషాన్నముఁ బెట్టి జూదపుం
గొలువుఁ బ్రవేశపెట్టి మముఁ గ్రూరత జీవధనంబు లందుఁ బే
దల నొనరించి చాల కది ద్రోపదఁగొప్పును బట్టి యిడ్చి చీ
రల సభ నొల్చినట్టి ధృతరాష్ట్రజు లే గలుగంగ స్వస్థులే?

ఇట్టి శిథిలమగు రచన శౌద్ర్యమనకుఁ దగదు. మిగిలిన రసములయందు గూడఁ బ్రతికూల రచన నూహింపవలెను. ఈ దోషమును దర్పణకారాదులు వర్ణ ప్రతికూలతాదోష మనిరి.

౧౧. న్యూనోపమము - ౧౨. అధికోపమము

ఆ. వె. ఉపమ చాల కున్న న్యూనోపమం; బధి
కోపమాఖ్య మధికముపమ యైన;
హైమవసనుఁ డైన హరి మేఘనిభుఁ డన
నతివ పల్లవిత లతాభ యనఁగ.

33

ఉపమానకోటిలోఁ గొఱతయున్నచో న్యూనోపమము. అధికమున్నచో నధికోపమము అను దోషములు. “బంగారుచేల గట్టిన కృష్ణుఁడు మెఱుఁగు దీఁగతోఁ గూడిన మేఘునితోఁ దుల్యుఁడు” అన్నచో నుపమానము సరిపడును. కేవలము మేఘనిభుఁడన్నచో నుపమేయకోటిలోని ‘బంగారుచేల’కుఁ దగిన టుపమానకోటిలోఁ బదములేమిఁగొఱత యేర్పడును. కావున న్యూనోపమమగును. “అతివ చిగిరించిన తీఁగవలె నున్నది” అనుచోట ‘భూషణములు ధరించిన యతివ’ అని యున్నచో నుపమానము సరిపడును. అదిలేమి నుపమానకోటిలోని ‘పల్లవిత’పద మధికము. కాన నధికోపమము. దర్పణకారాదు లీ రెంటిని నధిక పదత్వ, న్యూనపదత్వ దోషములలోనే చేర్చిరి.

౧౩. సమాప్త పునరాత్తము

కం. క్రమ ముడిగి మగుడఁ బూనిన
సమాప్త పునరాత్త మయ్యె; శాశ్వతు నభవుం
గమలాక్షుఁ, గమలనాభుం,
గమలాపతిఁగొల్తు ముక్తికై విభు ననఁగఁ.

34

సమాప్తమయినదానినిఁ దిరిగి పూనుట సమాప్త పునరాత్త దోషము. ‘కమలాక్షు...ముక్తికై’ అనుచోట వాక్యము సమాప్తమైనది. మఱి ‘విభుఁ’ అని వేటొకటి దానికి విశేషణాంతరము వేయఁబడినది. ఇది దోషము. ఈ విధముగా వాక్యము సమాప్తమైన పిమ్మట విశేషణాంతరము ప్రయుక్తమైన చోటనే సమాప్త పునరాత్తదోషము. ఇన్న మగు వాక్యాంతరమును బ్రయోగించినచో దోషములేదు. దీని కుదాహరణమును బత్రత్ప్రకర్ష దోషమునఁజూపుదుము.

౧౪. అస్థాన సమాసము

కం. అపద సమాసం బస్థా

నపటుసమాసంబు; “రిపుల ననిఁ దునిమెద నే
నిపు” డని వికటభ్రుక్షటీ

విపులక్రోధాంధుఁ డయ్యె వీరుం డనఁగన్.

371

‘రిపులఁ దునిమెద నేను’ అనునది వీరుని భావణము. వాని మాటల యందుఁ గ్రోధము వ్యక్తము గావలయును. (శత్రులను గాలను నేలను రాచె దను, వారిని ఖండించి కాటలకును గ్రద్దలకును వేసెదను’ అను సంభ్రాంతమును దెలుపు సమాసము నుపయోగింపవలెను.) కాన సమాస ముచితము. అట సమాసమును వాడక కవియొక్క భావణమున (వికట భ్రుక్షటీవిపులక్రోధాంధుఁడు) సమాసము ప్రయుక్తమైనది. ఇది యస్థానసమాసము. స్థానముగాని స్థానమున సమాసమును వేయుట ఈ దోష మొకానొకచో గుణమేయగును.

రక్తాశోక ! కృశోదరీ క్వనుగతాత్యక్తానురక్తం జనం ?
నోదృష్టేతి ముద్ధైవ చాలయసి కిం వాతావధూతం శిరః
ఉత్కంఠా ఘటమానవత్పద ఘటాసంఘట్ట దవ్వచ్ఛద
స్తత్పాదావలిమంతరేణ భవతః పుష్పద్గమాయం కుతః.

రక్తాశోకమా ? అనురక్తుడగు నన్ను విడిచి నాప్రియురాలెటు పోయెను ? నేను జూడలేదని యేల యూరక (తెలిసియు) వాతావధూతమగు శిరస్సు నాడింతువు ? బౌత్సుక్యముచే (నీకడకు) వచ్చిన తేట మొత్తము యొక్క నలుగుమలచేఁ గొఱికివేయఁబడిన చిగురాకులు గలదానవే దాని (నాప్రియురాలి) పాదతాడనము లేక నీవెట్లు చిగురు వెట్టుదువు ?

ఇట విప్రలంభమున విరహివాక్యమున దీర్ఘ సమాస మనుచితము. కాని తానడిగిన దానినిఁ దెలిసియుఁ జెప్పక యా రక్తాశోకము తల నాడించుచున్న దని విరహి కుపితుఁడైనాఁడు. కావున నా కోపమును వ్యక్తమునీయుటకు దీర్ఘ సమాసత్వమును గుప్తత్వమును గుణములే యగును. ఈ దీర్ఘ సమాసముచే వ్యక్తమైన యంగభూతమగు కోపప్రకర్షముచే నంగి యగు విప్రలంభమున కుత్కర్షమే కలుగును.

మఱియు నదీ పర్వతాది వర్ణనములందు సమాస ముచితముగానే యుండును ఎట్లన,

కా. ఆకాంచీనగరంబు వెల్వడి సముద్యక్షుగ పున్నాగ రం
భాకంకేళి రసాలసాల సుమనఃపాళీజఘాళీ మధూ

శీకేశీ వరగంధవాహ పృథుకాశీ చంక్రమాంకృత
త్యక్తప్రాంగణ చోశమండల మహాగ్రామంబు లీక్షించుచున్.

శా. ఆవీణాధరుడేగి కన్దొనియెఁ బుణ్యఖ్యాత దర్శిల్లస
దైవ ద్వీపవతీసమత్సర వివాదప్రాధిమానర్గళ
వ్యాకల్పత్కరభావభృల్లహరికావర్ణావృతవ్యోమముం
గావేరీతటినీలలామము నఘాఘతాశనోద్దామమున్.

మ. బహురత్నద్యుత మేదురోదరదరీభాగంబులం బొల్పు ని
మ్మిహికాహార్యమునం జరింతు మెపుడుం బ్రేమ న్నభోవాహినీ
లహరీశీతలగంధవాహపరిఘేలన్మంజరీసౌరభ
గ్రహణేందిందిరతుందిలంబు లివి మత్కాంతారసంతానముల్.

ఈ సమాసరచనను గూర్చి చతుర్థాశ్వాసములోని గుణ ప్రకరణము
యొక్క తుదియందుఁ జూడవలెను.

౧౫. ఛందోభంగము - ౧౬. యతిభంగము

కం. ఛందము యతియుం దప్పిన

- ఛందో యతి భంగము లగు సంగతి నితఁడు
కుందేందువిశద యశుఁ డై
ముందుగఁ బూజించినాఁడు నరహరి ననఁగన్.

3౬

ఇట రెండవపాదమున ఛందోభంగము, కందమున ద్వితీయ పాదాంత
వర్ణము గురువై యుండవలెను. ఇట లఘువుగానే యున్నది. నాలవపాదమున
యతిభంగము, దీనిని దర్పణకార ప్రకాశకారులు చెల్లపలేదు. వామనుఁడు
చెలిపెను.

సామాన్యముగాఁ గవులు ఛందోభంగదోషమును జేయరు. వ్యాకరణ
శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులవారు ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రయశోభూషణ
మున నీ క్రింది పద్యమున ఛందోభంగమును జేసిరి.

గీ. విశ్వవిఖ్యాత కాకతి వీరరుద్రు
నిరతిశయ మైన భూమి ప్రాణిగ్రహాత్మ
• వంబు విని బొటనవేళ్ల బాదపీఠి
ధరణిపతులెల్ల గీటిరి తలలువాల్చి.

ఇట మూడవపాదమున ఛందోభంగమయినది.

సీ. వాల్మీకి వ్యాసుల వన్నెలుదలుగ వే రామభాగతసభారామసీమ? ఇట వాల్మీకి వ్యాసులన్నచో 'కి' గురువై ఛందోభంగమయినది. ఇట్టి దోషము లనఁగాఁ దెలుఁగుపదములలో సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరమును గురువు నేయుటయు సంస్కృత పదములలో సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరమును లఘువు నేయుటయు వీరి కవిత్వమునఁ దండోపతండములుగాఁ గానవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో వ్యస్తపదములలో రేఫ సంయోగమునకుఁ బూర్వాక్ష రము క్వాచిత్కముగా లఘువుగా గనఁబడుచున్నది. ఏకపదమునమాత్రము గాదు. ఎట్లన, 'అనువ్రజ్య' చక్రము మొదలగుచోట్ల 'ను చ' వర్ణములు గురు వులే. 'అల్పవ్యయేన సుందరి । గ్రామ్యజనో మృష్టమన్నాతి' అనుచో 'గ్రా' కుఁ బూర్వాక్షర మగు 'రి' వర్ణము లఘువు. ఇట్టి లఘుత్వము క్వాచిత్కము. అంతేకాని యీ యాచార్యులవారివలె నాంధ్రపదములలో సంయుక్తాక్షరము నకుఁ బూర్వాక్షరమును గురువును, సంస్కృతపదములలో లఘువును జేసినవారు గానరారు.

౧౭. బతత్ప్రకర్షము

కం. క్షీతి నుత్కర్షము తక్కిన

బతత్ప్రకర్షంబు; గవయ భల్లూకమృగీ

వితతివిభేదన గర్వా

యతసింహాభీల మీ మహాటవి యనఁగన్.

౩౭

ప్రారంభము నందలి యెత్తుగడ క్రమముగాఁ బడిపోవుట. ఈ పద్య మునఁ బతత్ప్రకర్ష దోషములేదు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము.

సీ. ముంగాల నింగారముంగ్రాల మేలు బంగారు రంగారు లంగాధరించి

దబ్బకాయలఁజూచి యబ్బగారనిపించు గబ్బిగుబ్బలఁ గంచుకంబుఁ దొడిగి

... ..

సీ. కమనీయకింకిణీ ఘంటికాసాహస్రఘణఘణ ధ్వనిచేత గగన మగల

నన్యజనాలోకనాభీలతరళోగ్ర కాంచన ధ్వజపతాకలు వెలుంగఁ

బృథు నేమి ఘట్టనఁబృథివిఁ కంపింపంగ వలనొప్పఁ బటుజవాశ్వములఁబూన్చి

నట్టి యున్నతరథం బత్యుగ్రగతి నెక్కి కరసహస్రమున భీకరతరాని

ఈ పద్యములలోని మొదటి పద్యములోని మొదటి పాదమునందలి యెత్తుగడ రెండవపాదమున లేదు. రెండవపద్యమునఁ గ్రమక్రమముగా మూడు నాలుగు పాదములలో నెఱియును బడిపోయినది. కొన్నియెడలఁ బతత్ప్రకర్షము గుణమే యగును.

ఎట్లన, ప్రాగప్రాప్త నిశుంభకాంభవ ధనుర్వేధావిధావిర్భవ
 త్రోగధప్రేరిత భీమభార్గవ భుజస్తంభాపవిదః క్షణాత్
 ఉజ్వాలః పరిశుర్భవత్వశిథిల స్వత్కంఠ పీఠాతిథిః
 యేనానేన జగత్సు ఖండపరశుర్దేవో హరఃఖ్యాప్యతే.

(మహావీరచరిత్రము)

శివధనుర్భంగముఁ జేసిన శ్రీరామునితోఁ బరశురాముఁడు కుగ్రద్ధుఁడై
 యిట్లనుచున్నాఁడు. పూర్వ మెప్పుడును భంగమునొందని శివధనుస్సును
 (నీవు) రెండు తునియలు గావించుటచేఁ బై కుబికిన కోపముచేతఁ బ్రేరితమైన
 భయంకరుఁడగు భార్గవుని భుజాస్తంభమునుండి చలించిన యీ పరశువు మంటలు
 గ్రక్కుచు నీ కంఠపీఠమున కతిథియగుగాక. ఈ పరశువుచేత హరుఁడు
 లోకములలో 'ఖండపరశుఁడు' అను పేరు వహించెను. (హరుఁడు తన పర
 శువుయొక్క ఖండమును (అవయవమును) దన శిష్యుఁడగు పరశురాముని కిచ్చె
 నని పురాణ ప్రసిద్ధి.)

ఇటఁ గుపితుఁడగు పరశురాముని వచనమున దీర్ఘ సమాసముచు పరుష
 వర్ణాడంబరత్వమును దగియున్నది. ఇందు మొదటి మూఁడుపాదములందును
 మొదటి యెత్తుగడకు భంగమురా లేదు. నాలవపాదమున నా దీర్ఘ సమాస
 పరుషవర్ణాడంబరత్వములు లేమినిఁ బత్రత్ప్రకర్షము సంభవించినది. అయితే
 నాలవపాదమునకు వచ్చునప్పటికిఁ బరశురామునికిఁ దన గురు వగు హరునిస్మృతి
 గలుగుటచేఁ గ్రోధము శాంతిల్లినది. కాన నట మస్మణవర్ణబంధమే ప్రయుక్త
 మైనది. ఈవిధము దోషముగాక గుణమే యగును.

ఇట నాలవపాదమున సమాప్తపునరాత్తరూపమగు దోషము లేదా?
 యని శంకింపఁ బనిలేదు. వాక్యము సమాప్తమైన పిమ్మట విశేషణాంతరము
 మాత్రము వేయఁబడినచో సమాప్తపునరాత్తదోషమగును. భిన్నవాక్యమే
 యుక్తమగుచో నీదోషము లేదు. ఇట నాలవపాదమున భిన్నవాక్యమే
 యుక్తమైనది కదా! కాన దోషముకాదు.

౧౮. భిన్నలింగము. ౧౯. భిన్నవచనము

ఆ. వె. ఉవిదఁ బురుషాః బోల్ప, నొకనిఁ బల్కురబోల్ప

భిన్నలింగమనఁగ భిన్నవచన

మనఁగఁ జెలఁగు; నింతి వనజారివలె నన

ఖడ్గ మురగవరులకరణి ననఁగ.

3౮

స్త్రీనిఁ బురుషునితోఁ బోల్చినచో భిన్నలింగదోషము. ఒకరినిఁ బలు
 మందితోఁ బోల్చినచో భిన్నవచన దోషము. ఇట్లుగాదు చెప్పవలసిన విధము.

ఉపమానోపమేయములు భిన్నలింగములలోనున్న భిన్నలింగదోషము. భిన్నవచనములలోనున్న భిన్నవచనదోషమును సంభవించునని చెప్పవలయును. ఎట్లన “తరుణి చంద్రునివలె నున్నది” ఇట నుపమేయమగు తరుణి స్త్రీలింగము. ఉపమానమగు చంద్రుఁడు పుంలింగము. ఇది దోషము. ‘తరుణి చంద్రకళవలె నున్నది’ అన్నచో దోషము నివృత్తమగును. “ఖడ్గము సర్పములవలె నున్నది” ఉపమేయమగు ‘ఖడ్గము, ఏకవచనమున నున్నది. ఉపమానమగు ‘సర్పములు’ అనుపదము బహువచనమున నున్నది. (ఖడ్గము సర్పమువలె నున్నదన్నచో దోషము తొలఁగును) ఇది దోషము.

కొన్నియెడల నీ దోషములు దోషములుగావు. ఈ విషయమున దండియిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

“న వింగవచనే భిన్నే న హీనాధికతే అపి !
ఉపమాదూషణాయాలం యత్రోద్వేగో న ధీమతాం
స్త్రీన గచ్ఛతి పండోఽయం వక్త్యేషాస్త్రీ పుమానివ ।
ప్రాణా ఇవప్రియోఽయంమే వివ్యా ధన మివార్జితా
భివానివ మహీపాలః దేవరాజో విరాజతే ।
అలమంశుమతః కత్తామారోఢుం లేజసా నృపః
ఇత్యేవమాది సౌభాగ్యం న జహత్యేవ జాతుచిత్ ।
అస్తి చ క్వచిదుద్వేగః ప్రయోగే వాగ్విదాంయథా
హంసీవ ధవళశ్చంద్రస్సరాంసీవామలం నభః ।
భర్తృభక్తో భటశ్చ్యేవ ఖద్యోతో భాతి భానువత్
ఈదృశం వర్జ్యతే సద్భిః కారణం తత్ర చింత్యతాం”

ఏ యుపమానము విన్నచోఁ బండితులకు వెగటు గలుగదో యట లింగవచనభేద మున్నను న్యూనత్వాధిక్యాదు లున్నను దోషము గాదు. ఎట్లన “ఈ కొబ్బావాఁడు స్త్రీవలె నడచును (లింగభేదము). ఈ స్త్రీ పురుషునివలె మాటలాడును. (లింగభేదము) నా కితఁడు ప్రాణములవలెఁ బ్రియుఁడు (వచనభేదము. సంస్కృతమునఁ బ్రాణశబ్దము నిత్యబహువచనము) విద్య ధనమువలె నారింపఁబడినది. (లింగభేదము) ఓరాజా! నీవీలె నిందుఁడు వెలుఁగును. (ఉపమానగత న్యూనత్వము. అనఁగా న్యూనోపమానము) ఈరాజా తన లేజస్సుచే నూర్యనిచంకలోని కెక్కుట కర్పిండు - అనఁగా నూర్యనితోఁ దుల్యుఁడు (ఉపమానగతాధిక్యము) ఇత్యాదులందు సౌభాగ్య మావంతయుఁ దగ్గుతున్నది. కొన్నియెడల నున్న యుపమానములు విన్నచోఁ బండితులకు వెగటు దోఁచుచున్నది. ఎట్లనఁ జంద్రుఁడు హంసీవలెఁ దెల్లనివాఁడు (లింగభేదము) ఆకాశము సరస్సులవలె నిర్మలము (వచనభేదము) భటుఁడు శ్వాసమువలె భర్తృభక్తుఁడు (ఉప

మానగత న్యూనత్వము) మిడుగురుపుయ్య నూన్యనివలె వెలుగును. (ఉపమాన గతాధిక్యము) ఇట్టిచో సౌభాగ్య మావంతయునులేదు. కాన లోకప్రసిద్ధి యున్నచో లింగవచనాదిభేద మున్నను దోషములేదు. కావుననే యశస్సును గాంతగా నుపమించినను బండితుల కుద్వేగము గలుగకున్నది. లోకప్రసిద్ధి లేకున్నచో దోషమేయును.

౨౦. అక్రియము లేక అశరీరము

కం. తుదలఁ గ్రియాశూన్యము లగు

పదంబు లశరీర మనఁగ బరగున్ విభవా

స్పద మగు మధుమాసంబున

బొదలు తరూత్కరము కుసుమపూర్ణమయి యనన్. ౩౯

క్రియాపదములేని వాక్య మశరీరము. 'పాదలు' అను పద మిటక్రియ కాదు. తదర్థార్థక విశేషణము. 'పాదలుచున్న తరూత్కరము' అని యర్థము. 'భాసిలును' అను సమాపకక్రియ లుప్తమైనది. దీనిని దర్పణకారాదులు "సాకాంక్షము" అనిరి.

గ్రంథకర్త వెనుకటి 'అపూర్ణము' అను దోషమును, ఈ యశరీరదోష మును దుల్యముగా నే యుదాహరించెను. అపూర్ణదోషమునకుఁ బ్రతాపరుద్రీ యోదాహరణమే సరియైనదని చూపితిమి.

౨౧. సంబంధవర్జితము

కం. సంబంధవర్జితం బగు

సంబంధము విడువఁ; గరులు శైలములు, తురం

గంబులు, భంగంబులు, సమ

రాంబుధివరతరణి యితని యసిలతయనఁగన్. ౪౦

ఇష్టమైన సంబంధము లేనిది సంబంధవర్జితము. 'సమరాంబుధి వరతరణి' అను సమాసమున గుణీభూతమైన 'సమరాంబుధి'తో కరులు శైలములు, తురంగ ములు అనువానికి సంబంధముండవలెను. అనఁగా సమరమును నంబుధిలోఁ గరులు శైలములు, తురంగములు తరంగములు అనిలతరణి, అను నన్వయ మిష్టము. ఇట్టి సమరాంబుధి వరతరణి అను సమాసములో 'సమరాంబుధి' గుణీ భూతమగుటచే వానితో సంబంధము సంభవింపకున్నది. దీనినే దర్పణకారాదులు 'అధవన్మతయోగము' అనిరి. 'ఇష్టసంబంధములేనిది' అని యీపేరి కర్తము.

‘సమరాంబుధివరతరణి’ అని సమాసమునుజేయక ‘సమరాంబుధిఁ’ అని సప్తమ్యంతమును జేసినచో నీ దోషము రాదు.

౨౨. వాక్యగర్భితము

కం. నడుమ నొక వాక్యపద్ధతి

తొడరిన నది వాక్య గర్భదోషము “ఖలుతా
వెడమతులతోడి సంగతి

“కడుహిత మిది నీ” కొనర్పఁగావలదనఁగఁ.

రం

ఒక వాక్యమున వేటొకవాక్యమును దూర్చి చెప్పుట వాక్యగర్భిత దోషము. ఇటు “ఖలుతా వెడమతులతోడి సంగతి నొనర్పఁగావలదు” అను వాక్యమధ్యమున ‘నీకిది కడుహితము’ అను వాక్యాంతరము ప్రవేశించినది. ఇది దోషము. దీనిని దర్పణకార ప్రకాశకారాదులు గర్భితమనిరి.

ఈ వాక్యగర్భితదోష మొకానొకచో గుణమే యగును. ఎట్లన,

“భవామ్యమపహస్తితశ్చో నిరంకుశోఽథ వివేకరహితోఽపి

స్వప్నోఽపి త్వయి పునః “ప్రతీహి” భక్తిం నప్రస్మరామి”

ఇది యొక భక్తుని ప్రార్థనము. ఓ స్వామి! నేనపహస్తిత శ్చోడను (మర్యాదను దృఢించినవాడను) నిరంకుశుడను (ఉచ్చృంఖలుడను) వివేక రహితుడను (ధర్మాధర్మ కూన్యుడను) స్వప్నమునఁగూడ నీయందు “సత్యముగా నమ్ముము” భక్తిని మఱువను.

ఇటుఁగూడ ‘ప్రతీహి’ (సత్యముగా నమ్ముము) అను వాక్యము “స్వప్నమునఁ గూడ నీ యందు భక్తిని మఱువను” అను వాక్యమునఁ జొచ్చినది. అయినను నిట దోషముగాదు. ఏలన, శపథముచేసి చెప్పుచున్నట్లు దృఢమైన నమ్మకము గలుగుటకై యీ వాక్యాంతర ముదేశింపఁబడినది. అంతకుమున్ను మర్యాద లేక యుచ్చృంఖలుడై వివేకరహితుడై ప్రవర్తించినవాడు భగవంతునికి దృఢప్రత్యయము గలిగింపవలసి యున్నదిగాదా! కావున శపథముచేసి చెప్పుచున్నట్లు తనమాట ముమ్మాటికిని సత్యమని నమ్మించుటకు ‘ప్రతీహి’ అను వాక్యాంతరమును నడుమఁ బ్రయోగించెను. కావున నిది యిటు గుణమే కాని దోషముగాదు. అయితే పై నరసభూపాలీయోదాహరణ మగు “ఖలుతా! వెడమతుల తోడి సంగతి, కడు హిత మిది నీ కొనర్పఁగావలదనఁగఁ” అనుచోటమాత్ర మిట్లే సమాధాన మేల చెప్పుకొనరాదు? అని శంకింపవచ్చును. ఇటు నట్లు పాసగు. ఏలన, నిటఁ బ్రసిద్ధమగు నర్థమునే యుపదేశించుచున్నాఁడు. ప్రసిద్ధార్థము నుపదేశించునపుడు దాని కుపపత్తులతోఁ బరిశేదు.

‘భవామ్యపహస్తిత రేఖః’ అను శ్లోకమున నుచ్చంఖలుఁడుగాఁ బ్రవర్తిల్లినవాఁ
 “డిఁకముందు నీ భక్తిని విస్మరింపను” అని చెప్పునపుడు స్వామికి నమ్మకము
 పుట్టించుటకై చెప్పవలసిన విధమున నిటఁ జెప్పఁబనిలేదు గదా ! కాన నరస
 ధాపాలీయ పద్యమున దోషమే ఇట్లే

ఆతఁడు మొన్న నున్నత మదాంధత మాపురికేగుదెంచి యా
 పోతరమేమిచెప్ప? ననుఁబూరికిఁ గైకొన కప్పరోవనూ
 వ్రాత నిశాతపాణిరుహవారసలాలన నవ్యపల్లవం
 బై తనరారు నందనమహావనిలో విడియించె సేనలన్.

— ప్రభావతీ ప్రశ్నము.

మాపురికేగిదెంచి ననుఁ బూరికిఁగైకొనక - అను వాక్యమధ్యమున “ఆపో
 తర మేమిచెప్ప?” అను వాక్యము చొచ్చినది. ఇది గుఱమే. ఏలనఁ దెలియని
 కృష్ణునికి వజ్రనాభుని దర్పాతిశయమును నిందుఁడు బోధించుచున్నాఁడు.

వాక్యసంకీర్ణదోషమున వాక్యమున వాక్యాంతర పదములు ప్రవేశించినవి.
 ఇటు వాక్యమున వాక్యాంతరమే ప్రవేశించును.

ప్రతాపరుద్రీయమున ‘శబ్దహీనము, విసర్గలుప్తము’ అని మఱిరెండు దోష
 ములు గలవు. ఆద్రమున వాక్యమున విసర్గలుప్త దోషము సంభవింపదు. కాన
 దానిని విడువవచ్చును. శబ్దహీనమున శబ్దశాస్త్ర విరుద్ధమైనది. చ్యుతసంస్కారము
 పదదోషము శబ్దహీనదోషము వాక్యదోషము. “ఈ రాజసింహుఁడు శూరుఁడు”
 ఉవేమిత సమాసమున సామాన్యధర్మ వాచకపదమును ప్రయోగింపరాదు. ‘రాజా
 సింహ ఇవ (శూరః) రాజసింహః - రాజసింహుఁడు. ఇది యుపమిత సమాసము.
 ‘ఈ రాజసింహుఁడు శూరుఁడు’ అనుచో సాధారణధర్మవాచక మగు ‘శూర’
 పదము ప్రయోగింపఁబడినది. సాధారణ ధర్మవాచకమును బ్రయోగించినచో
 సమాసమును జేయక వ్యస్తముగానే యుంచవలెను ఎట్లన, “ఈ రాజా సింహ
 మువలె శూరుఁడు” కానఁ బై వాక్యము (రాజసింహుఁడు శూరుఁడు) శబ్దహీన
 దోషగ్రస్తము.

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున వ్యాకరణ శిరోమణి చలమచర్ల
 రంగాచార్యులచేత శబ్దహీనదోషమునకు ‘మేము అడవులపాలె చెడిరి’ అనుదాని
 నుదాహరించిరి. ‘మేము చెడిరి’ అని చిన్నపిల్లలు గూడ మాటలాడరు.
 ఆచార్యులవారి కీ దోషతత్త్వమర్థము కాలేదు. సంస్కృత ప్రతాపరుద్రీయ
 మున ‘స సంకృణుమహే హంత హితమాప్తే ర్నిమంత్రితం’ అని ‘సం’ పూర్వక
 ‘శు’ ధాతు హితమే పదమగుననియు నత్తటి కర్మవాచకము నుపయోగింపరా
 దనియు దానినిఁ దెలియక ‘హితం’ అను కర్మవాచక ముపయోగింపఁబడుటచే
 దోష మనియు నుదాహరింపఁ బడినవి. దీనివలన నిది సామాన్యజ్ఞానమునకు

గోచరించు దోషము గాదనియు విశేషజ్ఞానమునకు గోచరించు దోష మనియు గుర్తెఱుంగవలెను. కాన 'న సంశ్చలుమహే' ఇత్యాదివంటిది గాదు 'మేము చెడిరి' అనునది. కావున వ్యాకరణ శిరోమణిగారి వ్యాకరణదోష ప్రయోగము ప్రామాదికము.

సాహిత్యదర్పణమున ౨౩ దోషములును, గావ్యప్రకాశమున ౨౧ దోషములును నీయఁబడినవి. సాహిత్యదర్పణమున విసంధిదోష భేదములను మూఁటినిఁ బ్రత్యేకముగాఁ గణించెను ప్రకాశకారుఁ డొక్కటిగానే గణించెను.

ఇందు లేనివియు దర్పణ, ప్రకాశములలో నున్నవియు నగు మఱి మూఁడు వాక్యదోషములను గూడఁ జూపుదుము.

౧. హతవృత్తము

రసానుకూలముగాని వృత్తమును స్వీకరించుట. ఎట్లన,

హా నృప ! హా బుధ ! హా కవిబంధో ! విప్రసహస్రసమాశ్రయ ! దేవ ! ముగ్ధవిదగ్ధ సబాంధవరత్న ! శ్వాసిగతః క్వ వయం చ తవైతే ! —

అయ్యో ! రాజా ! హా పండితా ! హా కవిబాంధవ ! హా దేవ ! నీ వెట నున్నావు ? నీ వార మగు మే మెట నున్నారము ?

ఒక రాజు మరణింపఁగా నాతని బంధుజాలము దుఃఖించుచున్న ఘట్టము. ఇటఁ గరుణరసము. ఈ దోషకవృత్తము హాస్యరస వ్యంజకము. కరుణముకుఁ దగిన వృత్తములు వియోగినీమందాకాంతా పుష్పితాగ్రాదులు. శృంగారము నకుఁ బృథ్వీ శిఖరిణ్యాదులు. రౌద్ర వీరములకు శార్దూలము మొ॥

ఆంధ్రమునఁ బూర్వకపు లెవ్వరును నీ వృత్తములకును రసములకు సంబంధమును గలుపలేదు. సామాన్యముగా వీర రౌద్రములకు మత్తేభ శార్దూలములు వాడిరి. కాని శృంగారాదులకుఁగూడ నావృత్తములను వాడిరి. మొత్తము మీఁద నాంధ్రమున రసనియమము లేకుండనే వృత్తములను వాడిరి. కాని పె యుదాహరణమున వలెఁ గరుణాదులలో హాస్యాది విరుద్ధ రసవ్యంజకము లగు వృత్తములను వాడి రసదోషమును జేయలేదు. ఏ లనఁ గవులెల్లయును గ్వాచిత్కముగా భుజంగప్రయాతము, పృథ్వీవృత్తము మొదలగువానిని వాడినను నత్యధికముగా ఉత్పలమాల, చంపకమాల, మత్తేభము, శార్దూలము, కందము, గీతము, ఆటవెలది, సీసము, అను నీ యెనిమిది వృత్తములనే వాడిరి. వీనిలో రసభంగ మొనర్చు వృత్తములు లేవు.

౨. ప్రసిద్ధి త్యాగము (ప్రసిద్ధి హతము) .

“మంజీరాదిషు రణితప్రాయం పక్షిషు చ కూజత ప్రభృతి
స్థనితమణితాది సురతే మేఘాదీషు చ గర్జిత ప్రముఖం”

మంజీర వలయాదిభూషణధ్వనికి రణిత మనియు, పక్షులధ్వనికిఁ గూజిత మనియు, సురత ధ్వనికి స్తనిత మణితము అనియు, మేఘ సింహధ్వనికి గర్జితమనియును లోకప్రసిద్ధి. ఇట్లే రశనావీణాదిధ్వనికిఁ గ్వణితము, ఘంటా నూపురాది ధ్వనికి కింజితము, భ్రమరధ్వనికి గుంజితము, మండూక ధ్వనికి రవము, సముద్రధ్వనికి ఘోషము, మృదంగాదులధ్వనికి ధ్వనితము, గజధ్వనికి ఘీంకారము, బృంహితము, తురగధ్వనికి హేషితము, పటహధ్వని కారవము, వృషభధ్వనికి డేత్కారము, సర్పధ్వనికి ఘాత్కారము, కపి ధ్వనికి బూత్కారము, ఘోకధ్వనికి ఘూత్కారము, అగ్నిస్ఫులింగధ్వనికి చటత్కారము, భంగధ్వనికి (చెట్లు మొదలగువాని విలుగు నప్పటి చప్పుడు) కటత్కారము, బాణధ్వనికి నూత్కారము, ఘుర్గురధ్వనికి ఘుమఘుమారవము, భేరీధ్వనికి భాంకారము, మయూరధ్వనికి గేకారవము, క్రేంకారము, కామునీధ్వనికి నీత్కారము, కింకిణీధ్వనికి ఝంకారము, మార్వీధ్వనికి టంకారము, నదీతరంగధ్వనికి ఘోషము అని ప్రసిద్ధి. ఈ ప్రసిద్ధినిఁ బరిత్యజించుట ప్రసిద్ధి త్యాగము.

కాని లోకమునఁ గోకిలారవము, నూపురరవము మొదలగుచోట మండూకధ్వనియందుఁ బ్రసిద్ధమగు రవ శబ్దము ప్రయుక్త మై యున్నది. స్తనిత శబ్దము “స్తనితం గర్జితం మేఘనిరోషో రసితాది చ” అనుచో మేఘధ్వనిగాఁ బ్రయుక్త మై యున్నది. ఇట్లే భ్రమరధ్వనికి ఝంకార మనియు వ్యవహారము గలదు. ఈ ప్రసిద్ధిత్యాగరూప మగు దోషము సార్వత్రికముగాఁ గవులు గణింపలేదు. మణిత, గర్జిత గుంజితాదులను మాత్రము ప్రసిద్ధ మగు నర్థముననే వాడిరి.

ఇట్లే యాంధ్రభాషలోఁగూడఁ బశుపక్ష్యాదిధ్వనులకుఁ బ్రసిద్ధ మగు ననుకరణ శబ్దములు గలవు. వానినిఁగూడ నిటఁ జూపుదును.

౧. గప్పులు బెక బెకలాడును; గరరవరట్, కురరవరరగట్ అనును.

౨. పంది గుఱువెట్టును; ఘుర్గురించును.

౩. సింహము బొబ్బరించును; గర్జించును.

౪. పులి గాండ్రించును.

౫. గుఱుము సకిలించును.

౬. ఏనుగు ఘీంకరించును; గీవెట్టును.

౭. ఎద్దు అంకె వేయును.

౮. గాడిదో యోండ్రవెట్టును.

౯. పిల్లి మ్యావుమనును.

౧౦. కుక్క మొలుగును.

౧౧. కోళ్ళు కేరును; కొక్కొక్కొక్కో యనును.

౧౨ కొంగలు కొంగొంగు రనును.

౧౩. పాములు బుసకొట్టును.

౧౪. మేక లఱచును.

౧౫. ఎలుకలు కిచకిచ లాడును; గురగుర లాడును.

౧౬. తుమ్మెదలు జా మ్మనును.

౧౭. చీమ చిటుక్కు మనును.

౧౮. కోయిల కో కో యనును.

౧౯. చిలుకలు కూయును.

౨౦. గుడ్డగూబ కుహు కుహు మనును.

ఇంకను గొన్ని క్రియలవఁగూడ ననుకరణశబ్దములు గలవు. చూడుఁడు.

నవ్వుట - కికాకిక నవ్వుట, కవకవ నవ్వుట, పకపక నవ్వుట, కిలకిల నవ్వుట, కలకల నవ్వుట, ముసిముసి నవ్వుట, కిచకిచ నవ్వుట, వికవిక, వికావిక నవ్వుట. (విరుద్ధముగా నవ్వుటకు)

అల్లుట - అల్లిల్లిల్లిగ నల్లుకొనుట, చీకిలిమాకిలిగా నల్లుట.

అడుట - అల్లలనాడుట, అల్లలాడుట, జజజవలాడుట, చెండి చెకపికలాడుట.

స్రుక్కుట - సురసుర స్రుక్కుట.

మాఁడుట - మలమల మాఁడుట.

వేఁగుట - చిటపిట వేఁగుట, పెట పెట వేఁగుట

మండుట - బగ్గున మండుట.

మోఁగుట - గల్లున మోఁగుట, గలగల మోఁగుట, గుభగుభ మోఁగుట, గణగణ మోఁగుట.

యేడ్చుట - హోయన నేడ్చుట, బావు రని యేడ్చుట, కావుకావు రని యేడ్చుట, గొల్లున నేడ్చుట, వలవల యేడ్చుట.

చొచ్చుట - దురదురని చొచ్చుట, దడదడ చొచ్చుట.

పొక్కుట - పురపుర పొక్కుట.

కాఱుట - జొటజొట కాఱుట.

చినుకు పడుట - చిటచిట చినుకులు వడుట.

రాలుట - జలజల రాలుట, గులగుల రాలుట.

ఉడుకుట - తుకతుక, కుతకుత, తెకతెక యుడుకుట.

- కూయుట - కలగ, కొలకొల కూయుట.
 తెల్లవాలుట - ట్లన తెల్లవాలుట, బలబల మని తెల్లవాలుట.
 కొలుకుట - టపట కొలుకుట, పెటపెట కొలుకుట.
 పడుట - గొలన పడుట.
 చూచుట - చురచుర చూచుట.
 చుట్టుకొనుట - ముసముస మని చుట్టుకొనుట.
 కొట్టుకొనుట - తటతట కొట్టుకొనుట, పటపట కొట్టుకొనుట, పెటపెట కొట్టుకొనుట.
 మెరియుట - ధగధగ మెరియుట.
 జలు మనుట - గుండెలు జలు మనుట.
 త్రిప్పుట - గిరగిర త్రిప్పుట.
 మరగుట - నీరు కళపెళ మరగుట.
 పొంగుట - బుసబుస పొంగుట.
 క్రాగుట - సలసల క్రాగుట.
 జాటుట - జరజర జాటుట మొ॥

మఱికొన్ని శబ్దము లనుకరణములవలె నుండి యర్థవిశేషమును బోధించును.
 ఎట్లన,

సొంపు సొటసొటవోవు = అందము తలుగు.

చిత్తము వకావక అగు = మనస్సు చెదరు.

మేను నకనక లాడు = మేను కృశించు.

మాటలు తొకతొక లై వెడలుట - మాటలు అగిరిగిరి వచ్చుట.

కొన్నియెడల నా యా వస్తువ్యాపారము లనుకరణముచే జెప్పబడును.

కస్తూరి భుగభుగలు; బంగారు నిగనిగలు; మెలుపుల తళతళలు;

గర్వపు మిటమిటలు; మేని చకచకలు; మొ॥

3. అమతపరార్థము

ప్రకృత విరుద్ధ మగు పరార్థము గల దోషము.

రామ మన్మథశరేణ తాడితా । దుస్సహేన హృదయే నిశాచరీ

గంధవద్రుధిర చందనోక్షితా । జీవితేశ వసతిం జగామ సా.

ఆ సాచరి (తాటక) దుస్సహ మైన శ్రీరాముడను మన్మథునియొక్క బాణముచే హృదయమునఁ గొట్టబడినదై వాసనగల చందనమువంటి రక్తముచే దడిసినదై జీవితేశవసతికి (యమసదనమునకు - ప్రియునిగృహమునకు) వెళ్ళెను.

‘తాటక రామబాణముచేఁ గొట్టఁబడినదె యమలోకమునకుఁ బోయెను’ అనునది ప్రాకరణికారము. అభిసారికా రూపార్థ మప్రాకరణికము. ఇందుఁ బ్రకృతరస మగు బీభత్సమునకు విరుద్ధ మగు శృంగారముతో సమావేశము చేయుఁ బడినది. ఇది దోషము. (విరుద్ధరస సమావేశఘట్టమున నున్న దీని వివరణమును గూడవలెను.)

శృంగార బీభత్సములు, వీర భయానకములు, రౌద్రాద్భుతములు, హాస్య కరుణములును విరుద్ధరసములు. వీనికి సమావేశము గూడదు.

అర్థదోషములు.

కం. క్రమమున నిక నర్థజ దో
షముల నెఱింగింతు సుకవిజనులకు హీనో
పమ, అధికోపమ, అసమో
పమ, అఖ్యాతోపమంబు, పరుషము, మఱియున్. ౪౨

గీ. వ్యర్థ, మేకార్థము, ససంశయం, బపక
మము, విరుద్ధంబు, విరసా, తిమాత్ర, హేతు
రహిత, నిరలంకృత, తాశ్లీల, సహచరచ్యు
తములు, భిన్నంబు, నన వీని క్రమమొనర్తు. ౪౩

౧. హీనోపమము, ౨. అధికోపమము, ౩. అసమోపమము, ౪. అఖ్యాతోపమము, ౫. పరుషము, ౬. వ్యర్థము, ౭. ఏకార్థము. ౮. ససంశయము, ౯. అపక్రమము, ౧౦. విరుద్ధము, ౧౧. విరసము, ౧౨. అతిమాత్రము, ౧౩. హేతురహితము, ౧౪. నిరలంకృతము, ౧౫. అశ్లీలము, ౧౬. సహచరచ్యుతము, ౧౭. భిన్నము - అని అర్థదోషములు పదునేడు.

౧. హీనోపమము - ౨. అధికోపమము

గీ. ఊర్వి ఘను నల్పుఁ బోల్ప హీనోపమంబు
శ్వానమునుబోలె నితఁడు విశ్వాసి యనఁగ;
నరయ నధికోపమం బల్పు నధికుఁబోల్పఁ
బునుకవట్టిన పే నీశుఁ బోలుననఁగ; ౪౪

ఘనుని నల్పునితోఁ బోల్చిన హీనోపమము. అల్పుని నధికునితోఁ బోల్చిన నధికోపమము. అంతేకాదు. అనల్పవస్తువు నల్పవస్తువుతోఁ బోల్చిన హీనోపమము.

అల్పవస్తువు ననల్పవస్తువుతోఁ బోల్చిన నధికోపమము. అని చెప్పుకొనవలెను.

‘ఇతఁడు శ్వానమువలె విశ్వాసి’ శ్వాన మల్పవస్తువు ‘ఇతఁడు’ అనల్పవస్తువు. ఇది హీనోపమము. “పునుక వట్టిన పేను ఈశ్వరునిఁ బోలును.” అనుచో ‘పేను’ అల్పవస్తువు. ‘ఈశ్వరుఁడు’ అనల్పవస్తువు. ఇది యధికోపమము.

3. అసమోపమము - ర. అఖ్యాతోపమము.

గీ. ఉపమ సరివోని దిల నసమోపమంబు

హలధరుఁడు మేరుగిరివోలె నలరు ననఁగ

విను ప్రసిద్ధంబుగాని దవిశ్రుతోప

మంబు వదనంబు కుముదంబుమాడ్కి యనఁగ. రగీ

బాత్రిగఁ బోలిక కుదరని దసమోపమము. హలధరునకు (బలరామునకు) మేరుగిరితో సామ్యము బొత్తుగా లేదు. ఏలన, బలరాముఁడు దెల్లనివాఁడు. నల్లని వలువలు దాల్చువాఁడు. మేరుపర్వతము బంగారపుఁ గొండ. పచ్చనిరంగు గలది. కావునఁ బోలికయే లేదు. కాన నిది యసమోపమము. అప్రసిద్ధమైన యుపమ యఖ్యాతోపమము. “మొగము కుముదమువలెనున్నది.” ముఖ కమలము లకు సామ్యము గలదు. అది ప్రసిద్ధము. ముఖకుముదముల కప్రసిద్ధము. ఇది యఖ్యాతోపమము. ఇట్టిదే “గ్రథ్నామి కాశ్యశశినం వితతార్థరక్తిం” (అర్థము లను కిరణములు గల కాశ్య మను చంద్రునిఁ గూర్తును.) అనుచోఁ టఁ గావ్య చంద్రులకును, అర్థకిరణములకును సామ్య మప్రసిద్ధము.

గీ. పరుషార్థము

కం. పరుషార్థంబులు గల యది

పరుషం బను దోష మయ్యె; బరగెడు నీ భూ

వరు సౌందర్యమునకుఁ వే

మఱు సరియకా మంటఁబడ్డ మదనుం డనఁగక. రఁ

అతి పరుషమైన యనఁగా రూక్షమైన యర్థము గలది పరుషదోష మనఁ బడును. ఈ రాజయొక్క సౌందర్యమునకు మదనుఁడు వేమాలులు మంటఁ బడినచో సరియగును. బంగారమును బుటము వెట్టినకొలఁదియు దానికి వన్నె హచ్చువిధమున వేమాలులు మంటఁబడినచో మన్మథుఁడు మిక్కిలి సౌందర్య మును వహించును. అప్పు డీ రాజును బోలును. అని భావము. ఇటు భావము

బాగుగా నున్నను 'మంటబడ్డ' అను పదము రూక్షముగా ననఁగా శ్రుతికటువుగా నున్నది. ఇటశబ్దమే శ్రుతికటువుగా నున్నది. ఇది శబ్దదోషమే యనుట లెస్స.

౬. వ్యర్థము. ౭. ఏకార్థము

ఆ. వె. అప్రయోజనంబు వ్యర్థమా; ఫేనిలం
బైన జలధిదాఁటె ననిలతనయుఁ
డన; నభిన్నవాక్యమరయ నేకార్థమా
నుగుణఖనిచరిత్ర శోభియనఁగ.

౪౭

ప్రయోజనములేని యర్థము వ్యర్థము. "అనిలతనయుఁడు ఫేనిలము (నురుగు గల) జలధిని దాఁటెను" అనుచో 'ఫేనిలము' అను విశేషము వ్యర్థము, ఇట్లే

గీ. క్రిక్కిరియు కొమ్మలాశలకక్కి చలువ! దట్టమగు నీడపందిళ్లు గట్టుచుండ,
చలువపందిళ్లన్నఁ జాలును. మిగిలినది వ్యర్థము. ఇది మహాకవి ప్రాఫెసరు
రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రయోగరత్నము.

ఒకే యర్థముగల వాక్యమునుగానీ పదమునుగానీ మఱలఁ బ్రయోగించుట
యేకార్థము, 'నుగుణఖని' అన్నను 'చరిత్రశోభి' అన్నను నేకార్థకమే.

గీ. పదియునాల్గు వసంతముల్ వదలనట్టి
వయసు సొగసుందనం బామెపయి నెసంగ
బాల్యమెడలిన గదియు జవ్వనపుఁబసలు
ఒడలియం దందముగ నుట్టిపడుచు నుండె.

ఇటఁ బూర్వోత్తరార్థము లేకార్థములే. ఇదియు సాహిత్యస్థాపక, ఆచార్య
రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిదే. ఈ వ్యర్థదోషమును దర్పణకార ప్రకాశ
కారాదు లపుష్టమనియును, ఏకార్థమును బునరుక్తమనియును వ్యవహరించిరి.

వామనుఁ డీ క్రిందిసలములం దీ యేకార వ్యర్థదోషములు దోషములు
గావని తెలుపుచున్నాఁడు. దీని నెల్లరును స్వీకరించిరి. ఎట్లన,

'ధనుర్జ్యాధ్వని' అనుచోట 'జ్యో' శబ్దముచేతనే 'ధను' శబ్దార్థము
గతార్థ మగుచుండ మఱల ధనుశ్శబ్దము ప్రయోగించుటవలన 'ధనుస్సున నెక్కి
డిన వల్లెత్తాడు' అని యర్థవిశేషము దోఁచును.

కర్ణావతంస, శ్రవణకండల, శిరశ్శేఖరాది పదములలో "అవతం" సాది
పదములచేతనే దత్తదలంకారములని యర్థము దోఁచుచుండఁగాఁ గరాది శబ్ద
ప్రయోగము తత్సాన్నిధ్యరూపవిశేషార్థమును దెలుపును. అనఁగా గర్ణాదు
అందు నిబద్ధములై యున్న యవతంసాదులని యర్థమగును.

‘ముక్తాహార’ శబ్దమున హారశబ్దముచేతనే గతార్థమగుచుండఁగా ‘ముక్తా’ శబ్దము ‘శుద్ధములైన ముత్యములు’ అను నర్థవిశేషమును దోషించును.

‘పుష్పమాలా’ పదమున ‘మాలా’ పదముచేతనే గతార్థమగుచుండఁ బుష్పశబ్దము ‘త్రేష్టములైన పుష్పములు’ అని యర్థవిశేషమును దోషించున్నది.

‘కరికలభ’ శబ్దమునఁ గలభ శబ్దముచేతనే గతార్థమగుచుండఁ గరి శబ్దము ‘తన రూపమువంటి రూపము గల’ అను విశేషార్థమును బోధించును. (కరి = ప్రాథమికంజరము; తద్రూపమగు కలభము కరికలభము). అయితే యీవిధముగా నెలయెడలను యత్కించిద్విశేషమును జెప్పుకొనవచ్చునుగదా! అప్పుడేదియు దోషమే కాదనవలసి వచ్చుచున్నది. కానఁ గావ్యప్రకాశకారుడు “సి తే ష్వేతత్సమర్థనం” (పూర్వప్రయోగము లుండఁగా నిట్లు సమర్థింతుము. కాని యెలయెడల నిట్లు చెప్పుకొనరాదు.) “న ఖలు కర్ణావతంసాదివత్ జఘన కాంచీ ఇత్యాది క్రియతే” (కర్ణావతంసమన్నట్లు జఘనకాంచీ ఇత్యాది ప్రయోగములు ప్రయోగింపరాదు.) అని నూతన ప్రయోగములకు ననుజ్ఞ నీయక తిరస్కరించెను.

౮. ససంశయము.

కరి. క్రమ మతి పదములు సంది

గము లైన ససంశయంబు; ధరణీవరు ధై

ర్యము నగము గెల్పు ననఁగా

నమరెడు సతిమేను మించు హసియించు ననఁ. ౮౮

వాక్యము నందలి కర్తృకర్మములయందు సంశయము గలిగి తన్ములమున నర్థమున సంశయముగలుగుట దోషము. “ధరణీవరు ధైర్యము నగముగెల్పు” “సతిమేనుమించు హసియించు” అను వాక్యములలో ‘ధైర్యనగములు’ అను చోటను, ‘మేనుమించులు’ అనుచోటను గర్తయేదో, కర్మయేదో నిర్ణయింప రాకున్నది. కాన సంశయము. దీనిని దర్పణకార, ప్రకాశకారులు సందిగ్ధమనిరి.

కాని యిట్టియెడలఁ బ్రకరణమువలన సంశయము దొలఁగును. రాజవర్ణన ప్రకరణమున “ధరణీవరు ధైర్యము నగముగెల్పు” అని యున్నచో ధైర్యము కర్తయు ‘నగము’ కర్మ యని తేలును. స్త్రీవర్ణన ప్రకరణమున ‘సతిమేను’ కర్త యనియు ‘మించు’ కర్మ యనియును నిస్సంశయముగాఁ దేలును. ప్రకరణము లేనపుడే యిది దోషము. ప్రకరణమున్నచో దోషముగాదు.

౯. అపక్రమము

వాక్యదోషములలో 'అక్రమ' దోషము శబ్దార్థ భేదముచే ద్వివిధమని చెప్పి యర్థాక్రమమును నుదాహరించియుంటిమి. "తేరంగ మధ మౌతంగం ప్రయచ్ఛస్మై మదాలసం" అనుదానినిఁ జూచుకొనవలెను.

ఈ యపక్రమ దోషము శాస్త్ర విరుద్ధరూపముగాఁ గూడ నుండును. ఎట్లన,

"కారయిత్వా తేరం గ్రామవృద్ధో మంత్రా భుక్తా చ నక్షత్రం తిథివారా జ్యోతిషికం ప్రస్తుం చలికః"

గ్రామవృద్ధుఁడు తేరమును జేయించుకొని స్నానమాది భుజించి తిథి వార నక్షత్రములు చెలిసికొనుటకై జ్యోతిషికునికడకు బయలువెడలెను.

ఇట్లఁ దిథివారాదులు చెలిసికొని తేరమును జేయించుకొనుట శాస్త్ర సంప్రదానము. విపరీతముగాఁ జేయుట యపక్రమము.

౧౦. విరుద్ధము.

కం. క్రమ మెడలి దేశ కాలా

సముచితము విరుద్ధమయ్యె; "సమదవిలోల భ్రమరము చంపకవన" మన

'సముదంచిత కై తకంబు చైత్రం' బనఁగన్.

౪౯

దేశ కాలాదుల కుచితముగానిది యనఁగా లోకవిరుద్ధమైనది విరుద్ధ దోషము. దర్పణకార ప్రకాశకారులు దీనినిఁ బ్రసిద్ధి విరుద్ధమనిరి. చంపకము నకును భ్రమరమునకును విరోధము ప్రసిద్ధము. కానఁ జంపకవనమున భ్రమరము చరించుచున్నదన్నచో దోషము. ఇది కవిసమయ విరుద్ధము. కైతకము (మొగిలి) చైత్రమాసమున నుండదు. ఇది కాలవిరుద్ధము. దేశవిరుద్ధమన "దక్షిణదేశమున హస్తినాపుర మను పట్టణము గలదు" అనునది. "వయసు మొగలుదొడిగిన వయసుటనఁటి" ఇది స్వభావవిరుద్ధము. (ఇది కవిభూషణ రాయప్రోలు కుబ్జ రావుగారి ప్రయోగము.) అరఁటి మొగలుదొడఁగదు. 'అరఁటి పువ్వువేసె' ననవలెను. ఇట్లే ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్ష, శాస్త్రవిరుద్ధములగు నర్థములను చెలిసికొనవలెను.

లోకవిరుద్ధములయినను గవిసమయ ప్రసిద్ధములయినచో నుపాదేయములే యగును. ఎట్లనఁ గీర్తి తెల్లగా నుండుట లోకప్రసిద్ధము గాకున్నను గవిసమయ

౫. ఆకాశగంగలో దిగజములు స్నానమాడుచున్నట్లు వర్ణింపవచ్చును.
౬. ప్రతాపమున రక్తత్వము, ఉష్ణత్వమును ,,
౭. వెన్నెలను నంజలిగ్రాహ్యముగాఁ (దోసిశ్శతోఁదీసియై తఁదగినది, గుంభోపవాహ్యముగా (కడవలతోఁముంచికొని పోదగినది) వర్ణింపవచ్చును..
౮. పురాతనుఁడైనను శివుని శిరశ్చంద్రుని బాలునిగా ,,
౯. కీర్తిని, పుణ్యమును, హాసమును దెల్లగా ,,
౧౦. అపకీర్తిని, పాపమును నల్లగా ,,
౧౧. కోపమును, అనురాగమును నెఱగా ,,
౧౨. స్త్రీకి రోమావళి, త్రివళులు (లేకున్నను) ,,
౧౩. చక్రవాక దంపతులకు రాత్రి వియోగము గలుగునట్లు ,,
౧౪. చంపక భ్రమరములకు విరోధమున్నట్లు .,

ఈ క్రిందియెడల నాయా ధర్మములు నియతములుగా నుండును.

౧. సముద్రమునందే మొసళ్ళను వర్ణింపవలెను.
౨. తామ్రపర్వతమునందే ముత్యములు లభించునట్లు వర్ణింపవలెను.
౩. హేమంత శిశిరములను విడిచి గర్వదా కమలము లుండునట్లువర్ణింపవలెను.
౪. ధ్వజ, చామర, హంస, హార, బక, భస్మములకుఁ దెల్లఁదనమే ,,
౫. కైల, వృక్షాది, మేఘ, సముద్ర, లతలకును, రాక్షస, ధూప, పంక, కేశములకును నల్లఁదనమే వర్ణింపవలెను.
౬. మలయ పర్వతమునందే చందనవృక్షముల యుత్పత్తిని వర్ణింపవలెను.
౭. హిమవత్పర్వతమునందే భూర్జవృక్షముల యుత్పత్తిని వర్ణింపవలెను.
౮. వసంతముననే కోకిల ధ్వనిని ,,
౯. కరాకాలమునందే మయూర నృత్యమును, వానికేకలును ,,
౧౦. విశేషించి చెప్పకున్నచోఁ బుష్పములకును, జలములకు, ఛత్రమునకు, వస్త్రములకును దెల్లఁదనమే వర్ణింపవలెను.
౧౧. శాలి, మండూక, వల్కల, పరాగములకుఁ బీతత్వమునే వర్ణింపవలెను.
౧౨. విశేషించి చెప్పకున్నచో మాణిక్య, జపాపుష్ప, రత్న, సూర్య, పద్మ, పల్లవ, బంధూక (మంకెన) దాడిమ, నఖములకు శోణవర్ణమే వర్ణింపవలెను.

ఈ క్రిందివాని కైక్యమును వర్ణింపవచ్చును (భేదమును బాటింప నక్కఱలేదు)

౧. కృష్ణ (నలుపు) నీల (ఆకాశవర్ణము) హరిత (ఆటపచ్చ) శ్యామ (ఘుడురు పచ్చ) వర్ణముల కైక్యము చెప్పవచ్చును. భేదమును బాటింప నక్కఱలేదు.

౨. స్వర్ణ, పరాగ, అగ్ని శిఖాదులందున్న పీత (పసుపుపచ్చన) రక్తము (ఎఱుపు) లకు నైక్యము వర్ణింపవచ్చును.

౩. శుక్ల (అచ్చ తెలుపు) గౌరములకు (బూడిదరంగు) నైక్యము వర్ణింపవచ్చును.

౪. చంద్రునియందు శశ, మృగముల కైక్యమును

౫. మదనకేతనమున మకర మత్స్యముల కైక్యమును

౬. సముద్రమునుండియు నత్రి నేత్రమునుండియుఁ బుట్టిన చంద్రుల కైక్యము

౭. ద్వాదిశాదిత్యులకు నైక్యమును

౮. క్షీర లవణ సముద్రముల కైక్యమును

౯. నాగసర్పముల కైక్యమును

౧౦. దైత్య, దానవ, అసురులకు నైక్యమును

౧౧. మన్మథుని మూర్త్య (శరీరముండుట) అమూర్త్యములకు నైక్యము

౧౨. నేత్రములకుఁ దెలుపు, నలుపు, ఎఱుపులు ప్రత్యేకముగాను, గలిసియున్నట్లు వర్ణింపవచ్చును.

౧౩. కమలాసంపదల కైక్యము వర్ణింపవచ్చును.

౧౪. శబ్దముచేఁ బర్వతములు బ్రద్దలగునట్లు వర్ణింపవచ్చును.

౧౫. వెన్నెలను జకోరములు పానము చేయుచున్నట్లు

౧౬. వరాకాలమున హంసలు మానససరస్సునకుఁ బోవునట్లు వర్ణింపవచ్చును.

౧౭. మానవులను శిరస్సు మొదలుకొనియు, దేవతలను బాదములు మొదలు

• కొనియు వర్ణింపవచ్చును. (దేవతలు పూజ్యులుగానఁ బాదములనుండి వర్ణింపవలెను)

౧౮. భువనములను ౩, ౭, ౧౪ అనియును వర్ణింపవచ్చును.

౧౯. దిక్కులు, ౪, ౮, ౧౦, అనియును వర్ణింపవచ్చును.

౨౦. సముద్రము ౪, ౭, అనియును

౨౧. విద్యలు ౪, ౧౪, ౧౮, అనియును

౨౨. స్థలమునందున్న జీవులు జలమునందును గలవని వర్ణింపవచ్చును.

౨౩. రణహతులు సూర్యమండలమును భేదించుకొని పోవుదురని వర్ణింపవచ్చును.

౨౪. శివుని శూలి యనవచ్చును. (శూలముగలవాఁడు) సర్పి (సర్పములుగల వాఁడు) అనరాదు.

౨౫. చంద్రుని 'శశి' (శశము గలవాఁడు) అనవచ్చును. కాని మృగి, హరిణి, అనరాదు.

౨౬. శంకరుని వృషభవాహనఁడు, వృషాంకుఁడు, వృషధ్వజఁడు, అని యాయా యుపాధినిబట్టి చెప్పవచ్చును.

౨౭. శివుని 'ఇందుమాళి' యనవచ్చును. కాని 'గంగామాళి' యనరాదు.

౨౮. పద్మినీకాంతి స్త్రీల తాఁకులవలనఁ బ్రియంగువృక్షము, వారి పుక్కిటి మద్య ముమియుటచేఁ బొగడఁచెట్లు, వారికాఁగిలిచే గోరంట, వారి కాలితన్నులచే

నశోకవృక్షము, వారి చూపులచే బొట్టగుచ్చెట్టు, వారి నర్మవాక్యములచే మందారము, వారి హాసముచే సంపెంగ, వారి ముఖానిలముచే మామిడిచెట్టు, వారి సంగీతముచే సురపొన్న, వారి నర్తనముచే గొండగోగుచ్చెట్టును, వికసించును. (ఇది మలినాథుని యుదాహరణముల ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యాత యీషద్భేదముతో నుదహరించెను. భేదించినవిమాత్రము చూపుదుము.) మాకందము కరస్పర్శచేతను, సంపెంగ ముఖరాగముచేతను, గొండగోగు సలాపము చేతను, వావిలి ముఖానిలముచేతను, ప్రియాళువు సంగీతముచేతను వికసించును.

కావ్యమార్గమున నేయేనస్తువు లేయేవర్ణములుగా వర్ణింపఁబడునో తెలుపుదుము.

చంద్ర, ఉచ్చైశ్రవ, శంకర, నారద, భార్గవ, బలిరామ, శేషసర్ప, విరావత, సింహ, సాధ, శారదమేఘ, ఇందుకాంత, నిశ్శోక (కుబుసము) మందార, హిమాద్రి, హిమ, హాస, మృణాళ, స్వర్గంగా, గజదంత, ఆభ్రక, సికతా (కలకండ), ఆమృత, లోధ్ర, గుణ, కైరవ, శర్మరలు, శ్వేతములు.

కృష్ణ-చంద్రాంక - వ్యాస-రామ - ధనంజయ - శని-ద్రౌపదీ - కాలీ-విష-అకాశ-అమావాస్యా-శస్త్ర-అగురు-పాప-అంధకార-నిశలను, మద-తమాల, రాహువులును-అద్భుత, శృంగారములును నీలములు.

తాత్రధర్మము-త్రేతాయుగము-రౌద్రరసము-చకోర-కోకిలా-పారావత నేత్రములును, వానరముఖము-తేజస్సు-అంగారకుఁడు-కుంకుమము-తక్షకుఁడునీ, జిహ్వ-ఇంద్రగోప-ఖిద్యోత-విద్యుత్-కుంజర బిందువులును (ఏనుఁగు నొడలి మీఁది బిందువులు) శోణములు.

దీప-జీవ - ఇంద్ర-గరుడ - హరలోచనములును, హరజటాజాటమును, బ్రహ్మయును-వీరరసమును - స్వర్ణము-కపి-ద్వాపరయుగము - గోరోచనలును, కంజల్కము-చక్రవాకి-హరితశము-మనశ్శిల యివి పీతములు.

రజస్సు-సాలెపురుగు-ఓంటె-బల్లి - కపోతము - మాషకము-దుర్గ - కాక కంఠస్వరము మొ. ధూసరములు.

సూర్యతురగములు హరితములు.

ఋతు వర్ణనము

కవులు కలఁచిత్యమును బాటింపవలెను. వారు దను కావ్యములయందా యా ఋతువులను వర్ణింపవలయును. ఆవర్ణనములందు వారు ప్రమాదపడకుంటే ఋతువర్ణనమును జూపుదుము. జ్యోతిషికులు, సంవత్సరము చైత్రమాస

ముతో నారంభించుననియు, లోకాయాత్రావేత్తలు శ్రావణమాసముతో నారంభించు ననియును జెప్పుదురు.

వర్షర్తువు

శ్రావణ భాద్రపద మాసములు వర్షర్తువు. ఈ ఋతువున, అందుగు, వరి, పుట్టగొడుగు, అడవిమొలలు, తఱిగొట్ట, గిరిమల్లిక, కడిమి, మద్ది, ఏలుమద్ది, మొగలి మొదలగు చెట్లు పుష్పించును, ఆర్ద్రపురుగులు-వెన్నెలపురుగులు-చాతకములు-లేళ్ళు - గోదురుకప్పలు - నెమిళ్ళు-నీరుకాటలు - గ్రద్దలు వీచికి గ్రొవ్వ వట్టును. బలాకాపతులు (బెగురుపిట్టలు) గర్భము ధరించును. (గర్భాధానక్షణ పరిచయాతే భవంతం బలాకా : అని మేఘసందేశము). రజస్సు (ధూళి) శమించును, రాజులు యాత్రలనండి నివర్తిల్లుదురు. వనభూములు శ్యామలములై యుండును. జలాసారములవలనఁ బర్వతములు గడఁగఁబడినట్లు రమ్యముగా నుండును. నదు లొడ్డులొరిసి ప్రవహించుచు నొక్కొక్కచో గట్లు దెగుట లోకోపద్రవము గలిగించును. యతులును, చారులును దిరిగి వత్తురు. ప్రోషితభర్తృకఁ భర్తలకై దారులు చూచుచుందురు. పాంథులు గృహములకు మఱిలుదుగు. మేఘబృందముచే నాకాశము చీకట్లు గ్రమ్మును. దిబ్బుఖిముల మెఱుఁగుఁదీఁగలు పరుగిడుచుండును. మేఘగర్జనములచే వైడూర్యధూములంగు రత్నాంకురములు పొటమరించును. కామినీకాముకు లుద్యానయాత్రను జేయుదురు. సాధోపరిభాగముల శయ్యలఁ గల్పింతురు. కన్తూరీ మిశ్రమగు చతుస్సమవిలేపనమును (చందన, కుంకుమ, కర్పూర, అగురు మిశ్రితమగు మైపూఁత) బూసికొందురు. కృత్తీవల కుటుంబినీ బృందములు రాసక్రీడలాడుదురు. కడిమి పూల వాసనగల పడమటిగాలి గాని తూరుపు గాలి గాని వీచును.

శరదృతువు

ఆశ్వయుజ కార్తిక మాసములు శరదృతువు. ఈ ఋతువులకు లకుముకి పిట్టలకు - గుమ్మెదలకు - కన్నెలేళ్ళకు - హంసలకు - కాటుకపిట్టలకు - చక్రవాకములకు - బెగురుపిట్టలకు - కొక్కెరలకు - వృషభములకు - ఏనులకు - తాబేళ్ళకు - కొంగలకు - బేడిసచేపలకును గ్రొవ్వవట్టును. తామరలు - తెల్లకలువలు - నల్లకలువలు - ఎఱుకలువలు - మంకనలు - కుంకుమ వృక్షములు - వావిలి - ఏడాకులరఁటి - రెల్లు - మాలతీ లతలును బుష్పించును. మయూరముల కొవ్వడఁగును. హంసలు మానససరస్సునుండి మరలివచ్చును. అగస్త్యోదయముచే జలములు కలఁకఁదేలును, ముత్తైపుఁజిప్పలు గర్భముఁదాల్చును. మింటఁదెలని మబ్బులుండును. మహానవమియందు శస్త్రాస్త్రపూజలు జరుగును. గుఱములకును, ఏనుఁగులకును నీరాజనములు సేయుదురు. రాజులు యుద్ధయాత్రకు వెడలుదురు. బాటలనుండు బురదయెండును. సూర్యకిరణములు దుస్సహములుగా నుండును. శ్రీమహావిష్ణువు నిద్రనుండి మేలుకొనును.

బొలములలో వరిపండును, గోపికలు గీతములు పాడుదురు. ఈ ఋతువున నియతముగా వాయు వొకదిక్కునుండి వెడలక యన్ని దిక్కులనుండియును వీచును.

హేమంతర్తువు

మార్గశీర పౌష మాసములు హేమంతర్తువు. ఈ ఋతువున మల్లె - ముచుకుందము - లవలి - ప్రేంకణము - లొద్దుగ - సురపొన్నలు పుష్పించును. తుమ్మెదలకు - బాములకు - మయూరములకును గ్రొవ్వడగును. కామినులు కుంకుమ పువ్వును - గంధతైలములను నేనింతురు, పెరుగు రుచ్యముగా నుండును. కామినీకుచములు నులివెచ్చగానుండును. జనులు నలివెచ్చని జలముల స్నానమాడుదురు. స్త్రీలకు గాఢాలింగన సౌఖ్య మబ్బును. ఆడుపులులు ప్రసవించును. కూపజలములు గోరువెచ్చగా నుండును. లేగులు, నారంజలును బాగుగా ఫలించును. చెఱకున రసము చిప్పిలుచుండును. మంజీరగర్భములందు శయనము; సురసుల గడ్డిగుబ్బలుగల ప్రియురొండ్రు భుజపంజరముల శయనింతురు. పగటి ప్రమాణము తగ్గును. ఈ ఋతువునఁ జడమటి గాలిగాని యుత్తరపు గాలిగాని వీచును.

శశిరర్తువు

మాఘ ఫాల్గునములు శశిరర్తువు. ఈ ఋతువు హేమంతమువలెనే యుండును. విశేషించి యేనుగులకు, లేళ్ళకు, పందులకు, దున్నలకు గ్రొవ్వు వట్టును. కామినులు విచిత్ర సురతోపభోగ యోగ్యులుగా నుండును. చందన మునం దరుచి గలుగును. జలములకు మిక్కిలి శైత్యము గలుగును. మరువకములును గుండములును బుష్పించును. కేశాకూళులయం దనాదర మేర్పడును. ఎల్లరును వెచ్చవెచ్చగాఁ గుంపట్లనద్దఁ గూర్చుండ నభిలషింతురు. ప్రచండ వాయువు వీచును. కుంకుమపూతను బూసికొని యా చలినిఁ గామినులు సహింతురు.

వసంతర్తువు

చైత్ర వైశాఖమాసములు వసంతర్తువు. ఈ ఋతువునఁ జిలుకలు, గోరువంకలు, తుమ్మెదలు, గండుగోయిలలును లెస్సగాఁ గ్రొవ్వును. దాదాఁ పన్నికృత్తుములును, జిగిరించును. ఎల్ల యౌద్యానములందును, నయ్యాల లూగుట పుష్పాపచయము, వధుపానము, మన్మథపూజ, గౌరీచరిత్ర గానము, చంపక పుష్పాభరణము, కోకిలనాదములును చిక్కటిలుచుండును. దక్షిణ వాయువు వీచును.

గ్రీష్మర్తువు

జ్యేష్ఠాషాఢములు గ్రీష్మర్తువు. ఈ ఋతువున నగమాలికలు, శిరీషములు, చంపకములు, గేదంగులును బుష్పించును. ఖర్జూరములు, నేరేళ్లు, పనగలు,

మామిళ్లు, పోకలును బండును. ఒంటెలు, శరభమృగములు, కంచరగాడిదలును గొల్గివ్వను. నదీసరఃకూపాను లెండిపోవును. చలిపందిరులందు బాటసారులు మూఁగియుందురు. పండిశ్శృంగ మధ్యాహ్నానిద్ర సేయుదురు. దివసావసానమున స్నానము సేయుదురు. వేటవకామున సురతక్రీడలు సేయుదురు. చందనాది శీతలద్రవ్యములను సేవింతురు. రాత్రులందుఁ జందిరికా సేవనము సేయుదురు. శరీరములకుఁ జందన మలఁదికొని భోగింతురు. భూతము లుడుకుచున్నట్లు, జలముల నెగలు తేచుచున్నట్లు, దుమ్ము కాలుచున్నట్లు, పర్వతములు ముండుచున్నట్లును నుండును.

సంఖ్యానియమము

ఏ యే వస్తువుల కేసంఖ్యానియతమో యా సంఖ్యానియమమును దెలుపుదుము.

ఏకసంఖ్యాకములు: ఇంద్రిగజము, ఇంద్రాశ్వము, గజాననదంతము, శుక్రాచార్యుని నేత్రము.

ద్విసంఖ్యాకములు:— పక్షములు, నదీతీరములు, నరుని కర్ణములు, భుజములు, నేత్రములును.

త్రిసంఖ్యాకములు:— కాలములు, అగ్నులు, భువనములు, గంగా మార్గములు, వారుని నేత్రములు, గుణములు, కంఠరేఖలు, మహీకోణములు, కూలముయొక్క శిఖలు, సుంధ్యలు, పురములు, రాములు (బలరామ, పరశురామ, శ్రీరాములు) విష్ణుజ్వరముయొక్క పాదములు.

చతుస్సంఖ్యాకములు:— వేదములు, బ్రహ్మముఖములు, వర్ణములు (బాతులు) సముద్రములు, విష్ణుహస్తములు, విరావత దంతములు, నేవాంగములు, ఉపాయములు, జాములు, యుగములు, ఆశ్రమములు.

పంచసంఖ్యాకములు:— పాండవులు, వారుని ముఖములు, ఇంద్రియములు దేవతరువులు, పంచవ్రతములు, పంచాగ్నులు, పంచభూతములు, పంచమహాపాపములు, పంచకావ్యములు, పంచక్షుజ్ఞములు, పంచప్రాణములు.

షట్సంఖ్యాకములు:— వజ్రకోణములు, షట్పర్కములు, షడంగములు, షడ్ధర్మములు, అరిషడ్వర్ణము, షట్చక్రవర్తులు, షడ్గుణములు, షడ్రసములు, షట్కృత్తికలు.

సప్తసంఖ్యాకములు:— సప్తపాతాళములు, సప్తభువనములు, సప్తమునులు, సప్తద్వీపములు, సప్తాశ్వములు (నూర్యునివి) సప్తవారములు, సప్తస్వరములు, సప్తరాజ్యాంగములు) సప్తజిహ్వాలు, (అగ్నివి) షలిపర్వతములు.

౧౧. విరసము

శం. ధర ననుచిత రసభావము

విరసంబగు; నితని సమదవి ద్వేషితలో

దరులు దరులందుఁ గుందఁగ

సరసములాడుదురు ప్రేమ శబరులటన్నన్.

౫౦

అష్టసంఖ్యాకములు:— యోగాంగములు, వసువులు, అష్టమూర్తులు, దిక్కులు, సిద్ధులు, అష్టదిక్పాలురు.

నవసంఖ్యాకములు:— నవరంధ్రములు, నవఖండములు, వ్యాఘ్రీస్తనములు, సుధాఖండములు, నవనిధులు, నవరసములు, నవాంకములు (పుట్టు మచ్చలు), నవగ్రహములు.

దశసంఖ్యాకములు:— హస్తాంగుళులు - శివహస్తములు - రావణ శిరస్సులు - అవతారములు - దశదిక్కులు - విశ్వేదేవతలు - దశమన్మథావస్థలు.

ఏకాదశసంఖ్యాకములు:— ఏకాదశరుద్రులు - ఏకాదశక్షాహిణులు.

ద్వాదశసంఖ్యాకములు:— సూర్యులు - రాసులు - మాసములు - టిమారస్వామి హస్తములు, నేత్రములును.

త్రయోదశసంఖ్యాకములు:— తాంబూల గుణములు.

చతుర్దశసంఖ్యాకములు:— విద్యలు - అప్సరల వంశములు - మనువులు - చతుర్దశభువనములు - ధ్రువతారలు.

పంచదశసంఖ్యాకములు:— తిధులు.

షోడశసంఖ్యాకములు:— ఇందుకళలు - అంబికలు.

అష్టాదశసంఖ్యాకములు:— ద్వీపములు - విద్యలు - పురాణములు - స్మృతులు - ధాన్యములు.

వింశతీసంఖ్యాకములు:— రావణభుజములు - రావణ నేత్రములు.

శతసంఖ్యాకములు:— ధార్తరాష్ట్రులు - శతభిషక్తారలు - పురుషాయుషమ - రావణాంగుళులు - శతపత్త్రదళములు - శతయజ్ఞములు - సముద్రముయొక్క యోజనములు. (హనుమంతుఁడు నూరామడలుగల సముద్రమును దాటెను)

సహస్ర సంఖ్యాకములు:— గంగాముఖములు - కేషుని శిరములు - సహస్రపత్రపత్రములు - సూర్యకిరణములు - బాణాసుర కార్తవీర్యార్జునుల హస్తములు - వేదకాఖలు - ఇంద్ర నేత్రములు.

అనుచితమగు రసభావము గల యర్థము విరసము. ఇతని శత్రుకాంతలు గుహలలోఁ గుందుచుండఁగాఁ గిరాతులు వారితో సరసము లాడుచున్నారు. 'మగఁడు చచ్చి యేడ్చుచుండ రంకుమగఁడు రొమ్మువట్టె' నన్నట్లు కిరాతులు రాజకాంతలతో నందును వారు దుఃఖించుచుండ సరసములాడుట యనౌచిత్య గ్రస్తము. బౌచిత్యము లేకుంటయే యిట దోషము. ధ్వనికారుఁడు

‘అనౌచిత్యాదృతే నాన్యద్రసభంగస్యకారణం
ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రసస్యోపనిషత్పరా’

‘అనౌచిత్యముకన్న రసభంగకారణము మఱొకటి లేదు. బౌచిత్య బంధముగల కావ్యము రసోపనిషత్తే’ అని నుడివెను.

ఈ విరసదోషము రసాభాసమున నే చేరును. రాజకాంతలన నెల్లరకును దలులవంటివారు. అట్టి యగమ్యులగు కాంతలతో సరసములాడుట యనుచితము గదా!

౧౨. అతిమాత్రము - ౧౩ హేతురహితము

కం. క్షీతిలో లోకాతీతం

బతిమాత్రము; నింగినిండె నజ్ఞాక్షీకుచ

ద్వితయమన; హేతుశూన్యము

సతిఁ గనుఁగొని భృంగపంక్తి చనుదొచెననక. ౧౧

లోకాతీతమగు నరము ‘అతిమాత్రదోషము’ ఆ యువతి స్తనద్వయము నింగి నిండెను. ఇట్టిదే యీక్రింది శ్లోకము

పాతాలమివ నాభిస్తే పర్వతా వివ చస్తనౌ

వేణీదండః పునరయం కాళిందీపాత సన్నిభః

నీ నాభి పాతాలమువలె నున్నది. నీ స్తనములు పర్వతములవలె నున్నవి. నీ వేణీదండము కాళిందీ ప్రవాహమువలె నున్నది. (ఆంధ్రప్రబంధములలో ‘చనుగొండలు’ అని పెక్కుండు ప్రయోగించిరి)

దీని ననుచితదోషమని దర్పణకార ప్రకాశకారులు చెలిపిరి.

హేతువును జెప్పకుండుట హేతుశూన్యము. దీనినే యితరులు నిరేతు వనిరి. భృంగపంక్తి వచ్చుటకు హేతువు “తదానన పరిమళాభిలాష” అని చెప్పబడలేదు.

ప్రఖ్యాతార్థమున హేతురహితదోషము లేదు. ఎట్లన

శ్లో॥ చంద్రం గతా పద్మగుణాన్నభుంక్తే పద్మాశ్రీతా చాంద్రమసీ మభిఖ్యాం
ఉమాముఖంతు ప్రతపద్య లోలా ద్విసంశ్రయాం ప్రీతి మవాప లక్ష్మీః

చంచలురాలగు లక్ష్మీ చంద్రుని నాశ్రయించి పద్మగుణములను (సౌరభాదు
లను) ననుభవింపదయ్యెను. పద్మము నాశ్రయించి చంద్రశోభను ననుభవింప
దయ్యెను. కాని యుమాముఖము నాశ్రయించి చంద్రపద్మోభయగతమగు శోభ
ననుభవించి ప్రీతిని బొందెను.

ఇట లక్ష్మీ 'చంద్రుని నాశ్రయించి పద్మగుణముల ననుభవింపదయ్యెను'
అన్నపు డేల యనుభవింపదయ్యెనో హేతువు చెప్పబడలేదు. కాన దోష
మనవచ్చును. కాని యిట హేతువు ప్రసిద్ధము. రాత్రి పద్మము ముకుళించును.
కావునఁ బద్మగుణములగు సౌరభాదుల ననుభవింపదయ్యెను. రాత్రియందుఁ
బద్మముకుళనము ప్రసిద్ధము కావునఁ గవి యాహేతువును బేర్కొనలేదు.
“పద్మము నాశ్రయించి పగటఁ జంద్రశోభ ననుభవింపదయ్యెను” అనుచో
నేల చంద్రశోభ ననుభవింప దయ్యెనో హేతువు చెప్పబడలేదు. ఇట హేతు
వును చంద్రుని నిష్ప్రభత్వము ప్రసిద్ధము. పగటఁ జంద్రుఁడు వెలవెలఁ బోవు
చుండునుగదా !

ఇట్లే 'నతిఁగనుగొని భృంగపంక్తి చనుదెంచె ననన్' అనుచోఁగూడ
సమాధానమును జెప్పకొనవచ్చును. భృంగములు పరిమళార్థ మేగుదెంచుట
ప్రసిద్ధముగదా ! కాన నిట దోషము లేదు.

౧౮. నిరలంకృతి - ౧౫. అశ్లేలము

కం. ధర జాతిమాత్రశూన్యము

నిరలంకృతి; బాహుయుతుఁడు' స్పృహఁ డన; లజ్జా

కరమశ్లేలము ; పద్మిని

సరసాంగజగృహము పద్మ సౌరభమనఁగన్.

౫౨

నిరలంకృతి యనఁగా నలంకార రహితము. రమణీయతాశూన్యమని
భావము. జాతిమాత్రశూన్యమున స్వభావోక్త్యలంకారముగూడ లేనిది. (స్వభా
వోక్తికి జాత్యలంకార మని పేరు) 'ఈరాజు బాహుయుతుఁడు' ఇం దేయలం
కారమును లేదు. ఇది స్వభావోక్తిగాదా? అన్నచో శ్లాఘ్యమగు విశేషణము
లున్న నే స్వభావోక్తి యగును. ఈ క్రిందిది స్వభావోక్తి గాదు.

దీర్ఘ పుచ్చశ్చతుష్పదః కకుద్మాన్ లంబకంబలిః

గోరపత్యం బలీవర్ద స్త్రుణమత్తి ముఖేన సః

“పాడవె న తోకయు, నాలుగు కాళ్ళును, మూపురమును, వ్రేలాడు
చున్న గంగదోలును గల యావు బిడ్డ యగు నెద్దు మూతితో గడ్డితినుచున్నది”
ఇందు శ్లాఘ్యమగు విశేషణమున కీ క్రింది పద్యమును గనుడు.

సీ. యమదండములఁబోని హ సదండముల భీతినిఁగొల్పు జగ జెట్టి “తిప్పరాజు”
వ్రణకిణాంకంబైన వక్షశ్శిలా వేదిఁ గత్తులనూలు “శ్రీకంఠరాజు”
భుజవిక్రమముఁపెక్కి బొంగినచందాన నిట్కమూపుల “పెద్దచొక్కరాజు”
బడుగుమేనికి జల్లువలువయే కవచంబుగాఁదాల్చు “గయకొండగంగరాజు”

గీ. తనదు డాచేతినిం గేడెమునుఁగజేసి ।

యాలములయందుమార్కొను “అచ్చిరాజు”

వాడిగోరుల వరసింహు పగిదిఁజేల్చు ।

“బసవరాజును” వచ్చిరి బవరమునకు.

‘హ సదండములు గల తిప్పరాజు’ అన్నచో స్వభావోక్తిగాదు. ‘యమ
దండములఁబోని’ అనుశ్లాఘ్యమగు విశేషణము. వేయబడియున్నది. మిగిలిన
యెడల నిజే యూహించుకొనవలెను.

శ్లాఘ్యమగు క్రియావిశేషణమున కీ క్రింది పద్య ముదాహరణము.

కం. కలియఁబడ రదనకాంతులు,

మెలివడ, గ్రేగనులు. పెనయ మెయిదోయియు, మో

ములు క్రిందుమీఁదులంబడ,

విలాసిమిధునంబు వెలసె విరిపాన్పుపయికా.

అశ్లిలమన లజాకరమగు నర్థము. పద్మినియొక్క (తామరతూఁటియొక్క)
సరసాంగజగృహము (తన సరసమైన యంగము పుట్టినచోటు - (అంగం
జాయతేయస్మాత్ అననగ్రహము) అనఁగా సరస్సు.) పద్మసౌరభము (పద్మము
యొక్క పరిమళము గలది). తామరతూఁటియొక్క జన్మస్థానమగు సరస్సు
పద్మపరిమళముగలది అని తాత్పర్యము. “పద్మినీజాతిస్త్రీయొక్క సరసమైన
మన్మథగృహము తామరపూవు పరిమళమువంటి పరిమళము గలది” అనియు
నశ్లిలార్థము తోచుచున్నది. ఇది దోషము.

౧౬. సహచరచ్యుతము

కం. సరిగా సరిగానిది యు

ర్వారపైఁ బొందింప సహచర భ్రష్టంబాఁ;

బరగునెలచేత గగనం,

బరుదుగ ఫేనంబుచేత నంబుధియనఁగకా.

అతుల్యములగువాని నిబంధించినచో సహచరమృతములేక సహచర భ్రష్టము. చంద్రునిచే నాకాశము, ఘనముచే సముద్రుడను వెలుగును.

అకాశము చంద్రునిచే శోభిల్లువిధమున ఘనముచే సముద్రుడు శోభిల్లుడు. ఇట నీ వాక్యద్వయమునకును సాహచర్యము బాగుగాలేదు.

౧౭. భిన్నము

కం. భిన్నంబగు సంబంధ వి
భిన్నం; బీతని విరోధి పృథివీశ్వరుఁ డా
పన్నుండై తన నుదురున
నన్నలినజువాఁత శూన్యమని పల్కుననన్. ౫౪

సంబంధ పరిజ్ఞతమైన యర్థము భిన్నము. ఇతని శత్రురాజాపన్నుండై తననుదుట బ్రహ్మవాఁత లేదని తలఁచును. బ్రహ్మవాఁత లేమికిని నాపన్న త్వమునకును సంబంధము లేదు. (బ్రహ్మయొక్క చెడువాఁతకును నాపన్నత కును సంబంధముండును.)

ప్రతాపరుద్రీయమున 'అపార్థము' అను దోష మీయఁబడినది. "సముదాయార్థశూన్యం యదపార్థం తదుచ్యతే" సముదాయార్థములేని దపార్థము. .

కుతః కుష్యదపోనద్యః? కా వార్తా చోశమండలే?

ఘణాసహస్రం శేషస్య భారః; కతికులాచలాః?

నదులలో నీరేల యెండెను? చోశమండల విశేషములేమి? శేషునికి వేయి తలలు భారము. కులశైలము లెన్ని?

ఇట వాక్యార్థము స్ఫురింపదు.

నరసభూపాలీయమునఁ జెప్పఁబడనివియు, దర్పణకార, ప్రకాశకారులు పేర్కొన్నవియునగు పదుమూడు దోషములుగలవు. వానినిఁగూడ నుదాహరింతుము.

౧. వ్యాహతము

ఉత్కర్షో వాపకర్షోవా ప్రాగ్భ్యన్యైవ నిగద్యతే
తస్యైవాథ తదన్యత్సే ద్వాహతోఽర్థ స్తదాభవేత్ .

ప్రథమమున నొకదాని కుత్కర్ష ముగాని యపకర్ష ముగాని చెప్పి మఱి దానిని భిన్నముగాఁ జెప్పినచో వ్యాహతార్థమును గోషమగును.

కం. కుందనపు టాడల్

కసుగందిన కందుకమన । వసివాళ్వాడెన్ నిదాఘ పరిపీడనచేక॥

అని చెప్పి

గీ. కన్నె గేదంగిచెందునాఁగళుకులాయు । నా వెలందియొడల్...

అని వర్ణించెను,

మొదటఁ గనిగందిన కందుకమన వసివాళ్వాడిన శరీరము (అపకరము) కన్నెగేదంగిచెందునాఁగళుకులాయుచున్నదట. (ఉత్కర్షము) ఇటు వ్యాహతార్థము స్పష్టము. ఇది మహాకవి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిది.

౨. గ్రామ్యము

“స గ్రామ్యాన్-ర్థోరంసాదిః పామరైర్యత్ర కభ్యతే
వైదగ్యవక్రమబలం హితైవన వనితాదిషు”

పామరులాడు రిరంసాద్యర్థము గ్రామ్యము. వైదగ్యముగల వక్రమలతో వనితలతో మాటలాడవలయును. వారలును నల్ల ముచ్చటింపవలయును. అట్లుగాక గ్రామ్యాత్తులతోడనే చేయు సంభాషణము గ్రామ్యము.

కం. సుదతీ! నీ కుచగిరులిటు

గదిసివడిం గూలినట్టి కారణ మేమే ?

చెదరి గిరులై నఁగూలవే?

కదిసి వడిం గ్రిందఁద్రవ్వఁగాఁ జెలువుండా !

ఇటు నాయికా నాయకు లిరువురును నవిదగ్ధులు. ఇది సురతగోష్ఠిలో గుణమే యగును.

కం. కలకలుపుగ నలుపెలుపులు

వెలయఁగఁ గ్రొమ్మావిచిగురు వెలువడి టెంకన్

గొలుపునిదె కనులు పండువు

వెలదీ ! తామేటిచిప్ప వెడలు తలవలెకా.

ఇటు నాయకుఁడు వ్యంగ్యముగా గుహ్యంగవర్ణనము సేయుచున్నాఁడు. వీఁడు విదగ్ధుఁడు. కాన నిది గ్రామ్యముగాదు.

3. అనవీకృతము

ప్రకారాంతముచే నూతనత్వము వహింపని యర్థము.

ప్రాప్తాశ్చియస్సకలకామదుఘాస్తతః కిం ।

దత్తం పదం శిరసి విద్విషతాం తతః కిమ్ ?

సంతర్పితాః ప్రణయినో విభవైస్తతః కిం !

కల్పం స్థితం తనుభృతాం తనుభిస్తతః కిం ?

ఎల్లకామములను బిండు పిరులు లభించినవి. దాన నేమగును? శత్రు శిరస్సులపై గాలు మోపితిని. దాన నేమగును? యాచకులు ధనములచే దృఢులయిరి. దాన నేమగును? ప్రియులు కల్పాంతముదాక జీవించురు. దాన నేమగును ?

ఇట 'తతఃకిం' అనుదానినిఁ బ్రకారాంతమునఁ జెప్పక దానినే పలు సారులు చెప్పినాఁడు. ఇది పునరు క్తి కాఁజాలదు. ఏలన నిట 'తతఃకిం' అను శబ్దమును మార్చి తదరమును బోధించు నితర శబ్దములను ననఁగా 'కిం తస్మాత్', 'ఏతస్మాత్ కిం' 'ఇతః కిం' అని చెప్పినను దోషము దొలఁగదు. అనఁగా నర్థమునఁ గ్రొత్తఁదనములేదు. ఇట్లే

గీ. చక్కఁదనమున కొకవింత చక్కఁదనము

జవ్వనంబున కొకవింత జవ్వనంబు

విభ్రమంబున కొకవింత విభ్రమంబు

గలిగె నద్వివ్యక్తుసుమంబు కతనఁ జెలికి. (పారిజాతాపహరణము.)

ఇట 'ఒక వింత' అను పదము నవీకృతముగా లేదు. కాన నవీకృత దోషజుష్టము. పునరు క్తిదోషమున నా శబ్దమును దొలఁగించినచో దోషమును దొలఁగును. కావున నీక్రింది శ్లోకమున నున్నవిధమున నవీకృతత్వ ముండవలెను.

యది దహత్యనలోఁత్ర కి మద్భుతం? యది చ గౌరవమద్రిష్ట కిం తతః?

అవణమంబు సదైవ మహాదధేః | ప్రకృతిశేవ సతామవికారితా॥

అగ్ని కాల్చునన్న నద్భుతమేమి? పర్వతములు బరువుగా నుండునన్న విశేషమేమి? సముద్రోదక మెప్పుడును అవణమే. సజ్జనుల కెప్పుడును నవి కారిత్వమే (సంకటములలో దూఱింపకుంటయే) ప్రకృతి. (అగ్నియుఁ బర్వతములును సముద్రములును నెప్పుడును వికారమును బొందనివిధమున సజ్జనులును వికారమును బొందరు.)

ఈ శ్లోకమున కిమద్భుతం, కిం తతః, సదైవ, అనువానిచే నర్థము నవీకృతమైనది, ఇట్లే

చ. నురపతినొంచితిన్; జముని చొప్పడఁగించితి; శ్రీదు మాఁపితిన్;

వరుణునిగెల్చితిన్; శశిదివాకరులం బనిగొంటి; నాకు నీ

నరుఁడొకలెక్కయే! యొకయనంగుని కోపఁగఁజాల నింక నీ

చరణములాన యింతదయసల్పఁగరాదె? త్రిలోకసుందరీ !

ఇటు నొంచితిన్, చొప్పడఁగించితిని, మాఁపితిన్, గల్చితిన్, పనిఁ గొంటిన్ అనువానిచే నర్థము నవీకృతమైనది.

౪. సనియమ పరివృత్తము.

సనియమముగాఁ జెప్పవలసినచోట సనియమముగాఁ జెప్పుట

“ఆపాతసరసే భోగే నిమగ్నః కిన్న కుర్వతే?” ఆపాతముగానే సరస మైన భోగమున మగ్నులగువా రేమిసేయరు?

ఇటు ‘ఆపాతసరసే’ అనుచో ‘ఆపాతమేవసరసే’ అను నియమమును జెప్పవలెను. ఆపాతముగానే సరసము గాని పరిణామమున ‘విరసము’ అను నర్థము రావలయును. అప్పుడు నియమమును జెప్పుకొనవలయును.

౫. అనియమ పరివృత్తము

అనియమమును జెప్పుకొనవలసియుండఁగా నియమముఁ జెప్పుట దోషము.

ఆవర్త ఏవనాభిస్తే । నేత్రే నీలసరోరుహే

భంగాశ్చవళయస్తేన । త్విం లాపణ్యాంబువాపికా

నీనాభి యావర్తమే, నీ నేత్రములు నల్లకలువలు, నీవళులు తరంగములు, నీవు లావణ్య నదివి.

ఇటు నీనాభి యావర్తమే! అను నియమము గూడదు.

చ. ...తన్మయయోగ్యమైన మా ।

సుషదశయే కృతార్థమయనున్.

ఇటు ‘కృతార్థమ’ అను శవధారణవాచకప్రయుక్తమగు నియమము గూడదు. ఇది కవిభూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి పద్యము.

౬. సవిశేష పరివృత్తము

సవిశేషముగాఁ జెప్పవలసియుండఁగా సవిశేషముగాఁ జెప్పుట దోషము.

“యాంతి నీలనిచోలిన్యో రజనీవ్యభిసారికాః” రాత్రిలయం దభిశారి కలు నల్లని తొడుగులు దాల్చి పోవుచున్నారు.

ఇటు ‘రజనీషు’ అని సవిశేషముగాక ‘తమిసాసు’ (చీకటిరాత్రిలందు) అని చెప్పవలెను. అప్పుడు నల్లదొడవులకుఁ బ్రయోజనము సంఘటిల్లును.

౭. అవిశేష పరివృత్తము

అవిశేషముగాఁ జెప్పవలసినయెడల సవిశేషముగాఁ జెప్పుట.

హీరకాణాం నిధే రస్య సింధోః కిం వర్ణయానుహే?" వజ్రములకు నిధియగు నీ సముద్రమును నేమి వర్ణింపగలము?

ఇట సముద్రము రత్నాకరము. కాన 'రత్ననిధి' యని "రత్నానాం నిధేః" యని యవిశిష్టముగాఁ జెప్పవలెను. కాని రత్నవిశేషమగు "వజ్రములి నిధి" అని చెప్పరాదు.

౮. సాకాంక్షము

ఆ కాంక్షతోఁ గూడినది.

చ. క్రమమని యక్రమంబని పరస్పరభిన్న మనోవికార సం
త్రమములఁ గొన్ని నాళ్లు వలవంతలఁ జిక్కితి; దేశకాలపా
త్రములని కొన్ని నాళ్లు నిశితవ్యధనొందియుఁ దాళుకొంటి నా
కమలదళాక్షిపై మమత...

(కవిభూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిది)

"దేశకాలపాత్రములు" అనునది యాకాంక్షను గోరుచున్నది. దేశకాల ముల యానుకూల్యమునకై యనునర్థము గావలయును. మఱియు నిటఁ బాత్ర పద మనవసరము.

౯. అపదయుక్తము

అస్థానసంబద్ధమైన యర్థము. ప్రకృతార్థమునకు విరుద్ధమైన యర్థముగలిగి యుండుట అపదయుక్తము.

సీ. ఎవని యజ్ఞాపనం బెల్లవేల్పుల నేలు దేవేంద్రు తలమీఁది పూవుదండ;
ఎవ్వనికాపురం బివ్వసుంధర సాటిచూపఁగారాని లంకాపురంబు;
ఎవనిభక్తిపరత్వి మీశ్వరేశ్వరునందఁ బార్వతీపతియందఁ బాయకుండు
ఎవనిక్రొంగన్నులు వివిధకాస్త్రంబు; లుత్పత్తి వేనికి బ్రహ్మవంశమందు;

గీ. వాఁడు వరుఁడౌట మెచ్చఁగావలయు; నదియ
కాని రావణుఁడనుమాట కానిమాట;
యుర్విలో నెందునేఁగాని సర్వగుణము
లొక్కచోఁ గూడియుండుట చిక్కదుగద. (బాలరామాయణనాటకము)

సీతాస్వయంవరమునకు రావణుఁడుగూడ వచ్చుచున్నాఁడని తెలిసి జనక శతానందులు మాటలాడుకొనుచున్నారు.

శతానందుఁడు:—“ఆహాహా! ఆశ్చర్యము! ఒక్కటైనను గొప్పతప్పిదము గుణసముదాయమును బాడుచేయును. అంతేకదా!” అని నుడివి యీ పె సీస పద్యమును జదువుచున్నాఁడు. ఆతఁడు “కాని రావణుఁడనుమాట కానిమాట”

- (స్వాచ్ఛేదేష న రావణః) అన్నంతవఱకే సమాప్తిచేసియుండవలసినది. 'ఉర్విలో నెందునేకాని' ఇత్యాది వచనము సమాధానముగాఁ బర్యవసించుచు రావణో పేక్షాప్రతీతినిఁ గప్పివేయుచున్నది. 'ఇతఁడు రావణుఁడుమాత్రము గాకున్నచో బాగుగా నుండెడిది. మిగిలిన వరణీయగుణము లన్నియును గలవు' అన్నజాలను. 'ఏవనికి లోకములో సర్వగుణములు నుండును?' అనువచనము రావణున కీ కన్య నీయవచ్చుననియే తోఁపింపఁ జేయుచున్నది. అంతవఱకే సమాప్తిచేసినచో నీ గుణము లున్నను వీఁడు రావణుఁడుగానఁ గన్య నీయఁగూడదు' యనునర్థము వచ్చును.

౧౦. ప్రకాశిత విరుద్ధము

ఏవాక్యముచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడినట్టియు వివక్షితమైనట్టియు నర్థమునకుఁ బ్రతికూలమగు నర్థము గోచరించునో యది ప్రకాశిత విరుద్ధము.

“కుమారస్తే సరాధీశ ! శ్రియం సమధిగచ్ఛతు” ఓరాజా! నీ పుత్రుఁడు నీ సిరినిఁ బొందుఁగాక.

ఇట 'నీవు మరణింపుము' అను విరుద్ధార్థము ప్రకాశించుటవలనఁ బ్రకాశిత విరుద్ధము.

౧౧. విధ్యయు క్తము

- విధింపవలసినదానిని విధింపకుండుట. అయు క్తమగు విధినిఁజేయుట.

“ఆనందితస్వపత్నీఽసౌ పరపత్నాక్ హనిష్యతి” ఆనందింపఁజేయఁబడిన స్వపత్నీయుగల యితఁడు పరపత్నీయులను జంపును.

ఇట 'పరపత్నీయులను జంపి స్వపత్నీయు నానందపఱచును' అని విధింప వలయును.

౧౨. అనువాదాయు క్తము

విధి కననుగుణమగు ననువాద్యమును జెప్పుట. అయు క్తమగు ననువాదము సేయుట.

అరే! రామాహస్తాధరణ! భసలశ్రేణి శరణ!

స్మరక్రీడా ప్రీడాశమన! విరహిప్రాణదమన!

సరోహంసోత్తంస! ప్రచలదల! నీలోత్పల! సఖే!

స్మభేదోఽహం మోహం శ్లథయ! కథయ క్వేందువదనా!

ఓ మిత్రమా! నీలోత్పలమా! నేను భిన్నుఁడనై యున్నాను. నా మోహమును సడలింపుము. నా ప్రియురాలెటనున్నది?

విరహియగువాఁడు స్వమోహశ్లథనమునకై చేయు పార్థినారూప విధిలో విరహిప్రాణదమనత్వరూపానువాదము యుక్తముగాదు, ఏలన విరహి ప్రాణి దమనమును జేయునది విరహిమోహశ్లథన మెట్లు చేయఁగలదు ?

౧౩. త్యక్తపునస్త్వీకృతము (నిర్ముక్తపునరుక్తము)

అగ్నం రాగావృతాంగ్యా సుదృఢమిహ యయైవాసి యష్ట్యాఽరికంఠే
మాతంగానామపీహోపరి పరపురుషై ర్యాచదృష్టా పతంతీ
తత్సంకోఽయం నకించిదణయతి విదితం తేఽస్తు తేనాస్మిదత్తా
భృత్యేభ్యశ్రీనియోగార్గదితుమితి గతే త్యంబుధిం యస్యకీర్తిః.

రాజ్యలక్ష్మీ తన తండ్రియగు సముద్రునితోఁ దన జామాతయొక్క కథను దెలుపుమని కీర్తినిఁబంపుచున్నది. “ఖడ్గలత రాగావృతాంగియై యరి కంఠముల నాలింగనము సేసికొనుచున్నది. పిమ్మట నది మాతంగతతిమీఁదఁ బడుచుండఁగా నెల్ల పరపురుషులను జూచుచు నే యున్నారు. అట్టి (యసతి యగు) దానినుందాసక్తుడై యుక్తాయుక్త విచారములేక వర్తిల్లుచున్నాఁడు. నీకీ సంగతి తెలియనిమ్ము. మఱియు నారఁడు నన్నుఁ దన భృత్యుల కిచ్చి వేసెను” అని లక్ష్మీ చెప్పిన సందేశమును గొని కీర్తి సముద్రునికడకు వెళ్లెను.

ఇట ‘విదితం తేఽస్తు’ అనుచోట నే వాక్యము నిరాకాంక్షముగా సమాప్త మైనది. మఱల ‘తేనాస్మిదత్తా’ అని కారకాంతరముచేఁ జెప్పుట దోషము.

రస దోషములు

కం. రసములు వాచ్యములైనను

వెన నదియును దోషమయ్యె; విపులోగ్రరణం

బసదృశ బీభత్స రసో

ల్లసితము; శృంగారసహిత లలన యనంగన్.

౫౫

రసములు విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములచే వ్యంగ్యములు గావల యును. కేవలము శృంగారాది శబ్దములు వాడినమాత్రమున నాస్వాద్యత్వము గలుగదు. రణరంగము బీభత్సరసోల్లసితము; తరుణి శృంగారసహితురాలు; అన్నచో బీభత్స, శృంగార పదములనుమాత్రము ప్రయోగించిన నారసములు స్ఫురింప కున్నవిగదా! కాన నీవిధము దోషము. దీనిని స్వశబ్దవాచ్యదోష మందురు.

ఇటఁ బెక్కువిధములైన రసదోషములను జూపుదుము.

వ్యభిచారి, రస, స్థాయిభావానాం, శబ్దవాచ్యతా ;

కష్ట కల్పనయావ్యక్తి రనుభావ విభావయోః ;

ప్రతికూల విభావాదిగ్రహణః ; దీప్తిః పునః పునః ;
 ఆకాండే ప్రథనచ్ఛేదా ; వంగస్యాప్యతివిస్తృతిః
 అంగినోఽననుసంధానం ప్రకృతీనాం విపర్యయః
 అనంగస్యాభిధానం చ రస్థేదోషాన్సురీదృశాః

వ్యభిచారి భావములను, రసములను, స్థాయిభావములను స్వశబ్దముతోఁ దెలుపుటయు, అనుభావ విభావములు గష్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు, బ్రకృత రసవిరుద్ధములయిన విభావాదులను గ్రహించుటయు, దిరిగి తిరిగి రసమునకు దీప్తి గలిగించుటయు, అసమయమున రసమును వర్ణించుటయు, నసమయమున రసవిచ్ఛేదము నేయుటయు, అంగభూతముగానున్న రసమును మిక్కిలియు విస్తరించుటయు, అంగిరసమును బోషింపకుంటయు, స్వభావమును సమచితముగా వర్ణింపకుంటయు, రసానుపకారకమైనదానిని వర్ణించుటయు నీ మొదలయినవి రసదోషములు. వీనినిఁ గ్రమముగా నుదాహరింతుము.

౧. వ్యభిచారి భావమును స్వశబ్దముతోఁ దెలుపుట.

సప్రీడా దయితాననే, సకరుణా మాతంగచర్మాంబరే,
 సత్రాసా భుజగే, సవిస్మయరిసా, చంద్రేఽమృతస్యందిని,
 సేర్వా జహ్నుసుతావలోకనవిధౌ, దీనా కపాలోదరే
 పార్వత్యా నవసంగమప్రణయినీ దృష్టి శ్చివా యాస్తు వః.

భర్తృముఖమును గాంచి (తన్నతఁడు గాంచుటచే) సిగ్గుగొన్నట్టియు, గజ చర్మాంబరమును గాంచి (విభవము లేనివాఁడని) జాలినిఁగొన్నట్టియు, సర్పమును గాంచి భయపడినట్టియు, అమృతము జాలవాఱు చంద్రునిఁ గాంచి (ఆకాశమున నుండువాఁ డిటు నెట్లున్నాడని) విస్మయపడినట్టియు, శిరసునందున్న గంగనుగాంచి (అన్యంగనాసక్తుఁడని) యీర్ష్యను వహించినట్టియు, (మణిహారస్థానమున) కపాలములను గాంచి చిన్నఁబుచ్చుకొన్నట్టియు పార్వతీదేవి నవసంగమకాలము నందలి ప్రణయదృష్టి మీకు మంగళములిడుఁగాక.

ఇటు ప్రీడా, కరుణ, త్రాస, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్యములు తమతమ యనుభావములచే వ్యంగ్యములు గావలయును. ఎట్లన, నిటు ప్రీడ ప్రీడాశబ్దము చేతనే వాచ్యమైనది. అనఁగా స్వశబ్దముచేత వాచ్యమైనది. అట్లుగాక ప్రీడ యొక్క యనుభావములైన (కార్యములయిన) 'తలను వాంచుట' ను బ్రయోగించి దానిచే సిగ్గును వ్యక్తము నేయవలెను. అనఁగా 'నామె సిగ్గుపడినది' అని చెప్పవలసివచ్చెడ 'ఆమె తల వంచుకొన్నది' అని ప్రయోగింపవలెను. తల వంచుకొనుట సిగ్గుయొక్క కార్యము లేక యనుభావము. 'తల వంచుకొన్నది' అను ననుభావముచే సిగ్గు వ్యక్తముగు చున్నది. 'ఆమె సిగ్గుపడినది', 'ఆమె తల వంచుకొన్నది' అను వాక్యములలో నేది సుందరముగా నుండునో చూడుఁడు.

మొదటిచోట 'సిగ్గు' స్వశబ్దముచే గ్రహింపబడుటచే నుందరముగా లేదు. ఎప్పుడును జెప్పవలసినదానిని విస్పష్టముగా విప్పి చెప్పక దానిని వ్యంగ్యముగా బోధించిన యెడలనే రమణీయముగా నుండును. కావున రెండవచోట హృద్యముగానున్నది. ఇట్లే కరుణ, త్రాస, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్యములను, వాని వాని యనుభావములచేతనే వ్యక్తము చేయవలెను. ఎట్లన

వ్యానమ్రూ దయితాననే, ముకుళితా మాతంగచర్మాంబరే,
సోత్కంపా భుజగే, నిమేషరహితా, చంద్రేఽమృతస్యందిని
మీలద్రూఢస్సరసింఘదర్శనః శౌ మ్లానాః పాలదరే
పార్వత్యా నవసంగమప్రణయినీ దృష్టిశ్శివాయాస్తు వః

ఇట్ల ప్రీడా, కరుణ, త్రాస, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్య, రూప వ్యభిచారులు స్వశబ్దముచే గ్రహింపబడక వానివాని యనుభావములగు వ్యానమ్రుత, ముకుళనము, ఉత్కంపము, నిమేషరహితత్వము, భూనిమీలనము, మానత, అనువానిచే వ్యక్తము సేయబడుచున్నవి; ఇట్లునుభావములచే వ్యక్తపఱపక ప్రీడాదిపదములచేతనే యనఁగా స్వశబ్దముచేతనే ప్రీడాదులను జెప్పుట స్వశబ్దవాచ్యత యను రసదోషము. కాని

“న దోష స్స్వపదేనోక్తా నపి సంచారిణః క్వచిత్”

ఒకానొకచో సంచారిభావమును స్వశబ్దముతో గ్రహించిననా దోషము గాదు. చూడుఁడు.

బౌత్సుక్యేన కృతత్వరా, సహభవా వ్యావర్తమానా హ్రియా
తైస్సైగ్భంధువధూజనస్య వచనై న్నీతాభిముఖ్యం పునః
దృష్ట్వాఽగ్రేవరమాత్తసాధ్వసరసా గారీనవే సంగమే
సంరోహత్పులకా హరణ హసతా శ్లిష్టా శివాయాస్తు వః

బౌత్సుక్యముచే ద్వారపడియు, సిగ్గుచే వెనుకకు వచ్చుచు, నా యా బంధువధూజనవచనములచే మఱల సభిముఖ్యులై యెదుటఁ దన ప్రీయునిఁగాంచి సాధ్వసమును బొందుచుఁ బార్వతీదేవి నవసంగమకాలమున గగుఱుపాటును బొందఁగా హరుఁడు నవ్వుచు నాపె నాలింగనము జేసికొనెను. అట్టి పార్వతి మీకు శుభమిడుఁగాక.

ఇట్ల నౌత్సుక్యము, సిగ్గు అను వ్యభిచారిభావములు స్వశబ్దోపాత్తము లయినవి; అయినను దోషముగాదు. ఏలన నెచ్చట స్వశబ్దముచేత సయినంత ప్రతీతి తదనుభావముచేతఁగాదో యచ్చట వ్యభిచారిభావమును స్వశబ్దముచే జెప్పుట దోషముగాదు. ఇట్ల బౌత్సుక్యముచు వ్యభిచారిభావమున కనుభావము సహసాప్రసరణము. అదియే 'కృతత్వరా' యని గ్రహింపబడినది. 'కృత

త్వరా' అను ననుభావముచే నాత్మకృత్యము స్పష్టముగా వ్యక్తముగానందున 'బౌత్సకృత్య' మను వ్యభిచారిభావము స్వశబ్దోపాత్తమై ప్రయోగింపబడినది. అట్లే సిగ్గున కనుభావముగా 'వ్యావర్తమానా' అని యున్నది. కాని యీ వ్యావర్తమానత్వముచేత సిగ్గు విస్పష్టముగా వ్యక్తముగానందున 'హియా' యని ప్రయోగింపబడినది. కావున నెచ్చట ననుభావముచే వ్యభిచారిభావము లెస్సగా వ్యక్తముగునో యచ్చట స్వశబ్దమును గ్రహించుట దోషము. ఎచ్చట ననుభావముచే వ్యభిచారిభావము లెస్సగా వ్యక్తముగాదో యట స్వశబ్దమును బ్రయోగించుట దోషముగాదు.

ఒకప్పుడు వ్యభిచారిభావము స్వశబ్దోపాత్తమయినను విభావాది ప్రతిపాదనము గూడ నున్నచో ననగా నా వ్యభిచారిభావము విభావాదులచే వ్యక్తము నేయబడుచున్నచో నది దోషముగాదు. అట వ్యభిచారిభావము విభావాదులచేతనే వ్యక్తముగును. అట్టిచో స్వశబ్దోపాదానము గేవల మనువాద మాత్ర పరమని గ్రహింపవలెను.

యాతే ద్వారవతీం తదా వధురిపా తద్ద త్తరుంపానతాం
కాళిందీతటరూఢవంజులలతా మాలింగ్య సోత్కంఠయా
తద్గీతం గురుబాష్పగద్గదలసత్తారస్వరం రాధయా
యేనాంతర్జలచారిభిర్జలచరై రపుష్కముత్కాజితం.

తన్ను విడిచి శ్రీకృష్ణుడు ద్వారవతికి వెళ్ళగానే యాతనిచే వంపబడిన (కోతికొమ్మచ్చి మొదలగు నాటలయందు వంపబడిన) కాళిందీ తీరమునందలి వంజులలత నాలింగనము సేసికొని రాధ సోత్కంఠయై యా యమునా జలము నందలి జలచరములు గూడ జాలిపడి రుదించునట్లు బాష్పగద్గదయై బిగ్గరగా నేడ్చెను.

ఇట విభావానుభావ బలముచేత రాధయొక్క యుత్కంఠ వ్యక్తముగు చున్నది. అట్లయ్య 'సోత్కంఠయా' యని యుత్కంఠ స్వశబ్దోపాత్తమయినది. అయినను దోషముగాదు. ఉత్కంఠాశబ్దము విభావాదులచే వ్యంగ్యమైన తన్నే యను వదించుకొనుచున్నది.

౨. రసముచు స్వశబ్దముచేతఁ గాని (రసశబ్దముచేఁ గాని) శృంగారాది శబ్దముచేఁ గాని (శృంగార, కరుణాది పదములచేఁగాని) తెలుపుట యనగా నా యా పదమేలను బ్రయోగించుట దోషము. రసము విభావానుభావ వ్యభిచారులచే వ్యక్తము గావలెను. కాని రస, శృంగారాది పదములను వాడినమాత్రమున రసస్ఫూర్తి గలుగదు.

తామనంగ జయమంగళ శ్రియం
కించిదుచ్చ భుజమాలలోకితాం
నేత్రయోః కృతవతోఽస్యగోచరే
కోఽప్యజాయత రసో నిరంతరః

“జనులచేఁ జూడబడుచున్న కక్ష మాలములు గల యా మన్మథుని జయ లక్ష్మీ నేత్రములకు గోచరింపఁగా నతని కొకానొక రసము పుట్టెను.”

ఇట ‘రసము పుట్టెను’ అని రసపదమే ప్రయోగింపఁబడినది.

విభావాదలచే రసము వ్యక్తము గావలయును. వానిచే రసము వ్యక్తమైనట్లు రసపదమును ప్రయోగించిన మాత్రమున వ్యక్తముగాదు.

ఆలోక్య కోమల కపోలతలాభిషిక్త
వ్యక్తానురాగసులభా మభిరామరూపాం
పశ్యేష బాల్య మతివృత్య వివర్తమానః
శృంగారసీమని తరంగిత మాతనోతి.

కోమల కపోలతలము పులకించుటచేఁ దనయం దనురాగమున్నట్లు వ్యక్తముసేయుచున్న యాసుందరినిఁ గాంచి యా యువకుఁడు శృంగారమున నోలలాడుచున్నాఁడు.

ఇట శృంగారపదము సాక్షాత్తుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. పై శ్లోకము నందును దీనియందును రసము వ్యక్తముగాక వాచ్యమైనది. ఇట్లే

శృంగారీ గిరిజాననే, సకరుహో రత్యాం, ప్రవీరః స్మరే
బీభత్సోఽస్థిభిరుత్పణీ చ భయకృ న్మూర్త్యాఽదృభతస్తుంగయా
రౌద్రో దక్షవిమర్దనే, చ హసకృన్నగ్నః ప్రకాంతశ్చిరా
దితం సర్వరసాత్మకః పశుపతి ర్భూయాత్సతాం భూతయే.

శివుఁడు పార్వతీముఖమును గాంచి శృంగారి యయ్యెను. రతినిఁగాంచి కరుణరసము (జాలి) గలవాఁడయ్యెను. మన్మథుని యెడల వీరరసాస్పదుఁడయ్యెను, అస్థులను చాల్చి బీభత్సరసాశ్రయఁడయ్యెను. పాములను వహించి భయానకరసమునకుఁ బట్టయ్యెను. పెద్దమూర్తినిఁ చాల్చి యదృభతరసమును ధరించెను. దక్షధ్వంసనావసరమున రౌద్రరసమును వహించెను. దిగంబరవేషమును బూని హాస్యరసమునకు నెలవయ్యెను. బహుకాలానంతరమునఁ బ్రకాంతరసాశ్రయఁడయ్యెను. ఇట్టి సర్వ రసాశ్రయఁడగు పశుపతి సత్పురుషులకు సంపదలను గూర్చుఁగాక.

ఇచ్చటఁగూడ 'శృంగారీ, సకరుణః' ఇత్యాది పదములచే రసము వాచ్యమే యైనది. ఇందలి 'రసము వాచ్యములైనను' అను పద్యమున 'రణరంగము భీభత్సరసోల్లసికము, తరుణి శృంగారసహితరాయ' అను దోష మ్మిట్లు నిట్టివియే. కావున నివి దోషములు.

ఒకానొకచో రసపదము గాని, శృంగారాదిపదము గాని ప్రయోగింపఁ బడినను విభావాదులచేఁగూడ నది యభివ్యక్తమగుచున్నచో నట రసస్ఫూర్తి గలుగును. కాన నట్టిచో దోషముగాదు. ఎట్లన,

“నయననలిసీలీలాకృష్టం పిబంతి రసం ప్రియాః” ప్రియురాండ్రయొక్క చూపులను తామరతూండ్రనుండి విలాసముగాఁ బీల్చిబడిన రసమును బ్రియులు త్రాగుచున్నారు.

'శృంగారస్యోపనత మధునా రాజ్య మేకాతపత్త్రం' అపుడు శృంగార రసమున కేకచ్ఛత్రాధిపత్యము లభించినది.

ఈ లక్ష్యములందుఁ గ్రమముగా రస, శృంగార శబ్దములు ప్రయోగింపఁ బడినను విభావాదులచే లెస్సగా నభివ్యక్తములయి యున్నవానికే కేవల మను వాదము నేయఁబడినది. కాన నియ్యెడల స్వశబ్దవాచ్యత దోషముగాదు.

3. స్వశబ్దముచే స్థాయినిఁ దెలుపుటయు స్వశబ్దవాచ్యదోషమే.

సంప్రహారే ప్రహరణైః పరస్పరం

రణత్కారై శ్రుతిగతై రుత్సహస్తస్య కోఽప్యభూత్.

యుద్ధమందు భటుల పరస్పర ప్రహారముల రణరణ ధ్వనులచే వాని కుత్సాహము పుట్టెను.

ఇట వీరరస స్థాయిభావమగు నుత్సాహము స్వశబ్దోపాత్తమైనది. ఇది దోషము.

రూపనిరిత కందర్పే నయనానందదాయని

అధూత్తస్యా రతిః క్వాఽపి ప్రియే చాటువిధాయని.

రూపముచే మన్మథుని జయించినట్టియు నయనానందము గలిగించుచున్నట్టియుఁ బ్రియుఁడు చాటూక్తులు వలుకుచుండగా నాపెకు రతి జనించెను.

ఇట 'రతి' యను స్థాయిభావము స్వశబ్దోపాత్తమైనది. ఈ విధముగా వ్యభిచారి, రస, స్థాయిభావములను స్వశబ్దోపాత్తములు నేయుట స్వశబ్దవాచ్య మనుదోషము.

౪. అనుభావ విభావములు కష్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు దోషము.

కష్టముగా గుర్తింపఁబడుట యనఁగా నొకప్పుడు బొత్తుగా గుర్తింపఁ బడకుండుటయు, నొకప్పుడు గష్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు నగును.

కర్పూర ధూళి ధవళద్యుతి పూరణాత
దిబ్బుండలే శశిరరోచిషి తస్య యూనః
లీలా శిరోఽంశుక నివేశ విశేషక్లృప్తి
వ్యక్తస్తనోన్నత రథూన్నయనావనా సా.

చంద్రుడు కర్పూరధూళివలె, దెల్లనైన, కాంతిపూరమను దిబ్బుండలమున
వ్యాపింపజేయఁగా నా యువకుని కా యువతి మేలిముసుఁగు సర్దుకొను నెప
మున, దన స్తనోన్నతిని వ్యక్తము నేయుచు, గనబడెను.

ఇటు యువతీయువకు లాలంబన విభావములు. శశికాంతి యుద్దిష్టన
విభావము. ఈశ్లోకమున యువకనిష్ఠమైన శృంగారమే కవి కుద్దిష్టమైనది.
వీలన “తస్య యూనః సయనావనా సా అధూత్” ఆ యువకుని నేత్రధూమి
యం దామె గోచరించెను అని యున్నది. ఆమె యతనికిఁ గనబడినదన్నపు
డాతనియం దనుభావమును గవి చెప్పియుండవలయును. కాని యట్టి అను
భావము చెప్పబడలేదు. పోనిమ్ము. విభావముచే దాని నాక్షేపించుటకును
వీలులేదు. కావున నిటు విభావము అనుభావమునఁ బర్యవసింపక నిలిచిపోయినవి.
కావున నిటు శృంగారము పరిపుష్టము గాలేదు.

స్త్రీనిష్ఠమగు శృంగారమన్ననో పరిపుష్టముగానే యున్నది. ఎట్లన
నా యువతి యువకునిఁ జూడఁగానే తన లీలాశిరోఽంశుకమును సర్దుకొనుచు
దన స్తనోన్నతిఁ జూపుచున్నది. అనునర్థమువలన వానినిఁజూడఁగానే యాపెక్కు
శిరోఽంశుక నివేశము, స్తనోన్నతి ప్రకటనము, అను ననుభావములు గలిగినవి.
వీనిచే నాపె రతి పరిపుష్టమై రసముగాఁ బరిణమించుచున్నది. కాని యీశ్లోక
మునఁ గవికిఁ బురుషనిష్ఠ శృంగారమే యుద్దిష్టమని తెలుపబడెను. అది యపరి
పుష్టముగానే యున్నది.

పరిహరతిరతిం, మతిం లునీతే, | స్థలతిభృశం, పరివర్తతే చ భూయః,
ఇతి బత! విషయా దకాఽగ్య దేహం | పరిభవతి ప్రసభం కి మత్రవర్మః

రతినిఁ బరిహరించుచున్నాఁడు; మతినిఁ గోల్పోవుచున్నాఁడు; మిక్కిలి
తొట్టువడుచున్నాఁడు; మిక్కిలియుఁ బొరలాడుచున్నాఁడు; అకటా! వీని
దేహమును విషమదశ పరిభవించుచున్నది.

ఇటునున్న రతిపరిహారాద్యనుభావములు కరుణమునందును సంభవించును.
ఇటు విప్రలంభశృంగారము కవి కుద్దిష్టము. ఈ యువకునికిఁ గలిగిన యీ యను
భావములు శృంగారకార్యములో కరుణకార్యములో తెలిసికొనుట కష్టముగా
నున్నది. ఇందనుభావములు మాత్రమే కలవు; కాని విభావములు చెప్పబడ

లేను. కామినీ రూపవిభావమును జెప్పవలెను. అట్లు చెప్పఁబడకపోవుటచేఁ గష్టముమీఁద దాని నూహింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఈ విశంబమువలన నాస్వాదమున కంతరాయము గలుగుచున్నది.

౫. ప్రతికూలరసముయొక్క విభావ, అనుభావ. వ్యభిచారులకు గ్రహించుట దోషము.

ఏ యే రసమున కేయే విభావానుభావ వ్యభిచారు లుండవలెనో తెలిపి తిమి. మఱియు నే యే రసములు విరుద్ధములో యేవి యవిరుద్ధములో ముందు తెలియును. అట్టిచోఁ బ్రతికూలరసముయొక్క విభావాదులను గ్రహించుట దోషమేకదా! దానివలన రసభంగ మగును.

(క) ప్రతికూలరసముయొక్క విభావగ్రహణము.

ప్రసాదే వర్తస్వ ! ప్రకటయ ముదం; సంత్యజ రుషం;
ప్రియే! శుష్యంత్యంగా; శ్యమృతమివ తే సించతు వచః;
నిధానం సౌఖ్యానాం త్షణమభిముఖం స్థాపయ ముఖం;
న ముగ్ధే! ప్రత్యేతుం ప్రభవతి గతః కాలహరిణః.

ఓ ప్రియురాలా ! ప్రసన్ను రాలవు గమ్ము! సమ్మోదము బ్రకటింపుము. పొలములుకను వదలుము. నా యవయవములు శుష్కించుచున్నవి. నీ యమృతవచనములచే, దడుపుము. సుఖములకు నిధియైన నీ ముఖము నభిముఖముగా నుంచుము. ఓ ముద్దురాలా ! లేడిపిల్లవలె గాలము పరువెత్తి పోవును. తిరిగిరాదు నుమా !

“మానం మాకురు తన్వంగీ ! జ్ఞాత్వా యావనమస్థిరం” ఓ తన్వంగీ ! యావన మస్థిర మని యెఱిగి ప్రణయకోపమును మానుము.

ఇటఁ బ్రియుఁడు పొలములుక వహించిన ప్రియురాలి ననునయించుచున్నాఁడు. కావున శృంగారరసము. దీనికి సర్వదా శాంతరసము బ్రతికూలమైనది. కావున శృంగారమున శాంతమును గాని దాని విభావాదులనుగాని ప్రవేశపెట్టరాదు. ఇటఁ బ్రథమశ్లోకమున నాల్గవపాదమునఁ బోయినకాలము తిరిగి రా దనియుఁ గ్రిందిశ్లోకమున యావన మస్థిరమనియును వైరాగ్యకథ లుపదేశింపఁబడినవి. కాలముయొక్కయు, యావనముయొక్కయు నస్థిరత్వములు శాంతరస విభావములు. శృంగారమున వానికిఁ బ్రవేశ మనుచితము. కావున నిది దోషము.

(ఖ) ప్రతికూలరసముయొక్క యనుభావగ్రహణము.

నిభృతరమణే లోచనపథే పతితే గురుజనమధ్యే
సకలపరిహారహృదయా వనగమన మేవేచ్ఛతి వధూః.

తాను బెద్దలలోఁ గూర్చుండియుండఁగాఁ దన మిండఁడు గంటఁబడఁ
గానే సకలమును బరిహరించి యా తరుణి వనగమనమును నిచ్చయించుచున్నది.

సకల పరిహారము, వనగమనము, అనునవి శాంతరసానుభావములు. ఇవి
శృంగారరస ప్రతికూలములు. ఇంధనాదులను దెచ్చునెపమున నాపె సకల
పరిహారమును, వనగమనమును సేయఁ గోరుచున్నదన్నచో దోషములేదు.

ప్రతికూల రసముయొక్క యనుభావములను గ్రహించుట దోషమని
చెప్పితిమి. కాని

పాండు త్నామం వదనం । హృదయం సరసం తవాలసం చ వపుః
ఆవేదయతి నితాంతం । త్నేత్రియరోగం సఖి ! హృదంతః

ఓ సఖి ! నీ మొగము పాలిపోయినది; కృశించినది; నీ హృదయము
ద్రవించినది; నీ శరీర ములస్మయై యున్నది; నీ కేదో కుదరని రోగము వచ్చి
నట్లున్నది.

ఇందలి పాండిమము, త్నామత్వము, సరసత్వము, అలసత్వము అను నన్య
భావములు కరుణమునకు సంబంధించినవి. ఇట విప్రలంభరసము. కరుణ విప్ర
లంభశృంగారములు విరుద్ధములు. కరుణరసోచితములగు పాండుత్వాదివ్యాధ్యను
భావములు విప్రలంభ శృంగారమున సమావేశపఱుపఁబడినవి. కావున దోష
మన్నచోఁ గాదు. ఏలన నిటఁ గరుణరసానుభావములు విప్రలంభమున నారో
పింపఁబడినవి. అనఁగా నిట విప్రలంభశృంగారమున కంగములుగానే తద్విరోధి
కరుణాంగములగు పాండుత్వాదులు నారోపింపఁబడినవి. కాన దోషములేదు.
కరుణమునవలెనే విప్రలంభమునకు వ్యాధ్యాదు లచితములే కాన నిట దోషమే
లేదని కొందఱు. ఇట్లే

కోపాత్కించిదుపాగతోఽపి రభసాదాకృష్య కేశేష్వలం
నీత్వా మోహనమందిరం దయితయా హారేణ బద్ధ్వా దృఢం
భూయో యాస్యసితద్భవః? నితిముహూః కంఠార్థ రుదాక్షరం
జల్పంత్యశ్రుకణోల్లభేన (?) సుకృతీ కశ్చిద్రహస్తాద్యతే. •

ఒక యువతి కినుకతోఁదనకడకు వచ్చిన ప్రియునిఁ గేశములఁబట్టి లాఁగి
పడకగదిలోనికిఁ గొంపోయి హారముతో బెక్కులుగట్టి “దాని యింటికి మఱలఁ

బోవుగదా!” యనుచు గొంతులో మాట లడుపడుచుండఁగా వదరుచుఁ గన్నీళ్ళు గీటుచు రహస్యముగాఁ గొట్టుచుండెను. వాఁడెంత ధన్యుడోకదా!”

- ఇటఁ గేశాకిరణము, బంధనము, తాడనము, మొదలగునవి రౌద్రరసానుభావములు. అయినను శృంగారమున నారోపింపఁబడినవి. రౌద్ర శృంగారములు ప్రతికూలరసము అయినను రౌద్రరసానుభావములు రూపకబలమువలన శృంగారాంగములుగా నారోపింపఁబడినవి. కావున విరుదగసానుభావము లెచ్చట నారోపింపఁబడునో యనఁగా దదంగములుగాఁ జేయఁబడునో యచ్చట దోషముగాదు. ఇట్లే

గీ. గోట టక్కుచుఁ గడుఁ బంటికొనలనొక్కు
చూపుచు బుజంబులంబట్టి, సైపరాని
కాఁగిలింతల నలుపుచుఁ, గాంతు శాంతి
రమణు నపరాధముం జూపి రాగవతులు.

రౌద్రరసానుభావములు శృంగారమున నారోపింపఁబడినవి. కొన్ని యెడలఁ ప్రతికూలరసముయొక్క వ్యభిచారిభావములను గ్రహించినను దోషము లేదు. ఎట్లన.

‘సంచార్యాదే ర్విరుద్ధస్య బాధ్యస్యోక్తి ర్గుణావహా’ ప్రతికూలరసము యొక్క సంచారిభావములను బాధ్యబాధకభావముతో నిరూపించినచో నది గుణమే యగును. కాని దోషముగాదు. ఎట్లన,

- క్వాకార్యం శశలత్మణః? క్వచకులం? ధూయోఽపి ద్యత్యేత సా ;
దోషాణాం ప్రశమాయ మే శ్రుతమహా ; కోపేఽపి కాంతం ముఖం ;
కిం వత్స్యంత్యపకల్మషాః కృతధియః? స్వప్నేఽపి సా దుర్లభా ;
చేతః స్వాస్థ్యముపైహి ! కః ఖిలు యవా ధన్యోఽధరం పాస్యతి?

అకార్యమెక్కడ? చంద్రవంశమెక్కడ? మఱి నా ప్రియురాలు (ఊర్వశి) కనఁబడునా? నాచదువు దోషప్రశమమునకుఁ గాని దోషకరణము నకుఁ గాదు. ఓహో! దాని మొగము కోపమునందును మనోహరమే. కలుష దూరులగు విజ్ఞులు నన్నుఁజూచి యేమందురో? స్వప్నమందును నాపె నాకింక దుర్లభము. ఓమనసా! స్వస్థతను బొందుము. ఏ ధన్యుడగు యువకుఁ డాయధ రమును గ్రోలునో?

ఇది విక్రమోర్వశీయము నందలి పురూరవుని వచనము. ఇందు ‘అకార్య మెక్కడ? చంద్రవంశ మెక్కడ?’ అనుచో వితర్క మను కాంతరస వ్యభిచారి భావము గలదు. ‘మఱి నాప్రియురాలు కనఁబడునా?’ అనుచోట శృంగారరస వ్యభిచారి యగునొత్సుక్యము ; “నా చదువు దోషప్రశమమునకుఁ గాని

దోషకరణమునకుఁ గాదు” అనుచో శాంతరస వ్యభిచారి యగు మతి; “దాని మొగము కోపమునందును మనోహరమే” అనుచో స్మృతి; కలుషమూరులగు విజ్ఞులు నన్నఁజూచి యేమంగురో? అనునది శంక. స్వప్నమందును నాకాపి దుర్లభము అనునెడ శృంగారరస వ్యభిచారి యగు దైన్యము; “ఓ మనసా! స్వస్థతనుబొందుము” అనుచో శాంతరస వ్యభిచారి యగు ధృతి. “ఏ ధన్యుఁ డగు యువకుఁ డా యధరమును గోలునో” అనుచో శృంగార వ్యభిచారియగు చింతయుఁ గలవు.

ఇందు వితర్కమును నాత్మక్యము బాధించుచున్నది. కాన వితర్కము బాధ్యము. బౌత్మక్యము బాధకము. మఱల నాత్మక్యము బాధ్యము. మతి బాధకము. తిరిగి మతి బాధ్యము. స్మరణము బాధకము. పిమ్మట స్మరణము బాధ్యము. శంక బాధకము. తరువాత శంక బాధ్యము. దైన్యము బాధకము. క్రమ్మఱ దైన్యము బాధ్యము. ధృతి బాధకము. అంతమున ధృతి బాధ్యము. చింత బాధకము - ఈవిధముగా బరస్పర విరుద్ధములగు శాంత శృంగార రసములయొక్క వ్యభిచారులు బాధ్యబాధక భావములతో నిరూపింపఁబడినవి. శాంత శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధము లయినను వాని వ్యభిచారు లీ విధముగా బాధ్యబాధక భావములతో నుండి శృంగారమును బోషించుచునే యున్నవి. అనఁగాఁ దుదికి శృంగార వ్యభిచారి యగు చింతయందే పర్యవసించును. ఇట్లే

స్నిగ్ధశ్యామలకాంతిలిప్తవియతో జేల్లద్బలాకా ఘనాః
వాతాశ్శీకరిణః పయోదసుహృదా మానందకేకాః కలాః
కామం సంతు దృఢం కఠోరహృదయో రామోఽస్మి సర్వంసహే
వై దేహీ తు కథం భవిష్యతి? హహా హా దేవి! ధీరా భవ!

మేఘములు దను చక్కని నల్లని కాంతులచే నాకాశము నలికినవి. బలా కలు వానినిఁ జుట్టుకొనియున్నవి. వాయువులు చల్లఁగా వీచుచున్నవి. ఆ మబ్బులకు మిత్రములయిన నెమిళ్ళు కేకరించుచున్నవి. మంచిది. ఇవన్ని యును నుండనిమ్ము! నేను రాముఁడనుగదా! సర్వమును సహించుకొందును, కాని నా సీత యెట్లు భరించును? అయ్యో! దేవీ! ధైర్యము వహింపుము.

ఇట ‘రామోఽస్మి సర్వంసహే’ అనుచోట వీరరస వ్యభిచారి యగు ధైర్యము, ‘హహాహాదేవి’ అనుచో విప్రలంభ వ్యభిచారి యగు నపస్మారమును బాధ్యబాధక భావముతో నిరూపింపఁబడినవి. వీర శృంగారవిప్రలంభములు విరుద్ధములయినను వాని వ్యభిచారులు బాధ్యబాధకములుగా నిరూపింపఁబడి విప్రలంభమును లెస్సగా బోషించుచున్నవి.

౬. రసముయొక్క పునఃపునర్దీప్తి.

నిరూపింపఁదగినదానికన్న నధికముగా రసమునకు దీప్తిని గలిగించి నిరూపించుట. వితి దాఁటినచో వెక్కసముగును. కుమారసంభవమున రతివిలాపమునఁ గవి తిరిగి తిరిగి కరుణమునకు దీప్తి గలిగించెను. ఇది వెక్కసముగా నున్నది.

౭. ఆసమయమున రసమును బ్రకాశింపఁజేయుట.

మహాభయంకరముగా యుద్ధము జరుగుచుండఁగా నాయకుఁడటకుఁ బోక యంతఃపురములో శృంగారమున నోలలాడుచున్నట్లు వర్ణించుట మొదలగునది దోషము. ఇటు ననవరసముగుచోట శృంగారరసము వర్ణింపఁబడుట దోషము. ఇట్టియెడల నాయకుఁడు దైవవ్యామోహితుఁడై యట్లు ప్రవర్తించెననుట యుచితముగాదు. ఏలన, నితివృత్తమున నిట్టి దోషములన్నచో గవి వానినిఁ దొలగించి యితివృత్తమును రసవ్యంజకముగాఁ జేయవలెను. కావున వేణీసంహారమున ననేక వీరసంక్షయము గల మహాయుద్ధము జరుగుచుండఁగా భానుమతితో దుర్యోధనుఁడు శృంగారరసమున నోలలాడుచుంటు దోషము.

౮. ఆసమయమున రసమును విరమించుట.

ఒక నాయక పాత్రు నభిలషించి పరస్పరానురాగము పరాకాష్ఠను బొంది యుండఁగా నాయకుఁడు సమాగమోపాయమును జింతింపక వ్యాపారాంతర నివగ్నుఁడై యున్నట్లు వర్ణించుట మొదలగునది. వ్యాపారాంతర నిమగ్నతచే రసము విచ్ఛిన్న మగును.

౯. అంగభూతమగు రసమును విస్తరించుట.

హయగ్రీవకథమును నాటకమున నాయకుఁడు శ్రీమహావిష్ణువు. ప్రతి నాయకుఁడు హయగ్రీవుఁడు. ఇం దంగభూతమగు రసము వీరము. అంగభూత మగు రసము రౌద్రము. ఇం దంగికన్న నంగ మధికముగా వర్ణింపఁబడినది. కాన నిది దోషము. కాని యొకవిధముగా నిది దోషముగాదు. ఏలన

అథవా ప్రతిపక్షస్య వర్ణయిత్వా బహూక్ గుణాక్
తజ్జయా న్నాయకోత్కర్ష వర్ణనం చ మతం క్వచిత్

ప్రతినాయకుని గుణముల నధికముగా వర్ణించి నాయకుఁడు వానిని జయించి నట్లు వర్ణించుటయు సమ్మతమే. కావునఁ బ్రతినాయకుఁడైన హయగ్రీవునియందు రౌద్రరసమును విస్తరించి వర్ణించుట దోషముగాదు. ఇట్టిచో నీయుదాహరణము దగదు. శిశుపాలవధయందు నాయక ప్రతినాయకులు శ్రీకృష్ణ శిశుపాలురు. ఇందుఁ బ్రధానరసము వీరము. శృంగార రౌద్రాదు లంగరసములు. అందు శృంగారాంగ భూతమగు ఋతు, వనవిహార, పుష్ప పచయ, జలకేశ్యాది వర్ణనము సేయఁబడినది. ప్రధానరసముకన్న నంగభూత

మగు రసము విస్తరింపఁబడినది. కాన దోషము. ఇట్లే కిరాతారునీయమునను గలదు.

౧౦. అంగిరసము ననుసంధింపకుండుట.

కావ్య నాటకాదులందు నంగభూతముగా నితరరసములు వర్ణింపఁబడుచు న్నను గవి ప్రధానరసము ననుసంధింపవలసినచోట్ల ననుసంధింపవలయును. తాపస వత్సరాజమున నాఱుకములందును వాసవదత్తా విషయకమగు ప్రేమసంబంధము కథావశమున విచ్చిన్నమగుచున్నట్లు శంకింపఁబడుచున్నను ననుసంధింపఁబడినది.

౧౧. ప్రకృతి విపర్యయము—స్వభావమును సముచితముగా వర్ణింపకుండుట. ఈ ప్రకృతి దివ్యప్రకృతి, ఆదివ్యప్రకృతి, దివ్యాదివ్యప్రకృతి యని మువ్విధములు. ఈ ప్రకృతులను జ్ఞించుటలోఁ గవి చాల జాగరూకుడై యుండవలెను. లేకున్న ననౌచిత్య దోషముగలిగి రసభంగమగును. ఎట్లన

క్రోధం ప్రభో ! సంహర సంహరేతి యావద్గిరః ఖేమరుతాం చరంతి
తావత్సవహ్నిర్భవ నేత్ర జన్మా భస్మావశేషం మదనం చకార

‘ఓ ప్రభూ ! క్రోధ ముపసంహరింపుము.’ అను దేశతల నోటిమాట నోటి యందుండఁగనే హర నేత్రుగ్ని యా మదనుని భస్మావశేషము చేసెను.

ఇట్టి క్రోధము దివ్యులకే యుచితముగాని యదివ్యులకుఁ గాదు. అట్లే స్వర్గ, పాతాళ, గమన, సముద్రోల్లంఘనాదులు దివ్యులకే యుచితముగాని యదివ్యులకుఁ గాదు. ఆ దివ్యుల కెంతవఱ కుచితమో యంతవఱకు నిబంధింపవచ్చును. దివ్యాదివ్య ప్రకృతులయందు రెంటిని నుపనిబంధింపవచ్చును. వీర, రౌద్ర, శృంగార, శాంత రసప్రధానులగు ధీరోదాత్త, ధీరోదత, ధీరలలిత, ధీరశాంతులను వర్ణించునపు డదివ్యులనువలెనే దివ్యులను వర్ణింపవచ్చును. ఆదివ్యులందలి ధీరోదాత్తాదులును దివ్యులందలి ధీరోదాత్తాదులును సములుగానే యుందురు. కాని యొక విశేషము గలదు. ఆదివ్యులగు నుత్తమనాయకుల రతి వర్ణనము సేయువిధమున దివ్యనాయకుల రతి వర్ణనము సేయరాదు. ఆ వర్ణనము తలదండ్రుల రతి వర్ణనమువలె మిక్కిలి యనుచితమైయుండును. కాళిదాస మహాకవి కుమారసంభవమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల రతి వర్ణించెనని విమర్శకు లెల్లరును దూసిపోసిరి. మఱియు నాటకాదు లెందెవరెవరెవరి నెట్లు సంబోధింపవలయునో యా మర్యాదను దప్పుటయు ననౌచిత్యమే. ఇట్లే దేశ, కాల, వయో, జాత్యాదులకు సముచిత వ్యవహారము నుపనిబంధింపవలయును.

౧౨. రసానుపకారకమైనదానిని వర్ణించుట.

ప్రధానభూతమగు రసమునకు నుపకారకముగాని విషయమును వర్ణించుట కర్పూరమంజరి యను నాటికయందు రాజనాయికలు మొట్ట మనంతవరము

నేయుదురు. పిమ్మట వందిమాగధులు నేయుదురు. రాజు తన నాయకలు నేసిన వరసము ననాదరించి వందిమాగధులు నేసినదానినిఁ బ్రశంసించును. ఇటు వంది మాగధుల ప్రశంస రసానుపకారకము.

ఇంకను నిట్టివి గలవు. అసఁగా నాయకా పాదప్రహరణముచే నాయకునకుఁ గోపమువచ్చినట్లు వర్ణించుట మొదలగునవి రసదోషములే. సహృదయులగు కవులు వానిని స్వయముగా నూహించుకొనవలెను. ఇట్లే యితర రసములలోని దోషములను గూడ నూహించుకొనవలెను.

ఈ రసదోషములలో నటనట విరుద్ధరసములనుగూర్చి ముచ్చటించి యుంటిమి. విరుద్ధరసము లేవియో వానికిఁ గావ్యములలో సమావేశము నెట్లు చేయవలెనో ప్రస్తావనప్రసక్తిచే నిట చూపబడును.

పరస్పర విరుద్ధరసములు

శృంగారమునకుఁ గరుణ, వీర, రౌద్ర, బీభత్స భయానకములు విరుద్ధములు; హాస్యమునకుఁ గరుణ భయానకములు విరుద్ధములు; కరుణమునకు హాస్య శృంగారములు విరుద్ధములు; రౌద్రమునకు హాస్య శృంగార భయానకములు విరుద్ధములు; వీరమునకు భయానక శాంతములు విరుద్ధములు; భయానకమునకు శృంగార, వీర, రౌద్ర, హాస్య, శాంతములు విరుద్ధములు; శాంతమునకు వీర, శృంగార, రౌద్ర, హాస్య, భయానకములు విరుద్ధములు; బీభత్సమునకు శృంగారము విరుద్ధము. వీనికి సమావేశ విధము చెప్పబడుచున్నది.

ఆశ్రయైక్యే విరుద్ధో యస్య కార్యో భిన్న సంశ్రయః
రసాంతరేణాంతరితో నైరంతర్యేణ యో రసః.

ఈ పరస్పర విరుద్ధరసములను నేకనాయకాశ్రయములుగాఁ జేసినచో విరోధము. కాని భిన్ననాయకాశ్రయములను జేసినచో దోషమురాదు. ఎట్లన, వీర భయానకములును, బీభత్స, హాస్యాదులును నేకనాయకునియం దుండరాదు. అట్టిచో నా రెండు రసములను నాయక ప్రతినాయకులయందు నివేశపఱపవలెను.

ఈ క్రింది శ్లోకమున బీభత్స హాస్యములు భిన్ననాయకాశ్రయములై యున్నవి. చూడుడు.

స్నాయువ్యాసనిబద్ధకీక సతనం నృత్యంత మాలోక్య మాం
చాముండాకరతాలఘట్టితలయం పృతే వివాహోత్సవే
ప్రీముద్రామపనద్య యద్విహానితం చిత్రం సమం శంభునా
తేనాద్యాపి యయి ప్రభుస్సజగతా మాస్తే ప్రసాదోస్మఖః.

“చిన్ననరములచే విరివిగాఁ జుట్టుబడిన యెముకలమేను గలిగి చాముండ కరతాశములచే లయవేయ, నృత్యమాడుచున్న నన్నఁజూచి వివాహముహోత్స వమున లజ్జాముద్రను బోనాడి శంభుఁడు చిత్రముగా నవ్వెను. దానిచే నా జగ త్రప్తభువు నాయం దిప్పటికినిఁ బ్రసాదోన్ముఖుఁడై యున్నాఁడు.”

ఇట బీభత్సరసము నాట్యమాడుచున్న నేకకునియందును హాస్యరసము శంభుని యందును గలను.

మఱియు నొకప్పుడు విరుద్ధరసములను నేకనాయకాశ్రయములుగానే నిబంధింపవచ్చును. ఎట్లన, నా విరుద్ధరసముల నడుమ జేరొకరసమును సమా వేశపఱపవలయును. ఎట్లన, శాంత శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధములు. ఏక నాయకాశ్రయములుగాఁ జేయవలసివచ్చినపుడు నడుమ నద్భుతరసమును బ్రవేశ పెట్టవలయును. నాగానందమునఁ బ్రథమమున జీమాతవాహనుఁడను నాయ కుఁడు శాంతరసాశ్రయఁడుగా నిబంధింపఁబడెను. ఆతఁడే పిమ్మట మలయవతి యను నాయకకు జూచి వరించి శృంగారాశ్రయఁడయ్యెను. అట్టియెడలఁ గవి జీమాతవాహనుఁడు మలయవతి గానము నాలకించి “అహోగీతిము; అహో వాదిత్రము” అని యద్భుత మొందినట్లు వర్ణించి నాయకుని నద్భుతరసాశ్రయనిఁ జేసెను. పిమ్మట మలయవత్యురగాదులను వర్ణించి యాతనిని శృంగార నాయకునిగా వర్ణించెను. ఇట శాంత శృంగారరసముల నడుమ నద్భుతము ప్రవేశ పెట్టఁబడినది. కావున నేకనాయకాశ్రయములుగా విరుద్ధరసములను సమావేశపఱపవలసినచోట్ల నడుమ రసాంతరమును బ్రవేశ పెట్టవలెను. అట్లయి నచో దోషము నివర్తిల్లును. ఇట్లు రసాంతర సమావేశము ప్రబంధమునందే కాదు. ఏకవాక్యమునందును రసాంతర వ్యవధానముచే దోషము నివర్తిల్లును. ప్రబంధమన సంఘటిత నానావాక్య సముదాయము అది గ్రంథరూపముగాఁ గాని తదవాంతర ప్రకరణరూపముగాఁగాని యుండవచ్చును. కనుఁడు.

భూరేణుద్ధిగా న్నవపారిజాతమాలా రజోవాసిత బాహుమధ్యాః
గాఢం శివాభిః పరిరభ్యమాణాన్ సురాంగనాశ్లవ్ధ భుజాంతరాళాః
సశోణితైః క్రవ్యభుజాంస్ఫురద్భిః పత్నైః ఖగానాముపవీజ్యమానాన్
సంవీజితాశ్చందనవారిసేక్త స్సుగంధిభిః పుష్పలతా దుకూతైః
విమానపర్యంకతలే నిషణ్ణాః కుతూహలావిష్టతయా తదానీం
నిర్దిశ్యమానాన్ లలనాంగుళీభి ర్వీరాః స్వదేహాన్ పతితా నపశ్యన్.

యుద్ధమున వీరులు మరణించి వీరస్వర్గమునకుఁ బోవుచున్నారు. వారికి దివ్య దేహములు వచ్చినవి. ఆ దివ్యదేహములతో విమానములందుఁ గూర్చుండి యుద్ధభూమియందుఁ బడియున్న పూర్వదేహములను జూచుచున్నారని వర్ణింపఁ బడినది. ఎట్లన, దామిపుడు నవపారిజాతమాలలయొక్క పుష్పాడితోఁ బరిమ

శించు వక్షః ప్రదేశము గలవారె, యుద్ధభూమియందు దుమ్ములోఁ బొరలాడు చున్నట్టియు, వేలుపు పూబోండ్ల కాగిలింతలఁ జొక్కుచున్నవారె యాఁడు నక్కల తాఁకులఁ బొందుచున్నట్టియుఁ, జందనోదకములచేఁ బరిమళించు నా శల్పుఁబోండ్ల కల్పలతాదుకూలములచే విసరఁబడుచున్నవారె మాంసమును భక్షించుచున్న పక్షులయొక్క రక్తసిక్తపక్షుములచే నదురుచున్నట్టియు నేలఁ బడిన స్వదేహములను వీరులు విమానములందుఁ గూర్చుండి సురాంగనలు వ్రేలితో నిరేళించి చూపుచుండఁగాఁ గుతూహలావిష్టులై చూచిరి.

ఇటు భీభత్స శృంగారరసములు గలవు. ఇవి రెండును విరుద్ధరసములు. కాని నడుమ “వీరాస్వదేహాః” అని వీరరసమును గవి ప్రశ్నేషపట్టినాఁడు. ‘వీరాః’ అను పదముచేతనే యిటు వీరరస మెట్లు సమావిష్టమైనదని యడగ వచ్చును. ఈ ‘వీర’ పదముచేత దాని స్థాయి యగు సుతాహ మభివ్యక్తమగును. పూర్ణరసముండదు. దాని స్పర్శ యలఁగిగానున్నను జాలను.

“స్మర్యమాణో విరుద్ధోఽపి సామ్యేనాథ వివక్షితః
అంగిన్యంగత్వమాప్త్యా తా న దుష్టా పరస్పరమ్”

౧. విరుద్ధరసమైనను స్మర్యమాణముగా నిబద్ధమగుచో (జ్ఞప్తి క్రిందెచ్చు కొని విచారపడుచున్నపుడు) దోషముగాదు. ౨. మఱియు విరుద్ధరసములు సామ్యముచే వివక్షింపఁబడినపుడును దోషములేదు. ౩. మఱియొక ప్రధానరసమునకు (అంగి) గాని భావమునకుఁగాని యంగములుగా విరుద్ధరసముల నిబంధించినను దోషములేదు.

౧. విరుద్ధరసమైనను స్మర్యమాణముగా నిబద్ధమగుచో దోషములేదు.

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తన విమర్దనః
నాభ్యారుజఘనస్పర్శీ నీవీవిస్రంసనః కరః.

ఈహస్తము నా మొలనూలి నూడఁదీసివేసెడిది. నా బలిసిన చన్నులనది మెడిది. నా నాభిని, తొడలను, జఘనమును దడిమిదెడిది. నా పోకముడిని విప్పెడిది.

ఇది యుద్ధభూమియందుఁ దెగిపడిన భూరిశ్రమనుని హస్తమును గాంచి యతని భార్య విలపించిన విధము. అతని భార్య యా హస్తమును గాంచి పూర్వావస్థను స్మరించినది. ఇది కరుణరస ఘట్టము. దీనికి శృంగారము విరుద్ధము. అయినను శృంగారము స్మర్యమాణముగా నిబంధింపఁబడి కరుణమును భోషించుచున్నది. ప్రకృతిరమణీయములగు పదార్థములు శోచనీయములై తొల్లింటివాని యందఁచందములును విలాసములును దలఁపునకురాఁగా మిక్కిలి

శోకావేగమును గలిగించును. ఈవిధముగ శృంగారము కరుణయును బోషించును. కాన నిట దోషాశంక లేదు.

౨. విరుద్ధరసములు సామ్యముచే వివక్షింపఁబడినపుడును దోషములేదు.

దంతక్షతాని కరజైశ్చ విపాటితాని
ప్రోద్భిన్నసాంద్రపులకే భవతశ్శరీరే
దత్తాని రక్తమనసా మృగరాజవధ్వా
జాతస్పృహైర్మునిభి రప్యవలోకితాని.

రక్తమనస్కు యగు సింహిక నీపులకితగాత్రమున నొసర్చిన దంతక్షతములను, నఖక్షతములను గాంచి మనులను జాతస్పృహలులయిరి.

బుద్ధుఁ డొక జన్మమున మునియై శిష్యులతోడ నరణ్యమునఁ దిరుగుచుండ నొక్కడ నొక యాఁడుపులి ప్రసవించి కన్నులు గానరాక యాఁకటికి . దాళఁ జాలక తన కన్నబిడ్డలనే తాను భక్షించుచుండెను. దానినిఁ గాంచి యా బుద్ధుఁడు కరుణాశుభ్ర గాన భక్షింపఁబడుచున్న యా శిశువును లాఁగి తన దేహము నా పులికి గమర్పించి మరణించెను. ఈ కథను బోధించుచున్న దీ శ్లోకము. (ఈ కథను నేను వ్యాఘ్రజాతక మను పేరితోఁ బద్యరూపమున వ్రాసితిని. జాతక కథాగుచ్ఛములోఁ గలదు.)

ఇందు శృంగార దయావీరములకు సామ్యము వివక్షితమై యున్నది. ఇట రెండు విధములగు వ్యాఖ్యానములు గలవు. మొదటిది యిది:—

“తన ప్రియురాలాసఁగిన దంతక్షతములను, నఖక్షతములను బ్రియుఁడెట్లనురాగాతిశయముతో స్వీకరించునో యట్లే వ్యాఘ్రీదత్తములయిన దంతక్షత నఖక్షతములను జినుఁడును (బుద్ధుఁడు) స్వీకరించెను.” అను నరము వచ్చుటవలన దంతక్షతాది ధారణరూపముగు ననుభావములకు సామ్యము వివక్షింపఁబడినది. అనుభావములు రసమున కంగములు గదా! కావున నిట నంగములకు సామ్యము వివక్షింపఁబడినది. అంగసామ్యముచే నంగిధూతములగు జిననిష్ఠ కాముకనిష్ఠములగు దయావీర శృంగారములకు సామ్యము వివక్షింపఁబడినది. ఇట నంగి దయావీరము. అంగము శృంగారము. పెనింగల ‘తన ప్రియురాలాసఁగిన’ ఇత్యాదికమందు “ఎట్లు స్వీకరించునో యట్లు” ఇత్యాదికము గలదు. అందు మొదటిదగు శృంగార ముపమానముగా గ్రహింపఁబడినది. కాన నది దయావీరమున కంగము.

రెండవ వ్యాఖ్యానము:—“ఒకానొక శృంగారి యొకానొక కాముకుని యొక్క ప్రియాదత్తదంతక్షతాదులను గాంచి నేనుగూడ నీ విధముగాఁ బ్రియాదత్తదంతక్షతాది యుక్తుఁడ నగుదునా? యని యభిలషించునట్లు

జనుని శరీరమందలి వ్యాఘ్రీద తదంతక్షతాదులను విలోకించి మునులు మేము గూడ నిట్లు దయాశువుల మగుదుమా? . యని యభిలషించిరి” అను నర్థము వచ్చును. ఇందు జనశరీరసమలగు దంతక్షతాదులు మునుల కదీపన విభావములుగానయ్యెను. వ్యాఘ్రీద తదంతక్షతాదులు ప్రియాద తదంతక్షతములవలె నున్నవనుటచే సామ్యము వివక్షితమైనది. కావున నిట నుదీపన విభావములకు ననగా సంగమములకు సామ్యము పేర్కొనబడినది. అంగములయొక్క సామ్యముచే సంగిభూతములగు మునినిష్ఠ పరశృంగానిష్ఠ దయావీరశృంగారములకుఁగూడ సామ్యము వివక్షింపబడినది.

పూర్వవ్యాఖ్యానమున దంతక్షతాదిరూపమగు ననుభావములకు సామ్య వివక్ష. ఉత్తరవ్యాఖ్యానమున దంతక్షతాదిరూపమగు నుదీపన విభావములకు సామ్యవివక్ష. మొత్తముమీఁద రెండును సంగమమే. అంగసామ్యమునుబట్టి యంగిసామ్యము వివక్షింపబడినది.

విరుదరసములకు సామ్యమున్నను నెచ్చట సంగరసముచే సంగిరసమునకుఁ బుష్టి గలుగదో యట దోషమే; అనగా సామ్యము వివక్షింపబడినపు డంగరసముచే సంగిరసమునకుఁ బుష్టి గలుగవలయును. పైని శృంగారముచే దయావీరమునకుఁ బుష్టి గలిగినది. అట్టి పుష్టి లేనిచో దోషమే. చూడుఁడు.

రామమన్మథ శరణే తాడితా దుస్సహేన హృదయే నిశాచరీ

• గంధవన్రుధిర చందనోక్షితా జీవితేశవసలిం జగామ సా

• ఆ రాక్షసి (తాటక) మన్మథునివంటి రామునియొక్క బాణముచే హృదయమునఁ గొట్టబడినదై గంధముగల చందనమువంటి రక్తమునఁ దోఁగుచు యముని గుంటికిఁ బోయెను.

ఆ నిశాచరి (అభిసారిక) రాముఁడను మన్మథునియొక్క బాణముచేఁ గొట్టబడినదై గంధముగల రక్తచందనమునఁ (ఎఱ్ఱచందనమున) దోఁగుచుఁ బ్రియునియింటి కేగెను.

ఇట బీభత్స శృంగారములకు సామ్యము వివక్షితమైనది. అభిసారిక జీవితేశుని గృహమునకుఁ బోయినట్లు తాటకయు జీవితేశుని గృహమునకుఁ బోయెనని సామ్యము వివక్షింపబడినది. కాని పైని శృంగారము దయావీరమును బోషించుచున్నట్లెచ్చట శృంగారము బీభత్సమును బోషించుటలేదు. కాన నిట సామ్యమున్నను రసపోషకత్వము లేమి నిది దోషమే. కావుననే యిది యమతపరార్థమను దోషముగా నర్థదోషములలో గణింపబడినది.

3. విరుదములయినను ప్రధానభూతమగు భావమునకుఁగాని మఱొక రసమునకుఁ గాని యంగములుగా వివక్షితములయినచో దోషములేదు.

క్రామత్యః క్షితకోమలాంగుళి గళద్రక్షై స్సదర్భాస్థస్థిః
పాదైః పాతిత యావక్ కరివ పతద్బాష్పంబు దౌతాననాః
భీతాభర్తృ కరాకలంబిత కరాస్త్య చ్చతునార్యోఽధునా
దావాగ్నిం పరితో భ్రమంతి పునరప్యద్య ద్వివాహ ఇవ.

అతుక జాతీపోవుచున్నట్లు కంటకక్షతులచే గోషశాంగులనుండి రక్తము గ్రవించుచుండఁగా, దర్భాంకురములుగల ప్రదేశములందు సంచరించుచు, గన్నుల నీరు గాలుచుండఁగా భయపడుచు భర్తలచేయిపట్టుకొని నీ శత్రుస్త్రీలు మఱల వివాహప్రవృత్తలయిగో యన్నట్లు దావాగ్ని చుట్టును దిరుగుచున్నారు.

ఈచాటుశ్లోకమున రాజవిషయకమగు రతికిఁ బ్రాధాన్యము. అనఁగా గవి రాజుయొక్క ప్రతాపాతిశయమును వర్ణింపఁబూనెను. కాన రాజవిషయక కవిరతి ప్రధానము. కాశ్యమండి రక్తము గ్రవించుచుండఁగా గన్నీరు విడుచుచు భీతలై దావాగ్ని చుట్టును బరిభ్రమించుచున్నారని చెప్పుటచే గరుణ రసము వ్యక్తమగుచున్నది. అటనే “ఉద్యద్వివాహ ఇవ” అనియు నుంటచే శృంగారమును వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియును గరుణరస వ్యంజకములగు విశేషణములే శృంగారరస వ్యంజకములుగా నిలిచినవి. కావునఁ బ్రధానమగు రాజవిషయక కవి రతికిఁ గరుణమును శృంగారమును నంగములై యున్నవి. శృంగార కరుణములు పరస్పర విరుద్ధరసములే. అయినను నంగియగు రాజరతికి నివి రెండును నంగములై యున్నవి. పరస్పర విరోధులగు నిరువురు సేనాధిపతులొక రాజువద్ద నడఁగి తాము విరోధులయ్యును రాజున కిరువురు ననుకూలభావముతో వర్తిల్లునట్టిచ్చటను రాజరతికి సాక్షాదంగములై తత్ప్రేషణమున జాగరూకములై యున్నవి. ఇట్లే

క్షిప్తో హస్తావలగ్నః ప్రసథమభిహతోఽప్యాదదానోఽంశుకాంతం
గృహ్ణాన్ కేశేష్వపాస్త శ్చరణనిపతితో నేక్షితస్సంభ్రమేణ
అలింగన్యోఽవధూత స్త్రీపురయువతిభి స్సాశ్చ నేత్రోత్పలాభిః
కామివాఽర్ద్రాపరాధ స్సదహతు దురితం కాంభవో వ శృరాగ్నిః

ఆర్ద్రాపరాధుడగు (నూతనముగా నపరాధమొనర్చిన) కామకుడు తన ప్రేయురాలి ననువయింపఁదలంచి యామె హస్తమును బట్టుకొనెను. ఆమె పాలయలుకగలదగుటచే వానిని విడిలించెను. ఆతఁడును మఱల నామె చీరచెఱుగును బట్టెను. ఆమె బలిమితోఁ గొట్టెను. ఆతఁడును నామె కేశములను గ్రహించెను. ఆమె వానినిఁ దొలగఁగఁద్రోసెను. వాఁడును జరణములమీఁద వ్రాలెను. ఆమె తొట్టుపాటున (నిర్లక్ష్యభావముతో) వానినిఁ జూడలేదు. ఆతఁడు తుదికి నామెను గొఁగిలించెను. ఆమెయు వానిని నెట్టివేసెను.

శంభుశరాగ్నియు నిట్టి యాత్మాపరాధుఁ డగు కాముకునివలె నా త్రిపుర యువతులచేతి నంటెను. వారు విదిలించిరి. చీరకొంగులను దాఁకెను. వారు దానినిఁ గొట్టిరి (కొట్టి యార్చుకొనిరి.) శిరోజములను ముట్టెను. వారును దొఱఁ పించుకొనిరి. కాశ్యపయిఁ బడెను. తడఁబాటున వారు దానినిఁ జూడక పోయిరి. వారి శరీరముల నంటెను. వారును నెట్టివైచిరి.

ఇటఁ ద్రిపురరిపువైన శంభుని గుఱించిన కవిత తి ప్రధానము. దీనికిఁ గరుణమంగము. కరుణమునకు శృంగార మంగము. ఏమన, “ఆత్మాపరాధుఁ డగు కాముకునివలె” అని శృంగారము కరుణమున కంగముగానే గ్రహింపఁ బడినది. కరుణ శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధములే. అయినను ద్రిపుర రిపువిషయకరతి కీ రెండును నంగములే. వెనుకటి శ్లోకమున రాజవిషయకరతికి రెండును సాక్షాదంగములు. ఇటఁ ద్రిపురరిపువిషయకరతికిఁ గరుణమును, దానికి శృంగారమును నంగములు. ఇదియే భేదము. ఈ భేదప్రదర్శనార్థమే యీ యుదాహరణము స్వీకరింపఁబడినది. ఇందు శృంగారాపేక్షచేఁ గరుణము ప్రధానమయినను ద్రిపురరిపువిషయకరతిలో నంగమే.

లేక “తొల్లి కాముకుఁడగు తమ ప్రియుఁ డెట్లు వ్యవహరించెనో నేఁడు శరాగ్నియు నావిధముగానే వ్యవహరించుచున్నది” అని తొల్లింటి శృంగారము స్మర్యమాణమై ప్రధానమగు కరుణరసమును బోషించుచున్నది. అనియును జెప్పవచ్చునని కొందఱు మతము.

“వి నేయానున్ముఖీకర్తుం కావ్యశోభార్థ మేవ వా
తద్విరుద్ధరసస్పర్శ స్తదంగానాం న దుష్యతి.”

వినేయులనఁ బామరులు. వారిని సుముఖులనుగాఁ జేసికొనుటకును, గావ్యశోభకును విరుద్ధరసస్పర్శ దోషముగాదు. ఎట్లన,

“సత్యం మనోరమా రామా సృత్యం రమ్యాఃవిధూతయః
కిం తు నుత్తాంగనాపాంగభంగలోలం హి జీవితం”

నిజముగాఁ గాంతలు మనోహరిణులు. సంపదలును రమ్యములే. కాని యీ జీవితము మదించిన యువతుల కటాక్షమువలెనే చంచలము.

ఇట్లు “జీవితము చంచలము” అనుచో కాంతరసము గలదు. కాంతరసము పరిపక్వ బుద్ధులకే కాని పామరుల కాస్వాద్యము గాదు. కానఁ బామరులను గూడ కాంతరసమునకు సుముఖులనుగాఁ జేయుటకై శృంగారాంగమగు మత్తాంగనాకటాక్ష ముపమానముగాఁ గ్రహింపఁబడినది. శృంగార మెల్లరికిని ననుభూతమే కాన దాని యుపమానమునఁ బామరులుగూడ కాంతరసమును

సులభముగా నాస్వాదింపఁగలుగుదురు. ఇట్టి యొడల నీ విరుద్ధరస సమావేశము దోషముగాదు.

వెనుక 'ప్రసాదే వర్తస్య' అనుచోటఁ బ్రతిహత విభావాది గ్రహణము దోషమని చెప్పితిమి. కాని యిట్టిచోట్ల దోషముగాదు.

పైని శృంగారము కాంతరసాంగముగా గూర్పఁబడినది. ఒకానొకచో కాంతమే శృంగారాంగముగాఁ గూర్పఁ బడినది. ఎట్లన,

మ, ఎలదోఁటలో వనములో; పయోధరము లదీంద్రంబు; లాకంటికిన్
ఫలములో వాతెఱి; లంగజాగమ కళాబంధంబు లిచ్చాసనం
బులు; కోపంబునఁ బాయుటలో; తపము కైవల్యంబు, సంభోగమం
దుల యిచ్చారతి నుండుమానవుల కెందుంగాన మీ చిత్రములో.

దోషప్రకరణము సమాప్తము.

గుణ ప్రకరణము

గీ. ఇంక గుణములు వివరింతు నివియుఁ గృతుల
దొరసి శ్లేష, ప్రసాద, మాధుర్య, సౌకు
మార్య, సమతార్థదీప, నౌదార్య, కాంతు
లనఁగనోజ, స్సమాధులు, ననఁజెలంగు.

గీ.౬

శ్లేష, ప్రసాద, మాధుర్య, సౌకుమార్య, సమతా, అర్థదీపన (అర్థవ్యక్తి)
ఉదారతా, కాంతి, ఓజస్సమాధు లనునవి పది గుణములు. మనుష్యునికి గుణము
లేటివో కావ్యమునకు గుణము లట్టివి. “నీతిలేనివాని నిందింతు లోకులు ।
లేదు సేగిలాఁతిలేకయున్న” అన్నట్లు మనుష్యుని నీతికి సంబంధించిన గుణముల
వంటి గుణములు కావ్యమున లేనిచోఁ గావ్యము నీరసమే యగును. అలంకార
ములు లేకున్నను లోపము లేదు. కాని గుణములు సముచితముగా నిబంధింపఁ
బడకున్నచోఁ గావ్యమునకు లోపము గలుగును. కావుననే వామనుఁడు
కావ్యశోభయాః కర్తాః గుణాః । తదతిశయ హేతవ స్త్వలంకారాః । పూర్వే
నిత్యాః । (గుణములు కావ్యశోభను గూర్చునవి. అలంకారములు తదతిశయ
మును గలిగించును. ఇందు మొదటివి (గుణములు) నిత్యములు.) అని చెప్పెను.
గుణములు నిత్యమనుటచే నలంకారము లనిత్యములని సారాంశము. మఱియు
నాతఁడే యిట్లు తెలిపెను.

యవతే రివ రూపమాంగ ! కావ్యం స్వదతే శుద్ధగుణం తదప్యతీవ
విహితప్రణయం నిరంతరాభిస్సదలంకార వికల్పకల్పనాభిః
యది భవతి వచశ్చ్యుతం గుణేభ్యో వపురివ యావనవంధ్య మంగనాయాః
• ఆపి జనదాయితాని దుర్భగత్వం నియతమలంకరణాని సంశ్రయంతే.”

యవతియొక్క రూపము వలెనే శుద్ధగుణములు గల (సముచితగుణ
ములుగల) కావ్యమలంకారములచే మిక్కిలియు నాస్వాద్యమౌన మగును.
గుణహీనమైన కావ్యము యావనహీనమైన యవతియొక్క శరీరము వలెనే
యలంకారములున్నను దుర్భగముగా నే యుండును.

౧, శ్లేషము.

కం. ఇలసంధిఁగూడి పదములు

నెలకొని యొకపదమురీతి నిలిచినశ్లేషం । బలరు ౫౭

సంధిఁగూడి పదములొక్క పదమువలె భాసిల్లినచో నదిశ్లేషము. మఱి
యును గేవలము సంధిఁగూడి పదములేకపదాకారముగాఁ గానిపించుటయే కాక
యేకసానీయములగు పదములు బహుళముగా నుండుటవలనను నేకాకారముగా
భాసిల్లినచో శ్లేషము. దీనినే మసృణత్విమని వామనుఁ డనెను.

శా. ఆ లావణ్య మగణ్య; మా గుణగణం బవ్యాజ; మా తేజము
• ద్వేలం; బా వినయం బమేయతర; మా వీర్యంబనిర్వాచ్య; మా
యాలాపం బతिसత్య; మా వితరణం బాశాంతవిశ్రాంత మా
శీలం బార్జవమూల మెన్నఁదరమే శ్రీనారసింహాధిపున్. ౫౮

ఇట సంధి (ఉకారసంధి) వశమున నేకపదాకారముగాఁ బదములు
భాసిల్లినవి. ఆ, ఇ, ఉ, కారాంతిశబ్దములకు అచ్చతోడి నిత్యసంధి వచ్చి
నపుడే యీ యేకాకారత గోచరించును. ఈ క్రిందిపద్యము లుదాహరణ
ములు గావు.

కం. భీకర దానవుఁడొక్కఁడు

నా కొమరుఁ డాడుకొనుచు నాశ్రమముకడక

భూకాంతా ! యుండం గని

కైకొనిపోయెన్ వచింపఁగలదే యింకన్ ?

గీ. సత్పురాణాళి కావ్యము ల్పరసరితి.

ఇందలి మొదటిపద్యమున నేకాకారత గొంతగోచరించినను 'దొక్కడు', 'యందాడు', 'యందం' ఇత్యాదులచే నా యందము తిరోహిత మగుచున్నది.

౨ ప్రసాదము

కం.ప్రసిద్ధ పదముల

నలఘూక్తి ప్రసాదమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

ప్రసిద్ధపదములను వాడుట ప్రసాదము.

ఉ. ముంగిటి పెన్నధాన ; మిలుముందటి కల్పక ; మర్ధికోటిముం
గొంగుఁబసిండి ; యెంగటనకూడిన బాగుకొండ ; దొడ్డిలో
నంగల కామధేను ; వదనం బెరయ్యుఁగలులేని చొక్కపుం
దంగెటి జున్ను నీ వితరణంబు నృసిహ నృపాలశేఖరా !

ఇందన్నియుఁ ప్రసిద్ధపదములే ! వామనుఁడు “శైధిల్యం ప్రసాదః” (బంధముయొక్క శిథిలత్వము ప్రసాదము) అని లక్షణము చెప్పి “ఇది యోజోగుణమునకు విపర్యయరూపమనియు, గుణ విపర్యయములు దోషములు గాన ప్రసాదము దోషమగుచుగదా ! యని శంకించి కేవలబంధశైధిల్యము దోషమే యని యు నోజోగుణ మిశ్రితమగు ప్రసాదమే గుణమనియు సిద్ధాంతించెను. ఓజోగుణమన ముందుఁ బెలుపఁబడును.

తేజ స్తిమిరములవలెఁ బరస్పరవిరుద్ధములగు నోజఃప్రసాదములకుఁ గల యిక యెట్లు సిద్ధించునన్న నది యనుభవైకవేద్యము. ఎట్లు కరుణరస ప్రధానములగు నాటకములలోఁ బరస్పర విరుద్ధములగు సుఖదుఃఖములు గలుగుచున్నవో యట్లది యనుభవైకవేద్యమో యోజఃప్రసాదముల కలయికయు ననుభవసిద్ధమే. ఈ యోజఃప్రసాదముల కలయిక త్రివిధముగా నుండును. ఒక్కచో నోజః ప్రసాదములు సమానముగానుండును. ఒకచో నోజస్పృధికముగా నుండును. వేటొకచోఁ బ్రసాద మధికముగానుండును. ఈ క్రింది లక్ష్యములయందీ మువ్విధములను గనుఁడు.

౧. ఓజఃప్రసాద సామ్యము

శా. కామోత్కంఠత గోపికల్ భయమునన్ గంసుండు, వైరిక్రియా
సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్యస్పృహతుల్, సంబంధులై వృష్ణులున్.
బ్రేమన్ మీరలు, భక్తి నేము, నిదె చక్రింగంటి ; మెట్టెన ను
ద్దామధ్యానగరిష్ఠుడైన, హరిఁ జెందకొవచ్చు ధాత్రీశ్వరా !

౨. ప్రసాదముకన్న నోజస్సుయొక్క యాధిక్యము

ఉ. ధాడణి రాజ్యసంపదమదంబునఁ గోమలిఁ కృష్ణజూచి రం
భోరు నిజోరుదేశమున నుండఁగ బంచిన యిద్దురాత్ముడు
ర్వార మదీయ బాహుపరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ
గ్నోరుతరోరుజ్జేసెద సుయోధను ముగ్రరణాంతరంబునన్.

౩. ఓజస్సున కన్నప్రసాద మధికముగా నుండుట

మ. కురువృద్ధుల్ కురువృద్ధబాంధవు లనేకుల్ నూచుచుండన్ మదో
ధురుడై ద్రౌపది నిట్లు సేసినఖలున్ దుశ్శాసనులలోక భీ
కరలీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశ్చైల రక్తాఘ ని
ర్భర ముగ్ధీపతి నూచుచుండ నని నాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిన్.

౪. మాధుర్యము

కం. సరసములగు వాక్యంబులు

వరుసను వేర్వేరులించు వగ మాధుర్యంబు.

• : డివిడిగా ననఁగా దీర్ఘ సమాసములు లేక సరసములగు పదములు
గూర్చుచో నది మాధుర్యగుణము. 'పృథక్పదత్వం మాధుర్యం' అను వామనుని
అక్షిణమున కిదియే యర్థము. 'సరసములగు వాక్యంబులు' అనుచో వాక్యమనఁ
బడమనియే అక్షిణార్థమును జెప్పుకొనవలెను.

చ. అనయము మత్స్యయంత్రమునొకమ్మున శ్రీనర సింహుఁడేయఁగా
వెనుకకుఁబాటి, పుల్లఱచి, వేషముమార్చి, బిలంబుదూఱ, కా
ననమునకేగి, సిగ్గున నణంగి భరంపడి, వీఁగి తా విషం
బెనసి, నతిభజించి, నదులీది భ్రమించెను రానులన్నియున్.

సరసభూపాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మిగిలినరాసులలోనున్న
వేషము వెనుకకుఁ బరుగిడెను; వృషభము గడ్డి కఱచెను; మిథునము వేషము
మార్చుకొనెను; కర్కాటకము బిలము దూఱెను; సింహము కాననమున
కేఁగెను; కన్య సిగ్గు పడెను. తుల బరువెక్కి వంగెను; వృశ్చికము విషము
బొందెను; (తినెను) ధనస్సు నతిని బొందెను (వంగెను); మకరము నదులతో
బడి యీడెను. కుంభము భ్రమించెను. ఇట్లు మిగిలినరాసులన్నియు నలజడి
వహించెనని భావము. (వాని వాని స్వాభావిక వ్యాపారములను గవి
ప్రాథ్నోక్తిచే నలజడించినట్లు చెప్పినాఁడు.)

మనుచరిత్రము నందలి “తరుణీ! రేపునుమాపు” మొదలగు సమాసములు లేనివియు. దీర్ఘ సమాసములు లేనివియు నగు పెక్కు పద్యము లీ మాధుర్యగుణమున కుదాహరణము లగును. ఈ క్రింది పద్యము దీర్ఘ సమాసముగలదగుట మాధుర్యోదాహరణము కాజాలదు.

చ. కలఁడుల్లోక మహామహాగ్రహుతభుగ్వాలావళీ నిర్జల
సలదంభోనిధిలక్ష్మహైమవత పక్షక్షోదదక్షోరు ది
గ్వలభీ దుర్భరభేరికా భయదభాంకారై క సంప్రాణితా
చల వై రిస్తుత కీర్తిసాంద్రుఁడు వసుష్మౌపాల చంద్రుం డిలన్.

వెనుకటి “అనయము మత్స్యయంత్రమును” “తరుణీ! రేపునుమాపు” మొదలగు పద్యములందలి మాధుర్యము శబ్దగతము, అర్థగతమాధుర్యమున ముక్తి వైచిత్ర్యము. “తెలిసిన మూర్ఖుఁడు” “లింజెలలోఁ బ్రతివ్రత” మొదలగునవి యుదాహరణములు. దీని నాంగమున Oxymoron అందురు.

౪. సౌకుమార్యము.

కం. అరయఁగ బొట్లు పిలుందల

నరుదగు నది సౌకుమార్యమగు నెల్లన్నన్.

౬౦

సున్నలు ముందుగల యక్షుఁడులు గలిగియున్న బంధము సౌకుమార్యము. ఉ. చెందొవవిందు మందువలెఁ జిందు రుచిందగఁ; జందనంబు వెచ్చందన మొందు; నిందుముఖి చందము డెందమునం దలంప నీ యందమునందె నందనమునందు మిళిందముపొందు పొందికం జెందె నృసింహ! కౌగిటనుజేర్చుము! ముందుగమందగామినిన్.

ఇందు బిందుపూర్వక ‘ద’ కార బంధము బహుళముగా నున్నది. కాని వామనుఁడు “అపారుష్యం సౌకుమార్యం” అని లక్షణము చెప్పెను. కావున బిందు పూర్వాక్షరబంధమేయని నియమములేదు. పరుషత్వములేని బంధము సౌకుమార్యము. కావున

ఎక్కడియూరు కాల్మిలువకింటికిఁబోయెదనంచుఁ బల్కెదీ
వక్కట! మీకుటీరనిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే?
ఇక్కడి రత్నకందము; లిక్కడి నందన చందనోత్కరం
లిక్కడి గాంగసైకతము లిక్కడి యాలవలీనికుంజముల్.

అనుబంధము సౌకుమార్యమే యగును. ఈక్రిందిది విపరీతోదాహరణమగును.

మ. కలఁ డత్యుక్తృట ధాటికాతురగరింఖాజాత భూక్షోద క
జల చిహ్నోత్తమహః ప్రదీపహృత తీక్షణధ్వాంత వేలాకున్చి
ద్బిల గేహప్రతిమాయితా మితసమిద్భేరీకలధ్వాన మం
డల నిర్విణ్ణ రిపుక్షీతీంద్రుడుఁ సుచంద్రశ్మృతచంద్రుండిలన్

ఆరమునఁ బారువ్యము లేకుంటయు సౌఖ్యమౌవ్యమే మృతునిగూర్చి
కీర్తిశేషుడైనట్ల మొదలగునవి. దీని నాంగమున 'Euphemism' అందురు.
దీనిని మన యాలంకారికులు గుణమనిరి. అంగ్లేయు లలంకారముగా గణించిరి.

గీ. స మ త

కం. లలితార్థంగిఁ బాదం

బులు నాల్గిట నేకసరణిఁ బొదువ సమతయా.

౬౨

లలితమగు నర్థము నాలుగుపాదములలో నొకేవిధముగా నిబంధించుట
సమత.

ఇట 'ఆరథంగి' అని చెప్పబడినది. కేవల మర్థమేకాదు. శిబబంధము
యొక్క సమతయు గ్రాహ్యమే. వానునఁడు "మార్గాభేదస్సమతా" ఏ మార్గ
మున నుపక్రమింపబడునో యామార్గమున విమలకుండుట సమత అని లక్షణ
మును నుడివెను. కావ్యముయొక్క ఆది, మధ్య, ఆవసానములం దొకేవిధమగు
మార్గము సమత యనబడును.

సీ. శరవేగములులేవె ? చలయంత్రపరీన

పాటనక్రియకు నేర్పడవుగాక

చాతుర్యములులేవె ? శారదాభండార

చోరకారశ్రీకిఁ జొరవుగాక

వితరణంబులులేవె ? వివిధయాచకనృపా

లక కంఠదఘ్నుముల్ కావుగాక

సామర్థ్యములులేవె ? సరిదన్యపథయాన

శాసనప్రౌఢికిఁ జనవుగాక

గీ. తొలుత గడిదుర్గములనున్న దొరలులేరె ?

మహిమ సీమాడ్కిఁ గదన దుర్మదసపాద

సారసప్రాంగహరణులు లేరుగాక,

సరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

౬౩

ఇటు 'శరమార్గములులేవె?' అని ప్రాకంభింపబడినమార్గమే నాలుగు పాదములందును గలదు. ఈ సమత యొక పద్యమునందును బ్రబంధమునందును గూడ నుండవలయును. ఇది పలువిధములుగా నుండును. అంత్యనుప్రాసము మొదలిడినచో నామార్గము తుదిదాక నిర్వహింపవలెను. ఇట్టివే యూహియి కొనవలెను. దీనికి విపర్యయ మీక్రిందివిధమున నుండును.

కం. శ్రీకంఠ చాపఖండన !

పాకారి ప్రముఖవిరుత భండన ! విలస

త్కాకుత్స్థవంశధూషణ !

రాకేందు యశోవికాల ! రామమహిపా !

'వంశమండన'కు 'వంశధూషణ' అనియు 'రామకృపాలా' అనుటకు 'రామమహిపా !' అనియుఁ జెప్పినచో మొదలు సేసిన యంత్యప్రాస నియమ మంతర్థానమెపోయినది.

౬. అర్థవ్యక్తి (అర్థదీపనము)

కం. ఇల నర్థము వ్యక్తంబై

నలువొందిన నర్థదీపనం బెట్లన్నన్.

అర్థము స్ఫుటముగా గోచరించినచో నర్థవ్యక్తి.

సీ. నలువొందు నమరేంద్రు నాగంబుసాటిగా

సామజంబుల నెల్ల సంతరించి

విఖ్యాతికెక్కిన వెలిమాపుసాటిగా

సైంధవముల నెల్ల సవరణించి

మహిమమించిన మింటిమాఁకులసాటిగాఁ

బాదపంబుల నెల్ల బాదుకొలిపి

వన్నెకెక్కిన దేవవాహినిసాటిగా

నిలనెల్ల యేఱుల నిరవుకొలిపి

గీ. స్వర్గస్మష్టికిఁ బ్రతిస్పష్టి నలుపుకీర్తి

వసుధఁ గౌశికగోత్ర పావనుడవైన

నీక తగుఁగాక మఱి యన్యన్యపులకగునె?

సరసగుణహార ! యోబయ నరసధీర.

౫౪

ఈ పద్యమున నర్థస్ఫురణము గలదు. అనగా నర్థము స్ఫుటముగా గోచరించును. దీనికి విపరీతోదాహరణము గనఁడు.

ను. కలఁడుల్లోక.....వసుష్మోపాలచంగుళిం డిలన్

2. బౌదార్యము

కం. కతిపయ సంయుక్తాక్షర

వితతం బౌదార్యమయ్యె...

గిగి

కొన్ని సంయుక్తాక్షరములు గల బంధ మాదార్యము

చ. ఎదిరిన యోబశౌరి నరసేంద్రునికీర్తి నిజాంశుపంక్తికిన్
మదనవిరోధి భీతుడయి మార్కొనకేగిన దద్రధంబుఁ.
త్సదనము నాక్రమించి రథసంబున నావృషభాధిపధ్వజున్
వెదకఁజూమి! యజాండముల వే వెడలెం గడిలేనియీసునన్.

ఇందుఁ గొన్ని సంయుక్తాక్షరములు గలవు. వామనుఁడు 'వికటత్వ ముదారతా' కూర్పునందలి వికటత్వ ముదారత (బౌదార్యము) యని లక్షణము చెప్పెను. ఏకూర్పునందు వర్ణములు నర్తించునట్లు వినువారికి గోచరించునో యాకూర్పు బౌదార్యము. నరసభూపాలీయ లక్షణముకన్న నిది మేలైనది. ఎట్లన.

చ. ఆటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్జరీ
పటలముహుర్ముహుర్లతదభంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన
స్ఫుటనటనానురూప పరిపుల్ల కలాపి కలాఽజాలముం
గటకచరత్కరేణు కరకంపిత సాలము శీతశైలమున్.

ఇటఁ జూంబనవ్యాపారమున కనుకూలముగా బిందుపూర్వక బకారబంధము, మృదంగధ్వనికి స్ఫోరకముగా బిందుపూర్వ గకారబంధము, నటనానురూపముగా టకారబంధమును గలదు. ఇదియే వికటత్వము. ఇటఁ గేవలము వర్ణములు నర్తించుచున్నట్లేకాక యా యా యర్థములను స్ఫురింపఁజేయుచున్నట్లును గూర్పఁబడినవి. ఇట్టి బంధమే వికటత్వము. ఈ వికటత్వము గల కూర్పు బౌదార్యము.

ఈ పద్యముఁ గొలఁదిగా నీ క్రిందివిధమున మార్చినచో వికటత్వము గూడ భ్రష్టమగును. ఎట్లన,

ఆటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డాకసమంటు శిరస్సరజ్జరీ

• పటలము హుర్ముహుర్లతదవారిత వీచి మృదంగ నిస్వన

స్ఫుట రమణానురూప పరిమూర్చితబ్జ మయూరజాలమున్

గటక శీతశైలమున్

పై పద్యములోని యందమిందు లేదని సుగమముగాఁ దెలియును. దీని నాంగమున Onomatopocia అందురు. దీని నిట్లు వారు వివరించిరి. The sound must seem an echo to the sence. (శబ్దము అర్థమునకుఁ బ్రతి ధ్వనిగా నుండవలెను.) దీనిని మన యాలంకారికులు కావ్యగుణముగా గణించిరి. ఆంగ్లేయు లలంకారముగా నుడివిరి.

౮. కాంతి

కం. విమల విచిత్రత
యతవర్ణావృత్తులు గల
యతిమృదుబంధంబు కాంతి యగు నెట్లన్నన్.

విచిత్రముగా నక్షరావృత్తులు (అనగా వచ్చిన వర్ణ మే మఱి వచ్చుట) గల బంధము కాంతి.

సీ. నెలవంక తోడి వెన్నెలవంక గల మేటి,
నెలవంకరహితాంశు నియతిఁ దెగడి
ననయమ్ము వానిఁగన్న నయమ్ముగల యింతి
ననయమ్ముఁ దాల్చు వానన్నఁ జెనకి
కడలేక తరిగొండ కడలేకడలఁద్రోయు
కడలేకమైన మీఁగడల గెలిచి
కపురాలవన్నె చొక్క-పురాలనగు మేని
కపురాలపోతు బింకంబు నణఁచి

గీ. తన రుచులు లోకములునిండఁ దనరుచుండు
లాట కరహాట లలనా లలాటఫలక
మలయజములైన నీదు నిర్మలయశంబు
లమిత గుణసాంద్ర ! నారసింహక్షీతీంద్ర !

౬౭

ఇట నాలుగుపాదములందును వర్ణావృత్తులు స్పష్టము. ఈ పద్యమును జదువునపుడు ముక్తాయంపు స్ఫురించును. అట్లు స్ఫురించిన నే కాంతియగును.

ఇది యనుప్రాసముగాదు. రెండక్షరములు దగ్గఱగానుండి యావృత్తి యేర్పడినచో ననుప్రాసము. సమాసములగు నచ్చులు సమచిత్రస్థలమున వినఁబడి నచో నేర్పడునది కాంతి. ఇది యమక భేదముగును.

ఈ క్రింది పద్యము విపరీతోదాహరణ మగును.

కా. జ్యోఘోషంబతిభీషణంబయి దికాచక్రింబునిండెన్ శర
వ్యాఘాతంబున కాత్రవుండు వికలస్వాంతుండుగా నారద
శ్లాఘాపాత్రముగా నిరర్థ శభుజాసంరంభతన్ రౌద్ర రే
ఖాఘోరాకృతియేన చూపెదఁ గడంకం జూడుడీ ! యేర్పడెన్,
ఇందు, ఓజస్సు, ప్రసాదము, కొంతశ్లేషమును గలవు. కాని కాంతిలేదు.

౯. ఓజస్సు

కం. విలసిత సమాసభరితో

జ్వలబంధం బోజమయ్యె సరి

౬౮

దీర్ఘ సమాసమును బంధ మోజము. వామనుడు 'గాఢబంధత్వమోజః'
(గాఢ బంధము గలిగియుంట యోజస్సు) అని లక్షణము చెప్పెను. ఈ గాఢత్వ
మెట్లు గలుగును? సంయుక్తాక్షరములు గలిగియుండుట, రేఫయుక్తమయిన
వర్గ ప్రథమద్వితీయాక్షరములయొక్క సంయోగము, (ర్క, ర్భ, క్, భ)
వర్గముల తృతీయ, చతుర్థ వర్గముల సంయోగము, (గ్, జ్ మొ.) వర్గ ప్రథమ
వర్గ సంయోగము (క్, ఛ మొ., వర్గ తృతీయ వర్గ సంయోగము (గ్ మొ.)
విసర్జనీయ, జిహ్వమాలీయ, ఉపధ్మానీయల ప్రయోగము, తుదియందు గురు
వుండుట, సమాసములు గలిగియుండుట, వీనిచే గాఢత్వము గలగును. కానఁ
గేవలసమాసములు గలిగియుంటయే యోజస్సుగాదు.

సీ. మందారబిసకంద కందాదినిధిబృంద

బృందారకాస్త శోభితయశుండు

హేలావిజితహలహలశనోత్తల

తాలాంకభుజదండతాండవుండు

దీనావననిదాన దానాంబుజనదీన

దీనాధపరిణయస్థితివిధాయి

భీమాసురవిరామ రామాతిశయధామ

ధామాంబకనిభాసిదారితారి

గీ. రాజమాత్రుండె వసుధాధిరాజమగుట

నికట వికటచుహనీలనికరసుకర

మధుకరకరంబితాంఘ్రిపద్మద్వయండు
సరసగుణహారి యోబయనరసశౌరి.

౬౯

ఈ పద్యమున సమాసభూయిష్ఠత్వము గలదు. కాని బంధమందలి
గాఢత్వము లేదు.

ఈ క్రింది పద్యమున గాఢబంధత్వము గలదు.

శా. దుర్వాణోద్యమ బాహువిక్రమ రసాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
ద్గర్వాంధప్రతివీర నిర్మథన విద్యాపారగుల్ మత్పతుల్
గీర్వాణాకృతు లేవురిపు నిను దోర్లొల్లన్ వెసంగిటి గం
ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముంగొనుట తథ్యంబెమ్మియిం గీచకా!

౧౦. సమాధి

కం.అన్యగుణం

బులు మఱివేటొక్కటిపై

నలరింప సమాధియయ్యె నదియెట్లన్నన్ .

ఒకదాని ధర్మములు మఱొక్కదాని కంటఁగట్టుట యనఁగా నాలోపిం
చుట సమాధి.

సీ. అల బలీంద్రునిచేత నడుగవెట్టఁగ నేర్చి

ధారాధరముచేత నీరు మోసి

కానీనుచేఁ గంచుకముఁ బూనఁగానేర్చి

యెలమి దధీచిచే నెమ్ముబలిసి

క్షీరాంబురాళి త్రచ్చినవెన్న నీడేటి

నై లింపగవి చన్నుఁబాలఁబెరిగి

కల్పపాదపఫలోత్కరములఁ జవీఁగాంచి

ననజారి నెమ్మైన ననఁగి పెనఁగి

గీ. ధరణిఁ బ్రోదివహించిన దానకన్య

సకలయాచక బాంధవుల్ సంతసిల్ల

నీ కరగ్రహణావాప్తి నెరసెనార!

వైరిగజసింహ! యోబయనారసింహ!

౭౦

ఇందలి యడుగుపెట్టుట, నీరుమోయుట, కంచుకముఁబూనుట, ఎమ్ము బలి యుట, ఆను ధర్మములు బలి, ధారాధర, కానీన దధీచిమునులకు సంబంధించినవి. దాన కన్యాయం దారోపింపఁబడినవి.

వామనుఁడు “ఆరోహోవరోహక్రమస్సమాధిః” అని లక్షణము నుడివెను, దీర్ఘాది గుర్వక్షరము లధికముగా నుండుట యారోహము. లఘుక్షరము లధికముగా నుండుట యవరోహము. క్రమముగా నారోహమును గ్రమముగా నవరోహమును గలబంధము సమాధి.

కం. కరుణించియిండు నాకుం

బురోహితునిఁగాఁగ మీసుపుత్రుఁ బవిత్రుఁ

బరమతపోనైషికు భా

సురయమనియమాభిరాము సోమశ్రవసున్.

పూర్వార్థమునఁ గ్రమముగా నారోహమును ద్వితీయార్థమునఁ గ్రమముగా నవరోహమును గలవు.

గుణవిమర్శము

భరతుఁడు నాట్యకాస్త్రమున నీదశగుణములను బేర్కొని వాని లక్షణము లను చెలిపెను. కాని యీ గుణములయొక్క యుపయోగమేమియో తెలుపఁ దల్యెను. పిమ్మట భామహుఁడీ దశగుణములను జూపి వీనిలో మాధుర్య, ఓజః, ప్రసాదములను మూఁడుగుణములే ముఖ్యములనియు వచించెను. దండి యీ దశగుణములను జూపి కొన్నింటితో వై దర్భీరీతియుఁ గొన్నింటితో గాఢీ రీతియు, నేర్పడునని చెప్పెను. వామనుఁ డీదశగుణములనే శబగుణములు, అర్థ గుణములు, అని రెండువిధములుగా విభజించి వానికిఁ బ్రత్యేకముగా లక్షణ నిర్వచనము సేసెను. అతఁడును గుణములతో రీతి యేర్పడునని వచించెను. భరత, దండి, వామనులు గ్రహించిన గుణము లొకటేకాని లక్షణనిర్వచనమున నెల్లరును భేదించిరి. ఒకరి మతముననొక గుణము మఱొకరిమతమున వేఱొకగుణ ముగా నయ్యెను. అనందకర్ధనుఁడు భామహుని వలెనే మాధుర్య, ఓజః ప్రసాద ములు అను మూఁడుగుణములే గ్రహించెను. అతఁడీ గుణములను రసధర్మములుగా నిర్ణయించెను. అతని పిమ్మటివారగు మమ్మటాదు లందఱును నా మూఁడు గుణములనే గ్రహించిరి. ఈ విషయమున మమ్మటాని నిర్వచన మిది.

“మాధుర్యజః ప్రసాదాఖ్యాస్త్రయస్తే న పునరశ

కేచి దంతర్భవంత్యేషు దోషత్యాగా త్పరే శ్రితః

అన్యే భజంతి దోషత్వం కుత్రచి న్న తతో దశ”

మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదము, అననవి మూఁడే గుణములు. కాని పదికావు. ఇతరగుణములు కొన్ని వీనిలోనే యంతర్భవించును. కొన్ని తత్త

దోషములను బరిహరించుటవలననే సరిపడును. కొన్ని (గుణములు) దోషములే యగును. కానఁ బదిగుణము లుండవు.

మఱియుఁ బై దశగుణములకు వామనుఁ డిచ్చిన లక్షణములను ఖండించుచుఁ బదిగుణము లెట్లు లేవో మాపుచున్నాఁడు.

“పెక్కుపదము లేక పదాకారముగా భాసిల్లుట’ యను శ్లేషగుణమును, ఆరోహోవరోహాక్రమరూపమగు సమాధియు, వికటత్వరూపమగు నుదారతయు, ఓజస్సుతోఁ గూడిన శైథిల్యమును ధర్మముగల ప్రసాదమును, ఓజస్సులో నంత ర్భవించును. పృథక్పదత్వమును పేరుగల మాధుర్యగుణము వామనలక్షణముకన్న భిన్నలక్షణముతో నదే సాక్షాత్తుగా స్వీకృతమై యున్నది. అర్థదీపనము (అర్థవ్యక్తి) ప్రసాదగుణమున నంతర్భవించును. మార్గాభేదరూపమగు సమతయొకానొకచో దోషమే. ఎట్లన

కా. సింగంబాఁకటితో గుహాంతరమునం జేట్పూటుమెనుండి మా
తంగన్నూర్జిత యూధదర్శన సముద్యతోక్తిధమ్మే వచ్చునో
జం గాంతారనివాసభిన్నమతి నస్మత్సేనపై వీఁడే వ
చ్చెం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతికా.

ఇట గొండవపాదమున మస్మణమార్గత్యాగము గుణమే.

చ. కనుఁగొని కోపవేగమునఁ గన్నుల నిప్పులురాల, నంగముల్
దనరఁగ సాంద్రఘర్మసలిలంబులు గ్రమ్మ, నితాంతదంతపీ
డనరటదాస్యరంగవికటభ్రుకుటీచటుల ప్రవృత్త న
ర్తన ఘటనాప్రకార భయదస్ఫురణాపరిణద్యూర్తియై.

ఇటను మూఁడు నాలుగుపాదములలో మస్మణమార్గత్యాగము గుణమే.

కష్టత్వ, గ్రామ్యత్వములు దోషము లగుటవలన వానిని నిరాకరించినచో అపారుద్యరూపమగు సౌకుమార్యము, బౌజ్జ్యల్యరూపమగు కాంతియును గ్రహింపఁబడవలసిన పనియొండదు. కావునఁ బది శబ్దగుణములు లేవు”.

ఇట మాధుర్యోజః ప్రసాదములలో నితరగుణముల నంతర్భవింపఁ జేసి చూపెను. మఱియును దత్తదోషపరిహారమును జూపి కొన్నిగుణము లక్కఱలేదని యును జూపెను.

నరసభూపాలీయ కర్త యర్థగుణవిభాగమును జూపలేదు. మమ్మటుఁ డర్థగుణ విభాగమునుగూడఁ బైవిధముగనే ఖండించెను. ఇందరగుణప్రసంగము లేదు. కావున నా ఖండనము చూపఁబడలేదు.

జగన్నాథుఁడును వామనమతానుసారముగా శబ్దగుణ, అర్థగుణ విభాగము లను జర్పించి చూపి తుదకు మమ్మటునివలెనే మాధుర్యోజఃప్రసాదములను

మూఁడుగుణముల నే యంగీకరించెను. సామాజికుని చిత్తమందుఁ గలుగు దుఃఖి, దీప్తి, వికాసములు, అను ధర్మములను బట్టి క్రమముగా మాధుర్యజఃప్రసాదముల నే గుణములనుగా స్వీకరించెను. అతని నిర్వచన మిది :—

“గుణానాంచైషాం దుఃఖిదీప్తి వికాసాఖ్యా స్తిస్సక్తివృత్తయః క్రమేణ ప్రయోజ్యాః । తత్తద్గుణ విశిష్టరస చర్వణాజన్యా ఇతియావత్”
ఈ గుణములవలన దుఃఖి, దీప్తి, వికాసము అను మూఁడు చిత్తవృత్తులు గలుగును. అనఁగా నాయ గుణములతోఁగూడిన రసమును జర్వణము చేయుటవలన నాచి తవృత్తులు గలుగును.

మూఁడుగుణములే సిరిపడినను బ్రతాపరుద్రీయకర్త సామాన్యముగా నెల్ల విషయములలో మమ్ముటుని ననుసరించినను గుణములలో భోజుని, ఆలంకారములలో రుయ్యకుని ననుసరించి భోజమతానుసారముగా * ౨౪ గుణముల నిచ్చెను. బట్టుమూర్తి సర్వధా ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించినను గుణములలో దాని ననుసరింపక వామను ననుసరించెను. కాని లక్షణనిర్వచనమాత్రము వామనుని ననుసరింపలేదు. ఏ లక్షణముగూడ సమగ్రముగా నిర్దుష్టముగా లేదు.

ప్రథమాశ్వాసములోని పీఠికాపద్యములలో పదునెడవదియగు ‘సీ. బాణువేగంబును భవభూతి సుకుమారతయు’ అను పద్యమున వేగము, సుకుమారత, సువర్ణకలన, అర్థసంగ్రహము, శయ్యనేర్పు, ప్రసాదము, నియమము, సన్మార్గఘటన, ధారాశుద్ధి, సహస్రముఖసృష్టి, అను తత్తత్కవుల గుణములను నిచ్చుట గుణములును జాలభిన్నములు. సుకుమారత, ప్రసాదము అను రెండు మాత్రమే యీ దశగుణములలో నున్నవి. ఈ గుణములు భోజరాజోదాహృత గుణములును గావు, ఇవి శాస్త్రదృష్టితోఁ జెప్పఁబడినవికాక లోకదృష్టితోఁ జెప్పఁబడినవి.

ఈ గుణములు రసధర్మములనియు ననఁగా “రస మెచ్చటనుండునో గుణము లెచ్చటనుండును. గుణము లెచ్చటనుండునో రస మెచ్చట నుండును” అనియును స్పష్టముగా నింతకుముందే నిర్వచింపఁబడియున్నది. ఇదియే సిద్ధాంతము. సిద్ధాంతమునే యానందవర్ధన, ఆభివక్తగుప్త, మమ్మట, జగన్నాథాదులగు సాలంకారిక సార్వభౌము అందఱును సమ్మతించిరి.

* భోజుని గుణము లివి:— శ్లేష, ప్రసాదము, సమత, మాధుర్యము; సుకుమారత, అర్థవ్యక్తి, ఉదారత్వము, కాంతి, ఉదాత్తత, ఓజస్సు, సుశబ్దత, ప్రేయము, బౌద్ధిత్వము, విస్తరము, సమాధి, సౌత్కర్యము, గాంభీర్యము, సంతేపము, భావికము, సమ్మతత్వము, ప్రౌఢి, రీతి, ఉక్తి, గతి, అనునవి. భోజుఁ డీ ఇరువదినాలును శబ్దగుణములుగా అర్థగుణములుగా మొత్తము ౪౮ గుణములుగా విభాగించి యుదాహరించెను.

ఈ మాధుర్య, ఓజః, ప్రసాదగుణముల లక్ష్మ్యలక్షణముల నిట్లు మమ్మ టుఁడు నిర్వచించెను.

మూర్ధ్ని వర్ణాంత్యగాః స్పర్శా ఆటవర్ణా రణోలఘూ
అవృత్తి ర్మధ్యవృత్తిర్వా మాధుర్యే రచనా తథా.

ట, ఠ, డ, ఢ తక్కు మిగిలిన కకారాది మకారాంతవర్ణములును, దమతమ యనునాసికాక్షరములతోఁ గూడిన వర్ణాక్షరములును, వ్రాస్వములగు ర, ణ, వర్ణములును, అసమాసమును, మధ్యమ సమాసమును (అల్పసమాసము) గలిగి యున్న రచనయు మాధుర్యగుణమును దెలుపును. ఎట్లన

అనంగరంగ ప్రతిమం తదంగం భంగీభిరంగీకృతమానతాంగాః
కుర్వంతి యూనాం సహసా యథైతా సాస్వంతానిశాంతాపరచింతితాని.

ఆ యువతియొక్క విలాసములు గలిగి మన్మథరంగమువలెనున్న శరీరము యువకుల మానసములను సమస్తములగు నితరచింతలను మానివేసినవానినిఁగాఁ జేయుచున్నది.

ఈ శ్లోకము రంగ, రంత, వర్ణములు గలిగియున్నది. ఈ గుణప్రకరణమున సౌఖమార్యమున కిచ్చిన నరసభూపాలీయోదాహరణమగు “చెందొవవిందు” అనుపద్యముగూడ మాధుర్యవ్యంజకమే. (మమ్మట మతానుసారముగా నందలి గుణము మాధుర్యమే కాని సౌఖమార్యము గాదు)

మఱియు టవర్ణహీనమగు కకారాది మకారాంతవర్ణములుగల రచనకుదా హరణము.

సీ. బంగరుగొలుసులుఁ, బవడంపుఁ దరవణికోళ్ళును, వింతబాగులబాగడలు,
రత్నంపుఁజీలుకలు, రాయంచపతిమలుఁ, బసిడిపువ్వులవ్రాఁతపనుల సొబగు,
వివిధంబులగు చిత్రవిరచనలును, దసిలీనూలిపట్టయల్లిక బెడంగుఁ,
బలుతెఱంగుల పట్టుతలగడబిల్లలు, మవ్వంపుఁ గుంకుమపువ్వు పఱపు

గీ. గలిగి మెఱుఁగులు దిక్కులఁ గడలుకొనఁగ
మించు దంతపుటుయ్యెల మంచమునను
బాలుపుమీఱుచుఁ దన యంతిపురము నతుల
యూడిగంబులుగైకొంచు నున్న శౌరి. (కళాపూర్ణోదయము)

ఈ మాధుర్యము సంభోగశృంగారమునందును, గరుణమునందును, విప్ర లంభమునందును, శాంతమునందును దరతమాధిక్యముతోఁ, బ్రయోగింపవలయును. ఈ రసమునందు సమాసరచనము దగదు. ఏలన సమాసము త్వరగా నరముగామి నరబోధమున కాటంకము గలుగను. అర్థము లెస్సగా జెలిసినఁగాని రసాను భవము గలుగదు. కావున నీ రసముఁగు మాధుర్యగుణమునే కవి యుపయో గింపవలయును. ఏలన మాధుర్యము చిత్తద్రుతికిఁ గారణమని చెప్పితిమి.

యోగ ఆద్యశృతీయాభ్యా మంత్యయో శేణ తుల్యయోః
టాని శృషే వృత్తిదైర్ఘ్యం గుంభ మదత ఓజసి.

• వర్ణములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్ణములకుఁ గ్రమముగా ద్వితీయ చతు
ర్వమలతో యోగమున్నయెడలను (అనఁగా చ్చ ట్ట, త్త, ప్ప, జ్జ, ఇత్యాది
కము) శేఫయోగమున్నను. (క్ర, ర్క, ఇత్యాది రూపము) తుల్యాక్షర యోగ
మున్నను, (క్క, చ్చ, ట్ట, త్త, ప్ప ఇత్యాదిరూపము) టవర్ణము, శ, ష,
వర్ణములున్నను, దీర్ఘ సమాసములున్నను నా రచన యోజోగుణమును చెలుపును.
ఇదియే గాఢబంధము.

మూర్ధ్నాముద్వృత్త కృతావిరళగళ గళద్రక్త సంసక్తధారా
ధాతేశాంఘ్రిప్రసాదోపసతజయజగజ్జాత మిథ్యామహిమ్నామ్
కలాసోల్లాససేచ్ఛాకృతికరపిశునోత్సర్పిదర్శోద్ధురాణాం
దోష్టాంచైషాం కిమేతత్ఫలమిహనగరీరక్షణే యత్ప్రియాసః

ఉదతవృత్తిచే ఖండింపఁబడిన కంఠములనుండి యవిచ్ఛన్నముగా జాలు
వాలు రక్తధారలచే నీళ్ళరుని పాదములు కడిగి యాతని ప్రసాదమున లభించిన
జయ పరంపరలచే జగజాలమున మిథ్యామహిమనుగొన్న నాశిరస్సులకును,
గలాసమును నెత్తుటచేత దర్శోద్ధురములయిన నా హస్తములకును, నీనగరీరక్ష
ణమునకుఁ బ్రయాసపడుటయా ఫలము? (రావణుఁడు వానరసేన అంకాపట్ట
ణమును ముట్టడించినదని తెలిసికొని యనుకొన్నవచనము.)

• ఇందు ర్ధ్నా, త్త, ద్ర, క్త, ఘ్రి, జ్జా, మ్నా, చ్చా, ర్పి, గో, ష్టాం,
ఇత్యాద్యక్షరము లోజస్సును వ్యక్తముఁ జేయుచున్నవి.

తెనుక నిచ్చిన 'దుర్వారోద్యమ' పద్యమునందు గూడ నిట్లే సంయుక్తా
క్షరములు గలవు. దానిని నట నోజస్సునకే యుదాహరించితిమి.

ఈ యోజస్సు వీర, బీభత్స, రౌద్రములందుఁ గ్రమక్రమముగా నధిక
ముగా నుండవలయును. మాధుర్యము చిత్తద్రుతి కారణమైనట్లొజస్సు చిత్త
దీప్తి కారణము. రౌద్రమునను బీభత్సమునను దీర్ఘ సమాసరచన యుక్తమే
యగును. కాని యొకానొకచో నసమాసయు, నల్పసమాసయు నగు రచనయు
నుండవచ్చును. "రౌద్రాదౌ మధ్యమ సమాసా సంఘటనా, కదాచిదీరోదత
నాయక సంబంధ వ్యాపారాశ్రయేణ దీర్ఘ సమాసాపి వా" రౌద్రాదులం
దొక్కొక్కపుడు మధ్యమ సమాసము గల యనఁగా నల్పసమాసము గల రచ
నయు, దీరోదత నాయక సంబంధ వ్యాపారమునుబట్టి దీర్ఘ సమాస గల రచ
నయు నుండును. అని ధ్వన్యాలోక కర్త తెలుపుచున్నాఁడు.

శ్రుతిమాత్రేణ శబ్దాత్తు యేనార్థప్రత్యయో భవేత్
సాధారణ స్సమగ్రాణాం సప్రసాదో గుణో మతః.

విన్నంతమాత్రముననే సామాజికున కేరచనవలన నరము బలియునో
యా రచన ప్రసాదగుణమును బెలుపును. ఈ ప్రసాదము సర్వరససాధారణము.

పరిమానం పీనస్తజఘనసంగదుభయతః
తనోర్మధ్యస్యాంతఃపరిమిళన మప్రాప్య హరితం
ఇదం వ్యస్తస్యాసం శ్లఘభుజలతా త్కేపవలనైః
కృశాంగ్యాస్సంతాపం వదతి వినినీపత్త్రశయనం.

బలిసిన చనులయొక్కయు, జఘనముయొక్కయు నొత్తిళ్లచే నిరువైపుల
వాడినట్టియు, సన్నని నడుముయొక్క యొత్తిడిలేమి నడుమ పచ్చగానున్న
ట్టియు, (వాడకుంటచే) శిథిలములైన భుజలత లటునిటు వేసికొనుటచే దార్మ
రుగాఁ జేదరినట్టియు, నీ తామరాకుపెజ్జ యాకృశాంగియొక్క సంతాపమును
బెలుపుచున్నది.

ఇందలి పదములు మిక్కిలి మృదువుగానుండి వినబడఁగానే యరప్రతి
తినిఁ గలిగించుచున్నవి. కాన నిందలి వర్ణములు ప్రసాదవ్యంజకములు. ఇట్లే

కా. ఆనాకంబున నప్పరశ్శతముతో నా నందనోద్యాన మం
దాన ర్తించుచుఁ బుష్పకుంజ మృదుపర్యంకంబులన్ సీధుపా
నానందంబున సంప్రవర్తిత రతి వ్యామోహ ముగాత్మకన్
నానాక్రీడలఁ జేలుచుంట బుధగణ్యంబైన కార్యంబాహో?

అనుచోఁగూడఁ బ్రసాదము గలదు.

శుష్కేంద్రవాగ్నివలెను, స్వచ్ఛజలమువలెను జిత్తమును వెంటనే
వ్యాపించునది ప్రసాదము. ఇది సర్వరసములందును నుండును.

మొత్తముమీఁద వర్ణములు గుణవ్యంజకములు. గుణములవలన రీతులేర్ప
డును. గుణములు రసధర్మములు గాన గుణములవలన నేర్పడిన రీతులును రస
ధర్మములే యగును. మాఘర్యగుణము వైదర్భీరీతియందును, ఓజస్సు గౌడీరీతి
యందును, ప్రసాదము పాంచాలీరీతియందును నుండును.

వెనుక నేరసమున కెట్టి రచన ముండవలయునో తెలిపితిమి. కాని కొన్ని
యెడల నీ నియమమునకు నన్యధాత్వము గానిపించుచున్నది. ఎట్లన,

వక్త్ర, వాచ్య, ప్రబంధానా చాచిత్యేన క్వచిత్క్వచిత్
రచనావృత్తి వర్ణానా మన్యధాత్వ మపీష్యతే.

వక్త్ర, వాచ్య, (వర్ణనీయ విషయము) ప్రబంధములయొక్క యాచిత్య
మునుబట్టి రచనా, వృత్తి, వర్ణముల కన్యధాత్వము గూడ నొక్కొక్కచో నమ్మ
తమే యగును. వక్త్రయనఁ గావ్యమందలి నాయకుఁడు. నాయకునిబట్టి రచన

యుండవలెను. * నాయకుడేరసాశ్రయముడైన రచన తదనుకూలముగా నుండవలెను. అతడు శృంగారరసాశ్రయముడగుచో వైదర్భీరీతియు, రౌద్రాశ్రయముడగుచో గాఢీరీతియు నుండవలెను. ఇట్లే మిగిలిన రసములనుబట్టియు రచనను జేయవలెను.

అట్లే 'వాచ్యము' అనగా వర్ణనీయమగు విషయమునుబట్టియు రచనసాగవలెను. వర్ణనీయవిషయ మొక పుష్పద్వారమునుచో మృదురచనయు యుద్ధాది భయంకర ఘట్టములగుచో దీర్ఘ సమాస రచనయు నుండవలెను. అనగా రచనను బట్టియే యాయా విషయములు స్ఫురింపవలెను. మఱియు 'బ్రబంధము' అనగా గావ్యభేదమునుబట్టియు రచన యుండవలెను. కావ్యభేదములను వెనుకఁ దెలిపి యుంటిమిగదా!

అయితే యొకచో వాచ్యమునుబట్టియుఁ బ్రబంధమునుబట్టియుఁ గాక కేవలము వక్తను (కావ్యనాయకుని) బట్టియే రచన సాగును. ఎట్లన,

మంథాయసారవాంభః పులి కహరచలన్మందరధ్వానధీరః
కోణాఘాతేషు గర్జత్ప్రళయఘనఘటాన్యోన్య సంఘట్ట చండః
కృష్ణాశ్రోధాగ్రదూతః కరుకులనిధనోత్పాత నిరాతవాతః
కేనాస్మత్సింహనాదప్రతిరసితసఖో దుందుభిస్తాడితోఽయమ్

చ. తతః ఘోరదటవారిమధ్యవిలుతన్మంథాచలధ్వాన ధీ
రతః గోణాఘాతమైజగత్ప్రళయ గర్జ స్తేఘసంఘట్ట చం
డతః కృష్ణాగ్రదూతాగ్రదూత కరురాణ్నాంశంకరోత్పాతమై
సతి! మత్సింహరవానుకారి రణనిస్సాణంబిజేః మోఃగడికా.

—(వేణీసంహారము.)

ఇటు వక్త భీమనేనుడు. విషయము రౌద్రవ్యంజకము గాకున్నను ప్రబంధము నాటకమైనను దీర్ఘ సమాసరచన చేయఁబడినది.

ఒక్కడ నాయకునిబట్టియుఁ బ్రబంధమునుబట్టియుఁ గాక కేవలము వాచ్యమునుబట్టియే రచన యుండును. వాచ్యమన వర్ణనీయవిషయము.

* వెనుక రసప్రకరణమున రసము సామాజిక నిష్ఠమనికదా చెప్పితిమి. ఇటు నాయకుడేరసాశ్రయముడైన... ఇత్యాదికమగు వ్రాత యెట్లు పొసఁగును? అన్నచో లౌకికరసము నాయకాశ్రయమే. సామాజిక డాస్వాదకుడు. భట్టహాసాదు లందఱును లౌకికరసము నాయకాశ్రయమే యని నొడివి నాయకాశ్రయరసమును సామాజికుడై ట్లాస్వాదించుచో యా విధానమును దెలిపిరి. కాన రసము సామాజిక నిష్ఠమన నలౌకికరసము సామాజికనిష్ఠమని భావము. లౌకికరసము నాయకాశ్రయము. అలౌకికరసము సామాజికాశ్రయము అని సిద్ధాంతము.

ప్రౌఢచ్చేదానరూపోచ్చలనరయభవత్స్పృహ కేయోపఘాత
త్రాసాకృష్టాశ్చలిర్యగ్వలితరివిధేవారుణేనేత్యమాణం
కుర్వత్కాశుత్సవీర్యస్తుతిమివ మరుతాం కంధరారంధ్రభాజాం
భాంకారైర్భీమమేతన్నిపతతి వియతః ఊంభకర్ణోతమాంగమ్

ఒలిష్టమైన ఖడ్గాఘాతమునకుఁ దగినట్లు పై కెగురుటచే రాహువు దమ్ముఁ బట్టవచ్చుచున్నాఁడని భయపడి యరుణుఁడు సూర్యాశ్వములఁ గుడించి తేరు ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పి చూచుచుండఁగా, వాయుపూర్ణములయిన కంధరారంధ్రముల భాంకారములు శ్రీరాముని వీర్యమును స్తోత్రించుచున్నట్లుండఁగా నాకాశమునుండి ఊంభకర్ణుని భయంకరమైన శిరస్సు నేలమీఁదఁ బడుచున్నది.

ఇటు విషయము భయంకరమగు దృశ్యము (ఊంభకర్ణ శిరము), కాన దీర్ఘ సమాసరచన నేయఁబడినది. ఒక్కడ వక్తృవాచ్యమునుబట్టి గాక కేవల ప్రబంధమును బట్టియే రచన సాగును. ఎట్లన, వాఖ్యాయికయందు శృంగార రసమునఁ గూడ నాయకుఁ డుద్ధతుఁడు గాకున్నను మృదురచన గూడదు. సమాసధూయిష్మమగు రచనయే కౌదంబరియందువలె నుండవలెను. నాటకాదులందుఁరౌద్రమునంగును నతిగా దీర్ఘ సమాసము గూడదు. ఏలన సామాజికల కర్థ ప్రతీతిగామి రసానుభవము గలుగదు. కాన నల్పసమాసముగా నుండవలెను. ముక్తకాదులు రసప్రధానములగుటఁ దత్తద్రసానుకూలముగా రచన యుండవలెను. అనఁగా శృంగారరసమయినఁ గోమలవర్ణబంధము, రౌద్రమయినచో సమాసజటిలతయు నుండవలెను. రసదృష్టియే లేనిచో నిచ్చవచ్చిన రచన నేయవచ్చును. సందానితకాదులంగు సమీపసంబంధ ముండదుగాన దీర్ఘ సమాసరచనయే యుండవలెను. పర్యాయబంధమున నసమాస, మధ్యమ సమాసములుగల రచన యుండవలెను. పరికథలో నితివృత్తమాత్రోపన్యాసమే యుండును. కానఁ గామచారము, సర్గబంధమగు కావ్యమునఁ దాను నిబంధింపఁదలంచిన రసానుకూలముగా నే రచన యుండును.

ఆంధ్ర ప్రబంధములలో నదీ, పర్వత, పత్తన, రాజాది వర్ణనఘట్టములందుఁ జాలభోగము సమాసధూయిష్మమగు రచనయే యున్నది. ఇటు వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధాచిత్యములం దేదియుఁ గానరాదు.

ఆకాంచీనగరంబుఁ గాంచె... పత్తనవర్ణనము
ఆపీణాధరుఁ డేగె... దేశవర్ణనము

ఈ రెండు పద్యములను దోషప్రకరణమునందలి 'అస్థానసమాసము' అను దోషముక్రింద నుదాహరించితిమి.

ఉ. ఆపురిబాగుకుండు... నాయకవర్ణనము (మనుచరిత్రము)
మ. కలఁడులోక... (వసుధచరిత్రము)

ఇట్లే మిగిలినవాని నూహించునది.

కొన్నియెడల విషయము రౌద్రరసాశ్రయమైనను సమాసరచనయే కలదు.

సీ. నేలయు నింగియుఁ దాళముల్ గాఁజేసి యేపునరేఁగి వాయించియాడఁ గులపర్వతంబులు గూల్చి యొండొంటితోఁ దాఁకంగవీకమైఁ దన్నియాడ నేఁడుసాగరిములు నిక్కడక్కడఁజెట్టి పలుచనిరొంపిమె నలఁగొనఁగ దిక్కులు నాలుగు నొక్కచోటికిఁదెచ్చి పిసికి పిండలిసేసి పిడుచకొనఁగ

గీ. మిగిలి బ్రహ్మాండభాండంబు పగులవేయ

నప్పళించుచుఁ బ్రళయకాలానలమున

గండరించినరూపంబుకరణి భీముఁ

డతిభయంకరాకారత నతిశయిల్లె.

ఇట ద్రౌపదీపరాభవమును (కీచకకృతము) గాంచిన భీమసేనుని వర్ణనము. ఇట సమాసధూయిష్ఠముగు రచన ముండవలెను. కాని లేదు. ఇట్లులేకుంట దోషమే. ఈ క్రింది పద్యమున విషయాచిత్యము వాచ్యోచిత్యము పాటింపఁ బడినది. చూడుఁడు.

శా. భీష్మద్రోణకృపాదిధన్వనిక రాభీలంబు దుర్యోధన

గ్రీష్మాదిత్యపటుప్రతాపసరాకీర్ణంబు శస్త్రాస్త్రజా

లోష్మస్ఫారచతుర్విధోజ్జ్వలఽలాఠ్యుగ్రంబు దగ్రధ్వజా

ర్చిష్మత్వాకలితంబు సైన్యమిదియేఁ జేరంగశక్తుండనే?

ఉత్తరుఁ డర్జునునితోఁ గౌరవసైన్యమును జూపి యన్న పలుకులు. ఇందలి విషయమునుబట్టి దీర్ఘసమాసము యుక్తమే.

అంధ్ర ప్రబంధములందు వక్తృ వాచ్య ప్రబంధాచిత్యము లంత లెస్సగాఁ బాటింపఁబడలేదు.

గుణప్రకరణము సమాప్తము.

—

శబ్దాలంకార ప్రకరణము

గీ. ఇక నలంకార నికరంబు లేర్పఱింతు

నవియుఁ గవితాలతాంగికి హారకటక

కంకణాదులక్రియ నలంకరణకరణ

పరిణతులచే నలంకారభావమొందు.

20

కావ్యకన్యకు హారకటక కంకణాదులవంటినగుటను నలంకారపదము సార్థకము. వాని నిట వివరింతుము.

కం. అవియును శబ్దారంబుల

ద్వివిధములై క్రమముతోడ వెలయు ననుప్రా

సవిశేషంబుల, నుపమా

దివిశేషములను గావ్యదీప్తిత సరణిన్

21

ఆ యలంకారములు శబ్దార్థభేదములచే ద్వివిధము. అం దనుప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములు; ఉపమాదు లర్థాలంకారములు.

శబ్దాలంకార విభాగ మెట్లన, నర్థము నపేక్షింపక శబ్దమాత్రము సాశ్రయించిన శబ్దాలంకారమనియు, శబ్దము నపేక్షింపక యర్థమాత్రము నాశ్రయించిన నర్థాలంకారమనియు రుద్రాక్షుఁడు లక్షణము నుడివెను. మమ్మటుఁడు శబ్దపరివృత్తిని సహింపనిచో శబ్దాలంకారమనియు, సహించినచో నర్థాలంకారమనియును లక్షణము నే సెను. పరిణతిలో రెంటికని నొకటే యర్థము. మఱియుఁ గొందఱు శబ్ద, అర్థ, ఉభయాలంకారములని యలంకారములు ముద్విధములుగా విభజించిరి. పునరుక్తవదాభాస, పరంపరతదూపక, లాటానుప్రాసము లుభయాలంకారములనియు, అను ప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములనియు, నుపమాదు లర్థాలంకారములనియు వారు విభజించిరి.

అనుప్రాసము - ఛేకానుప్రాసము

గీ. అందనుప్రాస భేదంబులైన శబ్ద

భవదలంకారములు మున్ను ప్రస్తుతింతు

నడగ నడగేక రెండు రెండక్షరంబు

లెనయుని మమంబు ఛేకపూ నెట్లటన్న.

23

అస లనుప్రప్రాసమనఁగాఁ “ప్రకృష్టో వర్ణవిన్యాసో రసాద్యనుగతో హి యః సోఽనుప్రాస స్సచ ఛేకవృత్త్యుపాధిగతోద్విధా (రసానుగతమగు ప్రకృష్టమగు వర్ణవిన్యాసము ‘అను ప్రాసము’. రసము విభావాదులచేత నే వ్యజ్యమానమగుచున్నను గొన్ని వర్ణములు గొన్నిరసములను వ్యక్తము నేయు ననియుఁ దెలిపితిమి. కాన నట్టి యా యా రససోఽధికరములయిన వర్ణముల విన్యాసము’ అని యభిప్రాయము.) ఈ యనుప్రాసము ఛేకానుప్రాసమనియు వృత్త్యనుప్రాసమనియు ద్వివిధము. ఛేకుఁడన విదగుఁడు. విదగులగువారు వ్యవహరించు ననుప్రాసము ఛేకానుప్రాసము. ఛేకానుప్రాసమన నవ్యవధాన ముగా రెండు రెండక్షరములు నొడువుట. రెండక్షరము లన రెండు హల్లులని యర్థము. అవ్యవధానముగా రెండేసి హల్లుల జంటలను, అనేక పర్యాయ ములు (ఒకసారికన్న నధికముగా) పద్యమున నొడువుట ఛేకానుప్రాసము. ఈ రెండేసి హల్లుల జంటలలో స్వరసాదృశ్యనియమములేదు. అది యానుషంగికము.

స్ఫురత్కృపా బలప్రతాప భూతిధైర్యభూభరా ✓

ర్చిరంగదానబుద్ధివైఖరిన్ హరిన్ హరిన్ , నుధా

✓ హరున్ హరున్ , గిరిన్ గిరిన్ , మహానలున్ నలున్ , రమా

గురున్ గురున్ , జయింతువోఁ దగున్ నృసింహభూవరా! ౭౪

• హరిన్ హరిన్ , హరున్ హరున్ , గిరిన్ గిరిన్ , నలున్ నలున్ , గురున్ గురున్ అను పెక్కు రెండేసిహల్లుల జంటలు వచ్చి-వి. ఇటు స్ఫురసాదృశ్య నియమము లేకున్నను స్ఫురసాదృశ్యముగూడఁ గవి కనఁబఱచెను. దీనికిఁ బదాను ప్రాసమనియుఁజేరు.

నరసభూపాలీయ లక్షణము “భిదేదవ్యవధానేన ద్వయోర్వ్యంజన యుగ్మయోరావృత్తిః” అను ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము ననుసరించి యున్నది. సాహిత్యదర్పణమున దీని లక్షణము భిన్నముగా నున్నది. ఎట్లన

“ఛేకో వ్యజనసంఘస్య సకృత్సమ్యమనేకథా” స్వరూపముతోడను, గ్రమముతోడను వ్యంజనసంఘము నొకతూరిమాత్రమే యావృత్తిసేయుట ఛేకానుప్రాసము. ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమున రెండేసి యక్షరములకుమాత్రమే యావృత్తి చెప్పఁబడినది. ఇటు వ్యంజనసంఘమున కావృత్తి. అదియు స్వరూప మును గ్రమమును విడనాడకుండవలెను. అనఁగా ‘సర’ అనుదానిని ‘రస’ అని యావృత్తి చేసినను స్వరూపము తొలఁగదు. కాని ‘సర’ అను నక్షరక్రమము తప్పును. కావున స్వరూప క్రమము లుభయమునుండవలెను.

ఆదాయ కమలగంధా నంధీకుర్వణ పదేపదే భ్రమరాణ్

అయ మేతి మందమందం కావేరీ వారిపాపనః పవనః

‘గంధా నంధీన్’ అనుచో ‘ంధ’ అను సంయుక్తాక్షర ద్వయమునకును, ‘మంద మందం’ అనుచో గూడ ‘ంద, అను సంయుక్తాక్షర ద్వయమునకును ‘వేరీ వారి’ అనుచో నసంయుక్తాక్షరద్వయమునకును, పావనః పవనః, అనుచో బహువ్యంజనములకును నొక్కొక్క యావృత్తిమాత్రమే చేయబడినది. ంధోన్ ంధీన్; వేరీ వారి; ‘పావనః’ పవనః అను నెడల వ్యంజనసాదృశ్యమేకాని స్వరసాదృశ్యములేదు. స్వరసాదృశ్య నియమము లేదనియు నది యానుషంగిక మనియును జెప్పితిమి.

వృత్త్యనుప్రాసము

గీ. ఒక్కవర్ణంబు కడదాఁక నుద్ధరింపఁ

బరగుజృంభణ వృత్త్యనుప్రాసమయ్యెఁ

271

ఒక్కవర్ణమునే తుదిదాఁక ననఁగాఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తిసేసి నచో వృత్త్యనుప్రాసమగును. ప్రతాపరుద్రీయమున ✓

ఏక, ద్వి, ప్రభృతీనాం తు వ్యంజనానాం యదా భజేత్

పునరుక్తి రసౌ నామ వృత్త్యనుప్రాస ఇష్యతే ✓

(ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు మొదలయిన వ్యంజనములను పెక్కు పర్యాయము లావృత్తిసేయుట వృత్త్యనుప్రాసము) అని చెప్పెను.

ఇందేకవ్యంజనము నొకసారిమాత్ర మావృత్తిసేసిన వైచిత్ర్యములేమినిఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తిఁ జేయవలెను. వ్యంజనద్వయమున కొకతూరియే యావృత్తి సేయవలెను. నీనినిఁగూడఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తిసేసితిమేని ఛేకానుప్రాసమే యగును. వ్యంజన శ్రయమును వ్యంజన చతుష్టయమును నొక తూరి గాని పెక్కుతూరులు గాని వ్యవధానముగాఁ గానీ యవ్యవధానముగాఁ గాని యావృత్తిసేయవచ్చును. అని సోమపీఠి వ్యాఖ్యానమునఁ గలదు.

వృత్త్యనుప్రాసోదాహరణము

చ. సమదవిపక్షశిక్షణ విచక్షణ దక్షిణ దోరనుక్షణ ✓

భ్రమదసి దుర్నిరీక్ష సమరక్షపితక్షితిపక్షతక్షర

త్సమధికశోణితక్షర కృతక్షణరక్షిత పక్షిలోక! నిక

గమలదలాక్షుఁడేలు బలగౌరవసింహ! నృసింహభూవరా! 272

ఇందు ‘క్షి’కారము పెక్కుపర్యాయము లావృత్తి సేయబడినది. కాన వృత్త్యనుప్రాసము. ఇట్లే ద్వి, త్రి, చతురాద్యక్షరావృత్తు లూహ్యములు.

లాటానుప్రసము

గీ. తలఁపఁ బునరుక్తియయ్యుఁ దాత్పర్యభేద

మొనయు నియమంబు లాటమా నెట్లటన్న.

“శబ్దార్థయోః పానరుక్త్యం యత్ర తాత్పర్యభేదవత్
స కావ్య తాత్పర్యవిదాం లాటానుప్రాస ఇష్యతే.”

శబ్దార్థములయొక్క పానరుక్త్యమున్నను దాత్పర్యభేదమున్నచో నది
లాటాను ప్రాసము.

చ. ఘనత నృసింహుఁజూడఁగల కన్నులు కన్నులు; వానికొఁగిటం
జనువున నేపుసూపఁగల చన్నులు చన్నులు; వాని మోవికిం
జొనిపిన పాటలాధరము జున్నులు జున్నులు; వానిమేనఁ జే
ర్చిన గురసాంగవల్లికల చెన్నులు చెన్నులు వో! తలోదరీ! 22

కన్నులు కన్నులు, చన్నులు చన్నులు, జున్నులు జున్నులు, చెన్నులు
చెన్నులు అనుచో శబ్దమును, అర్థమును సమానమే. కానఁ బానరుక్త్యము సంభ
వించుచున్నది. కాని తాత్పర్యము మాత్రము భిన్నము. ఎట్లన, నృసింహుఁ
జూడఁగల కన్నులు శ్రేష్ఠములైన కన్నులు. చన్నులు శ్రేష్ఠములైన చన్నులు.
ఇట్లే విగిలినవియును. ఈవిధముగాఁ దాత్పర్యమునుబట్టి మొదటిపదములకన్న
రెండవపదములు భిన్నములు. ఇట్టిది లాటానుప్రాసము.

ఈ లాటానుప్రాసము సుభయాలంకారముగా మమ్మటాదులు తెలిపిరని
వచించితిమి.

సాహిత్యదర్పణకారుని మతమున ననుప్రాసము ఛేక, వృత్తి, శ్రుతి,
అంత్యలాటానుప్రాస భేదములచే నెదువిధములు. సరస్వతీ కంఠాధరణకారుని
మతమున శ్రుతి, వృత్తి, వర్ణ, పద, నామ (ప్రాతిపదిక) లాటభేదములచే
నాటువిధములు. ఈలాటానుప్రాసమును మమ్మటాదులు పదావృత్త్యను ప్రాస
మనియు, బ్రథమమున రెండువిధములుగా విభజించిరి. మఱిలఁ బదావృత్త్యను
ప్రాసమును బహుపదావృత్త్యనుప్రాసము, ఏకపదావృత్త్యను ప్రాసము, అని
ద్వివిధముగా విభాగించిరి. ప్రాతిపదికావృత్త్యనుప్రాసమును ఏకసమాసవృత్త్యను
ప్రాసము (రెండుపదములును నేకసమాసమందుండుట) భిన్నసమాసవృత్త్యను
ప్రాసము (పదద్వయమును భిన్నభిన్నసమాసములం దుండుట) సమాసాసమాస
వృత్త్యనుప్రాసము (ఒకపదము సమాసమునందును మఱొకపద మసమాసమునను
నుండును) అని ముత్తైఱులుగా విభజించిరి. మొత్త మైదువిధములు.

యమకము

కం. సుమవర్ణ యుగాధికమై

యమరిన నియమంబు యమకమగుఁ గృతులందా

యమకం బనేకవిధమగుఁ

గ్రమమున నొక రెండుమూఁడు గతు లెఱిగింతున్. ౭౮

సమాసమైన వర్ణములయొక్క జంటచుగానీ సమాహమును (అధికము) గానీ యావృత్తిసేయుట యమకము. ఇది యనేకవిధము. రెండు మూఁడు విధములు మాత్ర మెఱిగింతును. ఒకేవిధమైన క్రమమున నసమానమగు నరము గల (సమానారకములుగాని) సమానవర్ణములయొక్క జంటయొక్క కానీ పెక్కింటియొక్క గాని యావృత్తి యమకము. (సమానార్థకత్వాభావ వత్సమా నానుభూర్వీకా నేకవర్ణావృత్తిర్నమకం) ఇటు సమానవర్ణములు స్వరవ్యంజనో భయ సాదృశ్యముగలవిగానే యుండవలెను. “యమ ఏవ ప్రకృతి ర్యస్యతత్ యమకం” జంటయే యనఁగా స్వరవ్యంజనములయొక్క జంటయే ప్రకృతిగాఁ గలది యమకమని వ్యుత్పత్తి.

అయితే ఛేకానుప్రాసమున వెనుకటి నరసభూపాలీయ పద్యమున ‘హరిన్, హరిన్’ ప్రభృతులందు యమకమని యేల చెప్పకొనఁగూడదు? సమానారకత్వా భావ వత్సమానానుభూర్వీకానేకావృత్తి గలదుగదా? అన్నచో నిజమే. ‘హరిక్ హరిక్’ అను నుదాహరణము యమకోదాహరణమే యనఁజెలును. ఛేకానుప్రాసమున కది యుదాహరింపఁదగదు. ‘గంధానంధీ కుర్వక్’ అను సాహిత్యదర్పణోదాహరణమే యర్హము. ‘ఛేకానుప్రాసమున స్వరావృత్తి యానుషంగికము’ అనుట దోషమే. ఏలన, స్వరావృత్తి యున్నచోట్ల నెల్ల నిదే విధముగా యమకమా? ఛేకమా? అను శంక యతితమగుచునే యుండును. కాన స్వరవ్యంజన పానరుక్త్యున్నచోట యమకమనియుఁ గేవల వ్యంజన యుగ్మమున కావృత్తి యున్నచో ఛేకానుప్రాసమనియుఁ జెప్పట లెస్స. కావున సాహిత్యదర్పణ ఛేకానుప్రాసమే యుచితమైనది.

ఈ యమకము పాదయమకమనియుఁ బాదభాగయమకమనియును ద్వివిధము. పాదయమకము వజ్రలఁ బడునొకండు విధములు. ౧. ప్రథమపాద ద్వితీయపాదములు తుల్యములయిన ముఖయమకము. ౨. ప్రథమ తృతీయ పాదములు తుల్యములయిన శంకంశయమకము. ౩. ప్రథమ చతుర్థపాదములు తుల్యములయిన నావృత్తియమకము. ౪. ద్వితీయ తృతీయములు తుల్యములయిన గర్భయమకము. ౫. ద్వితీయ చతుర్థములు తుల్యములయిన సందప్తయమకము.

౬. తృతీయ చతుర్థములు తుల్యములయిన పుచ్చయమకము. ౭. నాలుగు పాదములు తుల్యముగానున్నచో ౭౦ క్రియమకము. ౮. ప్రథమ చతుర్థములును, ద్వితీయ తృతీయములును దుల్యములయినచో బరివృత్తియమకము. ౯. ప్రథమ ద్వితీయములును, దృతీయ చతుర్థములును దుల్యములయినచో యుగ్మకయమకము. ౧౦. అర్థావృత్తియనఁగా బూర్వార్థమును నుత్తరార్థమును దుల్యముగానున్నచో సముద్గమకము లేక సంపుటము. ౧౧. శ్లోకావృత్తియనఁగా శ్లోకద్వయము తుల్యముగా నున్నచో మహాయమకము.

ఇకఁ బాదభాగయమకము లసంఖ్యాకములు. ఎట్లనఁ, పాదమును రెండు భాగములుగా భాగింతము. పాదయమకమునఁ జూపఁబడిన విధమున నీ పాద ప్రథమభాగములు దుల్యముగా నుండెనేని, ద్వితీయభాగములును దుల్యముగా నుండెనేని నిరుపది భేదములు వచ్చును. (పాదభాగయమకములలో శ్లోకావృత్తి యమకముండదు. కానఁ బాదభాగయమక భేదములు పదిమాత్రమే. ఈపది భేదములును రెండు భాగములలో నుండును గాన నిరుపది భేదములగును.) పాదమును మూడు భాగములుగా భాగించినచో బైవిధమున యమకములు గూర్చినచో ముప్పది భేదములగును. పాదమును నాలుగు ఖండములుగాఁ జేసినచో నలువది భేదములు వచ్చును. మఱియును బ్రథమపాదాదులయొక్క యంతభాగమును ద్వితీయాది పాదాదులయొక్క యాదియందుఁ గూర్చినచో సంతాదికయమకము. ప్రథమపాదాదుల యాదిభాగమును ద్వితీయాది పాదాదుల యంతియందుఁ గూర్చినచో నాద్యంతికయమకము. ఇట్లే మధ్యాదికయమకము, ఆదిమధ్యయమకము, అంతమధ్యయమకము, మధ్యాంతికయమకము, వీనికిఁ బరస్పర సముచ్చయము. మఱియు నా యా భాగముల నియతసానమునఁ గూర్చుచున్నచో ననంతమగు భేదము లేర్పడును. ఈ విధమునఁ బాదభాగయమకము అనంతములు.

మఱియుఁ బ్రతిలోమయమక మను మఱొక భేదముగూడఁ గలదు. వీని నన్నింటిని దండి కావ్యాదర్శమున మూడవ పరిచ్ఛేదమున వివరించి చూపెను. అవ్వారి గుబ్బివ్యాఖ్యాతాస్త్రిగారి ఆంధ్ర కావ్యాదర్శమునను జూపఁబడి యున్నవి. ఇవి కావ్యమున గడుభూతములగుటచే ననఁగా నీరసములగుటచే విస్తరింపలేదు. ఇవిగాక యప్పకవీయమున (చతుర్థాశ్వాసమున) అనులోమ, విలోమాది శబ్దాలంకారములును గలవు. వలసినవారు వానిని నట స్వీకరింప వలెను.

పాదయమకము

కం. మేలిమి రెండవపాదము

నాలవపాదంబు నొక్కనలుపునఁ దనరం

జాలిన యమకము కృతులం

దాలింపఁగఁ బాద యమకమగు నెట్లన్నన్.

౭౯

కం. ఔరా! ఓబన్యపాలకు

మారా! మను! మదనసమ! రమాధుర్యుడవై;

ధీరా! నృసింహ! కూడితి

మారా మను మదనసమ రమాధుర్యుడవై.

౮౦

ఇందు ద్వితీయ చతుర్థపాదములు తుల్యములు. దీనిని సందప్తయమక మందురు.

ముక్తపదగ్రస్తము

కం. ప్రస్తుతమగు ముక్తపద

గ్రస్తంబన; నదియఁ గృతులఁబరగుఁ బదాంతో

దస్తము పాదాద్యంత సు

విస్తృతము; పదాంత సింహవీక్షణమనఁగన్.

౮౧

ఇది పాదభాగ యమకభేదము. ఇది ద్వీవిధము. వీనిని దండి సందప్త యమకమనెను. ప్రకాశకారాదులు 'అంతాదియమకము, ఆద్యంతయమకము' అనిరి. వీని నీ గ్రంథకర్త పాదాంతపాదాది ముక్తపదగ్రస్తమనియు, సింహవీక్షణమన ముక్తపదగ్రస్తమనియును బేరి డెను.

పాదాంతపాదాది ముక్తపదగ్రస్తము (అంతాదికము).

కం. సుదతీ నూతనమదనా!

మదనాగతురంగ పూర్ణమణిమయసదనా!

సదనామయ గజరదనా

రదనాగేంద్రనిభకీర్తిరస నరసింహ!

౮౨

ప్రథమపాదాంతస్థమగు 'మదనా' అను పదమే ద్వితీయ పాదాదియందును, ద్వితీయపాదాంతస్థమగు 'సదనా' అను పదమే తృతీయపాదాదియందును, ద్వితీయపాదాంతస్థమగు 'రదనా' అను పదము చతుర్థపాదాదియందును గూర్పఁబడియున్నవి.

✓ సింహావలోకన ము క్తపదగ్ర స్తము

కం. మన చేటికి నూతనమా !

• తన మానినిఁ; ప్రేమదనకుఁ దక్కినచుమా !

నను మానక దయదనం

దనరంతులు మాని నరసధవు రమ్మనవే !

౮౩

ఇందు వెనుకటి పద్యమునందువలెనే అంతాదియగుక ముంటయేగాక ఆద్యంత యమకముగూడఁ గలదు. ఎట్లనఁ, బ్రథమ పాదాదిసమగు 'మనవే' అను పదమే 'రమ్మనవే!' అని పద్యాంతమునను వచ్చినది. దీనిని సింహావలోకన ము క్తపదగ్ర స్తమనియు నందురు.

యమకాదౌభవేదై క్యం డలయో రలయోర్భవోః

శషయోగ్నణయోశ్చాంతే సవిసర్గావిసర్గయోః

సబిందుకాబిందుకయో స్సాన్యదభేద ప్రకల్పనం.

యమకాదులందు (యమకము, శ్లేషము) డకార లకారములకును, రేఫ లకారములకును, బకార వకారములకును, శకార షకారములకును, నకార ణకారములకును, సవిసర్గ, అవిసర్గ పదములకును, సబిందుకాబిందుక పదములకును నైక్యము సేయవచ్చును. ఎట్లన "భుజలతాం జడతా మబలాజనః" ఇటు డకార లకారములకు భేషమున్నను యమకమే.

• 'యమకంతు విధాతవ్యం నకనాచిదపి త్రిపాత్' యమక మొక పద్యమునఁ గానీ పాదద్వయమునఁ గానీ పాద చతుష్టయమునఁ గానీ కూర్ప వచ్చును. పాదత్రయమునఁ గూర్పరాదు. ఎట్లన,

భుజంగమశ్యేష మణిస్సదంభా । గ్రాహ్యకేరేవ నదీసదంభాః

దురంతతాం నిర్ణయితోఽపి జంతోః । కర్నంతిచ్ఛేతః ప్రసభం సదంభాః॥

ఈ శ్లోకమున 'సదంభాః' అను పదము మూడు పాదములలో నావృత్త మయినది. ఇట్లుండుట దోషము. కాన నిట్టి పాదత్రయ యమకమును రచింప రాదు. కాని కావ్యాలంకార చూడామణి కర్త త్రిపాద్యమకము నుదాహరించెను.

కా. శస్త్రోదంచితుఁడైన యవ్విభు విపక్షశ్రేణికిక విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్ఫుటకంకణధ్వని రణసానంబునక, విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్ఫుటకంకణధ్వని మరుత్సౌధంబులక, విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్ఫుటకంకణధ్వని సురితస్సంగంబులక జేరులుక.

పునరు క్తవదాభాసము

యత్రార్థః ప్రముఖే కించిద్భాసతే పునరు క్తవత్
పునరు క్తవదాభాసోఽలంకార స్స సతాం మతః.

ఆపాతముగా నెందరము పునరు క్తమువలె నాభాసించునో (పరమార్థము
విచారింపఁగాఁ బునరు క్తముగాదు) యది పునరు క్తవదాభాసము. ఇది
యర్థాలంకారమైనను శబ్దపానరు క్త్యమునుబట్టి శబ్దాలంకారమే.

జిష్ణురింద్రః క్షీతిభుజాం । శ్రీపతిః పురుషో తమః
భాస్వాక్ నూర్యఃస్ఫుర త్తేజాః । కాకతీంద్రో విరాజతే.

ఈ కాకతీంద్రుఁడు .జిష్ణువు; (జయశీలుఁడు) రాజులకింద్రుఁడు;
శ్రీపతి; పురుషోత్తముఁడు (పురుష శ్రేష్ఠుఁడు); ప్రకాశమానుఁడు; నూర్యునివలె
స్ఫుర త్తేజస్కుఁడు.

ఇటు జిష్ణు, ఇంద్రపదములు, శ్రీపతి, పురుషోత్తమపదములు, భాస్వాక్
నూర్యపదములను పునరు క్తములవలె నున్నవి. పరమార్థమున భిన్నార్థకములే.

ఇందలి యనుపాద, యమకాదులను గావ్యమునఁ బ్రయోగించు
విషయంబున ధ్వనికారఁ డీ క్రిందివిధమునఁ దెలుపుచున్నాఁడు.

శృంగారశ్యాంగినో యత్నా దేకరూపానుబంధనాత్
సర్వేష్యేవ ప్రభేదేషు నానుప్రాసః ప్రకాశకః
ధ్వన్యాత్మభూతే శృంగారే యమకాది నిబంధనం
శక్తావపి ప్రమాదిత్వం విప్రలంభే విశేషతః.

అంగిరసమగు శృంగారమున నేకప్రకారానుబంధమగు ననుప్రాసము
గూడదు. అంగిరసమగు శృంగారమున యమకాది నిబంధనము గూడదు.
(కోపాది మిశ్రితమగు శృంగారమున ననుప్రాస యమకములు వాడవచ్చును.)

మఱియు విద్యాధరుఁడు “ప్రాయశో యమకే చిత్రే రసపుష్టిర్నదృశ్యతే”
తఱచుగా యమకమున రసపుష్టి లేదని తెలిపెను.

బంధక నిత్యము (పద్మబంధము)

చ. కనుఁగొన రేకులెన్నిదియఁ గర్ణిక చుట్టిడి స్రగ్ధరాంఘ్రులకా
మునుపటి యేడువర్ణములునుం గడయేడుఁ బ్రవేశనిర్గతుల్
పనుపడ నాల్గుదిగ్దళములన్ లిఖించి నిదిగ్దళఁబులం
దెనయఁగఁ బాదమధ్యగములేడును వ్రాయఁగఁబద్మబంధమా.

ప్రథమమునఁ గర్ణికనువ్రాసి దాని కనిమిది దిక్కులందును నెనిమిదిదళము
లనుపుపఱచి యందలి నాల్గు దిగ్దళములందును స్రగ్ధరాశృత్తముయొక్క పాదాడు

లందున్న యేడువర్ణములను బాదాంతములందున్న యేడువర్ణములను బ్రవేశ నిర్ణయవిధమున వ్రాయవలెను. విదిగ్దళములందుఁ బాదమధ్యమమున నున్న యేడువర్ణములను లిఖింపవలెను.

• ప్రవేశమునఁ బాదాంతమందలి యేడు వర్ణములను దళాగ్రభాగమునుండి మొదలిడి కర్ణికలోని యక్షరముతో ముగియునట్లును, నిర్ణయమునఁ దరువాతి పాదమునందలి మొదటి యేడు వర్ణములను గర్ణికలోని యక్షరముతో మొదలిడి దళాగ్రమునందలి యక్షరముతో ముగియునట్లును వ్రాయువిధము. ఇది దిగ్దళము లందుమాత్రమే యుండును. ఉత్తరదిగ్దళమున మాత్రము బ్రథమపాదాది వర్ణసప్తకమునే వ్రాయవలెను. మొత్తముమీఁద దిగ్దళములందలి వర్ణసప్తకమును ననులోమ విలోమములఁ జదువవలయును.

ఇట్లు లిఖించి పటములోని యుత్తరదిగ్దళమునందున్న పాదాదియందలి యేడు వర్ణములను గర్ణికనుండి చదివి (ఇదియే నిర్ణయము) దాని వెంటనే విదిగ్దళము నందలి (ఈకావ్యము) వర్ణసప్తకమును గ్రహించునడియే చదివి మఱలఁ పొగ్గిదిగ్దళమునందలి పాదాంతవర్ణసప్తకమును దళాగ్రము మొదలిడి కర్ణికాక్షరముతో ముగియునట్లు జరువవలెను (ఇదియే ప్రవేశము.) ఇట్లే, దక్షిణ, పశ్చిమ దిగ్విదిగ్దళము లందలి వర్ణములను నిర్ణయ ప్రవేశములతోఁ జదువవలెను. ఇది పద్మబంధము. ప్రకాశకార దర్పణకారుల పద్మబంధ లక్షణములు భిన్నములుగా నున్నవి. అప్పకవీయమున మతొకవిధముగా నున్నది. స్రగ్ధరావత్తమే పద్మ బంధమున నుండవలెనన్న నియమము లేదు. వానిలో ననుష్టుబ్బృత్తమునే పద్మబంధమున నిబంధించి చూపిరి. వివరముల కాగ్రంథములను జూచుకొనవలెను.

చక్రబంధము

కం. పదిచుట్లు, నాఱురేకులుఁ,
బదిలపఱచి సుకవిపేరుఁ బతిపేరును లోఁ
బాదలఁగ నేవంవిధగుణ
విదితంబగు చక్రబంధవిధమా నెటనన్.

౮౬

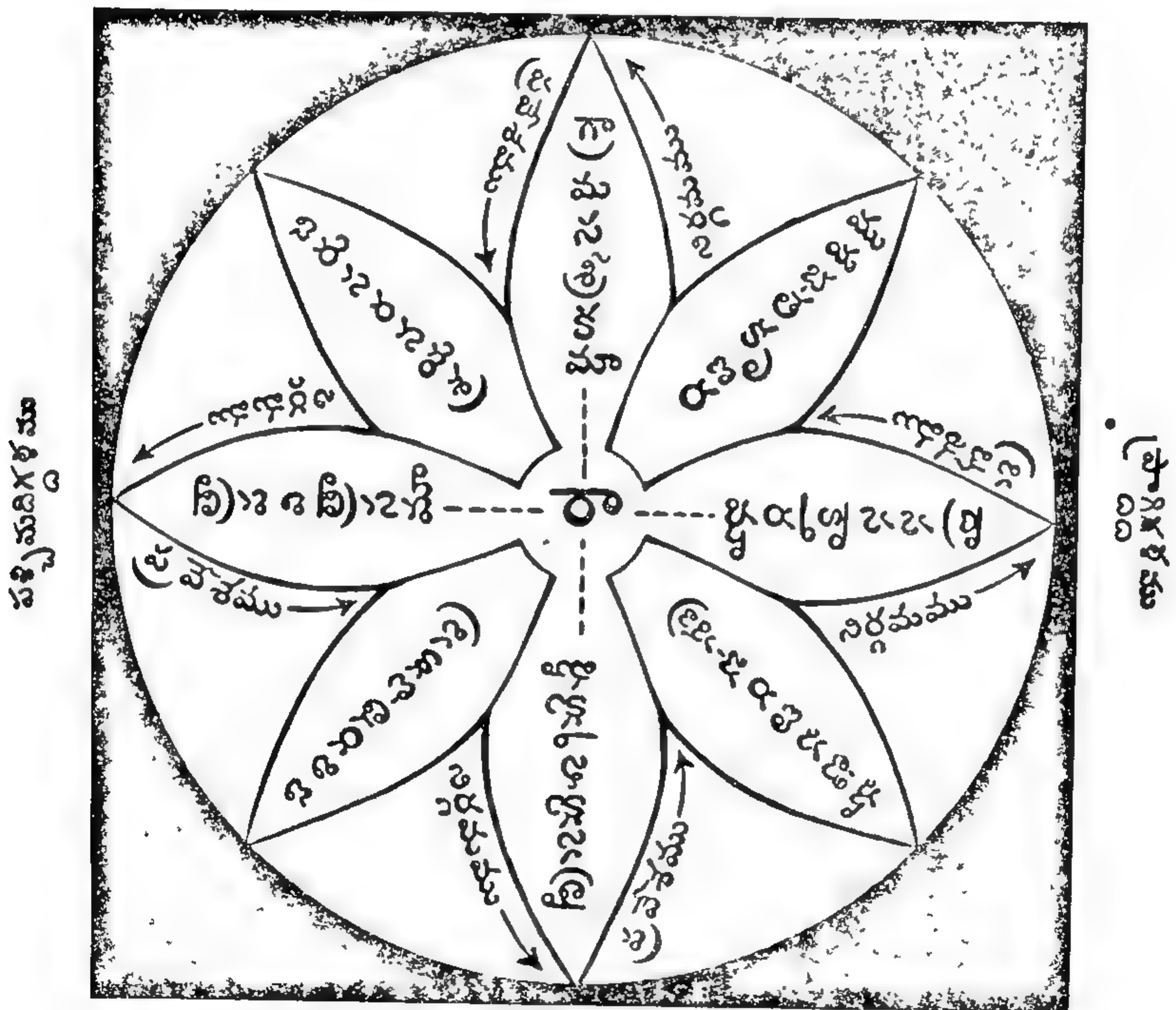
ఒక పెద్దసున్నయు దానిలో మతొకటి యందులో నింకొకటి యిట్లు పది మున్నలు చుట్టి యన్నింటికన్న చిన్నదగు సున్ననుండి పెద్దసున్న రేఖవఱకు నాఱు రేకులు వ్రాసి, నడుమ కవిపేరును రచించినఁ జక్రబంధము. ఇది విస్పష్టముగా లేదు.

ఒకదానిలో నొకటిచొప్పునఁ బది సున్నలు వ్రాసి యాఱురేకులు రచించి యా రేకులలో స్రగ్ధరాది వృత్తములలో మూడు పాదములు వ్రాసి నాలవ పాద మును పెద్దసున్న (చక్రము)లో వ్రాసి రేకులలోని మూడవయక్షరములను

పద్మబంధము

రామాకశ్రీ సమగ్రాణకృత భయముద్రాససక్తారమారా
రామారక్తాన సద్రాష్ట్రభరణ పటిమాత్రాన కుంతీకుమారా?
రామాకుంతీకుసత్రా ప్రకటతరవిచిత్రా పవిత్రాసమారా ।
రామాసత్రావిపత్రాశ్రయ నరసదుచిగ్రామసశ్రీకమారా ॥

ఉత్తరార్ద్రశము



దక్షిణార్ద్రశము

ఇవిగాక గోమూత్రికా, ఛత్ర, గుచ్ఛ, వండలి, నాగ, కంకణ, మురజ, ఖడ్గ, సర్వతోభద్ర, మాలికా, క్షురికా, శరయంత్ర, వ్యోమ, వివిడిత, ద్విశృంగాటక, అర్థభ్రమక, బాణ, ముసల, శూల, అంకుశ, శక్తి, హల, ఉరశ్చక్ర, స్వస్తిక, నంది, ఆపర్త, భృంగార, చామర, ఘంటా, సప్తచక్రిక ప్రభృతులగు బంధములు గలవు.

పద్మబంధములో అష్టదశ, ద్వాదశదశ, షోడశదశ, భేదములు గలవు.

ఈ బంధములలోఁ గొన్ని గిడుగు వెంకటరామమూర్తిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన యప్పకవీయములో అది పుట మొదలుకొని యున్న పుటలలోఁ జిత్రింపఁ బడియున్నవి. వానినిఁ జూచుకొనవలెను.

గర్భకవిత్వము

ఒకవృత్తమునఁ గొన్ని యక్షరములను విడిచి చదివినచో మఱొకవృత్త మేర్పడును. ఇట్లొక వృత్తమున నే రెండు మూఁడితరవృత్తములు గర్భితములై యుండును. ఎట్లన

సీ. మ'హిత విద్యజ్ఞన మండలీవినుత సా

హిత్యప్రియంభావుకా'త్యుదార ?

వి'తత భీమాహవ విక్రమక్రమ సము

ద్యద్వేరి నిర్భేదనా'భిరామ !

వి'నుత విశ్రాంత విభ్రమాపహసితా

సూనామ రత్నాదుహా' ! నృపేంద్ర !

వి'నత భూజాలక విస్ఫురన్మకుట ర

త్నద్యోతితాంచత్పదా' ! మహాత్మ !

పాశ్చాత్య సాహిత్యమునఁగూడ నొకానొక కాలమున బంధవిలోమాది కావ్యము లన్నట్లు 'బెరిడెల్ కీత్' పండితుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు.

"No doubt, we hear in the Alexandrian age as in the latter Roman Poetry (Martial ii86) of such things as Sotadean Verses to be read back wards of simmias making poems, technopaignia, in the form of an axe, or a nightingale's egg of Dosiada's similar feet with an altar so on. It may be that these tricks arose from the practice of writing inscriptions on swords and leaves.

గీ. 'నిరుపమదయాపయోనిధి నిరతభరిత
చారుచరిత ! నిర్మలతర ! సత్యరుచిర !
తరణిషలమణీ ! నరసింహ ! ధరణిరమణ !
ఘనతర గుణనిధీ ! ' మను జనులు వొగడ.

౮౮

ఈ సీసపద్యమున నాలుపాదములందలి ప్రథమ పదములును బాదాంతమునందలి మూడు పదములును దొలగించి చదివినచో మత్తేభవృత్తము వచ్చును. మఱియు గీతపద్యమున నాలపాదమునందలి గుణనిధీ ! ' అన్నంతదనుకఁ గందము వచ్చును. ఇట్టిది గర్భకవిత్వము. ఈ భేదములు 'అప్పకవీయము' నందలి చతుర్థాశ్వాసమునఁ దుదిభాగమునఁ గలవు. చూచుకొనునది.

ఈ శబ్దాలంకార, బంధ, గర్భకావ్యములు చిత్రకావ్యములనియుఁ జిత్రకవిత్వమునియును వ్యవహరింపఁబడును. ఈ కావ్యములు రసహీనములగుట నధమకావ్యములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇంకను వీనివిషయమును గూలంకషముగాఁ దెలిసికొనఁ దలంచినవారు సాహిత్యదర్పణమునకు 'రుచిర' యను వ్యాఖ్యను వ్రాసిన శివదత్త పండితుని 'చిత్రరహస్యము' అను గ్రంథమును జూచునది.

ప్రహేళికలు

“ప్రహేళయతి నూచయతి భావం నతు స్వరూపార్థమితిప్రహేళికా”

స్వరూపార్థము ననఁగా నర్థస్వరూపమును దెలుపక భావమును మాత్రము నూచించునది ప్రహేళిక. ఇది పాడుపుకథ వంటిది. “రసస్యపరిపంధి త్వన్నాలంకారః ప్రహేళికా” ఇది కావ్యజీవితధూతమగు రసమునకు శత్రువగుటవలన నలంకారము గాదు. క్రీడాగోష్ఠీ వినోదములందును రహస్యసంభాషణములందును (పెక్కండ్రున్నచోట) బరవ్యామోహమునకై యివి యుపయోగపడును. ఇవి పదునాఱు భేదములని దండి చెప్పెను. వీని లక్షణలక్ష్యసంజ్ఞా భేదము లాంధ్రకావ్యాదర్పణమునఁ జూచునది. సాహిత్యదర్పణమున చ్యుతాక్షరా, దత్తాక్షరా, చ్యుతదత్తాక్షరా, అక్షరముష్టి, బిందుమతి, అర్థమతి అని యాఱుభేదములు దెలిపెను.

సాహిత్యదర్పణమున చ్యుతాక్షరా, దత్తాక్షరా, చ్యుతదత్తాక్షరా అను ప్రహేళికల కుదాహరణ మిచ్చెను. వాని నిటఁ జూపుదును.

“కూజంతి కోకిలాస్సలే”. సాలమునఁ గోకిలలు కూయుచున్నవి. ఇట 'ర' అనునక్షరము చ్యుతముచేయఁబడినది. రసాలముని యభిప్రాయము. (చ్యుతాక్షరా ప్రహేళికా)

శా. భూనాథోత్తమ! జంభభంజన మహాభోగాభిరామక్రియా
దానోజ్జ్వంభిత వారిపూరభరితోద్యద్వార్ధి వీచివ్రజా !
• మానామేయ! సుధాబ్ధినిర్మలగుణా! మాద్యన్మహాయూధప
శ్రీనూత్న ప్రథమావభాగ్యవర! వైరివ్రాతభేదివ్రతా! ౮౯

కం. నీహారశిఖరిశిఖర

ప్రూహమితతుహిసకణ మహామహిమ! మహా
మోహావహ విమతవరా
రోహమణిహారినయన! రూఢవిహారా !

లయగ్రాహి

మిత్రకులభూషణ! యమిత్రకులభీషణ! విచిత్రమృదుభాషణ!
చరిత్రమణిహారా !
జైత్రవిశిఖాశన ! బలిత్రిపురశాసన ! పవిత్రగుణభావన !
సగోత్రభృతిధీరా !
క్షాతశుభలక్షణ ! సుపాత్రజనరక్షణ ! కుశాత్రవవిశిక్షణ !
యకృత్రిమవిహారా !
గోత్రసమసింధుర ! కళత్రితవసుంధర ! పతత్రిరథబంధుర !
తనుత్రభుజసారా !

గద్యము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసార సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ ప్రతిభా
బంధుర, ప్రబంధపతన రచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకటరాయ
భూషణ సుపుత్రి, తిమ్మరాజపాత్ర, సకల భాషావిశేష నిరుప
మాపధాన కారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతంబైన కావ్యా
లంకార సంగ్రహంబును మహాప్రబంధంబునందుఁ
ద్రివిధదోషనిర్ణయంబును గుణప్రకరణం
బును, శబ్దాలంకార సంగ్రహంబు
నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

పంచమాశ్వాసము

కం. శ్రీనందన సౌందర్య! బు
ధానందన! కీర్తివిజితహరిచందన! మే
ధానయనిధాన! దానే
దానీంతనకర్ణ! నరసధరణీశమణి!

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మములనెల్ల
ననఘ! భవదీయ నామధేయాంకితముగ
బహువిభక్తుల నొనరింతుఁ బద్యవితతి
నింకఁ జతుర్థార్థభవజలంకృతులు పరుస.

ఉపమా - అనన్యాయ-ఉపమేయోపమా-స్మరణ-రూపక-
పరిణామ-సందేహ-భ్రాంతిమత్ - అపహ్నవ-ఉల్లేఖ-ఉత్ప్రేక్షా -
అతిశయోక్తి-సహోక్తి - వినోక్తి-సమాసోక్తి-వక్రోక్తి - స్వభా
వోక్తి-వ్యాజోక్తి-మీలన-సామాన్య-లేద్గుణ-అతద్గుణ - విరోధా
భాస-విశేష-అధిక - విభావనా - విశేషోక్తి - అసంగత-విచిత్ర-
అన్యోన్య-నిషమ-సమ-తుల్యయోగితా-దీపక - ప్రతివస్తూపమా-
దృష్టాంత-నిదర్శనా-వ్యతిరేక-శ్లేష-పరికర - ఆక్షేప-వ్యాజస్తుతి-
అప్రస్తుత-ప్రశంసా-పర్యాయోక్తి-ప్రతీప-అనుమాన - కావ్య
లింగ-అర్థాంతరన్యాస - యథాసంఖ్య - అర్థాపత్తి-పరిసంఖ్యా-
ఉత్తర-వికల్ప-సముచ్చయ-సమాధి-భావిక-ప్రత్యసీక-వ్యాఘాత-
పర్యాయ-సూక్ష్మ-ఉదాత్త-పరివృత్తి-కారణమాలా - ఏకావళీ-
మాలాదీపక-సార-రసవత్ - ప్రేయ-ఊర్జస్వి - సమాహితంబులన
డెబ్బది యలంకారంబులు.

అందు రూపక-పరిణామ-సందేహ-భ్రాంతిమత్ - ఉల్లేఖ-
అపహ్నవ-ఉత్ప్రేక్షా-స్మరణ-తుల్యయోగితా-దీపక-ప్రతివస్తూ
పమా-దృష్టాంత-సహోక్తి-వ్యతిరేక- నిదర్శనా-శ్లేషంబులు పది
యాలును బ్రతీయమానౌపమ్యంబులు. (వీనిలో సామ్యము
వాచ్యముగాఁగాక వ్యంగ్యముగాఁ దోచుచుండును.)

సమాసోక్తి-పర్యాయోక్తి- ఆక్షేప - వ్యాజస్తుతి - ఉప
మేయోపమా - అనన్వయ - అతిశయోక్తి - పరికర-అప్రస్తుత
ప్రశంసా - అనుక్త నిమిత్త విశేషోక్తులు పదియును బ్రతీయ
మానవస్తుకంబులు. (వీనిలో వస్తువు వ్యంగ్యముగా గోచరించును.)

రసవత్ - ప్రేయ-ఊర్జస్వి - సమాహితములు నాలుగును
బ్రతీయమాన రసాభావంబులగు. (వీనిలో రస, భావములు,
వ్యంగ్యముగా గోచరించును.)

కడమ యుక్తనిమిత్త విశేషోక్తి సహితంబులగు నుపమా
ద్యులంకారంబులు (అనఁగా ఉపమా-వినోక్తి - అర్థాంతరన్యాస-
విరోధ-విభావనా - ఉక్తనిమిత్తవిశేషోక్తి-విషమ - సమ - చిత్ర-
అధిక-అన్యోన్య-కారణమాలా- ఏకావళి - వ్యాఘాత - మాలా
దీపక-కావ్యలింగ-అనుమాన-సార-యథాసంఖ్య - అర్థాపత్తి -
పర్యాయ-పరివృత్తి-పరిసంఖ్యా-వికల్ప-సముచ్చయ - సమాధి -
ప్రత్యక్ష-ప్రతీప-విశేష-మీలన-సామాన్య-అసంగతి - తద్గుణ -
అతద్గుణ-వ్యాజోక్తి - వక్రోక్తి-స్వభావోక్తి-భావిక - ఉదాత్త-
సారములు.) నలువదియు నస్ఫుట ప్రతీయమానోపమ్య రస
భావంబులగు. (అనఁగా వీనియందేదియుఁ బ్రతీయమానముగాదు)

ప్రతీయమానోపమ్యములు ౧౬ ; ప్రతీయమానవస్తుకములు ౧౦ ; కడమ
యుపమాదులు ౪౦ ; రసవత్, ప్రేయస్, ఊర్జస్వి, సమాహితమును ౪ ;
మొత్తము ౭౦ అలంకారములు.

రసవదాద్యలంకారములు చినాగా ౬౬ అలంకారములు. ప్రతాపరుద్రీయ
పారానుసారము రసవదాదులు ౭. (రసవత్, ప్రేయస్, ఊర్జస్వి, సమాహిత,
భావోదయ, భావసంధి, భావశబ్దతలు.) మొత్తము ౭౩ అలంకారములు.
సరసభూషాలీయమున డెబ్బది.

సీ. అవని సాధర్మ్యంబు త్రివిధమా భేదప్ర

ధాన, మభేదప్రధాన, మరయ

నుభయప్రధానమై ; యొగిదీపకము, తుల్య

యోగితయుఁ, బ్రతివస్తుపమయును,

దృష్టాంతమును, సహోక్తియు, నిదర్శన,
ప్రతీపము, వ్యతిరేకంబు, బ్రబలు భిన్న
సామ్యముల్; రూపక సందేహ పరిణామ

ములు భ్రాంతిమదపహ్నుతులు నభిన్న

గీ. సామ్యధర్మంబు లుల్లేఖసంగతముగ;
నుపమ, యుపమేయకోపమయును, ననన్వ
యంబు, స్మరణంబుఁ దలఁప భేదావిభేద
సహిత సాధర్మ్యగుణశిష్టములు మఱియు.

౪

భేదప్రధానము, అభేదప్రధానము, భేదాభేదప్రధానము, అని సామ్యము
(సాదృశ్యము) మూడువిధములు. నీపకము, తుల్యయోగిత, ప్రతివస్తుపమ,
దృష్టాంతము, సహోక్తి, నిదర్శన, ప్రతీపము, వ్యతిరేకము అనునెనిమిదియు భేద
ప్రధానముగు సాదృశ్యముగల యలంకారములు. భేదప్రధానమన నుపమానోప
మేయములకు భేదమాను సామ్యమును గోచరించును. రూపక, సందేహ, పరిణామ,
భ్రాంతిమత్, అపహ్నుత, ఉల్లేఖాలంకారములభేద ప్రధానముగు సాదృశ్యము
గల యలంకారములు. అభేదప్రధానమన నుపమానోపమేయములకు అభేదము
న్నట్లుంచబడును. ఉపమ, ఉపమేయోపమ, అనన్వయము, స్మరణము, అనునవి
భేదాభేద ప్రధానముగు సాదృశ్యముగల యలంకారములు భేదాభేద సామ్యమున
నుపమానోపమేయములకుఁ గొంతభేదమును గొంతభేదమును గోచరించును.

నీ. అతిశయోక్త్యుత్పేక్ష లధ్యవసితమూల;

లోగి విభావన, విశేషోక్తి, విషమ

ములు, నసంగతి చిత్రము, లతద్గుణాన్యోన్య

ములు, భావికవిశేషములు విరోధ

జన్యముల్ వ్యాఘాత సహితంబుగాఁగ; స

ముచ్ఛయంబు, వికల్పము, బరిసంఖ్య

మల యథాసంఖ్య, మర్థాపత్తియును వాక్య

భవములు; పరివృత్తి, ప్రత్యసీక

గీ. తద్గుణసమాధులు, వినోక్త్యుదాత్త సమము

లును, స్వభావోక్తి, లోకవర్తనభవములు;

గరిమ ననుమానకావ్యలింగములు తర్క

జంబు లర్థాంతరన్యాస సంగతముగ.

అతిశయోక్తి, ఉత్పేక్ష, ఈ రెండును నధ్యవసాయమాలకములు, అధ్యవసాయమన నుపమేయమును వాచ్యముగాఁ జెప్పక యుపమానమునే చెప్పుట. విభావన, విశేషోక్తి, విషమ, అసంగతి, చిత్ర, అతద్గుణ, అన్యోన్య భౌతిక, విశేష, వ్యాఘాతములు విరోధమాలకములు. కారణములేకున్నను గార్యముగలిగినట్లు చెప్పుట. ఇదియే విరోధము సముచ్చయ, వికల్ప, పరిసంఖ్యా యథాసంఖ్య, ఆర్థాపత్త్యలంకారములు వాక్యన్యాయమాలకములు. వాక్య న్యాయములన మీమాంసాకాస్త్రన్యాయములు. పరిన్వృత్తి, ప్రత్యసేక, తద్గుణ, సమాధి, వినోక్తి, ఉదాత్త, సమ, స్వభావోక్తులు లోకవ్యవహారమాలకములు. లోకవ్యవహారమన లోకన్యాయము. అనుమాన, కావ్యలింగ, ఆర్థాంతగన్యాసములు తర్కన్యాయమాలకములు.

సీ, కారణమాలి కై కావలీసారమా

లాదీపకంబు లుల్ల సితశృంఖ

లావిచిత్రత్వమాలములు ; వ్యాజ్యోక్తి వ

క్రోక్తి మీలన మపహ్నుతిభవములు ;

పరగు సమాసోక్తి పరికరంబులు విశే

షణజాత చాతుర్యసంభవములు ;

కడమశ్లేషాద్యలంకారముల్ పూర్వోది

తన్యాయనిరపేక్షతాయతంబు

గీ, లీయలంకారములకెల్ల నేఁ బ్రధాన

మైన యుపమయ ముందుగా ననువుగొలిపి

యొకటికొకటికి భేదముల్ ప్రకటములుగ

సరవి నెఱిగింతు లక్ష్యలక్ష్యమ్ము లెలమి.

ఁ

కారణమాలా, ఏకావలీ, సార, మాలాదీపకాలంకారములు శృంఖలా వైచిత్ర్యమాలములు. (శృంఖల = గొలుసు; దానివలెఁ బూర్వాపరపదము లకు లంకెగల యలంకారములు) వ్యాజ్యోక్తి, వక్రోక్తి, మీలనము లపహ్నువ మాలకములు. అపహ్నువము = కప్పిపుచ్చుట. అది ప్రధానముగాఁగలది. సమాసోక్తి పరికరములు విశేషణవైచిత్ర్యమాలకములు. మిగిలిన శ్లేషాద్య లంకారములు కేవలములు. అనఁగా నెట్టిన్యాయముచు నపేక్షింపనివి. ఈయలంకారములలోఁ బ్రధానమైనది యుపమాలంకారము. వానిని ముందుగాఁ దెలిపెదను. మఱియుఁ బరస్పరభేదము స్పష్టముగాఁ దెలియునట్లు మిగిలిన యలంకారములకు లక్ష్యలక్షణములను దెలిపెదను.

౧. ఉపమాలంకారము

“ఉపమేకా శైలూషీ సంప్రాప్తా చిత్రభూమికా భేదాన్
రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతః.”

‘ఉపమ’ (అలంకారము) ఒక నటి. అది చిత్రవిచిత్రములయిన వేషభేదములను ధరించి కావ్యరంగమున లాస్యమాడుచు నాకావ్యవేత్తల మనస్సును రంజిల్ జేయుచున్నది. అనగా నీ యుపమాలంకార మలతిగా మార్చినచో మహాకయలంకారమగును. ఎట్లన,

‘ముఖము చంద్రునివలె నున్నది’ అని సాదృశ్యము వర్ణించినచో నుపమ. అదియు నుక్తిభేదముచే ననేకాలంకారము లగుచున్నది. “ముఖము చంద్రునివలె నున్నది; చంద్రుడు ముఖమువలె నున్నాడు” అన్నచో నుపమేయోపమ. “ముఖము ముఖమువలె నున్నది” అన్నచో ననన్వయము. “చంద్రుడు ముఖమువలె నున్నాడు” అన్నచో బ్రతీపము. ‘చంద్రునిఁ జూచి ప్రియాముఖమును స్మరింతును’ అన్నచో స్మరణాలంకారము. “ముఖమే చంద్రుడు” అన్నచో రూపకము. “ముఖచంద్రునిచే దాపము శమించును” అన్నచో బరిణామాలంకారము. “ఇది ముఖమా? చంద్రుడా?” అన్నచో సందేహము. “చంద్రుడని చకోరములు నీ ముఖముగూర్చి పరుగిడుచున్నవి” అన్నచో భ్రాంతిమంతము. “చంద్రుడని చకోరములును, కమలమని తేంట్లును నీముఖమును జూచిమోదించుచున్నవి” అన్నచో నుల్లేఖము. “ఇది ముఖముగాదు. చంద్రుడు” అన్నచో నపహ్నావము. “ఇది చంద్రుడు కాబోలు” అన్నచో నుత్పేక్ష. ‘ఇది చంద్రుడే’ అన్నచో నతిశయోక్తి. “ముఖము చంద్రపద్మములను జయించినది” అన్నచో దుల్యయోగిత. “చంద్రుడును నీముఖమును రాత్రిపూట శోభిల్లును” అన్నచో దీపకము. “నీ ముఖమునందే నేను బ్రమోద మనుభవింతును. చంద్రునియందే చకోరములు ప్రమోదపడును” అన్నచో బ్రతివస్తాపమ. “ఆకాశమునఁ జంద్రుడు; భూమియందు నీముఖము” అన్నచో దృష్టాంతము. “ముఖము చంద్రశ్రీని ధరించుచున్నది” అన్నచో నిదర్శన. “నిష్కళంకమగు ముఖము చంద్రుని నతిక్రమించుచున్నది” అన్నచో వ్యతిరేకము. “నీముఖముతోఁగూడఁ జంద్రుడు రాత్రిశోభిల్లుచున్నాడు” అన్నచో సహోక్తి. “ముఖము స్మితచంద్రికలతోఁ దిలక కళంకముతో శోభిల్లుచున్నది” అన్నచో సమాసోక్తి. “అజ్ఞేన సదృశం వక్త్రం హరిణాహితసక్తి నా” అన్నచో శ్లేష. “ముఖము ముందు చంద్రుడు నిష్ప్రభుడు” అన్నచో నప్రస్తుత ప్రశంస. ఇట్లనేకాలంకార రూపములను గ్రహించును. బ్రహ్మజ్ఞానమువలన సమస్తవిశ్వము దెలియఁబడిన విధమున నుపమాజ్ఞానమువలన సమస్తాలంకార జ్ఞానమును లభించును. కావున దానినే మొదటఁ జెప్పుచున్నాడు.

ఉపమ సర్వాలంకార బీజభూతమని వామనమతము. అతఁ డన్నియు నౌపమ్య గర్భముగల యలంకారములనే యుదాహరించెను. అతిశయోక్తి సర్వాలంకార బీజభూతమని మమ్మట మతము.

ఉపమాలంకార లక్షణము

* సీ. ఉత్పేక్షవలె నసిద్ధోపమకా, కన
 న్వయము కై వడి నభిన్నంబు గాక,
 హీనోపమయుఁబోలె నిల నహృద్యము గాక,
 యుపమాన మనఘమై యుండెనేని,
 శ్లేషంబువలెఁ బదశ్లిష్టమాత్రము గాక,
 సార్థమై యల రూపకాదులక్రియ
 వ్యంగ్యంబుగాక సామ్యము వాచ్యమగునేని,
 నౌపమ్యము ప్రతీపమట్లు తలఁపఁ

గీ. గ్రమవిపర్యాససహితంబు గాకయున్న,
 నలరు నుపమేయకోపమ యట్లు సామ్య
 ధర్మ మినుమాటువరుసలఁ దడవకున్న,
 నుపమ యగు; దీని భేదంబు లుగ్గడింతు.

* ఇది ప్రతాపరుద్రీయలక్షణమున కనువాదము. ఆ లక్షణ మిది.

“స్వతస్సిద్ధేన, భిన్నేన” సమ్మతేన చ ధర్మతః
 సామ్యమన్యేన వర్ణ్యస్య వాచ్యంచే దేకదోషమా”

వర్ణ్యమునకు (ప్రకృతమగు నుపమేయమునకు) స్వతస్సిద్ధమైనట్టియు ననఁగాఁ బ్రసిద్ధమైనట్టియు, నుపమేయముకన్న భిన్నమైనట్టియు, సమ్మతమైనట్టియు ననఁగా హృద్యమైనట్టియు నప్రకృతముతో ధర్మమునుబట్టి సాదృశ్యము వాచ్యముగాఁ జెప్పినచో నుపమాలంకారమగును. ‘స్వతస్సిద్ధేన’ అనుదానిచే హీనోపమావ్యాప్తియు, ‘ధర్మతః’ అనుటచే శ్లేషవ్యాప్తియు, ‘వాచ్యం’ అనుటచే రూపకాదివ్యాప్తియు ‘ఏకదా’ అనుటచే నుపమేయోపమా వ్యాప్తియుఁ జేయఁబడినది. ఈ శ్లోకమునకుఁ బైపద్యము వివరణముగా నున్నది.

ఈవిద్యానాథ లక్షణమును అప్పయ్యాదీక్షితులవారు చిత్రమిమాంసలోఁ బ్రతి పదమును ఖండించి యవ్యాప్త్య తివ్యాప్తులు నూపి

“వ్యాపార ఉపమానాఖ్యో భవేద్యది వివక్షితః
 ఉపమానిష్పత్తిపర్యంత ముపమాలంకృతి స్తు సః”

ఉత్పేక్షయం దుపమానము ప్రసిద్ధముగా నుండదు. ఉపమాలంకారమునఁ బ్రసిద్ధము, అనన్వయాలంకారమున నుపమానోపమేయము లభిన్నములు. ఇందు భిన్నములు. ఉపమేయముకన్న నుపమాన ముత్కృష్టముగా నుండవలయును, అప్పుడే యది హృద్యము. హీనోపమ యందది హృద్యముగా నుండదు. (హీనోపమా పదముచే నెల్ల దుష్టోపమలను గ్రహింపవలెను.) శ్లేషయందు శబ్దసామ్యమే కాని యర్థ సామ్యముండదు. ఉపమయందర్థసామ్యముండును, (శబ్దసామ్యమున్నను ఉపమాలంకారమేయని మమ్మట మతము). ఎట్లన, సకల కలంపుర మేతజ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశు బింబమిన" (ఈ పురము చంద్రబింబము వలె సకలకలమయ్యెను. అనుచో, జంద్రమండలమునకును బురమునకును 'సకలకలత్వము' అను శబ్దముచేతనే సామ్యము. అలంకార సర్వస్వకారుఁ డీ శబ్ద సామ్యము నంగీకరింపలేదు. శబ్దసామ్య మున్నచో శ్లేషయేయని యతనిమతము. విద్యానాథుఁడును వాని ననుసరించెను) రూపక, సందేహ, భ్రాంతిమత్, ఉల్లేఖ, అపహ్నవ, తుల్యయోగితా, దీపక, ప్రతివస్తూపమా, దృష్టాంత, సహోక్తి, వ్యతిరేక, నిదర్శనలలో సామ్యము వ్యంగ్యముగా భాసించును. ఉపమయందు వాచ్యముగా బాసిల్లును. ప్రతీపమునఁ గ్రమవిపర్యాసముగు నౌపమ్యముండును. అనఁగా నుపమానము నుపమేయముతోఁ బోల్తురు. ఉపమాలంకారమున నుపమేయమును నుపమానముతోఁ బోల్తురు. ఉపమేయోపమ యందు సామ్యము రెండుతూరులు వచ్చును. (ధర్మ మర్థమువలెను, సర్వము ధర్మమువలెను నీయందుఁ గలవు.) ఉపమాలంకారమున నొక్కతడవ మాత్రమే యుండును. కాబట్టి యుపమాలంకార ముత్పేక్షాదులకన్న విలక్షణము.

వర్ణ్యము, ప్రకృతము, విషయము, ఉపమేయము ఇవి పర్యాయపదములు. అప్రకృతము, అవర్ణ్యము, విషయి, ఉపమానము, ఇవి పర్యాయపదములు.

గీ. ఒనరునది పూర్ణ యును లుప్తయును ననంగ
నందు నుపమాన, ముపమేయ మలరు సమత
సామ్యవాచకమును గూర్పఁజాలుఁ బూర్ణ ;
కొన్ని కడమైనలు ప్తయై కొమరు మిగులు.

ఈ యుపమాలంకారము పూర్ణోపమా, లుప్తోపమా భేదములచే ద్వివిధము. పూర్ణోపమ యనఁగా, ఉపమానము, ఉపమేయము, సామాన్యధర్మము

ఉపమానవ్యాపార మనఁగా సాదృశ్యవర్ణన ముపమితిక్రియానిష్పత్తిపర్యంతము. అనఁగా నుపమానము సిద్ధించునట్లు విక్షింపఁబడినచో నుపమాలంకారము, అని సిద్ధాంతించెను. ఆ ఖండనము నిచ్చట గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. అందుఁ గావలసినవారు చూచుకొనవలెను.

(సమత) సామ్యవాచకము, అను నాలుగంశములు గలది. ఈ నాల్గింటిలో నేది లోపించినను లక్షణము.

గీ. అందు సుభయాఖ్య యగుఁ బూర్ణయార్థి, శ్రౌతి,
 • యనఁగ; రఘురామసన్నిభుఁడనెడి చోట
 నార్థి; కందర్పుఁడునుబోలె నలరుచుండు
 నధిపుఁడనుచోట శ్రౌతియై యతిశయిల్లు.

పూర్ణోపమ ఆరీ, శ్రౌతీ, భేదములచే ద్వివిధము. ఆంధ్రమున సాక్షాత్సాదృశ్యమును దెలుపు (సంస్కృతమున యథా, ఇవాది శబ్దములవలె) వలెకా, పోలెకా, ఓయనకా, ఓయన్నట్లు, అనఁగన్, అనుకొని ప్రయోగమున శ్రౌతి యనియు, నీషద్యవధానముచే సాదృశ్యమును దెలుపు * సదృశ, సంకాశ.

* ఈ సాదృశ్యమును దెలుపు పదముల నీ క్రిందఁ దెలుపుచున్నాను. ఈపద్యము కీ. శే. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకావ్యి గారిది. వా రాంధ్రకావ్యాదర్శమున నిచ్చిరి.

నీ. మాదిరి-కై వడి-మాడ్కి-ఁ-బగిది-బోల్కి-ఁ-

దెఱఁగున-విధమునఁ - దీరునఁ - గ్రియ,

గతి-భాతి-చందముగా-రీతి-రహి-లేవ-

కరణి-జాడ-రీవి-డంబు,

వలె-నట్లు-లట్లు-లట్లు-బలె-పోలె-వరుసను-

బోటి-వంటి - యొరయు - పోని-యట్టి,

పోలు ముచ్చగు శబ్దములు; సరి-ప్రతి-యొద్ది-

యెన-జోడు - పోటియు-నీడు-నూడు,

సవతు-తరము-దీటు-సాటువ-సాటియు-

పురు-డచ్చునున్-సరిపోవును-సరి-

తూఁగుచునుండు-వంతులకు వచ్చుచునుండుఁ-

బ్రతి-మాటు-తరబడి-బదులు-సాటి

నిభ-సన్నిభ-సమాన-నీకాశ-సంకాశ-

తుల్య-ప్రతీకాశ-తులిత-సదృశ,

సంవాది-సమ్మిత-సమ-సదృశ-ప్రతి

పక్ష-సపక్ష-సలక్ష-ణోప,

మోపమి-తాభ-సదూప-సజాతీయ-

వేరి-సవ-రానువాది-ప్రఖ్య,

ప్రతినిధి-ప్రతిబింబ-ప్రత్యనీక-ప్రతి

ద్వంద్వ ప్రతిచ్ఛేదపదములు-ప్రతి

నీకాశ, ప్రతీకాశ, సన్నిభ, ఉపమాప్రభృతి శబ్దముల ప్రయోగముచే నార్థి
యనియుఁ జెప్పబడును. “అతఁడు రఘురామసన్నిభుఁడు” అనుచో ‘సన్నిభ’పద
ప్రయోగముచే నార్థియు, “అధిపుఁడు కందర్పుఁడునుబోలె నలరుచుండు”
అనుచో ‘బోలె’ పదప్రయోగముచే శ్రౌతియు నగును.

కం. ధరయం దార్థియుఁ ద్రివిధాం

తరమయ్యె సమాస, వాక్య, తద్ధితగతయై;

తిరముగ వాచ్యసమాసా

చరణంబుల ద్వివిధయగుచు శ్రౌతియుఁ దనరున్. ౧౦

ఆర్థి సమాసగత, వాక్యగత, తద్ధితగత, యని మువ్విధములు. శ్రౌతి
వాక్యగత, సమాసగత, యని యాంధ్రమున ద్వివిధమే. (సంస్కృతమున
నార్థివలెనే శ్రౌతి యుత్తరవిధమే, తద్ధితగత శ్రౌతి యేల యాంధ్రమునలేదో
తెలుపుచున్నాఁడు.

రూపపద-౦బనురూపపదంబు-న
న్యూనార్థ కపదసమాహ-దేశ్య
కల్ప-దేశీయాదిక ప్రత్యయంబులు-
నబాననాది శబ్దాలియందు
వెలయుచుండెడి బహువ్రీహి సమాసంబు-
స్ఫురఁబూనె-జయించె-వెరమూనె,
ద్రోహమొనర్చె-నాక్రొశించె-నెదిరించె-
గరించె-బీడించె-గర్హింపె
నవ్వె-నమూయఁ గనంబుచెను-సంధి
సేసె-నీసువహించెఁ జిన్నచూపు
చూచె-విడంబించె-వోభగొల్ల గొనియె-
దాని సౌభాగ్యసంతతి హరించె

గీ. దానిచో విరోధించెను, దానితోడఁ

దులను సరితూఁగెఁ; దత్పదవులఁ బదమిడెఁ;

దదనుబంధి, తచ్చీలంబు, దానిననుక

రించె నను నిట్టి నుడులు సదృశతఁ చెల్పు.

ఈ వ్యాదర్శమున శ్రౌతీ, ఆర్థి భేదములేమి ‘బలె, బోలె’ అనునని గూడా
నీ జాబితాలో గలవు. ఈ రెంటినిఁ తీసి వేసిన మిగిలినవి ప్రయోగించినచో నార్థి
యని గ్రహింపవలెను.

కం. అల తద్ధితములయందుం

దెలియ 'వతి' ప్రత్యయంబు తెలుగున లేమిం

గలిగిన కల్పప్రత్యయ

మలరుచు నయ్యార్థియంద యది గనుపట్టున్.

౧౧

తద్ధితములందున్న 'వతి' ప్రత్యయము (హరివత్) ఆంధ్రమునఁ బ్రయుక్తము గామిఁ దద్ధితగత శ్రౌతి యాంధ్రమున లేదు. (సంస్కృతమున 'హరివత్' అని ఇవార్థమున 'వత్' వచ్చును. తత్ప్రయోగమున శ్రౌతిగలదు.) 'మృతకల్పఁడు' ఇత్యాదులందున్న తద్ధిత 'కల్ప'ప్రత్యయప్రయోగమున నార్థియే యగును. కాని శ్రౌతిగాదు. (కల్పబాది ప్రయోగేత్వాశ్చేవ) కల్పబాది ప్రత్యయములు ప్రయోగించినచో నార్థియే. కానఁ దద్ధితగతశ్రౌతి యాంధ్రమునలేదు.

ఉ. కావునఁ బూర్ణ పంచవిధ; కన్దొన లుప్తయు సామ్యధర్మ మి
చ్చాఁగిఁగూర్చున్న యెడ శ్రౌతియు నార్థియు నై యథోక్త సం
భావన వాక్యయుక్తయు, సమస్తయు, వాక్యసమాస తద్ధిత
శ్రీవివశాత్మయై ధరణిజెన్నగు సాయకసంఖ్య నెట్లనన్. ౧౨

వెనుక నుడివినవిధమునఁ బూర్ణోపమ యైదువిధములు. లుప్తోపమయు సాధారణ ధర్మమును బ్రయోగింపనపుడు (అనఁగా 'ధర్మలుప్త'లో) శ్రౌతి, ఆత్మ భేదములచే ద్వివిధమై తగును. అందు శ్రౌతి వాక్యగత, సమాసగత భేదములచే నెఱు తెలుగును. ఆర్థి వాక్యగత, సమాసగత, తద్ధితగత భేదములచే ద్వివిధము. మొత్తము లుప్తోపమయు నైదువిధములు (సాయకసంఖ్య).

సమాసగత - పూర్ణ - ఆర్థి

కం. ఈవియఁ జల్లదనంబును

గేవల సౌందర్యగుణము గిటికొనఁగ గళా

భావుకుడై న నృసింహ

త్మౌవల్లభుడమరుఁ బూర్ణ చంద్రోపముడై.

౧౩

నృసింహభూపాలుఁ డుపమేయము; పూర్ణచంద్రుఁ డుపమానము; 'ఉపమ' యనుపద ముపమావాచకము; 'కళాభావుకత్వము' సాధారణధర్మము; ఈ నాలుగు గంశములును బ్రయుక్తములైయుంటఁ బూర్ణోపమ. అందు నిది యార్థి. ఏలన సాక్షాత్సాదృశ్యప్రతిపాదకములగు వలెక, పోలెక, ప్రభృతిపదములుగాక 'ఉపమ' అను పదము ప్రయుక్తమై యున్నది. మఱియు నుపమానమగు పూర్ణచంద్రపదము "పూర్ణచంద్రోపముడై" అను సమాసమున నున్నది. కాన సమాసగత.

వాక్యగత - పూర్ణ - ఆర్థి

కం వెలయుజవరాండ్ర తలఁపుల
వలపును నిలుపంగఁజాలు వరరూపమునం
జెలఁగుచు నృసింహుఁడలరుల
విలుకానికి సాటియయ్యె విశ్రుతలీలన్.

౧౪

నృసింహుఁడు రూపమున “అలరులవిలుకానికి సాటియయ్యె” అను
వాక్యమున నుపమాన, ఉపమేయ, సాధారణధర్మ (జవరాండ్ర...రూపము)
ఉపమావాచకములు (సాటి) గలవు. కానఁ బూర్ణోపమ, ఇది వాక్యగతము.
‘సాటి’పదముంట నార్థి.

తద్దితగత - పూర్ణ - ఆర్థి

కం ఏయెడల నియ్యనియ్యం
గాయలుగాచిన నృసింహు కరమర్థులకుం
బాయని వేడ్క ఫలించుచు
నాయతగతిఁ గల్పకల్పమై విలసిల్లున్.

౧౫

నృసింహునికర ముపమేయము; కల్పము (కల్పవృక్షము) పమానము; కల్ప
ప్రత్యయ ముపమావాచకము. ‘ఏయెడల నియ్యనియ్యం గాయలుగాయుట’
సాధారణ ధర్మము. ఇటఁ ‘గల్పకల్పము’ అనుచో “కల్పేన ఈషమానః కల్ప
కల్పః” అని యగును. ఇటఁ తద్దితగతపూర్ణార్థి.

అయితే యిట నొక దోషముగలదు. ఉపమాలంకారమున శబ్దసామ్యము
గాక యర్థసామ్యమే యుండవలెనని మున్న గ్రంథకర్తయే తెలిపెను. కాని
యిట “ఇయ్యనియ్యం గాయలుగాయుట” అను సాధారణధర్మము మాస్తముతో
నన్వయించినపుడు “నియ్యఁగా నియ్యఁగా గాయలు (కిణములు) కాసె”
ననియు, గల్పవృక్షముతో నన్వయించినపుడు ‘ఇచ్చుటకై యిచ్చుటకై యనగా
మిక్కిలిగా నిచ్చుటకై కాయలు (పండ్లు) కాసె, ననియును భిన్నార్థములను
వహించుచున్నది. కాన నిట శబ్దసామ్యమేకాని యర్థసామ్యములేదు. మమ్మట
మతానుసారముగా నిట్టి యెడలఁగూడ ‘సకలకలంపుర మేతజాతం సుధాంశు
బింబ మివ’ అనుచోటియందువలె నుపమాలంకారమే యగును. (శబ్దసామ్య
మున్నను) ప్రతాపరుద్రీయ మతానుసారముగా (శ్రేష్ఠంబువలె బడశ్శిష్టమౌత్ర)ము
గాక) సరిసభూపాలీయకర్తయు శబ్దసామ్యము గూడదని తెలిపి తాను శబ్ద
సామ్యమునే యుదాహరించెను.

వాక్యగత - పూర్ణ - శౌతి

కం. దివియును భువియు భుజంగమ

• భువనంబును నిండ విమలభూరిప్రభతో

దివిజేంద్రతటినియోయన

నవిరళగతిఁబొల్పు నీదు యశము నృసింహా!

౧౬

కీర్తి యుపమేయము. దివిజేంద్రతటిని యుపమానము. “దివియు...నిండుటయు, భూరిప్రభగలిగియుండుటయు సాధారణ ధర్మము. తటినియోయన” అనుచో ‘ఓయన, ఉపమావాచకము. కానఁ బూర్ణోపమ. ఇది వాక్యగతము. ‘ఓయనన్’ అను నుపమావాచకము వలెన్, పోలెన్, శబ్దములవలె సాక్షాత్సాదృశ్యమును బోధింపదు. కాని యీ గ్రంథకర్త ఓయనన్-అనఁగన్ అనువాని ప్రయోగమునందును శౌతీ-ఉపమనే యంగీకరించెను.

న్యాయముగా ‘ఓయనన్’ అనునది యుత్పేక్షావాచకము. కాన నీయలంకార ముత్పేక్షయే కావలయును. తటిని పోలెన్ అని యున్నచో లెస్సగా నుండును.

♦ సమాసగత పూర్ణశౌతి

కం. కరముల శంఖము, చక్రము,

• నిరవుగ నురమందుఁజెంది యిందిరదనరక

హరివలె వెలయుదువౌరా!

నరసాహస! యోబరాజ నరసింహన్మహా!

౧౭

♦ సంస్కృతమున ‘ఇవ’ శబ్దముతో “ఇవేన సమాసో విభక్త్యలోపః పూర్వపద ప్రకృతిస్వరత్వం చ” అను నూత్రముచే సమాసము గానవచ్చుచున్నది. అట నీ సమాసమున విభక్తిలోపింపకపోవుటచే “జీమాతస్యేవ భవతి ప్రతీకం” మొదలగు స్థలములందు వ్యస్త సమస్త ప్రయోగములకు భేదమేమి? అను శంక గలుగుచున్నది. వేదమం దయినచో సమాసమగుచో నొకస్వరమును, సమాసము గాకున్నచో మరొక స్వరమును వచ్చును. ఇతలొకప్రయోగమున నేమి ప్రయోజనము? అన్నచో “అగ్నిరివ రాజః” (అగ్నివంటి రాజు) అనుచోట ‘అగ్నిరివ’ అనునది సమస్తపదము. అది ‘రాజన్’ శబ్దముతో సమనీంచి “రాజాహస్సభిభ్యష్టచ్” అను నూత్రముచే ‘అగ్నిరివ రాజః’ అని ‘అ’కారాంతమగును. ‘అగ్నిరివ’ అన్నది వ్యస్తమగుచో ‘అగ్నిరివ రాజా’ అనియే యుండును. లోకప్రయోగమున స్వరము లేదు. కాన్ నిట్టి

నరసింహుఁ డుపమేయము. హరి యుపమానము. పూర్వార్థము సాధారణధర్మము. (ఇటుఁగూడ శబ్దసామ్యమే. ఏలన హరిదాల్చిన శీఘ్ర, చక్ర, ఇందిరలు వేఱు. నరసభూపాలుఁడు ధరించిన శంఖ, చక్ర) (రేఖలు) ఇందిర (శోభలు వేఱు.) 'హరివలె' అనునది సమాసము. కాన సమాసగతపూర్వః •

పంచవిధానుపాత్తధర్మ లుప్తలు

ధర్మము లోపించిన యుపనులు శ్రౌతియందు రెండును, నార్థియందు మూడును నుండును.

శా. నీదోః ఖడ్గముహీంద్రుఁడో యనఁదగున్ ; నీ దివ్య తేజోభరం బాదిత్యుండును బోలెఁ బొల్చు; భవదీయాలాపముల్ వల్లకీ నాదబ్రహ్మముసాటి; నీ కరము మందారోపమానంబు; నీ ప్రాదుర్భాసము మాధవాభ్యుదయ కల్పంబౌ నృసింహాధిపా!

౧. వాక్యగత - శ్రౌతీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

దోఃఖడ్గ ముపమేయము; ఆహీంద్రుఁ డుపమానము; 'ఓయనన్' ఉపమావాచకము. సాధారణధర్మము (భయంకరత్వాదులు) లుప్తము. (ఓయనన్ అనునది ఉత్పేక్షావాచకమని చెప్పితిమి. కాన నీ యలంకారముత్పేక్షయే కావలయును.)

౨. సమాసగత - శ్రౌతీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త •

తేజస్సు ఉపమేయము; 'ఆదిత్యుండునుబోలె' అనునెడ వెనుకటి 'హరివలె' అనునెడవలెనే సమాసము అందలి 'ఆదిత్యుండును' అను పదముపమానమగుట సమాసగతమగు నుపమానము. ఇందుఁగూడ ధర్మవాచకము లేదు.

౩. వాక్యగత - ఆర్థీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

ఆలాప ముపమేయము; వల్లకీనాదబ్రహ్మ ముపమానము. 'సాటి' యుపమావాచకము. ఇందును సాధారణధర్మము లేదు. ఇది వాక్యగతయని గ్రంథకర్త నుడివెను. కాని యది ప్రమాదము. ఏలన 'నాదబ్రహ్మము సాటి' అనునెడ నుపమానము వాక్యగతముగా లేదు. 'నాదబ్రహ్మము సాటి' అనునది సమాసమే. 'బ్రహ్మముతోడ లేక యొక్కసాటి' యని తృతీయ,

'ఇవ' శబ్దముతో నేర్పడిన సమాసముతో మఱొకపదము సమసించి సమాసాంత కార్యమును బొందును." ఆంధ్రమున 'హరివలె' ఇత్యాదులు వ్యస్తసమ సము లొకవిధముగానే యుండును. ఇట సమస్తముగా గ్రహింపవలెను.

వస్త్రీసమాసములలో నొకటి. కావున 'నాదబ్రహ్మముతోడ సాటి' అన్నచో వాక్యగత యగును.

ర. సమాసగత - ఆర్థి - అనుచాత్తధర్మ - లుప్త

కరము ఉపమేయము; మందార ముపమానము; ముపమానపద ముపమావాచకము; సాధారణధర్మము లేదు. 'మందారోపమానంబు' అనుచో 'మందార' పదము సమాసగతమై యున్నది.

గి. తద్ధితగత - ఆర్థి - అనుచాత్తధర్మ - లుప్త

ప్రాచుర్యాన, ముపమేయము; మాధవాభ్యుదయ, ముపమానము; 'కల్ప'ప్రప్త్యయ ముపమావాచకము. ఇటును ధర్మము గ్రహింపఁ బడలేదు.

ఉపమానలుప్త

నీ. జలదంబుగతి నిచ్చి వెలవెలఁబాటక

కలశాంబునిధిరీతిఁ గనరుకొనక

ఈఁగిమ్రాన్వలె ఫలంబిడి జిగిదప్పక

సురభిక్తై వడిఁ గొలువరసి యీక

కమలారివలె నిచ్చి క్రమ్మఱఁ గైకొక

బలిమాడ్కి నర్థిచే భంగపడక

చండాంశుసుతుపోల్కిఁ గుండమార్పులు గాక

వాసవమణిభాతిఁ ద్రాసమంద

గీ. కొసఁగ నేర్తువు యాచక పూహమునకు

భూనుతానూన దాసవిద్యా నిరూఢిఁ

బాసఁగ నీతోడ నెవ్వనిఁబోల్పవచ్చు ?

నరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౧౯

కుండమార్పులు - వినిమయము; నరసభూపాలుఁ డుపమేయము. 'ఒసఁగ నేర్చుట' సాధారణధర్మము. 'పోల్పవచ్చు' ఉపమావాచకము. 'ఎవ్వనిఁ బోల్పవచ్చును ?' అను ప్రశ్నచే బోల్పఁదగినవాఁడు లేడని తేలినది. కాన నుపమానము లుప్తమైనది.

వాచకలుప్త

సీ. దర్పితాహిత నృపోత్తములు నిన్నెదిరింపఁ

గలరె? ధీరోత్తమగండ బిరుద!

వినుతకీర్తి ప్రతాపములు నీచేసమ

కట్టునే? యుభయరగండ బిరుద!

అరి వధూతాటంక గరిమంబు నీచేతఁ

గలుగునే? గండరగండ బిరుద!

పరిపంథి గంధసింధురపంక్తి నీమోల

నుండునే? గండభేరుండ బిరుద

గీ. అరుణపరిణతధామ! రామాభిరామ!

రామణీయక నిర్జిత ప్రసవబాణ!

బాణసాహిత్య పరిపాక! పాకవైరి!

విభవసౌభాగ్య! యోబభూవిభున్మసింహ!

• ౨౦

నరసభూపాలుఁ, డుపమేయము, 'అరుణపరిణతధామ' 'రామాభిరామ' అను చోట్ల నున్న అరుణుఁడు, రాముఁడు, ఉపమానములు, పరిణతధామత్వము, అభిరామత్వము, అనునవి రెండుపమానములకును బ్రత్యేకములయిన సాధారణ ధర్మములు, 'అరుణ ఇవ పరిణత' అనియు 'రామ ఇవ అభిరామ, అనియును విగ్రహవాక్యము లుండును. ఇందలి 'ఇవ' ఉపమానవాచకము లుప్తమైనది కాన వాచకలుప్త. ఈ అభిప్రాయముగనే గ్రంథకర్త యీ క్రింది పద్యమునఁ జెప్పుచున్నాడు.

గీ. అరుణపరిణతధామ! రామాభిరామ!

అనెడుచో భానుకై వడి నలరుకాంతి

పంక్తిగలవాఁడు, రామునిపగిడిబొల్చు

వాఁడు ననువాచకంబు విపక్షితంబు.

• ౨౧

ఈ సీసపద్యము పరికరాలంకారమునకుఁ గూడ నుదాహరింపఁబడినది. ఆ పరికరము పెద్దపాదములం దున్నది.

ధర్మోపమానలుప్త

సీ. ఇటు బేసి తేడల నెనయు మిన్నుల తేరి

జోదుపుట్టినకొండఁ జూచినాఁడ

ఇటు నేల జేజేల కెఱుకై న చెంగాపి

సుదసంజదగుకొండఁ జూచినాఁడ

ఇటు కోడెరాతు మైనిడ్డసొమ్ములమేఱ

సొంపులీ నెడుకొండఁ జూచినాఁడ

ఇటు నల్ల దేవరయింటనంటిన తెల్ల

జోటివాయనికొండఁ జూచినాఁడ

గీ. నిందునందును నీతోడి యూనువానిఁ

గడఁకతోఁగాన; గానను; గాన; ననుచు

నిక్క మేబాసకై నను నిలుచువాఁడ !

నరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

౨౨

• వరుసగా సుదయాద్రిని, బళ్ళిమాద్రిని, మలయాద్రిని, హిమాద్రిని, జూచితిని, నీతో సమానులు లేరు.

• నరసభూపాలుఁ డుపమేయము, ఉపమానము లుప్తము, ధర్మవాచకము లుప్తము, 'సమానులు' ఉపమానవాచకము, ధర్మోపమానములులేమిని ధర్మోపమానలుప్త.

ధర్మోపమానవాచకలుప్త

మ. మహితప్రాభవమానధుర్య! మితవాఙ్మర్యాద! మినాంకవి

గ్రహ! ముఖ్యాన్వయమూర్తశౌర్యరస! మేఘత్యాగ!

మైత్రీరఘూ

ద్వహ! మేధాన్విత! మాక్తికాభరణ! మంత్రప్రాధ!

మస్తాంగ న

క్తహరిశ్రీ చరణాబ్జ! వర్ధిలు గుణాధారా! నృసింహాధిపా! ౨౩

మినాంకవిగ్రహుఁ డెవరో మినాంకునియొక్క విగ్రహమువంటి విగ్రహము గలవాఁడు, అని యర్థము. విగ్రహవాక్యమునందలి ఉపమానవాచక

మగు మొదటి విగ్రహపదమును, వంటి అను నుపమానాచక పదమును, సాధారణ ధర్మమును లోపించియున్నవి.

వ్యధికరణ బహుప్రహీయందుఁ బూర్వపదమైన యుపమానపదమునకు నుత్తరపదమైన యుపమేయపదము పరమైచపుడు ఉపమానపదమునకును లోపము వచ్చును.

గీ. అలర మీనాంకవిగ్రహు డనెడిచోట
నిందు మీనాంకుమైవలె నింపుమీఱు
విగ్రహముగల్గువాడన వెలయుసామ్య
వాచకోపమానంబులు నూచితములు.

౨౪

పె యర్థమే. ఈ లుప్తావిభాగమును జిత్రమిమాంసాకర్తయుఁ కావ్య ప్రకాశకారుఁడును బెక్కువిధములఁజూపిరి. ఈ లుప్తావిభాగము వ్యాకరణ పాండిత్యముపై సాధారపడియున్నది. ఇందుఁ జారుత్వమేమియుఁ గానరాదు. ఈ విషయము నుద్ద్యోతకారుఁ డిట్లు తెలిపెను. “వస్తుతోఽయం పూర్ణాల్పా విభాగో వాక్యసమాస క్యచ్ఛ్చ క్యజాది ప్రత్యయ విశేషగోచరతయా శబ్దకాస్త్ర వ్యుత్పత్తి కాశలపరత్వాత్ అత్రకాస్త్రేన వ్యుత్పద్యతా మర్హతీత్యాహుః”

కం. ద్వివిధంబగు సాధర్మ్యము
భువి నుపమానోపమేయముల కొక్కటియై
తవుటయు, రెంటికి ద్వివిధం
బవుటయన; ద్వితీయగతియు నలరు ద్వివిధమై.

౨౫

ఈ యుపమాలంకారమున సాధారణధర్మ ముపమానోపమేయముల కొక్కటే యుండుట, ఉపమానోపమేయములకు రెంటికిని రెండుండుట యని ద్వివిధము. రెండవ విధము మఱియొ ద్వివిధము.

కం. క్షీణ నేకార్థము శబ్ద
ద్వితయంబున సంఘటింప వెలయును వస్తు
ప్రతివస్తుత; యగు బింబ
ప్రతిబింబత యర్థశబ్దపార్థక్యమునన్.

౨౬

ఆ సాధారణధర్మము శబ్దద్వయముచే నేకార్థరూపముగానే చెప్పబడినచో వస్తుప్రతివస్తు భావమనియ్యదు. అర్థ, శబ్దభేదముచేఁ జెప్పబడినచో బింబప్రతిబింబ భావమనియును జెప్పబడును.

“వస్తుతః భిన్నయోరపి ఉపమానోపమేయ ధర్మయోః పరస్పర సాదృశ్యాదభిన్నయోః పృథగుపాదానం బింబప్రతిబింబభావ ఇత్యాలంకారిక సమయః” వస్తుస్థితిచే భిన్నములయ్యెను ఉపమానోపమేయ ధర్మములు పరస్పర సాదృశ్యముచే నభిన్నముగా నధ్యవసించఁబడి (అభేదముగా నిశ్చయింపఁబడి) భిన్నభిన్న శబ్దములచేఁ జెప్పఁబడుట బింబప్రతిబింబభావమని యాలంకారికుల సంప్రదాయము. (ఉపమాలంకారము భేదాభేదప్రధానమన నిదియే.)

వస్తు ప్రతివస్తూపము

కం. అవనిఁ బరిష్కృతమయ్యెన్

రవివంశం బోబశౌరి నరసింహునిచే ;

దివి సురతరు భూషితమై

నవనవగతిఁ బొల్చు నందనవనంబనఁగన్.

౨౭

రవివంశ ముపమేయము. నందనవన ముపమానము. పరిష్కృతము, భూషితము అను నేకార్థముగు శబ్దద్వయముచే సామాన్యధర్మము చెప్పఁబడినది. “ముఖము చంద్రునివలె మనోహరముగా నున్నది” ఇత్యాదికముగు పూర్ణోపమలలో ‘మనోహరము’ అను సాధారణ ధర్మవాచక మొకటియే గ్రహింపఁబడినది. ఇటు రెండు గ్రహింపఁబడి యున్నవి.

వస్తు ప్రతివస్తూపమాలంకారమునకునుఁ బ్రతివస్తూపమాతంకారమునకును భేదమేమన, వస్తుప్రతివస్తూపమాలంకార మేకవాక్యగతమై యుండును. ప్రతివస్తూపమాలంకారము వాక్యద్వయగతమై యుండును. ఇదియే భేదము.

బింబప్రతిబింబోపమ

కం. గురుశౌర్యయుతము ; నాయత

కరవాలము నగు నృసింహు ఘనభుజమమరున్

దరళఫణామణి కిరణ

స్ఫురణము, జిహ్వాలమైన భోగియుఁబోలెన్.

౨౮

శౌర్యయుతము, ఆయతకరవాలమును నగు నృసింహుని హస్తము ఫణామణి కాంతియుతమును, దీర్ఘజిహ్వయుతమును నగు సర్పమువలె నున్నది. ఇటు నుపమేయమునకు గురుశౌర్యయుతత్వము, ఆయతకరవాలత్వము అను ధర్మములును, ఉపమానమునకు ఫణామణికిరణస్ఫురణము, జిహ్వాలత్వము, అను ధర్మములును భిన్నశబ్దములచే భిన్నార్థకములుగా గ్రహింపఁబడినవి. శౌర్యమునకును ఫణామణి కిరణములకును, గరవాలమునకు జిహ్వకును సాదృశ్యము గలదు.

ఈ ధర్మములకుఁ బరస్పర సాదృశ్యముచే నభేదాధ్యవసాయము చేయవలెను. అభేదాధ్యవసాయమున నభేదమని నిశ్చయపఱచుకొనుట. ఇట్టిది బింబప్రతిబింబోపమ. దృష్టాంతమునను బింబప్రతిబింబ భావముగఁడును. కాని యట వాక్యద్వయముగఁడును. ఇట నొకవాక్యమే.

ఈ భేదములేకాక మఱికొన్నివిధములగు నుపమా భేదములును గలవు. వానిలోఁ గొన్నింటి నుదాహరింతును.

సమస్త వస్తువిషయోపమ

ఆ. వె. తమ్మితీవభాతిఁ దనరు నాజనరాలి

తమ్మిఁబోని నెమ్మొగమ్మొగమ్మి

గండుతేటికరణిఁ గమ్మనితేనియల్

క్రొలిక్రొలి తనివిఁగొంటి లెస్స.

ఇట 'జనరాలు తమ్మితీవవలె, దానిమొగము దమ్మివలెను' దానిప్రియుడు గండుతేటివలెనుండె' నని చెప్పుటచే నుపమాలంకారము సర్వావయవవ్యాప్తమై యున్నది.

ఏక దేశవివర్తనీ - ఉపమ

గీ. క్కొల్లనులఁబోని నల్లని కలువపిండు,

మోముగమిఁబోలు నెత్తమ్మి పూలచాలు,

గబ్బిగుబ్బలకరణిఁ జక్కవఱు గ్రాల,

నలసరశ్రీలు పదపదంబందు నలరు.

మొదటి మూఁడుపాదములందలి యుపమలచే 'సరస్సులు స్త్రీలవలె నున్నవి, యను నుపమ స్ఫురించును. సరస్సులను స్త్రీలుగా నుపమించి చెప్పక పోవుటచే నుపమాలంకారము సర్వావయవవ్యాప్తముగా లేదు.

మాలోపమ

కం. కలిగించుచుండు వెన్నెల

వలెఁగన్నులకలమిఁ; గల్లువలె మత్తునిడుక;

గెలనికి నాకర్షించును

బలుపుర నాపువ్వుఁబోడి ప్రభుతవడుపునన్;

ఇటఁ 'బువ్వుఁబోడి' అను నొక యుపమేయమునకు మూఁడుపమానములుగలవు. ఉపమానమాలగలదు. కాన మాలోపమ.

రశనోపమ

గీ. సతతకాంచనవితరణ జలలవముల

నరికరములఁ దడుపుచున్నట్టిపతికి

భణితివలెమతి, యమ్మతిభాతిఁజేత,

చేతవలెగీర్తి, స్వచ్ఛమై చెలఁగుచుండు.

రశనయన నొడఁగము. ఇంక నొడఁగమున గజెలువలె నే యొకదానితో నొకటి సంబంధించిన యుపమానములు గలవు. ఒక యుపమలోని యుపమానము రెండవ యుపమలో నుపమేయ మగును. దానిలోని యుపమానము మఱొక యుపమలో నుపమేయమగును. ఇదేవిధముగా సాగిన యుపమ రశనోపమ.

ఉపమాలంకారమున నుపమానము ముప్రసిద్ధముగా నుండవలెనని మున్ను లక్షణమున నిర్వచింపఁబడినది. కాని 'అర్థాతోపమ'లోఁ గవి కల్పితమగు నుపమానముగలదు. ఎట్లన,

గీ. 'ఒక్కచోఁ బ్రోవుగాఁజేసి యుంచఁబడిన

నిఖిల నీరజప్రభలోని నిగ్గువోలె

నీదు నెమ్మొక మెంతయు నెగఁడెడి'నన

నది యర్థాతోపమగఁ జెలియంగఁబడును.

నిఖిల నీరజప్రభలోని నిగ్గుప్రోగునేసియుంట ప్రికిద్దముగాదు. ఇది కవికల్పితము.

ఉభా యది వ్యోమ్ని పృథక్ప్రవాహవాక శగంగాపయనః పతేతాం

తేనోపమియేత తమాలనీల మాముక్త ముక్తాలత మస్య వక్షః.

ఆకాశమునందు రెండు వ్యోమగంగాప్రవాహములు విడివిడిగాఁ బడిన యెడల దానితోఁ దమాలనీలమును ముత్యాలహారములచే నలంకృతమునునగు హరి వక్షమును బోల్పవచ్చును.

మఱియు దండికావ్యాదర్శమున ధర్మోపమ, వస్తూపమ, విపర్యాసోపమ, అన్యోన్యోపమ, నిఘమోపమ, అనియమోపమ, సముచ్చయోపమ, ఆతిశయోపమ, ఉత్పేక్షోపమ, అద్భుతోపమ, మోహోపమ, సంశయోపమ, నిర్ణయోపమ, శేషోపమ, సమానోపమ, నిందోపమ, ప్రశంసోపమ, ఆచిఖ్యాసోపమ, విరోధోపమ, ప్రతిషేధోపమ, చటూపమ, తత్త్వాఖ్యానోపమ, అసాధారణోపమ, అర్థాతోపమ, అసంభావితోపమ, బహూపమ, విక్రియోపమ, మాలోపమ, వాక్యార్థోపమ, ప్రతివస్తూపమ, తుల్యయోగితోపమ, హేతుాపమ, అను ముప్పదిరెండు భేదములను జూపెను. వీని లక్షణలక్ష్యములను నాంధ్ర కావ్యాదర్శమునఁగానీ ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వములోని 'అలంకారములు, అను శబ్దముక్రిందఁగానీ చూడవలెను. ఈ భేదములను దరువాతివారు చెలుపరైరి.

రెండు వ్యోమగంగాప్రవాహములు ప్రవహించుట కవి కల్పితమే.

ఆంగ్లమున నుపమాంకారమును 'Similee' అందురు, ఆసాహిత్యమున మన యాలంకారికులు చేసినంత విమర్శను బాళ్చాత్ములు చేయలేదు. పైతామనవారు చూపినన్ని యాలంకారములను వారు చూపలేదు.

ఉపమాదోషములు

న్యూనత్వము, అధికత్వము, లింగభేదము, వచనభేదము, అసాదృశ్యము, అసంభవము అని యుపమాదోషము లాఱువిధములు. దోషప్రకరణమున హీనోపమ, అధికోపమ, లింగభేదము, వచనభేదము అను నాలుగుదోషములు చెప్పబడి యున్నవి. ఇట వానిలోని యవాంతర భేదములును, నితర భేదములును దెలుపుదుము.

న్యూనత్వమున నుపమేయముకన్న నుపమానమున నపకృష్టత్వము; అనఁగాఁ దక్కువతనము; అధికత్వమున నుపమేయముకన్న నుపమానమున నుత్కృష్టత్వము; అనఁగా నెక్కువతనము. ఈన్యూనత్వాధిక్యములు జాతి, ప్రమాణ, ధర్మములంబట్టి ప్రత్యేకముగా మువ్విధములు.

౧. జాతిగత న్యూనత్వము

“చండాల్లైరివ యుష్మాభిస్సాహసం పరమంకృతం” మీరు చండాల్లైరవలె బహు సాహసమొనర్చితిరి. ఇట ‘మీరు’ ఉపమేయము, ‘చండాల్లైరు’ ఉపమానము. చండాలు రధమజాతీయులు. కాన నుత్తమజాతీయుల నధమ జాతీయులతోఁ బోల్చుట యుచితముగాదు. ‘చండాల్’ పదము జాతివాచకము. కాన నిట జాతిగత న్యూనత్వము గలదు.

౨. జాతిగతాధిక్యము

“అయం పద్మాసనానీనశ్చక్రవాకో విరాజతే
యంగాదౌ భగవాన్వేధా వినిర్మిత్సు రివ ప్రజాః”

యంగాదియందుఁ బ్రజలను సృజించు బ్రహ్మదేవునివలెఁ బద్మాసనమున నానీనమైయున్న చక్రవాకము విరాజిల్లెను.

ఇటఁ ‘జక్రవాక’ ముపమేయము; ‘బ్రహ్మదేవుఁ’ ఉపమానము; అప్పుడు నొక పక్షికి జగత్కర్తయగు బ్రహ్మ నుపమానముగాఁ జేయుట యనుచితముగా నాధిక్యము. బ్రహ్మ జాతివాచకము. ఇది జాతిగతాధిక్యము.

3. ప్రమాణగత న్యూనత్వము

“వహ్నిస్ఫులింగ ఇవ భాసురయం చ కాస్తి”

• ఈ నూర్యుడు నిష్పక్షణమువలె వెలుగుచున్నాడు. ప్రమాణమునఁగాఁ బరిమాణము. పరిమాణమునుబట్టి నూర్యుడు పెద్దవాడు. నిష్పక్షణము చిన్నది. ఇటు నుపమేయమగు నూర్యనియందుఁన్న నుపమానమగు వహ్నిస్ఫులింగమునఁ బ్రమాణగత న్యూనత్వము గోచరించుచున్నది.

౪. ప్రమాణగతాధిక్యము

పాతాళ మివ నాభిస్తే పర్వతా వివ చ స్తనౌ

వేణీదండః పునరయం కాళిందీపాత సన్నిభః.

నీ నాభి పాతాళమువలె నున్నది. నీ స్తనములు కొండలవలె నున్నవి. నీ వేణీదండము కాళిందీప్రవాహమువలె నున్నది.

ఇటు నాభి, చన్నులు, జడ, అనునవి యుపమేయములు. వరుసగా వీనికిఁ బాతాళము, కొండలు, కాళిందీప్రవాహము, అనునవి యుపమానములు. ఉపమేయ పదార్థములకన్న నీ యుపమాన పదార్థములు పరిమాణమును బట్టి పెద్దవి. ఇటు సాదృశ్య ముచితముగాలేదు. దోషప్రకరణములో ననుచితమను దోషము గలదు. ఈన్యూనత్వాధిక్యదోషములందే చేరును. స్పష్టప్రతీతికై యిటుఁ జూపితిని.

• కవిసమయప్రసిద్ధియున్నచో జాతి, ప్రమాణగత న్యూనత్వాధిక్యములు దోషములు గావు. ఎట్లన,

“తవాననసమశ్చంద్ర శ్చంద్రతుల్యం త్వదాననం

ద్వ్యణుకం మధ్యసదృశం మధ్యం ద్వ్యణుకసన్నిభం”

చంద్రుడు నీ ముఖసదృశుడు. నీ ముఖము చంద్రతుల్యము. ద్వ్యణుకము నీ నడిమితో సమానము. నీ నడుము ద్వ్యణుక సమము.

ఇటు “చంద్రుడు నీ ముఖసదృశుడు” అనుచోట వాస్తవముగా నుపమానమున జాతిగతన్యూనత్వము, “నీ ముఖము చంద్రతుల్యము” అనుచో నుపమానమున జాతిగతాధిక్యములును గలవు. అట్లే ‘ద్వ్యణుకము నీ నడిమితో సమానము’ అనుచో నుపమానమునఁ బ్రమాణగత న్యూనత్వమును, “నీ నడుము ద్వ్యణుకసమము” అనుచో నుపమానమునఁ బ్రమాణగతాధిక్యమును గలను. అయినను ముఖచంద్రులకును, ద్వ్యణుకమధ్యములకును సామ్యము కవిసమయ ప్రసిద్ధి. కాన నిటు దోషములు గావు.

౫. ధర్మగత న్యూనత్వము

సముని ర్లాంచితో మాంజ్యా కృష్ణాజినపటం వహన్
వ్యరాజన్నీలజీమాత భాగ్లాష్ట్ర ఇవాంశుమాన్.

ముంజెత్తాటిని ధరించి కృష్ణాజినమును వహించియున్న యా ముని నల్లని మబ్బును దాఁకుచున్న సూర్యునివలె భాసిల్లెను.

ఇట ముని యుపమేయము ; సూర్యుఁ డుపమానము ; “ముంజెత్తాటిని ధరించి కృష్ణాజినమును వహించియున్న” యనునది బింబ ప్రతిబింబభావరూప సాధారణ ధర్మమున బింబముగా గ్రహింపఁబడినది. నల్లని మబ్బును దాఁకుచున్న’ అనునది ప్రతిబింబముగాఁ గ్రహింపఁబడిన సాధారణ ధర్మము. బింబమునఁ గల ‘ముంజెత్తాటిని’ అనుదానికిఁ బ్రతిబింబమున నేదియును లేదు. ప్రతిబింబము కూడ బింబ మంత యుండునుగదా ! ఇట బింబ మధికముగను ప్రతిబింబము న్యూనముగను నున్నది. కాన బింబ ప్రతిబింబ భావరూప సాధారణధర్మగత న్యూనత్వదోషము. ఇది ‘న్యూనోపమ’ యని దోషప్రకరణమున నాదాహృతమై యున్నది. ‘మెఱుపుతోఁ గూడిన నల్లని మబ్బును దాఁకుచున్న’ అని ప్రతిబింబమున్నచో సరిపడును.

౬. ధర్మగతాధిక్య దోషము

స పీతవాసాః పృగృహీతశ్శాన్తోమనోజ్ఞ భీమం వపు రాప కృష్ణః
శతవ్రాదేంద్రాయుధవాన్నిశాయాం సంసృజ్యమాన శృశినేవ మేఘః.

మెఱుఁగుఁడీఁగయు, నింద్రచాపమును, జంద్రబింబమునుగల మేఘునివలెఁ బచ్చవలువయు, శార్ఙ్గధనుస్సును గల శ్రీకృష్ణుఁడు మనోజ్ఞమును, భయంకరము నగు రూపమును బొందెను.

ఇటఁ గృష్ణుఁ డుపమేయము; మేఘుఁ డుపమానము. బింబ ప్రతిబింబ భావరూప సాధారణ ధర్మమున బింబరూపముగా స్వీకరింపఁబడిన ‘పచ్చవలువయు శార్ఙ్గధనుస్సు’ అనుదానికన్నఁ ప్రతిబింబముగా గ్రహింపఁబడిన “మెఱుఁగుఁడీఁగయు, నింద్రచాపమును, జంద్రబింబము”ను ననుదానిలోఁ ‘జంద్రబింబము’ అధికము. కాన నది ధర్మగతాధిక్యదోషము. దీనినే ‘యాధి శోపమ’ యను పేరితో దోషప్రకరణమున గ్రింథకర్త యాదాహరించెను.

౭. లింగభేదము

“భాగ్యాభావాత్కరస్థోఽపి చింతారత్న మివచ్యుతః” దురదృష్టము వలన నాచేతఁజిక్కియుఁ (చిక్కినదయ్య) జింతారత్నమువలె జాఱిపోయినది.

ఇటు నాంధ్రభాషలో నెట్టిదోషమును గానరాదు. కాని సంస్కృతమున 'చింతారత్నం' నపుంసకము. 'చ్యుతః' అననది పుంలింగము. విశేషణ వాచకమైన 'చ్యుతః' పదము విశేష్యమైన 'చింతారత్నం' పదముతో నెట్లన్వయించును? కాన నిటు లింగభేద దోషము. ఇది చూపబడినది.

౮. వచనభేదము.

స క్తవో భక్షితాః జేవ! శుద్ధాకులవధూ రివ.

ఓ జేవ! సక్తువులు శుద్ధమగు కుల వధువువలె భక్షింపబడినవి. (అనుభవింపబడినవి.)

ఇటు సక్తువు లుపమేయము. కులవధు వుపమానము. ఉపమేయము బహువచనమునను ఉపమాన మేకవచనమునను గలవు. ఇది వచనభేద దోషము.

౯. అసాదృశ్యదోషము

"గ్రథ్నామి కావ్యశశినం వితత్కర్థ రశ్మిం" విపులమగు నర్థములను కిరణములుగల కావ్యమును చంద్రునిఁ గూర్తును.

లోకమున నర్థములకును కిరణములకును సాదృశ్య మప్రసిద్ధము. అట్లే కావ్య శశిబింబములకును సామ్య మప్రసిద్ధమే. దీనినిఁ గవి కల్పితోపమగా నేల గణింపరాదు? అన వచ్చును. రామణీయక మున్నయెడలనే కవికల్పితోపమ స్వీకరింపబడును. ఇటు రామణీయకములేమిఁ కలికల్పితోపమ గాదు.

కాని కవిసమయప్రసిద్ధి యున్నచో ససాదృశ్యము దోషముగాదు. ఎట్లన,

'చంద్రధనశాకీ ర్తిః' 'కీ ర్తిచంద్రునివలెఁదెల్లనిది.'

ఇట్లఁ గీ ర్తికిఁ దెల్లఁదనము కవిసమయప్రసిద్ధము. దోష ప్రకరణమునఁ గవిసమయములను జూపితిమి. చంద్రునకునుఁ గీ ర్తికిని సాదృశ్యము లేకున్నను గవిసమయ ప్రసిద్ధమగుట దోషము గాదు.

౧౦. అసంభవదోషము

నిపేతు రాస్యాదివ తస్య దీప్తాశ్శరా ధనుర్మండల మధ్యభాజః

జాజ్వల్యమానా ఇవ వారిధారా దినార్థభాజః పరివేషిణోఽర్కాత్.

మట్టమధ్యాహ్నమునఁ బరివేషము చుట్టుకొనియున్న నూర్యునినుండి వేడినీటి ధారలవలె ధనుర్మండలమధ్యగతుఁడగు నతనినుండి బాణములు వడెను.

ఇట నూర్యమండలమునుండి వేడినీటిధారలు పడుట యసంభవము.

ఉపమేయగతమగు 'నసంభావితత్వము'ను వివక్షించునపుడు అసంభవము దోషముగాదు. ఎట్లన.

చంద్రబింబాదివ విషం చందనాదివచానలః

పరుషా వాగితో వక్త్రాత్

చంద్రబింబమునుండి విషమువలెఁ జందనమునుండి యగ్నివలె నతని మొగమునుండి పరుషవాక్కు (బాత్రిగా వెలువడదు.) ఇట నుపమేయముగ నుపవాక్కునకు “చంద్రబింబమునుండి విషమెట్లసంభవమో, చందనమునుండి యగ్నియెట్లసంభవమో” యని యసంభావితములగు నుపమానములు గ్రహింపఁబడినవి. వీనిచే నుపమేయగతముగు నసంభావితత్వము వ్యక్తమగును. కాన దోషముగాదు.

కాలపురుష భేదమునుగూడ దోషముగాఁ గొందఱు గణించిరి. కాని భాషలోఁ బెక్కుదాహరణములు గలవు. దోషప్రకరణమునందలి భిన్నలింగ, భిన్న వచనదోషమునఁ గల “నలింగ వచనే భిన్నే” ఇత్యాదికము జూచునది.

౨. అనన్వయము

కం. సరసంబగు నొక్కటికే

ధరనుపమానోపమేయ ధర్మము తిరమై

పరగిన ననన్వయంబగు

నరయంగా దీనిలక్ష్య మాపాదింతుక.

౨౯

ఒకేవస్తు పుపమానముగను, ఉపమేయముగను జెప్పినచో ననన్వయా లంకారము.

కం. నీదయకు నీడుజోడగు

నీదయ; నీజయముసాటి నీజయమిలలో;

నీ దానమునకు నెనయగు

నీ దానము ; నీకుసాటి నీవె ; నృసింహ !

30

నీ దయ నీదయ వంటిది; నీ జయము నీ జయము వంటిది; నీ దానము నీ దానము వంటిది. నీకు సాటి నీవే.

ఇట నొకే వస్తు పుపమానముగను నుపమేయముగను నున్నది. ఇట్లే

గగనం గగనాకారం సాగరస్సాగరోపమః

రామ రావణయోధ్యుద్ధం రామరావణ యోరివ

గగనము గగనాకారము; సాగరము సాగరమువలె నున్నది. రామ రావణ యుద్ధము రామరావణయుద్ధమువలె నున్నది.

దీనివలన సదృశమైనద్యోతీయవస్తువు లేదని స్ఫురించును.

ఈ అనన్వయాలంకారమున శబ్ద, అర్థ పానరుక్త్యము గలదు. కాన లాటానుప్రాసము (కరములు కరములు) గాదా? యని శంక పొడముచున్నది. అయితే అనన్వయాలంకారమున నరపానరుక్త్యమే ప్రధానము గాని శబ్ద పానరుక్త్యము ప్రధానము గాదు. 'గగనము గగనమువలె నున్నది' అనియే చెప్పనేక్కఱలేదు. గగన మా కాశము వలె నున్నదన్నను ననన్వయాలంకారమే. కాని 'యుద్దేశ్యప్రతినిర్దేశ్యములందైక్యరూప్యము లేకున్నచో, బ్రక్రమదోష భంగము వచ్చును. కాన శబ్దపానరుక్త్యమానుషంగికమే. లాటానుప్రాసమున శబ్దార్థోభయ పానరుక్త్య మవశ్యము.

3. ఉపమేయోపమ

కం. నిపుణస్థితి నుపమేయం

బుపమానముఁబోల, మఱియు నుపమానంబా

యుపమేయముఁ బోలగఁదగు

నుపమేయోపమ యనంగ ; నొగి నెట్లన్నన్. 30

ఉపమేయ ముపమానమును, ఉపమాన ముపమేయమును బోలికట్లు పర్యాయమునఁ జెప్పినచో నుపమేయోపమ యగును. దీనిని సదృశమైన తృతీయ వస్తువు లేదని సారాంశము లేదు. దీని కన్యోన్యోపమ యనియు, బర్యాయోపమ యనియు నామాంతరములు.

కం. శరణాగత భరణంబున

నరసింహునిసాటివచ్చు నరసాహసుఁడీ

నరసింహుఁ, డితనికెనయా

నరసింహుఁడెకాక యితరనరులకువశమే? 31

ఈ నరసింహుఁ డా నరసింహుని సాటి; ఆ నరసింహునకే నరసింహుఁడు సాటి. ఇటఁ దృతీయమగు సదృశవస్తువు లేదని నిష్కర్షము. ఈ యుపమా, అనన్వయ, ఉపమేయోపమలందు సాదృశ్యము వాచ్యము.

౪. స్మరణము

కం. ధర నొకవస్తువుఁ గనుఁగొని

వడ్డునం దత్సదృశమైన వస్తువుదలఁపన్

స్మరణంబని పాటింపుదు

రరయ నలంకారవేత్త లదియెట్లన్నన్. 32

ఒక వస్తువునుగాంచి దానివంటి మఱొక వస్తువును స్మరించినచో స్మరణాలంకారము.

కం. ఇల మత్స్యయంత్రమేయను
విలుపూనిన శ్రీన్యసింహవిభుఁగాంచి జనుల్
దలఁపుదురు ద్రుపదకన్యా
కలితకరగ్రహణ నమితకాద్ముఖఁబాధున్. 38

మత్స్యయంత్రము నేయటకై విల్లెత్తిన నరసభూపాలునిఁ జూచి ద్రౌపదినిఁ బెండ్లాడుటకై మత్స్యయంత్ర మేయఁబూనిన యరుసుని దలంతురు.

ఇట విషయము స్పష్టము.

కేవల సదృశవస్తుస్మరణమేకాక వస్తుసంబంధిస్మరణముగూడ స్మరణాలంకారమే. ఎట్లన

సౌమిత్రే ! నను సేవ్యతాం తరుతలం చండాంశు రుజ్జ్వంభతే ;
చండాశోర్నిశి కా కథా? రఘుపతే! చంద్రోఽయ మున్మీలతి
వత్సైతద్విదితం కథం ను భవతా? ధ త్తేకురంగం యతః
క్వాసి ప్రేయసి ! హకురంగనయనే! చంద్రాననే జానకి!

శ్రీరాముఁడు లక్ష్మణునితో ననుచున్నాఁడు. “లక్ష్మణా! ఎండ గాయుచున్నది. చెట్టునీడకుఁ బద! (లక్ష్మణుఁడు) శ్రీరామా! రాత్రి నూర్యుఁడెక్కడఁ చంద్రుఁడు వెన్నెలగాయుచున్నాఁడు. (రాముఁడు) నీకు చంద్రుఁడని యెట్లు తెలిసినది? (లక్ష్మణుఁడు) అందుఁ గురంగ మున్నది. (రాముఁడు) హా! కురంగనయనా! సీతా! ఎటునుంటివి?

ఇట కురంగపదశ్రవణముచేఁ దత్సంబంధి నయనస్మరణమును దానిచే సీతాస్మరణమును గలిగినది.

౫. రూపకము

మం. అలసందేహముమాడ్కిఁగాక యుపమేయంబెన్న నచ్చన్నమై
యలఘూత్పేక్షయు నానభిన్న మతిజంబై యుండ, కారోప మిం
పలరంగఁ బ్రకృతోపయోగి పరిణామారోపతుల్యంబుగా,
కలయారోపితమందు రంజనముసేయన్ రూపకంబై తగున్.

అన్యత్ర అన్యధర్మారోపమారోప మనఁబడును. ఎట్లనఁ జంద్రధర్మము చంద్రధర్మము. దానిని ముఖమునం దారోపించుట యరోపము. సందేహం

కారమున నుపమేయము ఛన్నమై యనఁగాఁ దిరోహితమై యుండును. ఎట్లన “ఇది ముఖమా? చంద్రుడా?” అనుచో నుపమేయమగు ముఖము సందేహ విషయ మగుటవలన నుపమానమగు చంద్రునిచేఁ దిరోహితమగును. రూపకమున నన్యుపమానముచేఁ దిరోహితముగాదు. ఉత్పేక్ష యధ్యవసాయగర్భము. అనఁగా బై క్కభేదము దోపకున్నను లోపల నభేద మిమిడియేయున్నది. రూపకమున నభేదమేకాని యధ్యవసాయములేదు. అధ్యవసాయమున నభేదప్రతిపత్తిప్రకృతా ప్రకృతముల కభేదజ్ఞానము. పరిణామమున నారోపము ప్రకృతోపయోగియగును. అనఁగా నప్రకృతము ప్రకృతస్వరూపముతో నుపయోగపడును. (అన్వయించును) రూపకమున నట్లు ప్రకృతాత్మముగాఁ బరిణమింపదు. రూపకమున నారోపము రంజనమాత్రమే. రంజనమున రంగువేయుటయని వ్యుత్పత్తిర్థము. రంగువేసినపుడు మొదటిదగు తెల్లరంగుమాత్రమే రెండవరంగుచేఁ గప్పివేయఁబడును. వస్తువే కప్పి వేయఁబడదు. అట్లే రూపకమునఁ బ్రకృతివస్తువునం దప్రకృతవస్తువు యొక్క ధర్మారోపము చేయఁబడును; ఆ యా యలంకారములు వచ్చినపుడు దృష్టాంతములమీఁదఁ జూపఁబడినభేదము విస్పష్టముగాఁ దెలియును.

రూప ఏవ రూపకం. రూపముయొక్క యారోపణమే రూపకము. దీని కాంగ్లమున Metapher అని వ్యవహారము.

కం అరయ రసజ్జలమతమున

నరుదగు నీరూపకంబు సావయవంబున్

నిరవయవవంబును వరుసం

బరంపరితమనఁగఁ ద్రివిధభావమునొందున్.

3౬

ఈ రూపకము సావయవము (అవయవములు గలది) నిరవయవము (అవయవములు లేనిది) పరంపరితము. అని మువ్విధములు.

చ. అరయ సమ స్తవ స్తువిషయంబును, నేకతలప్రవర్తియై

యరుదుగఁబొల్చు సావయవ; మవ్వలఁగేవల, మాలికాఖ్యమా

నిరవయవంబు; శ్లిష్టమును, నేర్చున శ్లేషవిహీనమాఁ, బరం

పరితము, తత్ప్రభేదములఁబాయక కేవలమాలికాఖ్యయాకా. 3౭

సావయవరూపకము సమ స్తవ స్తువిషయరూపకము, ఏకతల (దేశ) వివర్తి రూపకము అనియు, నిరవయవము కేవలరూపకము. మాలారూపకమనియు, బరంపరితము, కేవలశ్లేషపరంపరితము, కేవలాశ్లేషపరంపరితము, శ్లిష్టమాలాపరంపరితము, అశ్లిష్టమాలాపరంపరితము అనియు మొత్త మెనిమిదివిధములు.

కం. కావున రూపక మష్టవి
ధావమామగు; లక్షణంబు లల లక్ష్యంబుల్
వావిరి నొనర్తు వీనికి
భావజగనరసమరసవిభాసిత ఫణితిన్.

35

స్పష్టము.

కం. అవయవియు నవయవంబులు
వివరింప సమస్తవస్తువిషయం; బిలలో
నవయవి యవయవ గమ్యం
బవునదియేకతలవర్తియగు నెట్లన్నన్.

36

అవయవియు దాని యవయవములను సమగ్రముగా రూపింపబడినచో
సమస్తవస్తువిషయ సావయవరూపకము. అవయవ రూపణచే నవయవి గమ్య
మానమగుచో నేకదేశవివర్తిరూపకము.

౧. సమస్త వస్తువిషయ సావయవరూపకము

హిమశైలద్వీపదీప్తం, వినమణిమహితం, బిందుశంఖాభిరామం,
బమరాంభోమత్స్యయుక్తం, బహిపలహారికం, బ్రథశైవాలజాలం
బమితాశాకుంభి నక్రం, బజహదుడుకణం, బాత్తసంధ్యాప్రవాళం
బమరున్ శ్రీనారసింహోద్యతవిశద యశోహారి దుగ్ధాబ్ధి వేడ్కన్.

హిమవంతమను ద్వీపముతో, నూర్యుడను మణితో, జంద్రుడను
శంఖముతో, గంగానది యను మత్స్యముతో, నాది కేషుడను తరంగముతో,
మేఘమును శైవాలముతో, దిగజములను నక్రములతో, నక్షత్రములను కణము
లతో, సంధ్యాకాలమును పగడముతో, నరసభూపాలుని కీర్తియును పాలసముద్ర
మమరును. పాలసంద్ర మవయవి. దాని సమస్తావయవములను రూపింపబడినవి.
ఇట రూపకము సమస్తావయవ వ్యాప్తమైయున్నది.

౨. ఏకదేశవివర్తి సావయవరూపకము

కం. ధర నొలయను వల్మీకము
సరభసగతి వెడలి నీదు చటులాసి మదో
ద్ధురచర దరిధరణిధురం
ధరజీవానిలముగ్రోలు నరసింహనృపా !

౪౦

నీ ఖడ్గ 'మొఱ' యను పుట్టనుండి వెడలి మదమత్తులగు శత్రురాజుల ప్రాణానిలములను గ్రోలును.

అవయవియగు ఖడ్గము సర్పరూపమని యవయవములచే గమ్యమగు చున్నది. ఎట్లన, నిట ఖడ్గము సర్పముగా వాగ్రూపమున రూపింపబడలేదు. ఓఱ యేను పుట్ట, జీవానిలములు, అను నవయవ రూపకములచే నవయవి యగు ఖడ్గము సర్పరూప మని గమ్యమగుచున్నది.

కం. అవయవి మాత్రంబుననే

కవిమతివిశ్రాంతమైనఁ గన నిరవయవం;

బవని నిది కేవలంబును

ద్వివిధత మాలికయునయ్యె వినుమెట్లన్నఁ.

౪౨

అవయవ రూపణము చేయక యవయవి మాత్రమునే కవి రూపించి నచో నిరవయవరూపకము అని కేవల నిరవయవము, మాలానిరవయవము అని ద్వివిధము.

3. కేవల నిరవయవము

కం. ఇల నీదు కీర్తిచంద్రిక

యలఘుతరస్ఫూర్తి నళినజాండకరండం

బులు నిండి వెల్లివిరిసె

న్నలనహుష సమానశీల ! నరసన్మపాలా !

౪౩

కీర్తియనునది యవయవి. అదిమాత్రమే చంద్రికగా నారోపింపబడినది. కానఁ గేవల నిరవయవరూపకము.

౪. మాలా నిరవయవరూపకము.

కం. హరశిఖరిదరుల, భాషా

తరుణీ కుచగిరుల, నమరతరులం జెలఁగున్

ఝరులై, సరులై, విరులై

నరనుతమగు నీదుకీర్తి నరసింహన్మపా !

౪౪

క లాసగుహలందు. సరస్వతీదేవి సునములందు, గల్ప వృక్షములందు, నీకీర్తి ప్రవాహములై, ముత్యాలసరులై, పువ్వులై చెలఁగును.

ఇటఁ గీర్తియను నవయవి యురులుగా , సరులుగా, విరులుగా నాఠో
పింపఁబడినది. వెనుకటి పద్యమున నొక్కటే నిరవయవరూపకము. ఇటఁ బెక్కు
నిరవయవరూపకములు. ఇదే మాలా నిరవయవరూపకము లేక మాలారూపకము.

ఇట 'యథాసంఖ్యము లేక క్రమము' అను సలంకారము గూడఁ గలదు.
“ప్రాధాన్యేన వ్యపదేశా భవంతి” అను న్యాయముచే నిట రూపకమితనే
విచ్చిత్తివిశేషము. కాన రూపకమనియే వ్యవహారము.

గీ. శిష్ట కేవల పరంపరితరూపకము

కం. రూపకకారణమై తగు

రూపకము పరంపరితము; రూపింపఁగ నిం

దేపగు నాలుగుభేదము

లాపాదించెద నుదంచితాయత భణితిక్.

౪౫

ఒక రూపకమునకుఁ గారణముగా మఱొక రూపకము నిబద్ధమయ్యెనేని
నది పరంపరిత రూపకము. (పరంపరా + ఇత = పరంపరితము; పరంపరగలది -
తారకలు గలవి 'తారకితము' అను విధమున సిద్ధము.) ఇది నాలుగుభేదములు
గలది.

కం. నిరతంబు రాజహంసలఁ

బరువెత్తఁగఁజేయు నొర ! పటుచటుల భవ

త్కరకరవాలక రాళ

స్ఫురితాంభోదము నృసింహభూపాలమణి !

౪౬

నీచేతి ఖడ్గమును మేఘము రాజశ్రేష్ఠులనురాజహంసలను బరుగెత్తించును.
ఇట రాజహంసపదము శిష్టరూపకము. 'రాజహంసలు' అను శిష్టరూపకమునకుఁ
గారణముగాఁ “గరవాత కరాళస్ఫురితాంభోదము” అను రూపకము నిబద్ధమై
యున్నది. ఇది నిరవయవము. 'రాజహంస' పదము శిష్టము. కాన నిరవయవ
శిష్ట పరంపరితము.

౬. శిష్టమాలా పరంపరితము

కం. కువలయ విలసన హిమకరుఁ ;

డవిర. దానాంబు దిగ్గజాగ్రణి : పద్మో

త్సవ సౌభాగ్య దివాకరుఁ ;

డవనిని నరసింహుఁ డితని కన్యలు సరియే ?

౪౭

నరసభూపాలుఁడు కవలయ (భూవలయము) మను కవలయమును (కలువను) వికసిల్లఁజేయు చంద్రుఁడు, దాన (ఈవి) జలమును దాన (మద) జలమునకు దిగజము. పద్మోత్సవ (పద్మా + ఉత్సవ = రాజ్యలక్ష్మీసౌభాగ్యము) మను. పద్మోత్సవమునకు (పద్మ + ఉత్సవ) సూర్యుఁడు.

• నరసభూపాలుఁడు 'హిమకరుఁడు' అన్నచో 'హిమకరుఁడు' అను రూపకమునకుఁ గారణము 'కవలయమును కవలయము' అను శిష్టరూపకము. 'నరసభూపాలుఁడు దిగ్గజాగ్రణి' అన్నరూపకమునకుఁ గారణము 'దానాంబువులు అను దానాంబువులు' అను శిష్టరూపకము. 'నరసభూపాలుఁడు దివాకరుఁడు' అను రూపకమునకుఁ గారణము 'పద్మోత్సవమును పద్మోత్సవము' అను శిష్టరూపకము. ఇవి పెక్కురూపకములు. కాన శిష్టమాలా పరంపరితము.

2. అశిష్ట కేవలపరంపరిత రూపకము

కం. కాతరతరవిమతధ్వజి

నీతతకాంతారతతికి నీచేతిమహా

హేతి దవజ్వలనోజ్వల

హేతిసుమీ! యోబధాదుణీశ్వరునరసా!

౪౮

• పిఠికిపందలైన నీశత్రు సేనయను కాంతారమునకు నీచేతిఖడ్గము దావాగ్ని శిఖ. ఇటు 'ఖడ్గ మగ్నిశిఖ' అను రూపకమునకు 'సేనాకాంతారము' అను రూపకము హేతువు. వెనుకటివానియందువలె నిందు శ్లేషలేదు. కాన శిష్టము.

౩. అశిష్టమాలాపరంపరితరూపకము

మ. వనితానేత్రచకోరచంద్రిక ; యశోవల్లీ వసంతోదయం ;

బనిదంపూర్వకధాసుధాబ్ధి; భుజగర్వాదిత్య పూర్వాచలం,

బసఘోద్యద్గుణరత్న రోహణము ; నీయాకారమెవ్వారికిన్

వినుతింపక వశమే? నృసింహ! కరుణావిన్యాస!ధన్యాత్మకా!

నీ యాకారము, చంద్రిక, అనురూపకమునకు 'నేత్రచకోరము' అను రూపకము హేతువు. ఇట్లే మిగిలిన గీటులుంచినయెడలను చెలిసికొనవలెను.

ఇవియేకాక రశనారూపకాది పెక్కుభేదములును గలవు.

కిశలయకరైరతానాం కరకమలై ర్మృగదృశాం జగజ్జయతి

నలినీనాం కమలముఖైర్మృఖేందుభిశ్చోషితాం మదనః

అతలయొక్క చిగురాకులను హస్తములచేతను, యువతుల కరములను కమలములచేతను, తామరతీగలయొక్క కమలములను ముఖములచేతను, తగుణుల ముఖములను చంద్రులచేతను మృగములు జగమును జయించుచున్నాడు.

ఇటఁ గిసలయములు కరములుగాఁ, కరములు కమలములుగాఁ, గమలములు ముఖములుగా, ముఖములు చంద్రులుగా, నారోపింపఁబడిరి. ఇది రశనారూపకము. రశనాకారమున రూపకములు గూర్పఁబడినవగుట నామము సార్థకము.

మఱియు సమస్తరూపకము. వ్యస్తరూపకము, అని రూపకమెల్ల ద్వివిధము. 'ముఖచంద్రుడు' సమస్తరూపకము (సమాసముననున్న రూపకము) 'ముఖము చంద్రుడు' వ్యస్తరూపకము. (విడిగానున్న రూపకము.)

సిద్ధాంతమున వ్యస్తరూపకమేకానీ సమస్తరూపక మనునది లేదు. సమస్తరూపకమనినపుడు చెప్పకొను నలంకారము 'ఉపమాలంకారమే. 'ముఖచంద్రాదీనాంతు ఉపమాసమాసాత్ స రూపకత్వం యుక్తం' అని వామనుడు. అనఁగా ముఖచంద్రాది బదమలందు 'చంద్ర ఇవ ముఖం, అని యుపమాసమాసమునే చేయవలెను. రూపకం చేసినచో నుత్తరపదార్థప్రాధాన్యముచే వర్ణనీయమగు ముఖాదులకు గౌరవ్యము వచ్చును. కాన నుపమాసమాసమునే చేసి యుపమాలంకారమునే చెప్పకొనవలెను. ఇనికాక "చతుర్దశలోకవల్లికందః" ఇత్యాదికమగు పరంపరితరూపకమును నుపమారూపకమనియు వామనుడుదాహరించెను. 'చతుర్దశలోకవల్లికందః' వల్లులవంటి పదునాలుగులోకములకును గుదధూతుఁడు, అని యర్థము. అంతేకాని "చతుర్దశలోకములు అను వల్లులకుఁ గందము, అనికాదు. శిష్యపరంపరితమునఁ దక్కి అశిష్యపరంపరితమున నెల్లెడ నుపమాసమాసమునే చెప్పకొనవలెను. మొదట నుపమయొక బిమ్మట రూపకమును నుంట నుపమారూపకము.

౬. పరిణామము

కం. ధరలో నుపమేయమునను

నరుదుగ నారోప్యమాణమగు నుపమానం

బరయఁ బ్రకృతోపయోగా

కరముగఁ బరిణామమయ్యెఁ గనుమెట్లన్నన్.

గీ॥

ఉపమేయమం దారోపింపఁబడిన యుపమానము ప్రకృతరూపమున ననఁగా నుపమేయరూపముగానే పరిణమించి యుపయోగించుచో (సన్వయించుచో) బరిమాణాలంకారము.

కం. నై లింపసతులకాఁగిట

దేలుటకై దివికినేగు దృష్టాదులకున్

• నీలాలనిచ్చెనాయెను

• నీలాలిత హేతి యోబన్మప నరసింహ!

౫౧

దేవతాస్త్రిల ననుభవించుటకై దివికేగు నీ శత్రురాజులకు నీ ఖడ్గము నీలమణి మయమైన 'నిచ్చెన' యయ్యెను.

ఇట నుపమేయమగు ఖడ్గము మొదట నిచ్చెనగా నారోపింపబడినది. ఆ యారోప్యమాణమగు 'నిచ్చెన' స్వతంత్రముగా స్వర్గారోహణ సాధనము కాఁజాలదు. ఏలన, స్వర్గమునకు నిచ్చెనతో వెళ్ళుటెట్లు? కానఁ బ్రకృత స్వరూపమున ననఁగా ఖడ్గాభిన్న స్వరూపముననే సాధనమగును. (అనగా నిశ్చేణి రూపమగు ఖడ్గస్వరూపముతోనే) ఖడ్గహతులయినవారు స్వర్గమునకుఁ బోవుదురుగదా! కాన నిచ్చెన ఖడ్గరూపమునఁ బరిణమించినచో నపుడు స్వర్గారోహణ సాధన మగుచున్నది. ఇట నారోప్యమాణము ప్రకృతాత్మకముగాఁ బరిణమించుటచేఁ బరిణామాలంకారము.

ఈ యలంకారము సామానాధికరణ్య వైయధికరణ్య భేదములచే ద్వివిధము. సామానాధికరణ్యమన నుపమానోపమేయములు సమాన విధక్రియంగుండుట. 'నీహేతి నీలాలనిచ్చెన' అనుచో నుపమానోపమేయములు సమాన విధక్రికములు. కాన సామానాధికరణ్యము గలదు. వైయధికరణ్యోదాహరణములును గనుఁడు.

పున్నాగజాలకైర్వారాన్ కాంచీ, కేసరదామభిః

కర్ణికాః కర్ణికార్నైశ్చ విహర్తుం విదధుర్వనే.

ఆ యువతులు (పనదేవతలకులె) వనమున విహరించుటకుఁ బున్నాగ జాతికములచే (సురపొన్న మొగ్గలు) హారములను, కేసరదామకములచే (పొగడ దండలు) మొలనూలులను, కర్ణికారములచే (కొండగోఁగుపూలు) కర్ణికలను (చెవికమ్మలు) జేసికొనిరి.

ఇట హారాదులు స్వతంత్రముగా వనవిహారణోపయోగులుగాక పున్నాగ జాతికాది రూపమున నుపయోగపడుచున్నవి. హారాదు లేల స్వతంత్రముగా విహారణోపయోగులుగావు? అన్నచో నవి రతికేళి యం దుపయోగపడును. కాని యిట యువతుల వనదేవతాస్వరూపముతోడి వనవిహారణమున కవి యుపయోగ పడవు. కాన నిట నారోప్యమాణములగు హారాదులు జాలకాదిరూపమునఁ

బరిణమించి యుపయోగించుచున్నవి. పున్నాగజాల కాద్యుపమేయములును హారాద్యుపమానములును భిన్న విభక్తికములు. కాన వైయధికరణ్య పరిణామము.

రూపకమునందును వైయధికరణ్యము గలదు.

తారానాయకశేఖరాయ, జగదాధారాయ, ధారాధర
చ్చాయాధారకకందరాయ, గిరిజాసంగ కశ్యంగారిణే
నద్యాశేఖరిణే, దృశాతిలకినే, నారాయణేనాస్త్రిణే,
నాగః కంకణిణే, నగేన గృహిణే, నాధాయ సేయం నతిః.

చంద్రశేఖరుడును, జగదాధారుడును నీలకంఠుడును, గిరిజాసంగతిచే శ్యంగారియు, నదిచే శేఖరియు (శేఖరముగలవాడు) కంటిచే దిలకియు (తిలకము గలవాడు) నారాయణునిచే నస్త్రియు (అస్త్రముగలవాడు) సర్పము లచే గంకణియు (కంకణములుగలవాడు) నగముచే గృహియు (గృహముగలవాడు, నగు నాధునకు నమస్కారము.

ఇట ను తరారమున 'నద్యాశేఖరిణే' ఇత్యాదులు నదీరూపశేఖరము గలవాడు; నేత్రరూపతిలకముగలవాడు, నారాయణరూపాస్త్రముగలవాడు, నాగరూపకంకణములుగలవాడు, నగరూపగృహముగలవాడు" అని రూపకములు. నదీ, దృక్, నారాయణ, నాగ, నగశబ్దము లుపమేయములు. శేఖర, తిలక, అస్త్ర, కంకణ, గృహశబ్దము లుపమానములు. ఇవి భిన్న విభక్తికములు. కాన వైయధికరణ్యరూపకము.

ఈ పరిణామాలంకారమును మమ్మటుఁ డుదాహరింపలేదు. దీనిని రూపకమునందే యంతర్భావము సేసినట్లగపడును.

2. సందేహము

గీ. విషయి, విషయంబుఁ గవినుతి విహితసామ్య
దీప్తసందేహమొంద సందేహ; మదియు
గరిమ శుద్ధంబు, నిశ్చయగర్భితంబు,
నిశ్చయాంతంబు నగు; దీని నిశ్చయింతు.

గీ. ౨

ఉపమానోపమేయంబులు రెండును గవి ప్రతిభోత్థాపితమగు సాదృశ్యముచే సందేహింపఁబడినచో సందేహాలంకారము. వర్ణ్యమానమగు నుపమేయము యొక్క యుత్కర్షణరమే యీ సందేహము పర్యవసన్నమగును. ఈ కనఁబడునది సాణువా? పురుషుడా? అనుచోటనున్న సందేహము వర్ణ్యోత్కర్షణము పర్యవసంపలేదు. కాన నిది సందేహాలంకారము గాదు.

ఈ సందేహాంకారము శుద్ధము, నిశ్చయగర్భము, నిశ్చయాంతము, అని ముత్యతైలగులుగా నుండును.

౧. శుద్ధసందేహము

ఉ. ఇంద్రుడో? యా యుపేంద్రుడో? బలీంద్రుడో?
పార్వణచంద్రుడో? హరి
శ్చంద్రుడో? రామచంద్రుడో? రసాభరణ

ప్రవణాత్ముడైన నా
గేంద్రుడో? యానగేంద్రుడో మృగేంద్రుడో? యంచు
దలంతురాద్గు లీ

సాంద్రభుజప్రతాపరణసాహసు నోబయనారసింహునిన్. ౫౩

పై సందేహాంకార లక్షణమునఁ గవి ప్రతిబోధాపితమగు సాదృశ్యము చే నుపమానోపమేయములు సందేహింపబడవలెనని చెప్పితిని. నరసభూపాలునిఁ జూచి “ఇంద్రుడా? ఉపేంద్రుడా?” మొదలగు విధమునఁ జేయఁబడిన సందేహము చెప్పఁబడలేదు. కొన్నియెడలఁ జెప్పఁబడినది. (నాగేంద్రుడో? ఇత్యాదులందు రసాభరణ ప్రవణత్వాదులు సాదృశ్యము) కాన వేనికి సాదృశ్యము చెప్పఁబడలేదో వానికి సాదృశ్యమూహ్యము ఎట్లన, భోగమున నింద్రుడో? కరుణయం దుపేంద్రుడో? ఇట్లు మిగిలిన పూహ్యములు. ఇది శుద్ధసందేహము.

౨. నిశ్చయగర్భ సందేహము

మ. హరుడో యీ ఖునుఁడై నమాళిధృతతో యంబెద్ది? దై తేయసం
హరుడో యీ నృపుఁడైన నవ్విహగవాహంబెద్ది? వాణిమనో
హరుడో యివ్వభుఁడైన సారసనివాసాధ్యక్షనంబెద్ది? యం
చు రసజ్ఞుల్ వినుతింతురాత్మ నరసత్తోణీశు వీక్షించుచున్.

ఈ నరసభూపాలుఁడు హరుడా? అయినచో శిరస్సున గంగయేది? శ్రీ మహావిష్ణువా? అగుచో గరుడవాహనమేది? బ్రహ్మయా? పద్మాసనమేది? అనుచోట నరసభూపాలుఁడు హరాదిరూపమున మొదట సందేహింపఁబడి గంగాదులులేమిఁగాదని నిశ్చయింపఁబడినను నరసభూపాలుఁడే యనియును వాగ్రూపమున నిశ్చయింపఁబడలేదు. కాన నిది నిశ్చయగర్భ సందేహము.

3. నిశ్చయాంతసందేహము

సీ. తలపోయ వల్లిమతల్లి కేగతిఁగల్గె
నలసాల సానూన యానకలన ?
భావింప మణిసాలభంజిక కెటులబ్బె
లాలితాలాప లీలాకలాప ?
మూహింప విమలవిద్యుల్లేఖ కేలీల
నొడవె ధాత్రీభాగయోగగరిమ ?
మరయంగ మదనమంత్రాధిదేవతకు నే
గతిఁ గల్గె నంగసంగప్రసంగ ?

గీ మనుచు శబరులు సందియంబందియంది
తెలియుదురు తోన నీ ధాటి కలికితలఁకి
యహితవనితలు వనధాటి నడలుచునికి
నరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

శబరులు వసవాసినులగు నీ శత్రుకాంతలను గాంచి “అత లెట్లు నడవ నేర్చినవి ? సాలభంజిక లెట్లు మాట్లాడు చున్నవి ? మెఱపుఁదీఁగె లెట్లు నేలపైకి వచ్చినవి ? మదనమంత్రాధిదేవతలు శరీరము నెట్లు ధరించినవి ? అని సంశయించి, సంశయించి తుదికి నీ ధాటికి భయపడి తిరుగుచున్న శత్రుకాంత లని నిశ్చయింపరి. మొదట సందేహింపఁబడిన విషయము తుదికి నిశ్చయింపఁ బడినది. కాన నిశ్చయాంత సందేహము.

ఈ సందేహాంకారమునకు ససందేహమనియు నామాంతరము.

౪. భ్రాంతిమంతము

కం. అల యుపమేయము ఛన్నత
నలరఁగ నారోప్యమాణమగు నుపమానం
బిల నెఱుకపడఁగ భ్రాంతిమ
దలంకరణమయ్యె; దీని నాపాదింతున్.

కవిసమ్మతమగు సాదృశ్యముచే నుపమేయము ఛన్నమై యుపమానము యొక్క యనుభవము గలిగినచో (ఉపమానంబిల నెఱుకపడఁగ) నది భ్రాంతి మంతము.

శా. చూడంజూడ నృసింహకీర్తిచయ మీతోణీనభోమధ్యమం
దేడంజూచినఁ దానయై నెగడఁగా నీక్షించి మిన్నేట నీ
రాడంబోయిన బేసితాపసులు మేలొ; మ్రొల సిద్ధించెఁగా
నాడంబోయిన తీర్థమంచు మదిలో హర్షింతురశ్రాంతమున్.

నరసభూపాలుని కీర్తినిఁ జూచి యాకాశగంగలో స్నానమాడఁబోవు
చున్న సప్తరుణ ఆకాశగంగగానే తలంచి హర్ష పడిరి. ఇటఁ గీర్తి యుప
మేయము; ఆకాశగంగ యుపమానము. దానిఁ గాంచి హర్షపడుట యుపమా
నానుభవము.

స్మరణాలంకారమున స్మరణమే కాని యనుభవములేదు. ఇందు భ్రాంతిచే
గలుగు ననుభవముగూడ నిబద్ధమై యుండవలెను.

“ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయా సనదుగము” అనుచోటఁగూడ భ్రాంతి
మంతమే. అన్యోన్య విషయక భ్రాంతిమదలంకారము, ఉత్తరోత్తరభ్రాంతి
మదలంకారము అని దీనిలో నవాంతరభేదములు గలవు.

పలాశముకుశభ్రాంత్యా శుకతుండే పతత్యలిః

శౌఽపి జంబూఫలభ్రాంత్యా తమలిం ధర్తుమిచ్ఛతి.

తేటి మోదుగుపువ్వుని భ్రమించి చిలుక ముక్కుమీఁదఁ బడుచున్నది.
అదియు నేరేడుపండని భ్రమించి యా తేటిని పట్ట నుంకించుచున్నది. ఇటఁ
బరస్పరభ్రాంతి.

చ. వదనసరోజవాసనకు వచ్చిన తేటి నదల్పిచూడఁగా

నది యసితోత్పలంబులని యక్షులవ్రాలఁగఁ, జేవిదుర్పఁగా

నది మరలంబయోజమని హస్తయుగంబున వ్రాల నవ్వె న

మృదవతి యేమిచేసినను మానదిదేమియటంచు నెంతయున్.

ఒక జవరాలు తన ముఖగంధమునకై వచ్చిన తేటి నదలించిచూచెను.
ఆ తేటి యా చూపులు నల్లగలువలని కన్నులమీఁద వ్రాలెను. మరల నామె
చేయి విదిలింపఁగా నది యా చేతినిఁ దామరపువ్వుని బ్రమసి దానిపై వ్రాలెను.
అంత నామె యేమిచేసినను నిది మానదని నవ్వెను.

ఇట నుత్తరోత్తర భ్రాంతి నిబద్ధము. ఈ రెంటునుగూడ భ్రాంతిచే
గలిగిన యనుభవము నిబద్ధమైయున్నది.

౯. అపహ్నుతి

కం. ఉపమేయము గాదని యిది

యుపమానమేయనఁగ నెంతయు నపహ్నావమా;

నపుడిది ప్రాగారోపము,

నపహ్నావారోపమును, చలాదియు, నయ్యెన్.

౫౮

ఇది యుపమేయము (ముఖాదులు) గాదు. ఉపమానమే (చంద్రాదులే) అని చెప్పినచో నది యపహ్నావాలంకారము. అది ప్రాగారోపము-అనఁగా నారోపించి యపహ్నావించుట; అపహ్నావారోపము - అనఁగా నపహ్నావించి యారోపించుట; ఆకృతి, చల, మిష, కైతవాది పదప్రయోగము సేయుట అని యీ విధముగాఁ ద్రివిధము.

మ. గురుచక్రప్రభగాని శౌర్యసుషమాంకూరంబుగా; దిందుభా

స్వరకీర్తిద్యుతిపంక్తిగాదు నిబిడాంచత్పాంచజన్యప్రభా

భరమాఁగా; నటుగాన విశ్వభరణ ప్రారంభముంగోరి యీ

నరసేంద్రాకృతి నుద్భవించెఁ గమలానాథుండు విశ్వంభరన్.

శౌర్యసుషమాంకూరమును గాంచి “యిది చక్రప్రభగాని శౌర్యసుషమాంకూరంబుగాదు” అని శౌర్యసుషమాంకూరమునందు మొదటఁ జక్రప్రభ నారోపించి పిమ్మట “శౌర్యసుషమాంకూరంబు గాదు” అని యపహ్నావింపఁ బడినది. ఇది ప్రాగారోపము.

‘ఇది కీర్తిద్యుతిగాదు. పాంచజన్యప్రభ’ అనుచో ముందపహ్నావమును, పిమ్మట నారోపమును జెప్పఁబడినది. ఇది యపహ్నావారోపము.

‘నరసేంద్రాకృతి’ ఆకృతి పదము ప్రయుక్తమై యున్నది. ఈ త్రివిధము లందును నుపమేయ మపహ్నావింపఁబడి యది యుపమానమేయని తెలుపఁబడినది.

౧౦. ఉల్లేఖము

కం. అలరఁగ గ్రహీతృభేదం

బులనొకటియె పెక్కురూపములనెడ నెడలం

దలపోయఁగ నుల్లేఖం

బలంశరణరాజమయ్యె నదియెట్లన్నన్.

౬౦

గ్రహీతృభేదముచే నొకే వస్తువు పెక్కురూపములతో గ్రహింపబడినచో నుల్లేఖము.

కం. బాణుండని కవులు; మురజి

ద్బాణుండని విమతభూమిపాలురు, నుమనో

బాణుండని సతులు, దలఁపుదు

రేణాంకసమాను నోబరేంద్రునృసింహున్.

౬౦

ఒకే నరసభూపాలుఁ డిటఁ బెక్కుండ్రుచేఁ బెక్కువిధముల గ్రహింపబడెను.

“గ్రహీతృభేదాభావేఽపి విషయాశ్రయ భేదతః

ఏకస్యానేకభోల్లేఖ నుప్యల్లేఖం ప్రచక్షతే”

గ్రహీతృభేదము లేకున్నను విషయభేదమునుబట్టి యొకవస్తు ననేకవిధములుగా వర్ణింపబడినను నుల్లేఖమే.

మ. రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు చత్రంబై, శిరోరత్నమై

శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణకేయూరమై

చవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి మదంచదంటయై, మాపుర

ప్రవరంబై పదపీఠమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండమున్ నిండుచోకా.

ఇట గ్రహీతృభేదము లేదు. ఒకే నూర్పుఁడు విషయము నాశ్రయించిన భేదముచే నానావిధములుగ వర్ణింపబడెను.

౧౧. ఉత్పేక్ష

కం. ఉపమేయమునకుఁగలిగిన

యుపమానగుణక్రియాదియోగముచే నా

యుపమానమేయని తలఁచిన

నపుడది యుత్పేక్షయయ్యె; నదియును ధరణిన్.

౬౧

“యత్రాఽన్యధర్మసంబంధా దన్యత్వేనోపతర్కితం

ప్రకృతం హి భవేత్ప్రజ్ఞాస్తామిత్పేక్షాం ప్రచక్షతే.”

అనుదానికిఁ బై పద్య మాంధ్రీకరణము. ఉపమానముయొక్క (అప్రకృతము లేక అన్యము) గుణము, క్రియ మొదలగువాని సంబంధముచే నుపమేయము (ప్రకృతము) ఉపమానముగా నే (అప్రకృతముగా నే లేక అన్యముగా నే) తర్కింపబడినచో నది యుత్పేక్ష యనఁబడును. ఉత్పేక్ష యధ్యవ

సాయగర్భము. అధ్యవసాయమన నభేదప్రతిపత్తి. అనగాఁ బ్రకృతప్రకృతములకు నభేదజ్ఞానము. కాఁబట్టి యిటఁ బ్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్య సంభావన (ఊహ) నేయఁబడును. అనగాఁ బ్రకృత మప్రకృతముగానే తర్కింపఁబడును. ఈ తేర్పిక్షయందుఁ బ్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్య సంభావన యుండునన్నమాట స్మృత్యందుంచుకొనవలెను. తాదాత్మ్యమే న్నను నధ్యవసాయమన్న నొకటియే.

కం. క్రమమున వాచ్యయునుబ్రతీ
యమాన గునునగుచు ద్వివిధయగు ; వాచక శ
బ్దముగలుగ వాచ్యయనఁదగు ;
నమరఁగ లేనియెడ గమ్యయనఁదగువరుసన్.

౬౩

ఆ యుత్పేక్ష వాచ్య, గమ్య అని ద్వివిధము. సంభావనా ప్రతిపాదకములైన (ఊహను శేక వితర్కమును దెలుపు పదములు) నూనము, ధ్రువము, ప్రాయము, అనక, శంకించు, కాఁబోలు, ఊహించు, భావించు, అనుమానించు, మొదలగు పదములను బ్రయోగించుటచే వాచ్య యనియు, నట్టి పదములు లేనిచో గమ్యయనియుఁ జెప్పఁబడును.
సీ. అలరెడు నీరెంటియందు జాతిగుణ క్రి

యాద్రవ్యములవాచ్య యబ్ధిసంఖ్య ;
అవినాల్లు వరుస భావాభావములఁజెంద
నిల పనుసంఖ్య; యాయెనిమిదియును
నిలువదినాలుగొ హేతు, ఫల, స్వరూ
పముల వేర్వేఱఁ ద్రిభంగిఁజెంద ;
నందు నెన్నిదియొద్దగుహేతువు, ఫలంబు,
నలరువాచ్య గుణక్రియానిమిత్త

గీ. ములఁ బదాలుపదాలునొ; నలస్వరూప
గతనిమిత్తంబులకు వాచ్యగమ్యగతులు
గానఁ బదియాలునగు వాచ్యగస్వరూప ;
మరయ గమ్యస్వరూప మష్టాఖ్యమయ్యె.

౬౪

ఈ వాచ్యా, గమ్యాభేదములలో వాచ్య, ఉపమానపదము జాతివాచకమని గుణవాచకమని క్రియావాచకమని ద్రవ్యవాచకమనియు భేదములు

వహించియుంట నాలుగు విధములు. (అనఁగా జాత్యుత్పేక్ష, గుణోత్పేక్ష, క్రియాత్పేక్ష, ద్రవ్యోత్పేక్ష.) శబ్దము జాతిగుణ క్రియా ద్రివ్య వాచక భేదముచే జతుర్విధమని తెలిపితిమి. ఈ చతుర్విధోత్పేక్షయు భావము, ఆభావము, అను భేదములనుబట్టి యెనిమిది భేదములు. (జాతిభావోత్పేక్ష జాత్యభావోత్పేక్ష మొ.) ఈ యెనిమిది భేదములలో నొక్కొక్కటియు హేతువుగా, ఫలముగా స్వరూపముగా నుత్పేక్షింపఁబడినచో నిలువదినాలుగు భేదములగును. (జాతి హేతుత్పేక్ష, జాత్యభావహేతుత్పేక్ష మొ.) ఇందు హేతుత్పేక్ష తెనిమిదియు, ఫలోత్పేక్ష తెనిమిదియు గుణ, క్రియా, నిమిత్తభేదములనుబట్టి యొక్కొక్కటియుఁ బదునాలు భేదములు గాన మొత్తము ముప్పదిరెండు భేదములగును. ఇక స్వరూపోత్పేక్షలో నిమిత్తములు (గుణ, క్రియలు వాచ్యమనియును, గమ్యమనియును ద్వివిధము. అనఁగా స్వరూపోత్పేక్ష) యుపాత్తనిమిత్తయనియు, ననుపాత్తనిమిత్తయనియును ద్వివిధము. ఉపాత్త నిమిత్తయగు నష్టవిధస్వరూపోత్పేక్ష గుణ, క్రియా నిమిత్త ద్వయభేదమును బట్టి పదునాలు భేదములగును. అనుపాత్తనిమిత్త యెనిమిది భేదములే యగును ఏలన, ననుపాత్తనిమిత్తలో గుణ, క్రియా భేదము లుండవు. అనఁగా ననుపాత్తగుణనిమిత్త, అనుపాత్త క్రియానిమిత్త, అను భేదములుండవు. అట్లు భేదమునూపుట పుట్టనివానికిఁ బేరుపెట్టుటవంటిది. మొత్తము వాచ్యోత్పేక్ష ౫౬ విధములు (హేతుత్పేక్ష ౧౬ విధములు; ఫలోత్పేక్ష ౧౬ విధములు; ఉపాత్త నిమిత్త స్వరూపోత్పేక్ష ౧౬ విధములు; అనుపాత్త నిమిత్త స్వరూపోత్పేక్ష ౮ విధములు.)

కం. అల హేతు, ఫల, నిమిత్తం

బులకుఁ గమ్యత్వమైన భువిహేతుఫలం

బులులేకరుచిరమగునవి

యలవడ గమ్యత్వమిందు నగదితమయ్యెన్.

౫౭

(లేక + అరుచిరము.) పై వివరణమున స్వరూపోత్పేక్షకే అనుపాత్త నిమిత్త (గమ్యనిమిత్త), ఉపాత్తనిమిత్త (వాచ్యనిమిత్త) యను భేదములు చెలిపితిమి. కాని హేతుఫలోత్పేక్షలకే భేదములు చెలుపలేదు. ఏలయన, హేతుత్పేక్షలో నిమిత్తము ఫలము; ఫలోత్పేక్షలో నిమిత్తము హేతువు; ఇవి చెప్పఁబడకున్నచో నుత్పేక్ష యనుందరము. కాన హేతుఫలోత్పేక్ష లలో ననుపాత్తనిమిత్తభేదములేదు. కానఁ జెప్పఁబడలేదు.

కం. కావున నేబదియాఱగు

నావాచ్యోత్పేక్ష; గమ్యయటువలెనే భే

దావహానుగును; నిమిత్త
ద్వైవిధ్యమునందు గమ్యతాస్థితిలేమిన్.

౬౬

కం. హేతుస్వరూపఫలములు
నాతతగతి నెన్నిదెన్నిదయి యవియు సమి
త్రాతివ్యాప్తిబదాలు
నేతటిగమ్యయను నల్వదెనిమిదియయ్యెన్.

౬౭

కావున వాచ్యోత్పేక్ష యేబదియాలు భేదములు గలది. గమ్యా
త్పేక్ష నలుబదెనిమిది భేదములు మాత్రమే గలది. ఎట్లన, వాచ్యోత్పేక్ష
వలెనే గమ్యాత్పేక్షయు జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రివ్య, భేదములచే దోఁత
నాలుగు భేదములు. అవి భావాభావములచే నెనిమిది భేదములు. వానిని
హేతువుగా, ఫలముగా, స్వరూపముగా నుత్పేక్షించినచో మూడెనిమిదు
లిరువదినాలుగు భేదములగును. అవియు గుణ క్రియా నిమిత్త ద్వైవిధ్యముచే
నలుబదెనిమిది భేదములగును.

వాచ్యమగు స్వరూపోత్పేక్షలోనే కాని గమ్యమగు స్వరూపో
త్పేక్షలో ననుపాత్తనిమిత్త యుండదు. ఏలన, గమ్యాత్పేక్షయందు సంభా
వనా ప్రతిపాదక పదము ప్రయోగింపఁబడదని చెప్పియుంటిమి. సంభావనా
వాచకమును బ్రయోగింపకయు నిమిత్తమును బ్రయోగింపకయు నున్నచో
నుత్పేక్షయే యసంభవము. కాన గమ్యాత్పేక్షలో ననుపాత్తనిమిత్త
యుండదు.

వాచ్యోత్పేక్షా గమ్యాత్పేక్షలు వెరసి తొంబదియాలు.

వ. ఇందు నేఁబదియాలు భేదంబులంబొల్పు వాచ్యో
త్పేక్షకుం గొన్ని నామధేయంబు లెఱింగించెద.

౧. ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౨. ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౩. ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాత్యభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౪. ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాత్యభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౫. అనుపాత్తనిమిత్తజాతిభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౬. అనుపాత్తనిమిత్తజాత్యభావస్వరూపోత్పేక్షయు, ౭. ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావహేతుత్పేక్షయు, ౮. ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావహేతుత్పేక్షయు, ౯. ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావహేతుత్పేక్షయు, ౧౦. ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావహేతుత్పేక్షయు.

త్రేక్షయ, ౯. ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాత్యభావ హేతుత్రేక్షయ, ౧౦. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాత్యభావ హేతుత్రేక్షయ, ౧౧. ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావఫలోత్రేక్షయ, ౧౨. ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావఫలోత్రేక్షయ, ౧౩. ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాత్యభావ ఫలోత్రేక్షయ, ౧౪. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాత్యభావ ఫలోత్రేక్షయ, ననఁ జతుర్దశభేదంబులఁ బొల్చు జాత్యుత్రేక్ష. ఇట్లు గుణోత్రేక్షయఁ, గ్రియోత్రేక్షయ, ద్రవ్యోత్రేక్షయఁ బరస్పర చతుర్దశభేదంబులంబొంద వాచ్యోత్రేక్ష యేఁబదియాఱగు జాతియనఁగ నముదాయంబును, గ్రియయనఁగఁ గృత్యంబును, గుణంబనఁగ రూపాదియు ద్రవ్యంబనఁగ నొకవస్తువునగు. (జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రవ్య, వాచకములను గూర్చి వెనుక వివరింపఁబడినది.) ఏతదవధికాధ్యః సాయమూలంబులగు నేఁబదియాఱు భేదంబులకు నుదాహరణంబులొనరించినఁ జాలనగుననుభయంబున దిక్షాత్రంబుగ లక్ష్యంబులు నిరూపించెద. ఎట్లనెన.

౬౮

ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాతిభావస్వరూపోత్రేక్ష

కం. భవదీయబాహుపీఠిం

దవిలినభూదేవి యుచితధనలాభ మహో

త్సవకృతకుంకుమరుచివై

భవమన నీశౌర్యశోభ పరగు నృసింహ!

౬౯

శౌర్యమనఁ బ్రతాపము. అది యెఱ్ఱగా నుండునని కవి సంప్రదాయము. నీ శౌర్యశోభ నీ బాహుపీఠమునఁ దవిలిన భూదేవి తన కుచితుండగు పతి లభించుటయను మహోత్సవముచే (సంతోషముచే) దార్చిన కుంకుమ కాంత్యతిశయ మనఁబరగును. శౌర్యశోభయుపమేయము. కుంకుమకాంత్యతిశయ ముపమానము. యుచితము జాతివాచకము. అదియు భావరూపము. ఇటు నుపమేయ ముపమానముగాఁ దర్కింపఁబడినది. నిమిత్తము సంతోషము. (మహోత్సవము ఇది గుణము. 'ఆనన్' ఉత్రేక్షా లేక సంభాషనావాచకము.

'శౌర్యము' కుంకుమ మనఁబరగును' అన్నఁ జాలును. ఉపమేయమున 'శౌర్య' పదము, ఉపమానమున 'వైభవము' అనునవి వ్యర్థములే.

౨. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాతిభావస్వరూపోత్పేక్ష
కం. నిరుపమరణదీక్షావ్రత

నిరచితమగు విజయలక్ష్మీ వేణీయఁబోలెన్
బరగుఁగ రాశభవత్కర

కరవాలనుతల్లి యోబఘననరసింహః ?

20

నరసభూపాలా ! నీచేతి భయంకరఖడ్గము రణదీక్షావ్రతాచరణమున
విప్పుకొనిన వేణీయనఁ బరగుచున్నది.

ఉపమేయము ఖడ్గము; ఉపమానము వేణీ; ఇది జాతిజాచకము.
మరియు భావరూపము; ఉపమేయ ముపమానముగాఁ దర్కింపబడుచున్నది.
నిమిత్తము 'వ్రతాచరణము' అను క్రియారూపము.

౩. అనుపాత్తనిమిత్తజాతిభావస్వరూపోత్పేక్ష
కం. నీచరణకమలనఖరుచి

వీచికలు నతారివీరనిభవము మగుడం
బోచుసమీచీనసుధా

వీచికలనఁబొల్పు యోబవిభు నరసింహః !

21

నరసభూపాలా ! నీ కాలిగోళ్లకాంతితరంగములు ప్రణతులగు శత్రువీరు
లను దిరిగిపోచు నమృతతరంగమువలనఁ బొలుచును.

నఖరుచివీచిక లుపమేయము; సుధా వీచిక లుపమానము; ఇది జాతి
జాచకములు. భావరూపములు. ఇందు నిమిత్తము చెప్పబడలేదు.

౪. అనుపాత్త నిమిత్తజాత్యభావస్వరూపోత్పేక్ష

కం. ఇల నసముద్రమువలె నీ

బలధూళియొనర్చి సమదపరిపంధినధూ
విలులిత బాష్పోదకముల

జలనిధిశతకము ఘటించు జగతి నృసింహః !

22

నరసభూపాలా ! నీ సైన్యధూళి మొదట భూమిని నసముద్రముగాఁ
(సముద్రము లేనిదిగా) జేసి పిమ్మట శత్రురాజుల భార్యల బాష్పోదకములచేఁ
బెక్కు సముద్రములను దానియందు ఘటించుచున్నది.

‘ఇత’ యుపమేయము ; ‘అసముద్రము’ ఉపమానము. సముద్రశబ్దము జాతీవాచకము. ‘అసముద్రము’ అనుటచే నది యభావరూపమున నున్నది. ఇట గుణక్రియా రూపనిమిత్తము చెప్పబడలేదు.

ఇట ‘అసముద్రమువలె’ అనుచోటను, బూర్వపద్యమున ‘వేణీయుఁ బోలెకా’ అనుచోటను వలెకా, పోలెకా పదములుంటవలసిన నుపమాంకారము గాదా? యని భ్రమింపరాదు. ఏలన,

యదాఽను ముపమానాంశో లోకత స్సిద్ధి మృచ్ఛతి
తదోపమైవ యేనేవ శబ్దః సాధర్మ్యనూచకః
యదా పునరయం లోకా దసిద్ధః కవికల్పితః
యదోత్పేక్షైవ యేనేవ శబ్దస్సంభావనా పరః.

ఎచ్చట ఉపమానము లోకసిద్ధమో యది యుపమాంకారము. అచ్చటి ‘ఇత’ (వలెన్, పోలెన్ ప్రభృతులు) శబ్దము సాదృశ్యవాచకము. ఎచ్చటి యుపమానము లోకసిద్ధముగాక కవికల్పితమో యది యుత్పేక్షయే. అచ్చటి ‘ఇత’ శబ్దము (వలెకా, పోలెకా ప్రభృతులు) సంభావనాపరము, అని యున్నది.

ఇట ‘అసముద్రమువలె’ అనునది (ఉపమానము) లోకసిద్ధముగాదు. ఇత సముద్రములు లేనిదెట్లుగూ? కానఁ గవికల్పితము, కాన నిచ్చటి ‘వలె’ పదము వెనుకటి ‘పోలెకా’ పదమును సంభావనా వాచకములే.

గీ, జాతిహేతుత్పేక్ష

కం. పొందిన నృసింహస్మృత సం

కృందను సత్కీర్తిచేతఁ గడఁగి త్రిలోకీ

మందస్మితంబుచేబలె

జెందొవచెలి యంకరుచి విశేషమడంగెక.

23

నరసభూపాలుని కీర్తిచేఁ ద్రిలోకీమందస్మితంబుచేతవలెఁ జంద్రునియొక్క కళంక మడఁగెను.

హేతువుగానిదానిని హేతువుగా నుత్పేక్షించుట హేతుత్పేక్ష. నరసరాజు కీర్తిచేఁ గళంకమడఁగఁగా దానికి హేతువుగాని త్రిలోకీమందస్మితమును హేతువుగాఁ గవి యుత్పేక్షించినాఁడు. స్మితము జాతీవాచకము. అదియు భావరూపము. ఇట నిమిత్తము కళంకమడఁగుట యను క్రియారూపము. ఇది ఫలము. హేతుత్పేక్షలో నిమిత్తము ఫలము, ఫలప్రేక్షలో నిమిత్తము హేతువు.

౬. జాత్యభావహేతుశ్రేష్ఠ

కం. రేల రవిలేమి నిరుతాఁ

దైలోక్యంబనియఁబోలె ధాత సృజించెన్

లాలితని రుపమ తేజో

నాళీకవనా ప్పుడైన నరసింహేంద్రున్ .

౨౪

“రాత్రులందు నూర్యుడు లేమిచే మల్లోకములును నంధకారమయమగును” అని కాబోలును బ్రహ్మ తేజస్సూర్యుడగు నరసభూపాలుని సృజించెను. బ్రహ్మతేజస్సూర్యుడగు నరసభూపాలుని సృజించుటకు హేతువుగాని రాత్రులందలి రవిలేమిని హేతువుగాఁ జెప్పుటచే హేతుశ్రేష్ఠ. రవి జాతివాచకము. ‘రవిలేమి’ జాత్యభావరూపము, జాత్యభావమే యిట హేతువుగాఁ దర్కింపఁబడినది. నరసభూపాలస్పష్టి ఫలము.

౭. జాతిభావఫలోశ్రేష్ఠ

కం. ప్రనుదమునఁ జెలఁగుజలమయ

శమలకు రంగస్థలంబు గావలసిసుమీ !

కమమున నరసింహేంద్రుని

సమధికభుజమధ్య మతివిశాలంబయ్యెన్ .

౨౫

సంతోషమునఁ జెలఁగు జయలక్ష్మికి రంగస్థలము కావలసి కాబోలు నరసభూపాలుని భుజమధ్యము విశాలమయ్యెను.

ఇట భుజమధ్యము విశాలమగుటకు ఫలము ‘జయలక్ష్మికి రంగస్థలముగావలసి కాబోలు’ అని ఫలముగాని రంగస్థలమును ఫలమునుగా నుత్పేక్షించుటచే నిది ఫలోశ్రేష్ఠ. రంగస్థలము జాతివాచకము. ఇది భావరూపము. ఈ జాతివాచకమే యిట ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౮. జాత్యభావఫలోశ్రేష్ఠ

కం. తగవరులు జగతి మగువలఁ

దెగటార్పరు; కాన నీదు దృష్టారాతుల్

మగఁటిమిడిగవలసిసుమీ

తగభీరువులగుట యోబధరణిపునరసా!

౨౬

ఉ తమలగు వీరులు స్త్రీలను జంపరు. కాబట్టి నీ శాత్రువులు తమ మగతనమును దించుకొనుటకునూమీ భీరువులగుచున్నారు.

ఇటు భీరువులగుటకు ఫలముగాని 'మగతనమును దించుకొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. 'మగఁటిమి డిగవలసినుమి' అన 'అపురుషత్వము సిద్ధించుటకై' అని యర్థము. 'అపురుష' అనునది జాత్యభావరూపము. ఇదియే యిటఫలము. 'అపురుషత్వము' అని ప్రయోగించుటయే తెస్స. 'జాత్యభావము' స్పష్టముగా గోచరించును.

౯. క్రియాస్వరూపోత్పేక్ష

చ. అనఘ! నృసింహ! నీఘనజయానకజాత భయాన కాధిక
ధ్వనులు గుహఃగృహఃగ్రములవ్రాలఁ బ్రతిధ్వనిమేదురంబులై
తనరె దిగంతశైలములు తమ్మునెవరొక్కను వైరికోటికిన్
నిను శరణంబువేడుమని నేర్చున బుద్ధులునేర్పుకై వడిన్. ౭౭

ఓ నరసభూపాలా! నీ జయదుందుభులయొక్క భయంకర ధ్వనులు తమ గుహలయందుఁ బ్రతిధ్వనింపఁగా దిగంతపర్వతములు తమలో డాఁగవచ్చు శత్రుకోటినిఁగనిమీరు నరసభూపాలునే శరణువేడుఁడని బుద్ధులు నేర్పు విధమునఁ దనరెను.

• దిగంతశైలము లుపమేయము; 'బుద్ధులు నేర్పుచున్నవోయన' అన క్రియాస్వరూప ముపమానముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇది భావరూపము. నిమిత్తము ప్రతిధ్వని.

౧౦. క్రియాభావస్వరూపోత్పేక్ష

చ. భవదరిభూమిపాలకులపాలిక చెంచెతకాత్మ దుర్దశల్
వివరముగా వచింప వసవీధి దయామతిఁబల్కనీనియ
ట్లవిరళ మందమారుత చలాచలచారుపలాశహస్తముల్
తవిలివిదుర్చు శౌర్యగుణధామ! నృసింహనృపాలశేఖరా. ౭౮

నరసభూపాలా! నీ శత్రుకాంత యడవిలోఁ జెంచెతకుఁ దన దుర్దశను చెలుపుచుండఁ (తెలిపివాపోవుచుండ) గా విని వసవీధి కనికరించి 'పలుకకుండఁ జేయుటకో' యనఁ దన చిగురాకుచేతులను విదిలించుచున్నది. (పలుకవలదని యోదార్చుచున్నది.)

ఇట వనవీధి యుపమేయము; 'పలుకకుండఁజేయుటకోయన' నను క్రియాఽభావరూపమగు నుపమాన ముత్పేక్షింపఁబడినది, పలాశచాతనము నిమిత్తము.

౧౧. క్రియాహేతుత్పేక్ష

చ. మొగముముడించెఁ గచ్చనము; మోమటహంచె భుజంగపుం
గవుం

డగము చలింపఁగావెఱచె; నాదివరాహము మోరత్రోపునం
దెగువఁబయోధిఁజొచ్చె; సుదతీమక రాంక! నృసింహభూప! నీ
జగదభినంద్య భూభరణశక్తి కృతాభిభవంబుచేబలెన్. ౭౯

నీ భూభరణశక్తిచే గలిగిన పరాభవముచే గాఁజోలు నాదికూర్మము మొగము ముడుచుకొనెను; ఆదిశేషుఁడు మోము నలఁతిగా వంచెను. కులపర్వతము కదలలేకపోయెను. ఆదివరాహము ముట్టెలోఁ ద్రోసికొనుచు సముద్రముఁ ధూతెను.

ఇట నాదికూర్మాదులు ముఖసంకోచాదులు పొందుటకు హేతువుగాని పరాభవక్రియ హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౧౨. క్రియాఽభావహేతుత్పేక్ష

చ. సరసనృసింహ! నీయశముఁ జంద్రునిద్రాసున ధాత దూఁచినన్
సరథసవృత్తి నెత్తుడిగి సామ్యనిరూఢి వహింపలేమిన్
యరయ గురుత్వహేతుమలినాంకనిరంకుశ లోహటంక సం
కరమునుజెందెఁజంద్రుఁడు జగంబుమృగంబని చూచు

చుండఁగన్. ౮౦

బ్రహ్మ నీ కీర్తినిఁ జంద్రునిఁ ద్రాసునబెట్టి తూఁచఁగాఁ జంద్రుఁడు సామ్యము వహింపలేమిఁ గాఁజోలు నెత్తుడిగి యనఁగాఁ ద్రాసునుండి క్రిందికి దిగి (ఆకాశమునుండి దిగి) బరువువహించి సరివచ్చుటకై, తన యంకరూపమగు నినుపగుండును దాల్చియుండెను. దీనిని లోకము మృగమని తలంచును.

చంద్రుఁ డంకమును ధరించుటకు హేతువుగాని 'సామ్యనిరూఢి వహింపలేమిన్' అను క్రియాఽభావము హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇది 'అంక టంక' అను రూపకానుప్రాణితమై యున్నది.

౧౩. క్రియాఫలోత్పేక్ష

చ. నరనుతశౌర్య వైభవసనాథ! నృసింహాధరాధినాథ! నీ
 • వరజయభేరిభాంకృతిరవంబు దివింబరిపూర్ణమయ్యె నా
 స్థురగణికాపరంపరకుఁ జోద్యముగాననురూపనాయక
 స్థిరపరిరంభసంభ్రమపితేషముఁ దెల్పుఁగ నేగుకై వడిన్ . ౮౧

నీ జయభేరిధ్వని దేవతాస్త్రీల కనురూపనాయకపరిరంభ విశేషముఁ
 దెల్పుటకు నేఁచున్నదో యన్నట్లాకాశమున నిండెను.

భేరిధ్వని యాకాశమున నిండుటకు ఫలముగాని 'యనురూప విశేష
 మును దెల్పుటకు నేగుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. అనఁగాఁ గ్రియాయే
 ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౧౪. క్రియాఽభావఫలోత్పేక్ష

ఉ. గందపుఁగొండపై నివముఁగ్రమ్మెడి మాక్తికనిర్ఘ్నరీతటీ
 చందనవాటిలోఁ గనకపైకతసాంద్రగుహఁ గృహఁవళిం
 జెంది ఫణింద్రకన్యలు నృసింహునమందయశోమరంద ని
 • వ్యందముఁ గ్రోలుచుందురు విషాగ్ని వహింపఁగ లేమికిం

బలెన్ . ౮౨

నాగకన్యలు మలయపర్వతము నందలి తామ్రపర్ణివదీతీర చందన వాటి
 కలోఁ గనక పైకతసాంద్ర గుహలయందు విషాగ్ని వహింపకుండుటకై
 కాఁబోలు నరసభూపాలుని కీ రిమరందమును గ్రోలుచుందురు. యశోమరంద
 పానమునకు ఫలముగాని 'విషాగ్నిని దప్పించుకొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షిం
 పఁబడినది. 'విషాగ్ని వహింపలేమి' అనునది క్రియాఽభావరూపము.

౧౫. గుణస్వరూపోత్పేక్ష

కం. నరసింహుభాగ్యసూచక
 సురుచిరదృక్కోణశోణశోభ చెలంగెన్
 శరణాగతభరణాయతి

కగుదుగ సాకారమగుదయారస మనఁగన్ .

౮౩

నరసభూపాలుని దృక్కోణకోణకోణోభ యుపమేయము. అది సాకార మగు దయారసము అను గుణస్వరూపమగు నుపమానముగా నుత్పేక్షింపబడినది. శరణాగతభరణ మను క్రియ నిమిత్తము.

౧౬. గుణభావస్వరూపోత్పేక్ష

కం. బలశశిహారభాషలకును

బొలుపుగ మితిలేనిమాడ్కి మొలబంటై తొ

మ్ములబంటై, మెడబంటై

తలమునకలువయ్యె నరసధరణిపుకీర్తుల్.

౮౪

నరసభూపాలుని కీర్తులు బలరామునకు మొలబంటిగాఁ (వాని నల్లని వస్త్రమును గప్పుచున్నది.) జంద్రునికి రొమ్ములబంటిగా (వాని కళంకమును మాపుచున్నది.) హరునకు మెడబంటిగాఁ (కంఠమునందలి నలుపును నడచు చున్నది.) నరస్వతికిఁ దలమునకలుగా నయ్యెను.

కీర్తులు మితిలేనివి. ఇటఁ గీర్తులుపమేయము. 'మితిలేనివి' అని మితిరూప గుణభావ ముపమానముగా నుత్పేక్షింపబడినది. ఇట నిమిత్తమనుపాత్తము.

౧౭. గుణహేతుత్పేక్ష

మ. అరయన్ శ్రీనరసింహకీర్తి చయ ముద్యన్ముఖ్యవర్ణోదయా
కరసామ్యంబున ధాతపైఁగినిసియేఁకాఁబోలుఁ తత్తేస్సంధవో
త్కరసౌభాగ్యముఁ, దన్మహాసనరుచింగారించి భాషావర
స్థిరరూపంబయి తా సృజించె నరులన్ శ్రీకంఠసంకాశులన్.

నరసభూపాలుని కీర్తి ముఖ్యవర్ణోదయాకరసామ్యముచేఁ (ముఖమునఁ బుట్టిన వర్ణము బ్రాహ్మణవర్ణము - బ్రాహ్మణవర్ణముయొక్క పుట్టుకకుఁ గారణమైనవాఁడు బ్రహ్మ. 'ముఖ్యవర్ణము' అనఁ దెలుపు. కీర్తిశ్వేతవర్ణోదయ మునకుఁ గారణమైనది. కాన బ్రహ్మయుఁ గీర్తియు ముఖ్యవర్ణోదయాకరములు.) బ్రహ్మపైఁగినిసి కాఁబోలు నాతని వాహనములగు హంసల సౌభాగ్యమును, అతని యాసనమగు శ్వేతపద్మముయొక్క కాంతిని బాధించి బ్రహ్మత్వమును వహించి శివసన్నిభులగు నరులను సృజించెను. అనఁగా నెల్లరను దెల్లఁగాఁజేసెను.

ఇటఁ గీర్తిహంసల సౌభాగ్యమును, శ్వేతపద్మద్యుతినిఁ గారించుటకు నరులను శివసన్నిభులను జేయుటకును హేతువుగాని కినియుట (కినిసియేకాఁబోలు) అను గుణము హేతువుగా నుత్పేక్షింపబడినది.

౧౯. గుణభావహేతుత్పేక్ష

కం. హరిగరిమదెగడి సత్పథ

- పరిచయలంఘన మొనర్చి భ్రమియించుఁజూమీ!
- సరసింహభూమిపాలుని

యరుదగుసత్కీర్తి యవినయంబునఁబోలెన్ .

౮౬

సరసభూపాలుని కీర్తియవినయముచేతఁ గాఁబోలు విష్ణుదేవుని గౌరవ మను దెగడి సత్పథము (ఆకాశము - సన్మార్గము) నతిక్రమించి తిరుగును.

ఇటఁ గీర్తిహరిగరిమను దెగడుటకును, సత్పథ లంఘనమునకును హేతువు గాని 'అవినయము' హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. 'అవినయము' అన విసయాభావము. కాన గుణభావహేతుత్పేక్ష.

౧౯. గుణఫలోత్పేక్ష

కం. వడి నీకీర్తులఁబోలెడి

- కడిమిం దనకందు దెలుపుగావలసిజూమీ!
- కడకడలియెడలఁ గుంకును
- వెడవిల్తునిమామ యోబవిభునరసింహ!

౮౭

చంద్రుఁడు నీ కీర్తినిఁ బోలవలయునని తన మచ్చను దెలుపుఁజేసికొనుటకు నుమీ పడమటి సముద్రమున మునుఁగుచున్నాఁడు.

చంద్రుఁడు పడమటి సముద్రమునఁ బడుటకు ఫలముగాని 'తన మచ్చను దెలుపుఁ జేసికొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇట 'తెలుపు' గుణము. అది క్రుంకుటకు ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౨౦. గుణభావఫలోత్పేక్ష

చ. తెగువరియైచెలంగు భవదీయకృపాణము వైరికోటియం

దగణితదానకేళిరతమయ్యను జీవనమీదటన్న

భగుణములేమికింబలె విపక్షనృపాలురకెల్ల జీవనం

బొగిఁదృణవృత్తినిచ్చు విజయోన్నత! శ్రీసరసింహభూవరా!

సాహసీ యగు నీ ఖడ్గము వైరులయెడ దానకేళి (వితరణకేళి - ఖండన క్రియ) రతమయ్యను, జీవనమును (ప్రాణమును) నీయదన్న లోభగుణము

లేకుండుటకుఁ (ఈతని ఖడ్గము దానకేళిరతమే కాని జీవనమనుమాత్రమియదు. దీనికి లోభగుణము కలదు. అని లోకులనుచున్నారు. ఆయప్రతిష్ఠ లేకుండుటకు) గాఁబోలు శత్రురాజులకుఁ దృణరూపమున జీవనము నిచ్చుచున్నది.

ఇటు శత్రురాజులకుఁ దృణవృత్తితో జీవనమిచ్చుటకు ఫలముగాని లోభగుణాభావము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౨౦. ద్రవ్యస్వరూపోత్పేక్ష

సీ. గుటలెకానొకకొంత చాలదు పౌరుషం;

బాయుధప్రాధి యింతైనలేదు;

జననమెంచినఁ బ్రదోషంబుపాలాట; మా

టికిఁబుట్టినట్టి చోటికిని జేటు

నఱిఁజిన్నవాని కెన్నికగానితనబల్కి;

ద్వేషిగన్నను నోటుదెఱచుకొనుట;

పాటింప నోరి బాబ్బాటమేవడిగాని

ఘోరాజిహ్వా బుసకొట్టుచుంట;

గీ. కొదవ దనకంచుఁ గ్రమ్మఱ నుదితుఁడైన

యల్ల నరసింహుఁడునుబోలె నసమగుమర

స్యమరఘోర ప్రతాపుఁడై చెలఁగుదొర

సరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౫౯

“తొంటి నరసింహవతారమునఁ దనకుఁ గలిగిన పై కొదవలను దీర్చుకొనుట కుదయించిన యా నరసింహుఁడవో యన్నట్లున్నావు.”

ఇటు నరసభూపాలుఁడు ‘నరసింహుఁడో యన్నట్లు’ అనుచోట ద్రవ్యస్వరూపోత్పేక్ష, నరసింహపదము ద్రవ్యవాచకము, నిమిత్తము ప్రతాపగుణము.

౨౧. ద్రవ్యాభావస్వరూపోత్పేక్ష

సీ. పొగడొందుచదలేటి పొందామరలుఁ గోసి

శిరసుల నొఱపుగాఁ జెరువువారు

చలిదేలు కల్పకాసవరసంబులకుఁ ద

తోరకంబులతావిఁ గూర్చువారు

వేల్పుఁగన్నియల నేవేళ దేశీయంపు

బిట్టుచేతల గాసిపెట్టువారు

అమరు నేజాజల్లులగునని బేసితా

పనుల కూర్చము లూడ్వఁబఱచువారు

గీ. నగుచు భవదసివిదళితయవననృపతు

లహరహము రాయడియొనర్ప నమరపురము

వాసవుఁడు లేనికై వడి వఱలుచుండు

నరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

౯౦

‘స్వర్గము అవాసవముగా (వాసవుఁడు లేనిదిగా) నున్నది’ అనుచోట
ద్రవ్యాభావస్వరూపాత్పేక్ష. ‘రాయడి’ అను క్రియ నిమిత్తము.

౨౩. ద్రవ్యహేతుత్పేక్ష

కం. నరసింహ ! యోబభూవరు

నరసింహ ! భవద్భుజాగ్రనటదసించే భూ

పరిచితరాహువుచేబలె

నరి తేజోభానుబింబ మపహృతమయ్యెన్.

౯౧

నరసభూపాలా ! నీ చేతిక త్తిచే భూమికిదిగిన రాహువుచేతవలె శత్రు
తేజోరూపమగు సూర్యబింబ మపహృత మైనది.

ఇట శత్రుతేజోరూపమగు సూర్యబింబాపహరణమునకు హేతువుగాని
రాహువు హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడెను. తేజోఽపహరణము నిమిత్తము.
రాహువు ద్రవ్యవాచకము.

౨౪. ద్రవ్యాభావహేతుత్పేక్ష

చ. స్థిరబల ! యోబభూవరునృసింహ ! భవన్నవకీర్తి భూనభోం

తరములనిండఁ దద్రుచివితానములోన విలీనమా సుధా

శరనిధిలేమిచేబలెఁ బ్రశాంత నిరంతరతావకాశయాం

తరసుఖవాసమందె మురదానవభంజనుఁ డెల్ల కాలమున్.

నరసభూపాలా ! నీ కీర్తి భూమ్యాకాశముల నిండఁగా నీ కాంతి సమాహముల దాఁగినదగుటచే నమృతసముద్రము లేకుంటచే గాఁబోలు శ్రీ మహావిష్ణువు నీ హృదయమున వసించెను.

శ్రీ మహావిష్ణువు నరసభూపాలుని హృదయమున వసించుటకు హేతువు గాని యమృతసముద్రాభావము హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. అమృత సముద్రము ద్రవ్యము.

౨౫. ద్రవ్యఫలోత్పేక్ష

ఉ. రాజపురందరుండవయి రంజిలు నీకుచితంబుగాఁగ నీ రాజితకీర్తి యభిగజరాజయి యున్నికిఁగాదె తారకా రాజ కరాంబుశీకర పరంపరలుం దెలిమబ్బుజల్లులుం దేజముతో ధరించె సుదతీమకరాంక! నృసింహభూవరా!

నీవు రాజేంద్రుడవు. నీ కీర్తి నీ యింద్రత్వమున కుచితముగా నైరావత మగుటకు గాఁబోలు నక్షత్రరూపశీకర సమాహమును దెల్లమబ్బులరూపమగు చామరములను ధరించెను.

కీర్తితారకాశీకర సమాహమును, దెలిమబ్బుజల్లులను వహించుటకు ఫలముగాని 'యైరావతమగుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. విరావతము ద్రవ్యము.

౨౬. ద్రవ్యాభావ ఫలోత్పేక్ష

చ. తనరు నసంఖ్యవాజి గజదారుణమై తగు నాదుమోల నేఁ డెనిమిది సైంధవేభముల నీడుగఁదాల్చుట యెట్లటంచు నా కినుక నభంబులేకునికికిన్ బలె శ్రీ నరసింహు జైత్రవా హిని యనిలోన నింగికెగయించు నుదంచిత రేణుపుంజముల్.

నరసభూపాలుని సైన్య మసంఖ్యవాజిగణములు గలిగియుండుటచే నాకాశము నాముండేడు గుఱ్ఱములను, (సూర్యాశ్వములు) ఎనిమిది యేనుగులను (దిగ్గజములు) దాల్చుట యెట్లు? అని యా యాకాశమును లేకుండఁజేయుటకు గాఁబోలు ధూళిని నింగికి విసరుచున్నది.

ఇట్ల సైన్యము ధూళిని నాకాశమున కెగయఁజేయుటకు ఫలముగాని నభోభావము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇది ద్రవ్యాభావము.

ఇచ్చట నీ విమర్శమును చెలియవలెను:— ఉత్పేక్షయందుఁ బ్రకృత మప్రకృత ధర్మసంబంధమును బట్టి యప్రకృతముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన చేయఁబడునని చెప్పితిమి. స్వరూపాత్పేక్షయందు మాత్రమే ప్రకృతాప్రకృతములు వివిక్తముగా నగపడును. ఎట్లన, ‘నీవానరసింహుఁడవో’ అన్నట్లున్నావు. నీవు ప్రకృతము; నరసింహుఁడు అప్రకృతము. కాని హేతు ఫలాత్పేక్షలలో హేతువుగాని దానిని హేతువుగా, ఫలముగానిదానిని ఫలముగా, నుత్పేక్షించుచున్నాము. అట నప్రకృతమనఁగా నుపమానముండ నే యుండదు. ఎట్లనఁ బై లక్ష్యములలోని జాతిహేతుత్పేక్షోదాహరణమున “కళంకకాంతి నరసభూపాలుని కీర్తిచే నడఁగఁగాఁ ద్రిలోకీ మందస్మితమును హేతువుగాఁ జెప్పినాఁడు.”

ఇటఁ బ్రకృతము కళంకమడఁగుట; అప్రకృతములేదు. అనఁగా నుపమానములేదు. జాతిఫలాత్పేక్షోదాహరణము “భుజమధ్యము విశాలమగుటకు ఫలము జయలక్ష్మీకి రంగస్థలము కావలసి కాఁబోలు” ననఁగా ఫలముగానిదాని ఫలమునుగాఁ జెప్పెను. భుజమధ్యము విశాలమగుట ప్రకృతము. అప్రకృతము చెప్పఁబడలేదు. కాన “ప్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్యసంభావన ముత్పేక్ష” అను లక్షణ మెట్లు సరిపోవును? అన్నచో వినుఁడు. హేతుఫల ధర్మాత్పేక్షోదాహరణములలోఁగూడఁ దాదాత్మ్య సంభావనమే యుండవలెను. ఎట్లన, “నరసభూపాలుని కీర్తిచే నడఁగిన కళంకమును ద్రిలోకీమందస్మితముచే నడఁగిన కళంకముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన చేయవలెను. ఇట్లే స్వభావసిద్ధముగా విశాలతనుబొందిన భుజమధ్యమును జయలక్ష్మీ రంగస్థలార్థముగా విశాలతను బొందిన భుజమధ్యముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన నేయవలెను. ఈ హేతుఫలాత్పేక్షోదాహరణములలోఁ గూడఁ బైవిధముఁ రెండు విధములగు కళంకములకును, రెండువిధములగు విశాలతలకును దప్పక దాదాత్మ్యము చెప్పుకొనవలయును.

‘లింపతీవ తమోఽంగాని వర్ష తీవాంజనం నభః’ (తమస్సు శరీరములను బూయుచున్నట్లున్నది; ఆకాశము చీకటిని వర్షించుచున్నట్లున్నది.)

ఇటఁ దమోవ్యాపనరూపమగు ధర్మము తమోలేపనముగా నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. ఇట్లే

పినష్టివ తరంగాగ్రై సముద్రః ఘనచందనం
తదాదాయ కరై రిందు ర్లింపతీవ దిగంగనాః.

సముద్రుఁడు ఘనచందనమును దరంగాగ్రములచే నూలుచున్నట్లున్నాఁడు. చంద్రుడు దానినిఁగొని దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నట్లున్నాఁడు.

ఇటఁ బ్రేరణమే (ప్రేరణప్రేరణము) పేషణముగాఁ గరవ్యాపనమేదిగంగనా
లేపనముగా నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. 'అయితే వ్యాపన ప్రేరణాదిపదములు
లేవేయనవచ్చును. ఉత్పేక్ష యధ్యవసాయగర్భముగాన నతిశయోక్తియందు
వలెనే విషయనిగ్రహము (ఉపమేయముగానరాకుంట) సంభవించునని
గ్రహింపవలెను.

మరియు నుత్పేక్షాలక్షణపద్యమున “గుణక్రియాది యోగముచే” అని
ప్రకృతమున కప్రకృత తాదాత్మ్యసంభావన సేయుటలో గుణక్రియాది నిమిత్తము
లుండవలెనని చెప్పితిమి. ఉదాహరణములందు గుణ క్రియానిమిత్తములు మాత్రమే
చూపితిమి. ఆదిశబ్దముచే గ్రాహ్యమగునదేమి? అని శంక గలుగుచున్నదిగదా!
గుణక్రియానిమిత్తము మాత్రమేకాక గుణాభావనిమిత్తము, క్రియాభావనిమి
త్తముగూడ నొక్కొక్కచో నుండును. ఎట్లన,

మనసి సుతమివ ప్రియమీక్షితుం నయనయోః స్పృహయాంతరుపేతయోః

గ్రహణశక్తిరభూదిదమీయయోరపి న సమ్ముఖ వాస్తుని వస్తుని

(ఒకయువతికి) తనహృదయగత ప్రియునిఁ జూచుటకోయన్నట్లు మనస్సునఁ
బ్రవేశించిన కన్నులకు సమ్ముఖమునందలి వస్తువుయొక్క గ్రహణశక్తినశించెను.

ఇట హృదయగతప్రియునిఁ జూచుటకు నేత్రములు లోపలఁ బ్రవేశిం
చినట్లుత్పేక్షించుటకు బాహ్యవస్తుగ్రహణశక్త్యభావము నిమిత్తము (గుణా
భావము నిమిత్తము.)

వతంసనీలాంబురుహేణ కిం దృశా విలోకమానే విమనీల భూతః
అపి శ్రుతీ దర్శనసక్తచేతసాం న తేన తే శుశ్రువతు ర్భృగీదృశాం.

కర్ణావతంసమగు నల్లకలువ యను కంటితోఁ జూచుచున్న వేమో! చెవులు
గూడా విమనస్కములు (మనస్సులేనివి) అయినవి. కావుననే దర్శనాసక్తలగు
నా యువతులకు నేమియు వినఁబడలేదు.

ఇట శ్రోత్రేంద్రియగతమగు విలోకనైకాగ్రతను నుత్పేక్షించుటయందు
శ్రవణక్రియాభావము నిమిత్తము.

ఇంకను నీ నిమిత్త మొక్కొక్కటియేకాక నమచ్చయముగాఁగూడా
ననఁగాఁ బెక్కునిమిత్తము లొక్కయెడలనే కానఁబడును. ఎట్లన,

అవైమి హంసావళయో వలితౌ స్వత్క్లిర్తి మూర్తే శ్చపలాః పులాకాః
ఉడ్డీయ యుక్తం పతితాస్సృవంతీవేశంతపూరంపరితః ప్లవంతే.

తెల్లని హంసలను నీ కీర్తిపులాకలుగాఁ (శకలములు) దలఁతును, ఏలన,
నవి గిరికదులందుఁబడి తేలియాడుచున్నవి.

హంసలను గీర్తిపులాకలుగాఁ దలఁచుటతో ధావశ్యగుణమును, నీటిపైఁ
జేలియాడుట యను క్రియయును, (గుణ క్రియలు రెండును) నిమిత్తములయ్యెను.
ఇట్లే గుణాభావ, క్రియాభావములును నొక్కొక్కచో నిమిత్తములు గావచ్చును.

- ఒక్కొక్కచో జాతి ద్రవ్యములును గూడ నిమిత్తములగును. ఎట్లన,
ద్రోణ స్సతత వితరివ్యతి భాగ్యలభ్యసౌభాగ్యకార్యమయీ ముపదాంగిరి స్తే
తద్వీపకీప ఇవ దీప్తిభి రోషధీనాం చూడామిశజ్వలదర్శనీయః.

ఇట ద్రోణాచలమును దీపముగా నుత్పేక్షించుటలోఁ దత్ప్రరూఢము
లైన యోషధిదీప్తులును, దానిపైఁగల జలదకజ్వలమును నిమిత్తము. దీప్తికజ్వలపద
ములు జాతివాచకములు. కావున జాతివాచకముగూడ నిమిత్తము గావచ్చును.

నిశాసు మూర్ధ్ని స్ఫురతా యత్సోధో రాజతీందు నా
శ్రీకంఠో భక్తరక్షార్థం సన్నిధానం భజన్నివ.

రాత్రిలందు శిరస్సున వెలుగుచున్న చంద్రునితో నా (బాణాసురుని)
సౌధము భక్తరక్షార్థము శ్రీకంఠుఁడు సన్నిధియం దున్నట్లున్నది.

ఇట బాణాసురసౌధమును శివుఁడుగా నుత్పేక్షించుటకు శిరస్సున
వెలుగుచున్న 'చంద్రుడు' నిమిత్తము. చంద్రుఁడు ద్రవ్యవాచకము.

• కావున గుణ క్రియశేకాక గుణాభావ, క్రియాభావములును, నిమిత్తము
లుగా నుండవచ్చును. అవి సముచ్చయరూపమునఁగూడ నుండవచ్చును. మరియు
నిమిత్తము గుణ క్రియా రూపముననేకాక జాతి ద్రవ్య రూపమునఁ గూడ
నుండవచ్చును.

ఇదంతయు 'ఆది' పదముచే గ్రాహ్యము.

కం. ధర వాచ్యోత్పేక్ష కుదా

హరణము లివి గొన్ని కడమ యన్యకృతులయం

దరయఁగఁదగు; గమ్యాత్పే

క్ష రచింపఁగ లేదు నేర్పుచాలమి నిందున్ .

౬౫

గమ్యాత్పేక్ష పదాహరణము నిత్తుము; కనుఁడు.

కం. చెలికాఁడ ! నీదు డెందము

నెలవగుటం బెక్కుమంది నెలఁతలకందా

చెలి తన్నిముడ్చుకొన ని

చ్చులఁ దనలేమేని నతికృశంబానరించుకా,

‘తన్నిముద్చుటకోరాదు’ అని యన్నచో వాచ్యులును, అది లేమిని గమ్యం. కావ్యప్రకాశకారుఁడు దీనిని వ్యంగ్యోత్పత్తిగానే యుదాహరించెను.

గమ్యోత్పత్తి, వ్యంగ్యోత్పత్తి భేదమును జిత్రమిమాంసాకారుఁడు దెలిపినదానిని ద్వితీయాశ్వాసమున ౧౨ర పద్యముక్రింద వ్రాయఁబడినది. చూచుకొనవలెను.

౨౭. అతిశయోక్తి

కం. ఉపమేయ మింత తడవక

యుపమానమె నుడువ నతిశయోక్తి కవి మహా

నిపుణోక్తి మూలమై తగు

నపరిమితప్రౌఢి నదియు నైదువిధములై.

౯౬

ఉపమేయము నధఃకరించి యనఁగా విషయనిగరణమునేని యుపమానమును మాత్రమే చెప్పుట అతిశయోక్తి. అది కవిభాషోక్తి ప్రధానము (మహా నిపుణోక్తి మూలము) అది పంచవిధము.

విషయనిగరణమున విషయమును జెప్పకుండుటగాదు. విషయమును నధఃకరించుట మాత్రమే. “విషయస్యానుపాదానేఽపుణ్యపాదానేఽపి నూరయః | అధః కరణమాత్రేణ నిగీర్ణత్వం ప్రచక్షతే” (విషయమును జెప్పినను జెప్పకున్నను ననఁగా బ్రయోగించినను బ్రయోగింపకున్నను నధఃకరించుటకలననే నిగీర్ణత్వము (నిగరణము) సిద్ధించును. అనఁగా విషయనిగరణమున విషయమునకు (ఉపమేయమునకు) విషయిచే ఉపమానముచే అపకరణమును దోషజేయుట. ఇట్టి విషయనిగరణ ముత్పత్తి యందును, నతిశయోక్తియందునుగూడ నుండును. ఎట్లన, “నీ ముఖమును జంద్రుఁడని శంకించుచున్నాను” అనుచో విషయమగు ముఖమునకు విషయియగు చంద్రునిచే న్యూనత్వ తోచుచున్నది. ఈ న్యూనత్వము ‘శంకించుచున్నాను’ అనుదానిచే గలుగుచున్నది. ‘చంద్రుఁడితఁడు’ అన్నపు డతిశయోక్తిలో గూడ విషయమగు ముఖమునకు విషయియగు చంద్రునిచే న్యూనత్వము తోచుచున్నది. ఎట్లన, విషయిని మాత్రమే గ్రహించి విషయమును గ్రహింపకధఃకరించెను. పైని విషయము గ్రహింపఁబడినను ‘శంకించుచున్నాను’ అను పదముచే న్యూనత్వము సంభవించుచున్నది.

కావున నుత్పత్తియందును, నతిశయోక్తియందును విషయాధఃకరణము సమానమే. రెండును నధ్యవసాయగర్భములే ప్రకృతముతో నప్రకృతమున కభేదప్రతిపత్తియే రెంటియందును గలుగును. అయినచో భేదమేమనవచ్చును. విషయ ! ఉత్పత్తిలో నధ్యవసాయము సాధ్యము. అతిశయోక్తిలో నధ్యవసాయము సిద్ధము. అనఁగా నుత్పత్తియందు ముఖమును జూచి ‘నూనంచంద్రః’

(బహుశః చంద్రః యయియుండును.) అనుచో విషయి (ఉపమానము) అని శ్చితముగా నిర్దేశింపబడుటచే నధ్యవసాయము సాధ్యము. అనఁగా నిట విషయము విషయగా నిశ్చయింపబడలేదు. అతిశయోక్తిలో (చంద్రోఽయం) విషయము విషయిగా నిశ్చయింపబడుటవలన నధ్యవసాయము సిద్ధము.

గీ. • పరఁగ సంబంధమందు సంబంధమనఁగ

మఱి యసంబంధమందు సంబంధమనఁగ

భేదమందు నభేద; మభేదభేద

భావమును; గార్యహేతువిపర్యయమన.

౯౭

సంబంధమున్నను లేకున్నట్లు చెప్పుట, సంబంధములేకున్న నున్నట్లు చెప్పుట; భేదమున్నను లేనట్లు చెప్పుట; భేదములేకున్నను నున్నట్లు చెప్పుట; కార్యకారణ భావముయొక్క విపర్యయము. (తలక్రిందులు) చెప్పుటయని యతి శయోక్తి పంచవిధము.

౧. సంబంధాసంబంధాతిశయోక్తి

మ. అలఘుప్రౌఢిమ నీదు దానవిభవం బాలించి యాలించి ని

• చ్చలు దానస్ఫురణంబడంగె సురభూజశ్రేణికిం; గల్గెనా

• బలభిద్వారణ గండకాషకలన ప్రత్యగ్రలగ్నాధికో

జ్వలదానంబొక వేళఁగల్గు; నరసత్కృపాలచూడామణి! ౯౮

నీదానవైభవమును విని కల్పవృక్షములకు దానవైభవ మడఁగెను. ఒక వేళఁ గలిగినను నె రావతము దన గండస్థలమును రాచుకొనుటచే నంటుకొన్న దానమే (మదము) కలుగును.

కల్పవృక్షములకు దానసంబంధమున్నను (దానము గలిగియున్నను) నసంబంధము వర్ణింపబడినది.

కం. సుదతీ! అనుక్షణంబును

నెదుగుకొనుచువచ్చు నీదు నీచన్దవకె

య్యదిచాలినంత దేశము

త్యదీయకరలతల నడిమిభాగమునందున్?

చనుఁగవకు వలసినంత ప్రదేశమున్నను లేనట్లు వర్ణింపబడినది. ఇదియు సంబంధాసంబంధాతిశయోక్తియే.

2. అసంబంధసంబంధాతిశయోక్తి

ఉ. చందనశైలసానువులఁ జాలఁజెలంగు భుజంగ బాలికా
బృందము శ్రీనృసింహవిభుఁ బేర్కొనిపాడఁ దదీయగానని.
ష్యందములాను వేడ్క బెరయంగఁ గురంగతురంగ మేగ్గమిన్
మందగతిప్రసంగములుమానవు దక్షిణగంధవాహముల్.

మలయపర్వతసానువులందు నాగకన్యలు నరసభూపాలునిఁ గూర్చి పాడు
చుండఁగా నా గానరసమును ద్రాగు కోరికితోఁ దన వాహనమైన కురంగము
నడవకుంటవలన దక్షిణ మారుతము మెల్లఁగా నడచుచుండెను.

కురంగములకు నాగకన్యల గానరసమును ద్రాగుకోరికి లేకున్నను
నున్నట్లు చెప్పబడినది కాన ససంబంధసంబంధాతిశయోక్తి.

3. భేదాభేదాతిశయోక్తి

కం. అగునొకటి కర్ణ భూషణ;

మగునొక్కటి కర్ణవెరి; హరిచందనపుం

జగురును నీచేఁజగురును

బొగడొందుట కిదియేభేదము; నృసింహనృపా!

౧౦౦

హరిచందనపల్లవము కర్ణ భూషణము. నీ హస్తపల్లవము కర్ణవెరి. ఇదియే
భేదము. అని భావము. భేదమున్నను నభేదము చెప్పవలసియుండఁగా
'నిదియే భేదము' అని భేదమే యిటఁ జెప్పబడుచున్నది. ఇది యుదాహరణా
ర్థము గాదు.

పల్లవతః కల్పతరో శేష విశేషః కరస్య తే వీర !

భూషయతి కర్ణ మేకం పరస్తు కర్ణం తిరస్కురుతే.

అను శ్లోకమానకుఁ బైపద్య మనువాదము. ఈ శ్లోకమును వ్యతిరేకాలం
కారమున కుదాహరణముగాఁ గువలయానందకర్త యిచ్చియున్నాఁడు. ఈ
క్రింది పద్య ముదాహరణీయము.

చ. విలసిలు బావియొందు వినువీధిని; నాపయిఁ బైడిమెట్లలో

మలఁచిన యింద్రనీలమ ఈ మార్గముఁ గ్రాలుఁ; దదగ్రమందు వ

ర్తిలను గిరిద్వయం; బది సుకృజ్జనగమ్యము; చందనాంక; మా

స్థలముకేగ లభ్య మమృతంబు సుధానిధియుంటఁ జెంగటన్.

మధ్యభాగమందలి నాభి, వశులలోనున్న నూఁగారు, స్తనములు, చందన
లేపము, అధరామృతము, ముఖము, ప్రకృతములు చెప్పబడక వానితో సంబం
ధించిన మప్రకృతములు మూత్రమే చెప్పబడినవి. వాస్తవముగాఁ బ్రకృత
ప్రకృతములకు భేదమున్నను గవిప్రాధోక్తిచేఁ బ్రకృతము చెప్పబడక తద
భేదముగా నప్రకృతమే చెప్పబడినది. దీనిని గువలయనందకారుఁడు రూప
కాతిశయోక్తియనెను. ఈ భేదమున విషయ నిగరణము చేయబడును. దీని
నాంగ్లమున 'Antonomasia' అంగురు.

౪. అభేదభేదాతిశయోక్తి

సీ. అమృతమూర్తికిఁ గళంకావాప్తియెట్లని
మిహికాంశునిఁ గళంకరహితుఁజేయ
లోకబాంధవున కుగ్రాకారమెట్లని
భానుఁబార్వణశీత భానుఁజేయ
మృత్యుంజయున కేల మెడచుట్టు వినమని
గరళకంఠుని సితకంఠుఁజేయఁ
దలపోయ, నుటవైన దాతకీమాలిన్య
మనుచితంబని ఘనుసమలుఁజేయ

గీ. మహిత భవదీయసత్కీర్తి మధురవిధుర
వక్రమగు బ్రహ్మసృష్టి నతిక్రమించి
కమలజాండ కరండంబుఁ గడచివెడలె
వైరిగజసింహ! యోబయనారసింహ!

౧౦౧

అభేదమున్నను భేదము చెప్పినచో నది అభేదభేదాతిశయోక్తి యనఁ
బడును. ఈ పద్య ముదాహరణార్థముగాను. ఏలన, నీ లక్షణ మిటబట్టదు.
ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము.

కం. ఆయందం, బాచందం

బా యా నెఱజాణతనము, లామాటతనం

బేయెడఁగన; మాసుందరి

యాయజా సామాన్యసృష్టి యగునే తలఁపక ?

లోకములోని యితర స్త్రీల సృష్టికిని భేదము లేకున్నను భేదమున్నట్లు
చెప్పబడినది.

మనము లోకములోఁ గొంచెము విలక్షణముగా నున్నవానినిఁగూర్చి 'వాని తరహా వేఱు. వాని కథ వేఱు' అని యీ విధముగా వేఱు, వేఱు, అని చెప్పుదుము. ఈ భేదములో నావిధముగాఁ జెప్పవలెను. ప్రకాశకారుఁడు 'ప్రకృతస్య యదన్యత్వం' అని యీ భేదమునకు లక్షణము చెప్పెను.

పై పద్యమున 'ప్రకృతస్య యదన్యత్వం' అనులక్షణము పట్టకున్నది.

గీ. కార్యకారణవిపర్యయ రూపాతిశయోక్తి

సీ. వెన నీప్రతాపాగ్ని దెసలఁబర్వకమున్న
పొరయు శాత్రురాజపురవరంబు
లలపురంబుల ధూమమగ్గలింపకమున్న
ప్రబలు వైరిఁ శత్రుబాష్పవితతు
లలజలంబులు ధాత్రినవఘళింపకమున్న
క్రేళ్ళుబ్బు వారి యకీర్తిపంక
మాపంక సంకరం బుకురింపకమున్న
పొడముననత్కిర్తిపుండరీక

గీ. మవుర! కవిబుధశుకపికనివహనిరత
ఫలితసురుచిరసురతరుపటిమఘటన
కులితకరతలకుసుమిత కరజనికర
గరిమ మనుపోచి రాజోబఘనునృసింహ!

౧౦౨

నీ ప్రతాపాగ్ని దెసలఁ బ్రాకకమున్నే శత్రురాజ పత్తనములు పొగలెత్తును. ఆ ధూమ మతిశయింపకమున్నే శత్రురాజుల భార్యలకుఁ గన్నీళ్ళుఱును. ఆ నీరు నేలపైఁ బడకముందే నేల (వారి) యపకీర్తి బురదతో నిండును. బురద యేర్పడకముందే నీకీర్తి పుండరీకము మొలచును.

అగ్నియు కారణములు; ధూమాదులు కార్యములు. కారణము పూర్వభావి. కార్యము తరభావి. కాని యిటఁ గారణములకన్నఁ గార్యములు ముందుజరిగినట్లు కవిప్రౌఢోక్తిచే వర్ణింపబడినది.

అతిశయోక్త్యలంకారమునకు 'వక్రోక్తి' యనియు పేరొక పేరు. ఇదిలేని యలంకార ముండదు. ఉపమాలంకారమునఁ గూడ నతిశయోక్తియే యుండును. "ముఖము చంద్రునివలె నున్నది" అన్నపుడు చంద్రునివలె నిజముగా నున్నదా? లేదు. అతిశయముసేసి చెప్పుచున్నాము. కాని నతిశయోక్తి గర్భితమై

యున్నది ఎల్లయలంకారములకును నతిశయోక్తిమూలమని మమ్మటాదులును, ఉప
మాలంకారము మూలమని వామనాదులును చెప్పుదురు. ఇది సర్వాలంకార బీజ
భూతము. మఱియును 'శ్లేషః పుష్టాతిసౌభాగ్యం ప్రాయో వక్త్రోక్తిషు స్థితిం'
'తఱచుగా సర్వాలంకారములందును నున్న సౌభాగ్యమును శ్లేష పోషించును'
అని యున్నది. కాన శ్లేష స్వర్భచే సర్వాలంకారములకును సౌందర్యము
హెచ్చును. దీని కాంగ్లమున 'Hyperbole' అని పేరు.

౧౩. సహోక్తి

కం. నిపుణత ముఖ్యాన్వితమా
నుపమేయంబును, సహార్థమోగాన్వితమా
నుపమానంబును బెరసినఁ
బ్రపంచితంబగుసహోక్తి రహి నెట్లన్నన్.

౧౦౩

ఉపమేయమునకు (క్రియతో) ముఖ్యాన్వయమును (శబ్దాన్వయము) ఉప
మానమునకు సహారసంబంధముతో నముఖ్యాన్వయమును (అర్థాన్వయము) గలి
గిన యెడల సహోక్తి. మఱియు నుపమాలంకారమున నుపమానోపమేయములు
ప్రాకరణికాప్రాకరణికములు. మఱియు సందలి యాపమ్యము ప్రసిద్ధము.
సహోక్త్యలంకారమున నుపమానోపమేయములు రెండును బ్రాకరణికములే.
ఇందలి యాపమ్యము కల్పితము. ఈ సహోక్తి కార్యకారణ విపర్యయ
రూపము నతిశయోక్తియే మూలముగాఁ గలది. అప్పుడే అది చారుత్వహేతువు.

సీ. నానారిభూనాథ సేనాతతులతో నె

కటకముల్ దూఱు నీపటహరవము

భీతారిశతాసువాతావళులతో నె

దివికేగు నీచమూఢవరజంబు

ధీరాణివీరారి ఘోరాంగములతో నె

వడఁకు నీకరతలోజ్వలకృపాణ

మస్తారిమస్తాగ్ర విస్తారములతో నె

నతిఁజెందుఁ దావకోన్నతశరాస

గీ. మహితనృపరాజ్యలక్ష్మీవృగక్షితో నె

వేడ్కనినుఁజెందు సంగ్రామవిజయలక్ష్మి

అనఘతర పోచిరాజనంశాబ్ధిచంద్ర!

నరనుతాటోప! యాబయనరసభూప!

పటహరణము కారణము. సేనాపతులు కటకముల దూఱుట కార్యము; చమూరజము కారణము; అనువాతము దివికేగుట కార్యము. కృపాణము కారణము; కాత్రవాంగములు కంపించుట కార్యము. శరాసనము కారణము; అరిమస్తకసతి కార్యము, కారణకార్యములకుఁ బౌర్యాసర్యము లోకమునఁ బ్రవీధ్యము. అయినను నిట నతిశయోక్తిచే సమకాలికత్వము చెప్పఁబడినది. ఇటుఁ బ్రథమాంతములగు పటహరణాదులు క్రియలతో ముఖ్యాన్వయమును (సాక్షాచ్ఛాబ్దాన్వయము) సేనాపతులు మొదలగు పదములు (తృతీయాంతములు) సహార్థసంబంధముతో నార్థాన్వయమును బొందుచున్నవి.

శేష భిత్తికాభేదాద్యవసాయ మూలకమగు సహోక్తియుఁ గలదు. ఎట్లన,

“నమదదశై స్సహ విఘటంతే చక్రవాక మిఘనాని.” చక్రవాక మిఘనములు కుముదశములతో విఘటనమును (వియోగము-విచ్ఛేదము) బొందుచున్నవి. ఇట ‘విఘటనము’ అను పదము శ్లిష్టము. రెండర్థములకును సభేదాద్యవసాయము. శేషభిత్తిక యన శేష మూలముగా గలది.

ఈ సహోక్తి మాలారూపముగఁ గూడఁ గలదు.

ఉత్తిష్టం సహకాశిఃస్య పులకై ; స్సార్థం ముఖై ర్నామితం
భూపానాం; జనకస్య సంశయధియా సార్థం సమాస్ఫలితం .
వై దేహ్య మనసా సమం తదధునా కృష్టం తతోభార్గవ
ప్రాధావంకృతికంద శేన చ సమం భగ్నం తదైశం ధనుః.

విశ్వామిత్రుని పులకలతోఁగూడ నెత్తిబడినట్టియు, రాజుల ముఖములతోఁగూడ వంపఁబడినట్టియు, జనకుని సంశయబుద్ధితోఁగూడ నాస్ఫలితమైనట్టియు, సీతాదేవి మనస్సుతోఁగూడ లాఁగఁబడినట్టియు, పరశురాముని యహంకారాంకురముతోఁగూడ నా శివధనుస్సు భగ్నమయ్యెను.

౧౪. వినోక్తి

కం. సంబంధిఁబాసి మఱియొక

సంబంధికిఁజారుతయు, నచారుతయుం, బ్రా

ప్తంబుగఁ బ్రజ్ఞాధికుల మ

తంబున నదియగు వినోక్తి ధర నెట్లన్నన్.

౧౦౫

ఒకదానినిఁ దృజించుటవలన వేలొకటి సుందరముగాఁగాని యనుందరముగాఁగాని యుండునట్లు చెప్పినచో వినోక్తి.

ఉ. క్రూరత లేనిచూపు, నెలకొన్నవికారము లేనిరూ పహం
కారము లేనియేపు, కలకాలము వేసటలేనిప్రాపు, సం
ప్రేరితయంత్రమీన తనుభేదమునన్ సరిలేని తూపు, ని
• ద్ధాదుణినికెపోల్చు గుణధామ! నృసింహస్పృహలశేఖరా! ౧౦౬
• క్రూరత్వాదులులేని చూపు మొదలగునవి సుందరములుగా వర్ణింపబడినవి.

కం. కవిలేని రాజుకీర్తియు,
రవిలేనినభంబు, రూపరసభావములం
జనిలేని భామపొందును,
రవ లేని విభూషణంబురహి సరసిహా! ౧౦౭

కవి మొదలగువారు లేని రాజు కీర్తి మొదలగునవి యసుందరములు.
ఈ విన్ోక్తి సహోక్తికిఁ బ్రతిద్వంద్య.

౧౦౮. సమాసోక్తి

కం. ప్రకృతము విశేషణంబులు
సకలంబును సామ్యధర్మసహితములై య
ప్రకృతముఁ దలఁపింపఁగనది
• యకృతసమాసోక్తియయ్యె నదియెట్లన్నఁ. ౧౦౯

ప్రకృతముయొక్క విశేషణముల సామ్యమునుబట్టి యప్రకృతార్థము
దోచునని నది సమాసోక్తి.

కం. కలకంఠ రుతులఁబిలుచును,
ఫలములఁ జవిఁజూడుఁడనుచుఁ బదములఁబెనఁగున్
బలమతిపఱచుభవద్రిపు
లలనాతతిఁగాంచి వింధ్యః తలు నృసింహా! ౧౧౦

వింధ్యపర్వతమునందున్న లతలు పరుగిడుచున్న నీ శత్రుకాంతలను జూచి
కలకంఠరుతులఁ బిలుచును. (తమపైఁ గూర్చున్న కలకంఠములయొక్క రుతము
లతో, తమఫలములను జవిఁజూడుఁడనుచుఁబదముల కడ్డముపడిపెనఁగులాడును.)

ఇటు “కలకంఠరుతులఁ బిలుచును; ఫలములఁ జవిఁజూడుఁడనుచుఁ బద
ములఁ బెనఁగున్” అనునెడ నచేతనములగు లతలయందుఁ జేతనధర్మమారో

పింపబడినది. దానిచే నప్రకృతమగు పుణ్యస్త్రిజనము లాతిధ్యమిచ్చుటకై బ్రతిమాలుచున్న వృత్తాంతము దోచుచున్నది.

ఈ సమాసోక్తిలో నప్రస్తుత వృత్తాంత (వ్యవహార) సమారోపముండును. అదియే జీవితము. అనఁగా జారుతాహేతువు, అది లేకున్న సమాసోక్తియే లేదు.

సమాసోక్తియం దప్రస్తుతవ్యవహార సమారోపమును, రూపకమున నప్రస్తుతరూప సమారోపమును నుండును. ఎట్లన, 'కలకంఠరుతుల' అను పే పద్యమున నప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపమును జూపితిమి. ఇది సమాసోక్తి. 'ముఖము చంద్రబింబము' అను రూపకమున ముఖమునఁ జంద్రబింబత్వమే యారోపింపబడుచున్నది. పైదానియందువలె వ్యవహారసమారోపము లేదు. అప్రస్తుతరూపమే యారోపింపబడినది.

ఈ విశేషణము శిష్టముగా, సాధారణముగా (ప్రస్తుతాప్రస్తుత సాధారణము) నుండవచ్చును. 'కలకంఠరుతుల' ఇత్యాది స్థలమున శిష్టము. సాధారణమున నీ క్రింది దుదాహరణము.

చ. చనుఁగవ తాండవింప, జడ సల్లఁగ, నూఁగఁగ ముత్తెపుకొనరుల్,
కనకపుఁగమ్మలాడఁ జెవులకొమిలుమిల్లుగఁ, జెమ్మగిల్ల నా
ననముఁ, గరప్రహారము లొనర్చుచు మిక్కిలి యూర్చుకొంచు ని.
వ్యనిత కరంగుఁగందుకమ ! భాగ్యమనంగను నీదెహా! భువికా.

ఇటు విశేషణములచేఁ బురుషాయితిప్రసక్తయగు నాగుకా వృత్తాంతము దోచుచున్నది.

ఈ సమారోపము నాలుగువిధములు. ౧. లౌకికవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపము. ౨. లౌకికవస్తువునందు శాస్త్రీయవస్తు సమారోపము. ౩. శాస్త్రీయవస్తువునందు శాస్త్రీయవస్తు సమారోపము. ౪. శాస్త్రీయవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపము. కావ్యములందు లౌకికవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపమే హృద్యమగుట మిగిలినవికామి నవి యుదాహరింపబడవయ్యెను. వలసినచోఁ బ్రతాపరుద్రీయమునఁ జూచుకొనవలెను.

సమాసోక్తి దోషము

సమాసోక్తియందు శిష్ట, సాధారణ, విశేషణములవలననే వాగ్రూపముగాఁ జెప్పబడకున్నను నౌపమ్యము స్ఫురించును. అట్టిచో వాగ్రూపముగా నౌపమ్యమును వచించుట యపుష్టి లేక పునరుక్తియను దోషమగును. ఎట్లన,

స్మృశతి తిగ్మరుచౌ కకుభః కరైర్దయితయేవ విజృంభితతాపయా
అతనుమానపరగ్రహయా స్థితం రుచిరయా చిరయాయినశ్రియా.

సూర్యుడు దన కరములచే దిక్కులను స్పృశింపఁగా గ్రీష్మదివసక్రీ
తాపము విజృంభింప నధికమైన మానమును గ్రహించిన దయితవలె నయ్యెను.

• ఇటు 'తిగ్మకుచి' శబ్దముచే నాయకశ్వమును 'దిక్కులు' అను శబ్దముచే
నాయికాత్వమును గోచరించినట్లు 'గ్రీష్మదివసక్రీ' శబ్దముచే బ్రతినాయికాత్వము
గోచరించుచునే యున్నది. అనఁగా గ్రీష్మదివసక్రీ ప్రతినాయికవలె నున్నదని
వ్యక్తమగుచున్నది. అట్టిచో 'దయితయేవ' అని వాగ్రూపముగా నౌపమ్య
మును వచించుట యపుష్టి లేక పునరుక్తి.

౧౯. వక్రోక్తి

కం. వేటొక వివిక్షుఁబలికిన

చారూక్తికి శ్లేషకాకు సంబంధముచే

వేటొక యోజనదెచ్చిన

నారయ వక్రోక్తియయ్యె నదియెట్లన్నన్.

౧౧౦

ఒక యభిప్రాయముతోఁ బలికిన వాక్యమునకు శ్లేష సంబంధముచే గానీ
కాకున్వరసంబంధముచే గానీ వేటొక యభిప్రాయమును గలిగించుట వక్రోక్తి.
వక్రోక్తియన నుక్తివక్రత. వక్రత యన వైచిత్ర్యము. ఉక్తివైచిత్ర్యము
వక్రోక్తి. ఎల యలంకారములందును నుక్తివైచిత్ర్యముండునుగదా! దీనియందుఁ
గల విశేషమేమి? అన్నచో విగిలిన యలంకారములలో నిట్టి వైచిత్ర్యములేదు.
ఇది విలక్షణము. ఈ వక్రోక్తి శ్లేషవక్రోక్తి, కాకువక్రోక్తియని యిటుఁ
దెఱుఁగులు.

శ్లేషవక్రోక్తి

ఉ. ఇంతి! భవన్మనోబగతుఁడెవ్వ? డినుం; డినుఁడైనఁబద్మినీ
కాంతుఁడొ? రాజశేఖరుఁడుగా నితఁడాతఁడుగాఁడు; రుద్రుఁడో
కాంత! లలాటలోచనుఁడుగాఁడు నృసింహుఁడు; మాధ
వుఁడో? ని

న్నింతట మెచ్చితింజెలి! నిజేశుఁడు మాధవుఁడౌ శుభాకృతిన్.

చెలికత్తె నాయకను "ఇంతి...ఎవ్వఁడు?" అని ప్రశ్నించినది. నాయక
"ఇనుఁడు" అని ప్రత్యుత్తరించినది. 'రాజా' అని నాయక యభిప్రాయము.
చెలికత్తె 'ఇన' శబ్దమునకు శ్లేషముదీసి 'సూర్యుఁడా?' అని యడిగినది. ఇట్లే
రాజశేఖర (రాజేంద్రుఁడు-శివుఁడు) నరసింహ (నరసభూపాలుఁడు-క్రీవిష్ణువు)
పదములకును భిన్నార్థయోజనము దెలియవలెను.

ఈ శ్లేషవక్రొక్తి ప్రశ్నోత్తరరూపముగా నుంటయే సౌందర్యావహము. ఇట్లే,

చ. అపరిమితానురాగ సుమనోఽలసయై చిగురాకుచేతులం
దపసినిఁ గొఁగిలించె వనితా ! యిదె రంభ; దలంప రంభ తా.
నపరిమితానురాగ సుమనోఽలసయై చిగురాకు చేతులం
దపసినిఁ గొఁగిలించు టుచితంబెగదా యని నవ్వె రంభయుక్.

ఇందును బ్రశ్నోత్తరరూపమున నే శ్లేష వక్రొక్తి నిబద్ధమయ్యెను.
కాకువక్రొక్తికిం దుదాహరణములేదు. చూపుచుము.

గురుజనపరతంత్రతయా దూరతరం దేశమద్యతో గంతుం
అలికులకోకిలలితే నైష్యతి సఖి ! సురభిసమయేఽసా.

గురుజనపరతంత్రుడగుటచే దూరదేశమునకుఁ జనఁబూనియున్న యీ నా
ప్రియుఁ డలికులకోకిల లలితమైన వసంతమున సఖి ! రాఁడు.

నాయకుఁడు ప్రవాసమునకుఁ జనుచుండ నాయికయొక్క దాని సఖి
యొక్కయు వచనప్రతివచనములు. నాయిక యీ పద్యమున “రాఁడు”
(నైష్యతి) అను నర్థమును దెలుపగా సఖి ‘రాఁడు?’ అను కాకుస్వరముచే
రాఁడా? అనఁగా “వచ్చును” అను నర్థమును యోజించుచున్నది.
ఇటు ‘నైష్యతి’ అను నొకేపదము నాయిక యొక్క యర్థమునఁ బ్రయోగింప
సఖి యన్యార్థమున దానినే ప్రయోగించెను. ఈ శ్లోకమే నాయికావచనమును
సఖి ప్రతివచనము నగును.

ప్రకాశకారుఁ డీ వక్రొక్తిని శబ్దాలంకారముగాఁ బరిగణించెను.

౧౭. స్వభావోక్తి

కం. సహృదయహృదయంగమమై

మహినున్నది నున్నయట్లు మాటలతేటల్

బహుళంబులుగాఁ జెప్పిన

మహితోక్తియై జాతీయయ్యె మహినెట్లన్నన్.

౧౧౨

కేవల మున్నదున్నట్లుగా వర్ణించినచో స్వభావోక్తి గాదు. అది
సహృదయ హృదయంగమముగా నుండవలెను. హృదయంగమత్వము ప్రతిభా
లభ్యము. కావుననే

దీర్ఘపుచ్చ శ్చతుష్పదః కపద్మాన్ అంబకంబలః

గోరపత్యం బలీవర్ద స్తృణమత్తి ముఖేన సః.

అనునది స్వభావోక్తి గాదని తెలిపితిమి.

బాలకాదులయొక్క క్రియా, రూపముల నున్నపున్నట్లుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి. క్రియ యనఁగా జేష్ట. రూపమునఁగా నీలపీతాది వర్ణమును, ఆకారమునునగును. కావున బాల, యువతి, ముగ్ధ, కాతర, తీర్థ, గ్రాభంత, హీన పాత్రాదుల యొక్క చేష్టలును, రూపమును, ఆకారమును హృదయంగమముగా నున్నపున్నట్లుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి. మొత్తముమీఁద దేనియొక్కకాని యసాధారణధర్మ వర్ణనము స్వభావోక్తి యని నిష్కృష్టార్థము. దీనిని జాత్యలంకారమని ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి.

సీ. తలచూపి మోసులై త్రాసులై తళుకెక్కి

నిక్కి నక్కలవలె నెరసిబెరసి

గెఱకట్టి కళుగులై కెరలి పోకంతలై

వింతలై చె. తల పిరినిఁజెంది

జిగి దొట్టిమిట్టలై బిగువులై బుగడలై

మొగడలై నిగనిగ న్నిగలనెగడి

కొనలుబ్బి గబ్బులై గుబ్బులై యపరంజి

గుండలై కొండలై దండనించి

గీ. దొరసి యొడొంటినొరసి కిక్కి తీసి మెఱసి

అగణితస్ఫూర్తి మొగమునకెగయు నీదు

వలుఁద వలిగుబ్బచన్నులో వలపులాఁడి!

నేఁడు నరసింహు కౌఁగిట నెఱపఁగలిగె.

౧౧౩

ఇందుఁ గ్రనుమైన స్తనముల యెదుగు వర్ణింపఁబడినది. ఇది క్రియ.

భామహుఁడీ స్వభావోక్తి నలంకారముగా గణింపలేదు. అతఁడు వక్రోక్తి లేకున్న నలంకారత్వమే లేదనెను. స్వభావోక్తియందు వక్రోక్తిలేదు. కాన నలంకారము కాదట. కాని దండి దీని నలంకార పరిచ్ఛేదమునఁ బ్రబ్రథమము ననే గణించెను. మఱియు దీనిని జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రివ్యభేదములచే జతుర్విధముగా వర్ణించెను. ఎట్లన,

జాతిస్వభావోక్తి

గీ. హరితకోమలపక్షంబులగుచుఁ దుండ

పంక్తి యా తామ్రపటిలమై భాసిలంగఁ

మెడలు మువ్వన్నెచాఱల మెరయుచుండ

శుకము లివి మంజులొత్తలై శోభిలెడిని.

ఇట శుకజాతి వర్ణితము.

క్రియాస్వభావోక్తి

గీ. కన్నులాఘూర్ణితంబులై క్రాలఁగాఁ, గ
లక్ష్మణిత గర్భమైన గళంబుతోడఁ
బ్రీతిఁ బారావతంబు పరిభ్రమించి
ప్రణయినికొ ముద్దిడుకొ నె రిరంసతోడ.

పారావతముయొక్క చుంబనక్రియ వర్ణితము. మఱొక యుదాహరణము.

కా. మోఁకాల్మోడ్చి, పిటుందులకొ మడములకొ మోపించి, ముందద్ద మా
లోకంబుంబొనరించుచుం, గుచగిరుల్ త్రుళ్ళాడఁ గేలెత్తుచుం
బైకికొ, వ్రాల్చుచు, మ్రోఁగగాజులు గురుల్ నానాగతిం దువ్వుచుకొ
ఆ కన్యామణి కట్టుచుండె మడియో ? అస్మచ్ఛలచ్చిత్రమో ?
నా 'అమృతకణములు'

గుణస్వభావోక్తి

గీ. ఆంగచుఁతయందు బదరోమాంచమగుచుఁ
జిత్తమునయందు నిర్వృతిఁ జేయుచుండి
నయనయుగమున కామీలనంబుఁ గూర్చి
వర్తిలుచునుండెఁ బ్రేయసీస్పర్శ మహాహ !

ఇట స్పర్శరూప గుణస్వభావము వర్ణితము.

ద్రవ్యస్వభావోక్తి

కం. గరళము గళమునఁ దనరఁగఁ
గరమందుఁ గపాల మొప్పఁగా శశధరశే
ఖరుఁడగు వృషధ్వజుం డిదె
యరుణ స్నిగ్ధజటలఁ జెలువై పొడగట్టెకా.

ఇట వృషభధ్వజ రూప ద్రవ్య స్వభావవర్ణనము చేయఁబడినది.

ఈ నాల్గింటిలోఁ గ్రియాస్వభావోక్తి వర్ణనమే హృదయంగమము. మిగిలినవి తరువాతవి. ఇతరాలంకారికులు క్రియా, రూప, వర్ణనము స్వభావోక్తి యనిరని తెలిపితిమి. దండిభేదములును నీ భేదములును సమానమే. ఇరువురకును గ్రియావర్ణనము గలదు. రూపమును, నీలపీతాదిరూపము, ఆకారము, అని ప్రాచీనాలంకారికులు విభజించిరికదా ! నీలపీతాదిరూప వర్ణనము గూఁగ స్వభావోక్తియే యగును. ఆకారవర్ణనము, జాతి, ద్రవ్యస్వభావోక్తిలగును.

ఈ స్వభావోక్తి కుదాహరించిన పద్యములు 'అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య కావ్యీ' గారి కావ్యాదర్శములోనివి.

౧౮. వ్యాజ్యోక్తి

కం. తేజరిలు వేడ్కతో న

- వ్యాజసమూర్ధ్వాతమైన వస్తువు నెలమిన్
- వ్యాజంబుసేసి దాచెన

వ్యాజ్యోక్తి యనంగబొల్పు నది యెట్లన్నన్. ౧౧౮

ఉచ్చిన్నమైన (పై కుబికిన లేక ప్రకటితమైన) వస్తువును వ్యాజ్యముచే దాచి చెప్పినచో వ్యాజ్యోక్తి యగును. వ్యాజ్యముచే నుక్తి యని సార్థక నామము.

కం. బాలామణి నరసింహస్య

పాలాగ్రణిఁ జూచి ప్రమదబాష్పావృతయై
లీలాసాధనముత్థిత

కాలాగరుధూప మొత్తఘనమని పల్కున్. ౧౧౯

నాయిక నరసభూపాలునిఁ జూచుటవలనఁ దనకుఁగలిగిన యానంద బాష్పములను గాలాగరుధూపములవలనఁ గలిగిన బాష్పములుగా నిగూహనము సేసివది.

సామ్యమున్న సే యీ నిగూహనము సేయ వీలగును. కావున సామ్య నిబంధన ముండవలెను.

కం. హారములు గరఁగ నరస

హారములునిఁబాడి యొక్కసతి పులికలుమై
నీరికలె తినఁ దాచును
సారకు హారాంబుజనిత శైత్యంబనుచున్.

నరసభూపాలునిఁగూర్చి గానముసేయఁగా నొక యువతికి గగులుపాటు గలిగెను. అది హారజలశైత్యముచే గలిగినట్లు దాచెను. ఇదియు వ్యాజ్యోక్తియే. కాని 'దాచును' అని వాగ్రూపముగాఁ జెప్పుట యనుందరము.

౧౯. మీలనము

కం. అవనిం బ్రబలంబగు వ

స్తువుచే వస్తువంతరంబు సారిది నడఁగినన్
గవులమతంబున మీలన

మవునది యన్వర్థమగుచు నది యెట్లన్నన్. ౧౨౦

ప్రబలమగువస్తువుచే వస్తుంతరము (అల్పవస్తువు) అడగినచో నది మిలనము. మిలనమున వ్యుత్పత్త్యర్థమునుబట్టి యుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్ట వస్తునిగూహనము.

శా. నీధాటీ విచలద్భ్రూదృటభటానీకోదయద్భీతిచే
బాధాహేతు వనోగ్రజంతుభయముం బాటింపకాత్మన్ రిపు
తృణాధీశాంగనలద్రికందరల వెల్లొచ్చున్ భుజంగస్ఫటా
సాధూద్యన్మణిపంక్తిః గప్పుదురు దోశ్యక్తిన్ నృసింహాధిపా!

నీ పై న్యమువలనఁ గలిగిన భయముచేఁ గ్రూరజంతుభయమును బాటింపక నీ శత్రుకాంతలు పర్వతగుహలలోఁ బ్రవేశించి యటనున్న సర్పముల పడగల మీఁదిమణుల కాంతులచే వెలుగు గనఁబడఁగా వా రా మణులను గప్పుచున్నారు.

పక్షపై న్యభయముచేఁ గ్రూరసర్పభయము కప్పఁబడినది. కాన మిలన మని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము. ఇది సరిగాదు. 'భయముం బాటింపక' అని యుంటున్న వారు సర్పభయమును లెక్కింపకున్నారనియు పై నికుల హస్తములలోఁ బడుటకన్న సర్పములవలన మరణించుటయే మేలనియుఁ దాత్పర్యము వచ్చును. ఈ పద్య ముదాహరణార్హము గాదు.

అపాంగతరశే దృశౌ మధురవక్రవర్ణా గిరో
విలాసభరమంధరా గతి రతీవ కాంతం ముఖం
ఇతి స్ఫురిత మంగళే మృగదృశస్వనో లీలయా
తదత్ర న మదోదయః కృతిపనోఽపి సంలక్ష్యతే.

ఆ యువతి దృక్కు లతిచంచలములు ; వాక్కులు మధురములును వక్రములును : గమనము విలాసభరమంధరము ; ముఖము కాంతిమంతము ; ఇవన్నియు స్వభావముచేతనే సిద్ధించియున్నవి. ఇపుడు మదిరామదము ప్రవేశించినను వివిక్తముగాఁ గనరాకున్నది.

స్వభావసిద్ధములయిన ప్రబలములయిన దృక్పాంచల్యాదులచే నల్పములయిన మదిరాకృతదృక్పాంచల్యాదులు కప్పఁబడినవి.

ఈ మిలనమునకు మిలితమనియు నామాంతరము. ఇది ద్వివిధము. సహజ తిరోధానముచేతను, నాగంతుక తిరోధానముచేతను, వస్తునిగూహనము. 'అపాంగతరశే' అనుచో సహజమగు తిరోధానము. అనఁగా సహజమగు దృక్పాంచల్యాదులచేఁ దిరోధానము జరిగినది.

యే కందరాసు నివసంతి సదా హిమాద్యే
 స్వత్పాతశంకింత ధియో వివకా ద్విషస్తే
 అప్యంగ ముత్పలక ముద్వహతాం సకంపం
 తేషా మహా ! బత ! భియాం న బుధోఽప్యభిజ్ఞః.

• నీ భయమున హిమశైల గుహలయందు వసించువారి శరీరములందుఁ గంపమును బులకలను గాంచి విద్వాంసుఁడును నివి భయకార్యములుగాఁ గ్రహింపఁజాలఁడు. అనఁగా వారి కంపమును బులకలను శైత్యకార్యములుగా గ్రహించును గాని భయకార్యములుగా గ్రహింపఁడు.

శైత్యమాగంతుకము. దానివలనఁ గలిగిన కంపపులకలను నాగంతుకమునఁ. వానిచే భయకార్యములగు కంపపులకలకుఁ దిరోధానము గలిగినది. కావున నిట నాగంతుకతిరోధానము. ఆగంతుకములచేఁ దిరోధానము జరిగినది.

౨౦. సామాన్యము

కం. అవిరళ గుణసామ్యంబున
 నవనిన్ వస్త్యంతరంబునందేకంబై
 ప్రవిమలవస్తువు మెఱసిన
 నవు నది సామాన్యమనఁగ నది యెట్లన్నన్. ౧౧౮

సమానగుణములు గల రెండు వస్తువులు గుణసాదృశ్యమునుబట్టి యేకాకారముగా భాసించినచో నది సామాన్యాలంకారము.

మీలనాలంకారమున నుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్టవస్తువునకుఁ దిరోధానము. సామాన్యాలంకారమున సమాన వస్తువులు గుణసామ్యముచే నేకాకారముగా భాసించుట.

కం. నీ కీర్తి కాంతిలోపల
 శ్రీకంఠుండేకమైన శివుఁగానక యా
 నాకనది జలధికేఁగుం
 బాకారిసమాన ! యోబపార్థివునరసా ! ౧౧౯

కీర్తిక్రికంతులు శ్వేతగుణసామ్యముచే నేకాకారముగా భాసించుచున్నారు.

ఇట నాకనది జలధికేగుటకు హేతువుగాని శివునిఁ గానకుండుటను హేతువుగా నుత్పేక్షించుటచే గమ్యహేతుత్పేక్షయుఁ గలదు. ఇట నీయుత్పేక్షను సామాన్యాలంకార మనుగ్రహించుచున్నది. మఱొక యుదాహరణము.

గీ. మల్లెదండలు గె నేసి, మలయజంబుఁ
బూసి యొడలికి, దొడి పట్టుపుట్టములను,
బండువెన్నెల నడిచేలఁ బరువులిడుచుఁ
గానఁబడదయ్యె నభిసారికాఁగఁబు.

చంద్రికా, అభిసారికలు శ్వేతకాంతి సామ్యమున నేకమై ప్రత్యేక
ముగా భాసింపకున్నాడు.

౨౧. తద్గుణము

కం. తనగుణము విడిచి యన్యము

ననఘగుణముఁగొనుట తద్గుణాఖ్యము...

౧౨౦

స్వగుణమును విడిచి యితరవస్తువుయొక్క యుత్కృష్టగుణమును స్వీక
రించినచో, దద్గుణాలంకారము.

మీలనమున నుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్టవస్తువునకుఁ దిరోధానమే. కాని
స్వగుణత్యాగము లేదు. సామాన్యమునను స్వగుణత్యాగము లేదు. కానఁ దద్గుణ
మేతద్భిన్నము.

ఉ. కానలకేగి నీ విమతకాతరలోచన ప్రాణనాథుఁడు

దాను భుజింపఁగా ఫలవితానముఁ గోసెదనంచుఁబోయి నా

నా నిరవద్యకోకనద నర్మసఖాఁగుళిపాటలాంశు రే

ఖాసిబిడంబులైన కసుగాయలెకోయు నృసింహభూవరా! ౧౨౧

నీ శత్రుకాంత పండ్లు గోయఁబోయి తన వ్రేళ్ల కాంతులచే నెఱ్ఱఁబాటిన
కసుగాయలు గోయుచున్నది.

ఉత్కృష్టమగు వ్రేళ్ల కాంతిచే గసుగాయలు తమ గుణమగు పచ్చఁ
దనమును విడిచి యెఱ్ఱని పండ్లవలె గనఁబడినవి.

“తస్య అప్రకృతస్య గుణః అత్ర అస్తితి తద్గుణః” అప్రకృతవస్తువు యొక్క
గుణములు (అంగుళికాంత్యాదులు) ఇందున్నవి. కానఁ దద్గుణము అనివ్యుత్పత్తి.

౨౨. అతద్గుణము

కం.

.....ఒరుగుణం

బనయము హేతువుగలిగియు

నెనయమియ యతద్గుణాఖ్య మివి యెట్లన్నన్.

తగినంత కారణమున్నను నితర వస్తువుయొక్క గుణమును స్వీకరింపకున్నచో నతద్గుణము. 'తస్యగుణః న ఆత్మ ఆస్తీతి ఆతద్గుణః' అని వ్యుత్పత్తి. (దాని గుణ మిందు లేదు, కాన నతద్గుణము.)

చ. బలరిపుభోగ ! యోబనర పాలనృసింహ ! భవద్యశంబుచేఁ
దెలుపగు నిందులాంఛనము; దెల్పుగు బ్రాక్తనభోగిభోగముల్
తెలుపగు రుద్రుకంధరము; తెల్పుగు భారతికొప్పు; కాని త్వ
త్థలరిపు దుర్యశోరుచివితానము తెల్పుయి యుండ దెన్నఁడున్.

నీ కీర్తిచే నెల్ల వస్తువులును దెల్లబడుచున్నను నీ శత్రువుల యపకీర్తి మాత్రము దెల్లబడకున్నది.

తగిన కారణమున్నను నపకీర్తి నీ కీర్తిగుణమును స్వీకరింపకున్నది. కాన నతద్గుణము.

౨౩. విరోధాభాసము

కం. అమర విరోధం బాభా

సముఁగాగ విరోధమయ్యె జగతి నదియునుం

గ్రమమున జాత్యాదివిభే

దముల బహుత్వంబుఁజెంది తగు నట్లన్నన్.

౧౨౩

పైకిమాత్రము విరోధము గనఁబడుచుఁ బరమార్థమున విరోధము లేకున్నచో విరోధాభాసాలంకారము. దీనికి విరోధాలంకారమనియు నామాంతరము. ఇది జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రవ్యభేదములచే బహువిధము.

విరోధమున నుద్వ్యోతకారుఁ డిట్లు తెలిపెను. “విరోధశ్చ ఏకాధికరణ సంబద్ధత్వేన ప్రసిద్ధయో రర్థయోర్భాసమానై కాధి కరణా సంబద్ధత్వం । ఏకాధి కరణాసంబద్ధత్వేన ప్రసిద్ధయో రేకాధికరణసంబద్ధత్వేన ప్రతిపాదనం వా”

విరోధమున నొక్కచోట సంబద్ధములు నిరపడియున్న రెండు ధర్మములు పైకి సంబద్ధములు గానఁబడు తెలుపుటకానీ యొక్కచోట సంబద్ధములు గాని రెండు ధర్మములు పైకి సంబద్ధములవలెఁ దెలుపుటకానీ యగును. ఈ విషయము లక్ష్యము మీఁదలెస్సగా నవగతమగును.

గీ. జాతి జాత్యాదికముతోడ, జగతిఁ గ్రియ క్రి
యాదికముతోడ, గుణము గుణాదితోడ,

ద్రవ్యమును ద్రవ్యమును విరోధంబుఁజెందఁ,
బదివిరోధంబులగు; వీనిఁ బదిలపఱుతు.

౧౨౪

జాతి జాతిగుణద్రవ్య క్రియలతోను, గుణము గుణక్రియా ద్రవ్యములతోను, క్రియ క్రియాద్రవ్యములతోడను, ద్రవ్యము ద్రవ్యముతోడను విరోధమును జెందును. ఈ విధముగా నీ యలంకారము పది భేదములగును.

నీ ధారాధరంబయ్యుఁ దనకు నీ కౌక్షేయ
మనతవాహినిక జీవ నదమయ్యెఁ
గమలాకలంబయ్యు నమరు నీ శౌర్యంబు
ఘనరాజహంసభీకరతఁ దాల్చె
నీరంధ్రగతి మహావారణంబయ్యు నీ
సత్కిర్తి హరిఘటాసఖ్యమొందె
నవనిఁ బ్రభానిధియయ్యు నీ నెమ్మేచు
జైవాత్మకత్వంబు సంఘటించె
గీ. ధర్మధరమయ్యుఁ బ్రతిపక్షధర్మభేది,
నరనుతవిహారమయ్యుఁ గర్ణప్రమోద
శీల, మురుగోత్రభృతియయ్యు జిష్ణువగుచుఁ
జెలఁగు నీ బాహుయుగము నృసింహభూప !

౧౨౫

౧. లోకమున ధారాధరము (మేఘము) జీవనదము; (జలములనిచ్చునది) కాని యిట జీవనదము కాకున్నది. ధారాధరత్వజాతికిని జీవన దానక్రియాభావమునకును విరోధము. కాన విరోధమును బరిహరింపవలెను. ఎట్లన, నీకౌక్షేయకము (కత్తి) ధారాధరమును, (వాదరనువహించునది) అహితులగు శత్రువుల వాహినికిఁ బ్రాణమియనిదియు, అనఁగా బ్రదుకునీయనిది; వారిని వధించునది. అనునర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇట జాతిక్రియా విరోధము.

౨. కమలాకరము (సరస్సు) లోకమున రాజహంసలకు నాహ్లాదకరము, కాని యిట భీకరమగుచున్నది. కమలాకరత్వజాతికిని భయరూపగుణమునకును విరోధము. విరోధమును బరిహరింపవలెను. కమలా + కరము = (విజయ) లక్ష్మినిఁ జేయునది; రాజహంసలు = రాజశ్రేష్ఠులు; అనునర్థమును స్వీకరించి నీ శౌర్యము విజయలక్ష్మినిఁ గూర్చును. రాజశ్రేష్ఠ (శత్రు)రాజులు) లకు భయము గలిగించును. అన్నచో విరోధము తొలఁగును. ఇట జాతిగుణవిరోధము.

3. మహావారణమునకు (గజము) హరిఘటా (సింహబృంద) సఖ్య మెట్లు పాసఁగును ? వారణత్వజాతికిని హరిత్వజాతికిని విరోధము. మహావారణము = పెద్దపెద్ద యావరణములు గలది. ఇటు ఆ వారణశబ్ద మావరణవాచకము. (స్వార్థ జీజితమగు 'వృ' ధాతువుయొక్క రూపము). మహావారణమున నీరంద్రముగు విధమున బెడమూతలు గలది. అనఁగా దట్టముగా నన్నింటిని లెస్సగాఁ గప్పి వేయునది. యని యర్థము. నీ కీర్తి లెస్సగా దట్టముగా నన్నింటిని, గప్పునదియు, సింహబృందమును (తెలుపు గలిగియుంటచే) బోలునదియునను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటు జాతిద్వయమునకు విరోధము.

౪. ప్రభానిధి యన నూర్యుఁడు. ప్రభానిధిత్వజాతికిని జైవాత్మక (చంద్రుఁడు) రూపద్రవ్యమునకు విరోధము. ప్రభానిధి యనఁ గాంతినిధానము. జైవాత్మకుఁడన దీర్ఘాయుష్మంతుఁడు, నెమ్మేనుగాంతిమంతమును దీర్ఘకాలము జీవించునదియును నను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటు జాతి ద్రవ్యములకు విరోధము. ప్రభానిధియన నూర్యుఁడు. "ఈశబ్దము ద్రవ్యవాచకమగును. కాని జాతివాచకమే" ట్లని శంకింపవచ్చును. ద్వాదశార్కులు గలరు. కానఁ బ్రభానిధి శబ్దము జాతివాచకమగును. దీనికి మఱొక యుదాహరణము.

సృజతి చ జగ దిద మసతి చ సంహరతి చ హేలయైవ యో నియతం
అవసర వశత శ్శఫణో జనార్దన స్సోఽపి చిత్ర మిదం.

ఎవఁడు తన లీలచే జగములను సృజించునో రక్షించునో సంహరించునో యతఁ డవసరమునుబట్టి చేపగా నయ్యెను. ఇది చిత్రము.

ఇటు శఫరత్వజాతికిని జనార్దనరూపద్రవ్యమునకును విరోధము. అనఁగా జనార్దనుఁడు శఫర మెట్లగును ? అని విరోధము. భగవంతుఁడు సర్వసమరుఁ డగుటచే శఫరరూపధారణము సాధ్యమే యను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

౫. ధర్మధరణ రూపక్రియకును ధర్మభేదన రూపక్రియకును విరోధము. ధర్మమున విల్లు. 'తాను ధర్మమును ధరించువాఁడును బరుల ధర్మమును (విల్లును) భేదించువాఁడును' అనునర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటుఁ గ్రియాద్వయ విరోధము.

౬. నరనుత విహారము (అర్జునునియొక్క పొగడఁబడిన విహారము) కర్ణ ప్రమోదశీలము (కర్ణునికిఁ బ్రమోదముగలిగించు స్వభావము గలది) ఎట్లగును ?

కాన నరసుత విహారము = నరులచే బాగడబడిన విహారణక్రియగలదియు.
గర్జములకుఁ బ్రమోదముగలిగించు స్వభావముగలదియు (నీ బాహుయుగము
అను నర్థముచే విరోధ పరిహారము.

ఇది గుణక్రియా విరోధము. (ప్రమోదము గుణము; విహారణము క్రియ.)
కాని యీ యుదాహరణ మంత బాగుగాలేదు. ఏలన, విహారణ, ప్రమోదముల
విరోధము ప్రసిద్ధము గాదు. కాన మఱొకటిచ్చుచున్నాము.

‘పేశల మపి భువచనం దహతితరాం మానసం సతత్త్వవిదాం’
భువచనము పేశలమయ్యుచు మహాత్ముల మానసమును గాల్చును.

ఇటఁ బేశలత్వగుణమునకును దహనరూపక్రియకును విరోధము.

2. గోత్రభృతి యనగోత్రభరణముగలది అనఁగా గోత్రములను (పర్వత
ములను) భరించునది. గోత్రములను భరించువాఁడు జిష్ణువు (ఇంద్రుఁడు)
ఎట్లుగును? ఇంద్రుఁడు గోత్రభేదిగదా! కాన నిట క్రియాద్రవ్యవిరోధము.
కాన గోత్రభరణము = బ్రాహ్మణ క్షత్రియాది వంశములను భరించునది. అనఁగా
గాపాడునది యనియు జిష్ణువు = జయశీలము (బాహుయుగము) అనియు
నర్థమును గ్రహించినచో విరోధము పరిహృతమగును.

మ. తలిరుంబోడి సరాగయయ్యు ధవళత్వంబొందు; నుచ్చైస్తనా
చలభారాసహాయయ్యుఁదానచలయాఁ; జర్చింపఁగానార్యయై
చెలువంబందియు నన్యభాషయగు; నీచేతోజ శస్త్రాహతన్
నలినాక్షీమణి నేలుమింక నరసేంద్రదా! సాంద్రతేజోనిధీ! ౧౨౬

౩. ‘సరాగయయ్యు ధవళత్వమును బొందును’ అన్నచో నిట రక్తత్వ,
ధవళత్వ రూపగుణములకు విరోధము. ‘సరాగము=అనురాగవతి’ అను నర్థముచే
ననురక్తురాలును, (కనుక నే) ధవళత్వమును (పాలిపోవుటను) బొందినదియు నను
నర్థముచే విరోధ పరిహారము.

౪. ‘స్తనాచల భారాసహాయయ్యు’ అనుచో అచల (భూమి) అచల
భారాసహ యెట్లుగును? భూమి పర్వతములను మోయునుగదా! ఇట ‘అచల =
కదలనది’ అను నర్థముచే నా యువతి స్తంభరూప సాత్త్వికభావమును బొందిన
దనియు, స్తనభారమును సహింపలేకున్నదనియు నర్థముచే విరోధ పరిహారము.
ఇట గుణ ద్రవ్య విరోధము (‘అచల’ ద్రవ్యవాచకము. భారము గుణము.)

౧౦. ఆర్య (పార్వతి) అన్యభాష (అపర సరస్వతి) యెట్లుగును? ఇట
ద్రవ్యద్రవ్య విరోధము. ఆర్యురాలును, నన్యభాష = పరాయత్తమైన లేక మతి
మాలిన (ప్రలాప రూప మన్మథావస్థచే) మాటలు గలదియు నను నర్థముచే
విరోధము పరిహారము.

మొత్తముమీఁద నీ విరోధాలంకారము శ్లేషమాలకము. ఉద్వృత
కారుఁడు చెలిపిన విరోధములు నిట ననుసంధించుకొనవలెను.

దీని నాంగమున (Paradox) అందురు.

౨౪. విశేషము

కం. ధారుణి నాధేయమనా

ధారముగా, నొకటి నేకతల కలితముగా

సారెను, నశకృతరణం

బారూఢముగా విశేషమగు నెట్లన్నన్.

౧౨౭

ఆధారరహితముగా నాధేయమును నిబంధించుట, ఒకేవస్తు వనేక
స్థలముల నున్నట్లుగా నిబంధించుట (ఏకానేక గోచరము) ఆశక్యవస్తువును
జేయుట, అని విశేషాలంకారము మువ్విధములు.

౧. ఆధారరహితాధేయము

చ. దురమున శ్రీ నృసింహుఁ డతిమర్మద వీరవిరోధి పంక్తిపై

• సరభసవృత్తిఁ బత్తలముసాఁపఁ బ్రదీప్తములయ్యెఁ దన్మహా

మరకత పుష్పరాగ నవమాక్తిక విద్రుమ నీలకాంతిచే

• సురపదవీధిపై జనులచూడ్కికభిత్తిక చిత్రకర్మముల్, ౧౨౮

పత్తలము = పాదతలము. సరసభూపాలుఁడు దన పాదతలమును శత్రు
రాజులపైఁ జాఁపఁగా నందలి మరకత పుష్పరాగాదుల కాంతిచే నాకాశమున
నభిత్తిక మైన చిత్రములు జనుల కగపడినవి.

భిత్తి యాధారము, చిత్రకర్మ యాధేయము. అభిత్తిక చిత్రకర్మ లను
చోట నాధారరహితాధేయము కనబడుచున్నది. కాని దీనియందు వైచిత్ర్యము
దక్కువగా నున్నది. ఈ క్రింది పద్యము సుందరమైనది.

గీ. మొలిచెఁ గమలంబు నిరలసలములందుఁ;

గలువలుదయించె దానిపైఁ; గానిపించెఁ

గనకలతపైనివెల్ల; నా కనకలతయు

లేఁతయట; యేమి యీ మహాత్పాతవికలి ?

ఇటఁ బ్రసిద్ధాధారము లేకున్నను గమలము లుదయించెను, దానిపైఁ
గలువ లుదయించెను. ఇవెల్లయుఁ గనకలతపై నిలిచెను.

౨. ఏకానేకగోచరము

కం. కలఁడు కలఁడన్న చోటం

గలుగు నృసింహుఁడవు కానఁ గానల, గిరులం,

గలలోన, మ్రోలఁ, బిమ్మట

నలఘుస్థితి నీవయగుదు పరికి నృసింహః !

౧౨౯

ఒక నరసభూపాలుఁడే శత్రువునకుఁ గానలలో; గిరులలో, గలలలో, ముందు, వెనుకలను గానఁబడుచున్నాఁడు. ఇట్టిదే

సా వసతి తవ హృదయే । సైవాక్షిషు సా చ వచనేషు

అస్మాదృశీనాం సుందర । అవకాశః క్షత్ర పాపానాం ?

ఆ యువతియే నీ హృదయమున, నీ నేత్రములయందు, నీ వచనము లందును వసించుచున్నది. పాపాత్ములగు మానంటివారి కవకాశమెక్కడ?

౩. అశక్యవస్తుకరణము

సీ. దారుణాఖండ మార్తాండ మండలము ను

ప్రొంగి గుటుక్కున మ్రుంగవచ్చు ;

గంభీర ఘుమఘుమారంభసంరంభ దు

గ్ధపయోధిఁ జంగున చాటవచ్చుఁ;

జండికాజానేయ గండప్రకాండముల్

వీకఁ జరాలున వ్రేయవచ్చుఁ;

గుటిలోగ్గ శతకోటి కోటి సంఘాటముల్

కినిసి ఘణిల్లునఁ దునుమవచ్చుఁ;

గీ. గాని పశ్యదశీక భీకరదృగ్గ

జాగ్రదనలోజ్వలజ్వాలజాలకుటిల

గురుభుజాశౌర్యఁ నినుఁ జెన్మఁ దరమె యరుల ?

కౌబలేంద్రుని నారసింహాక్షితీంద్ర !

౧౩౦

నూర్పుని మ్రుంగుట మొదలగు సశక్యకార్యములను జేయుట విశేషాలంకారముగాఁ జెప్పఁబడినది. కాని ప్రకాశకారదుల లక్షణము భిన్నముగా నున్నది.

“అన్యత్ప్రకర్వతః కార్య మశక్యస్యాన్యవస్తునః
తద్దైవకరణంచేతి విశేషస్త్రివిధః స్మృతః”

హడావడిగా నొక కార్యమును జేయఁబూని యదే యత్నముతో నశక్యమైన మఱొక కార్యమును జేయుట విశేషము. ‘హడావడిగా’ అనుటచే ‘నేక ప్రయత్నముతోనే రెండు కార్యములను జేయఁగలను’ అను పట్టుదల లేదని తెలియవలెను. ఎట్లన,

స్ఫుర దద్భుతరూపమత్ప్రతాప | జ్వలనం త్వం సృజతానవద్యోద్యం
విధినా సస్పజే నవో మనోధూ ర్భుని సశ్యం సవితా బృహస్పతిశ్చ.

అద్భుతమగు రూపమును, మహాప్రతాపమును, అనవద్యమగు విద్యయును గల నిన్ను సృజింప నారంభించిన యత్నముతోడనే యశక్యమస్తువులగు మన్మథ, నూర్య, బృహస్పతులు సృజింపఁబడిరి. అనఁగా నీయొక్క సృష్టితోనే ముగియ సృష్టింపబడినట్లే నది అని భావము. ఇట ‘సస్పజే’ అను క్రియలలోనికి ‘మనోధూః, సవితా, బృహస్పతిః’ అను శబ్దములు సాక్షాత్తుగా నన్వయించుటచే శబ్దమగు కార్యాంతరకరణము.

బ్రహ్మ మొదట నిన్నుఁబై విధముగాఁ సృష్టింపఁబూనెను. అనుకొనకయే మన్మథాదులు మువ్వరునుగూడ సృష్టింపఁబడినట్లయిరి.

వ్యంగ్యమగు నీ తృతీయభేదమున కుదాహరణము

గృహిణీ, సచివస్సఖీ మిథః ప్రియశిష్యా లలితే కలావిధౌ

కరుణావిముఖేనమృత్యునా హరతా త్వం బత కిం న మే హృతం ?

నీవు నా గృహిణివి; సచివుడవు; సఖివి; లలితకళాభ్యాసమునఁ బ్రియ శిష్యురాలవు. అట్టి నిన్నుహరించిన కరుణావిముఖునుగు మృత్యువుచే నేమి హరింపఁబడలేదు ?

ఇట నిందుమతీ హరణరూపమగు నొక కార్యమును జేయఁబూనిన మృత్యువుచే నా ప్రయత్నముచేతనే గృహిణ్యాది హరణరూప కార్యాంతరముగూడఁ జేయఁబడినది. ఇటఁ గార్యాంతరకరణము వెనుకటి యుదాహరణమునందువలె శబ్దముగాక వ్యంగ్యము. ఏలన, వెనుక ‘మనోధూః’ ఇత్యాదులు ‘సస్పజే’ అను క్రియలలోనికి సాక్షాత్తుగా నన్వయించినవి. ఇట ‘కిం న మే హృతం’ అను హరణక్రియలోనికి గృహిణ్యాది శబ్దములు వ్యంగ్యముగా నన్వయించుచున్నవి.

౨౨. అధికము

కం. ఆధారం బల్పంబై

నూధేయం బధికమైన, నదియల్పంబై

యాధారంబును నధికం

బై ధర రంజిల్ల, నధికమగు నెట్లన్నన్.

౧౩౧

ఆధారము చిన్నదియు, నాధేయము పెద్దదియు నైనయెడలను, ఆధేయ మల్పమును నాధార మధికమును నైనయెడలను నధికాలంకారము, ఇది యిట్లు ద్వివిధము.

౧. అధికాధేయము

కం. ఘనరోమకూప వాతా

యనముల కణుపంక్తు లగు నజాండంబులచే

దనరు హరికుక్షి నడఁగక

యనఘాబ్జత వెడలె నీదు యశము నృసింహ!

౧౩౨ . . .

తన రోమకూపములను వాతాయనములలో నణువులుగాఁ జేలియాడు బ్రహ్మాండములతోఁ గూడిన శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క యుదరమున నీ కీర్తి యిముడక నాభీకమలరూపమున బయలికి వెడలెను.

ఆధారమగు నుదరముకన్న నాధేయమగు కీర్తి యధికముగా వర్ణింపఁ బడినది.

౨. అధికాధారము

కం. నీదు నిరవద్యకీర్తిమ

హాదుగ్ధపయోధిలోన నాదిమరాజ

ప్రాదుర్భూతయశంబులు

ప్రోదిం బుద్బుదములట్లు పొలుచు నృసింహ!

౧౩౩

నీ కీర్తి యను పాలసంద్రమునఁ బూర్వరాజుల కీర్తి బుద్బుదములవలె నడఁ గెను. ఇట నాధేయమగు పూర్వరాజుల కీర్తికన్న నాధారమగు నరసభూపాల కీర్తిసముద్రము పెద్దదిగా వర్ణింపఁబడినది. 'కీర్తి మహాదుగ్ధపయోధి' అనుచో రూపకముగూడఁ గలదు. కాని 'ప్రాధాన్యేన వ్యపదేశా భవంతి' అను వ్యాయానుసారముగా దేనివలన విచ్ఛిత్తివిశేషము గలుగునో యా యలంకారము ప్రధానము.

౨౬. విభావన

కం. కారణములేక కార్యము

ప్రారూఢంబైన నది విభావన...

౧౩౪

లోకమునఁ గారణములేక కార్యము పుట్టడు; కవిప్రౌఢోక్తిచే నట్లు పుట్టినట్లు చెప్పినచో విభావనాలంకారము.

సీ. నలినారిలేని వెన్నెలలు, రాత్రులులేని
తారలు, లతలేని కోరకములు,
కొలనులేని సితాబ్జములు, స్వాతి చిన్నులు
లేని ముత్తైము, లేఱులేని నుదువు,
లలరువెల్తురులేని వెలిమబ్బులు, హిమాద్రి
లేని మంచులు, వార్ధిలేని సుధలు,
గనిలేని వజ్రముల్, గంధాద్రిలేని గం
ధములు దారములేని తారావతతు

గీ. తార! నీ కీర్తిగుచులు మహానుభావ!
భావజాకార! కారుణ్యభాసమాన!
మానకురురాజ! రాజన్యమకుటనిహిత
చరణరాజీవ! యోబభూషరు నృసింహ! ౧౩౫

వెన్నెల వచ్చుట, తార లడయించుట మొదలగు కార్యములకుఁ జంద్రుఁడు, రాత్రులు మొదలగునవి కారణములు. ఆ కారణములు లేకయే యా యా కార్యములు గలిగినట్లు వర్ణింపబడుటచే విభావన. “విభావ్యతే విచార్యతే కారణమస్యాం” (ఇందుఁ గారణము విచారింపబడును, కాన విభావన అని వ్యుత్పత్తి.)

వినోక్త్యలంకారమున కుదాహరణముగా నీయఁబడిన ‘త్రూరతలేని చూపు’ అనుదానికిని దీనికిని భేద మే మనవచ్చును. “త్రూరతలేని చూపు” ఇత్యాదు లందు “నలినారిలేనివెన్నెలలు” ఇత్యాదులందువలె గారణకార్యభావము లేదుగదా!

౨౨. విశేషోక్తి

కం.

..... పెక్కల్

కారణములయ్యుఁ గార్యము

చేరకయందుట మహిన్ విశేషోక్తియగున్.

పెక్క-కారణములున్నను గార్యము పుట్టకున్నట్లు వర్ణించుట విశేషోక్తి.

కం. అని నీ చాపఘనాఘన

ఘనము శరోత్కరముఁ గురియఁగం ద్వదహితరా

ద్వనితలకు నెట్టి చోద్యమొ?

యనువొందవు కంకణంబు లౌ బళనరసా!

౧౩౬

నీ చాపరూపమగు వరాకాలమేఘము శరజాలమును (జలధారలు - బాణ ధారలు) గురియఁగా నీ శక్తికాంతలకుఁ గంకణంబులు (జలకణములు - గాజాలు) అనువుపడకున్నవి.

ఇటఁ గంకణములు (జలకణములు) అనువుపడుటకుఁ దగినంత కారణ మైన వరాకాలమేఘములయొక్క జలధారలున్నను అనువుపడకున్నవి. అను టచే గారణమున్నను గార్యము పుట్టలేదు. కాన విశేషోక్తి.

ఇట శ్లేషచేతనే (కంకణశబ్దము) విశేషోక్తి యుత్థితమగుచున్నది. శ్లేష లేకున్నచో విశేషోక్తి లేదు.

అతదుజాలంకారమునఁ దగినంత కారణమున్నను నితరవస్తువుయొక్క గుణము స్వీకరింపఁబడుటలేదు. అనఁగాఁ గార్యము పుట్టలేదనియేకదా యరము. అట్టిచో దానికిని దీనికిని భేదమేమి? అనవచ్చును. కారణ గుణములు కార్య మునఁ బ్రవేశింపకున్నచో సతద్గుణము; కారణమున్నను గార్యమే పుట్టుటందుట విశేషోక్తి. అతద్గుణమునఁ గార్యము పుట్టును. కాని కారణగుణములు కార్య మునఁ బ్రవేశింపవు.

౨౮. అసంగతి

కం. నేరుపుతోఁ గార్యంబును

గారణమును భిన్న దేశగతములుగా ని

ద్ధాదుణిలోన నసంగతి

యై రాజులునందు సుకవు లదియెట్లన్నన్.

౧౩౭

కార్యకారణములు రెండును నేకదేశస్థములుగా నుండుట మర్యాద. అటుగాక భిన్న దేశస్థములుగాఁ గవిప్రతిభచే వర్ణింపఁబడినచో నసంగతి.

కం. అనిలోన నీ భుజాగ్రం

బనుపమతరవారిధార నందిన నేలౌ

యనయంబుఁ దాము వడఁకుదు

రన తారులు? శ్రీన్మహింహ! యతిబలసింహ!

౧౩౮

నీ భుజము కత్తినిఁ (తరవారిధాగ) బట్టగానే నీ శత్రువులు వడఁకుదురు.
కారణమును ఖడ్గమొకచోటను గార్యమును వడఁకుట మఱొకచోటను వర్ణింపఁ
బడినది.

౨౯. విచిత్రము

కం. స్వవిరుద్ధఫలంబునకై
యవిరళయత్నము విచిత్రము..... ౧౩౯

విరుద్ధఫలమును గాంక్షించి ప్రయత్నమొనర్చుట విచిత్రాలంకారము.
ఇది విరోధమూలకము.

కం. నతిఁజెందుదు రున్నతికై
ప్రతీపభూషతులు నీదు భవనాగ్రబహిః
స్థితిఁజెందుదురు గృహంతః
స్థితికై నరసింహ! శౌర్యజిత నరసింహ! ౧౪౦

నీ శత్రురాజులు దమ యున్నతికై నతిఁ జెందుదురు. తమ గృహంతః
స్థితికై నీ సాధాగ్ర జహిఃస్థితిని వహింతురు.
ఇటు విరుద్ధఫలయత్నము నిబద్ధమైనది. విరోధపరిహారము సుగమము.

౩౦. అన్యోన్యము

కం.
... .. అన్యోన్యము భూ
ష్యవిభూషణ భావంబునఁ
దవులుట యన్యోన్యమయ్యె ధర నెట్లన్నన్.

పరస్పరము రెండు వస్తువులు భూష్యభూషణ భావమును బొందినట్లు
వర్ణించినచో అన్యోన్యాలంకారము.

కం. లలన నృసింహునిఁ జెందెడి
తలఁపున మైఁ దొడవులిడఁగఁ, దనులత సెలఁగెన్
గలితవిభూషణములచేఁ,
లలితవిభూషణము లంగలతచేఁ జెలఁగెన్. ౧౪౧

నరసభూపాలుని కూటమి కె యువతి ధరించిన భూషణములచే దాని శరీరము విలసిల్లెను. దాని శరీరముచే భూషణములు విలసిల్లెను. ఇట భూష్య భూషణభౌవము నిబద్ధము.

3౧. విషమము

కం. అవిరళవిరుద్ధకార్యో
ద్భవము, ననర్థాంకురాభిపతన విధానం
బు, విరూపఘటన, మనఁగా

నవనిం ద్రివిధంబు విషమ మది యెట్లన్నన్. ౧౪౨

సమముగానిది విషమము. ఇది విరోధమాలకము. కారణమువలన విరుద్ధ కార్యము పుట్టినచో నొక విషమభేదము; కారణమువలనఁ గార్యముగాక యనరము సంభవించినచో నది యొక విషమభేదము; విరుద్ధములగు రెండు వస్తువుల నొకచో సమకూర్చినచో మఱొక విషమభేదము.

౧

కం. కాలాహిసీలమగు నీ
వాలాహనభూమియందు వరలుచు రిపుభూ
పాలానన వైవర్ణ్య వి
భాలాభ మొనర్చు నోబపార్థివునరసా! ౧౪౩

కాలసర్పమువలె నల్లనైన నీ ఖడ్గము శత్రురాజుల మొగమునకు వెల్లఁబాటును గూర్చుచున్నది.

నల్లని కత్తి యను కారణమువలన 'వెల్లఁబాటు' అను విరుద్ధకార్యము కలుగుచున్నట్లు నిబద్ధమైనది. ఇది విరుద్ధకార్యోత్పత్తి.

౨

చ. అమరు భవత్ప్రతాపతపనాతప మంబరవీధిఁ బర్వఁగా
సమదవిరోధిభూరమాఁ చంద్రమాభివదనారవిందముల్
క్రమమున హర్ష మొందమియ కా;దనయంబు దృగంబునిరర్థి
హిమజలదూషితంబులగు నెంతయు శ్రీ నరసింహభూషరా!

లోకమున నూర్యాతపమునకుఁ దామరపూలు వికసించును. కానీ నీ ప్రతాపనూర్యాతపమునకుఁ శాత్రవభార్యల ముఖారవిందములు వికసింపకున్నవి. అంతియేకాదు, శోకబాష్పరూపమగు హిమజలముచే దూషితము లగుచున్నవి.

ఇట ముఖారవిందములు వికసింపకపోగా దృగంబుహిమదూషితములై వెనుచున్నవి. ఇట్టిదే-

“భక్త్యాశయాఽహిమంజూషాం దష్ట్యాఽఖుస్తేన భక్షితః” ఎలుక తినుబండారమున్నదని యాశించి పాములబుట్టను బ్రేక్షించి దానిచే భక్షింపఁబడినది.

ఈ రెంటును గారణమువలనఁ గార్యము పుట్టక యనర్థము గలిగినది.

3

నీ. హయగజారూఢులై యలరు రాజన్యపుం

గవు లేడఁ? గవు లేడఁ? గంబుకంతి!

ఘనభోగభాగ్యసంగతులై న మంత్రికే

సరు లేడ ? సరు లేడఁ? జంద్రోదన !

సౌధవీధికలలోఁ జరియించు పుష్పకో

మలు లేడ ? మలు లేడఁ? దలిరుఁబోడి !

చీనిచీనాంబర శ్రీఁజెందు బాలికా

వలు లేడ ? వలు లేడ ? వామనయన !

గీ. అనుచు నీ దాడి కోడి కాటడఁబడిన

వైరిభూపాలకుల దురవస్థఁ జూచి

కాంతతోఁబల్కు వింధ్యపక్కణ కిరాతుఁ

డరిజయాటోప ! తొరగంటి నరసభూప !

గరగి

రాజన్యపుంగవులేడ ? గవులేడ ? (గుహలేడ) ఇత్యాదిరూపమున విరుద్ధవస్తువుల సంఘటనము నిబద్ధమై యున్నది.

3౨. సమాలంకారము

కం. అనురూపములగు వస్తువు

లనయము నెనయంగ నది సమాలంకృతియై

ఘనత రసజ్ఞుల మతమునఁ

దనరుం గావ్యంబులందు ధర నెట్లన్నన్.

గరగి

పరస్పరానుకూలవస్తువుల సంబంధము వర్ణింపఁబడినచో సమాలంకారము.

చ. అలరు రతిన్ రతీశు, దమయంతి నలున్, నలువొంద ముందుగా.
నలువ సృజించి యందుకతనం దనచే యళుకెల్లఁదీటి నే
ర్పలవడ నో లతాంగి! నరసాధిపు నిన్నునుగూర్చి ప్రేమసం
కలితముగాఁగ దంపతులఁగా నొనరింపఁగఁబోలు; మెచ్చితిన్.

అనురూపదంపతులగు రతీమన్మథాదులను సృజించి గడిదేవినవాడై
బ్రహ్మ నరసాధిపుని నిన్నును సృజించి దంపతులుగాఁ జేసినాఁడు.

ఇట ననుకూలదంపతులను సృష్టించినట్లు వర్ణించుటచే సమాలంకారము.

33. తుల్యయోగిత

కం. ప్రకృతంబులకై నను, న
ప్రకృతంబులకై నఁ దుల్యభావము గలుగం
బ్రకటమగుఁ దుల్యయోగిత
యకలంకౌపమ్య గమ్యమై యెట్లన్నన్.

౧౪౮

కేరల ప్రకృతములకును, కేవలాప్రకృతములకును గమ్యమానమగు
నౌపమ్యముచేఁ దుల్యభావము చెప్పినచోఁ దుల్యయోగిత.

౧. కేవలాప్రకృతతుల్యయోగిత

కం. నరసింహ! రాజశేఖర!
నరనుతమగు నీదు వితరణంబును, రణమున్,
విరత స్వాస్థ్యంబుగఁ గ్ర
మ్మట 'దేహి' యనంగ నీక మనుచుం బరులన్. ౧౪౯
స్వాస్థ్యము = సౌఖ్యము; స్వర్గస్థితి.

ఇది నరసభూపాలవర్ణన మగుటచే నాతని వితరణము, రణము, అను
రెండును ప్రకృతములే. నీ వితరణమును, రణమును “విరతస్వాస్థ్యంబుగ...
మనుచుంబరులన్” అనుటచేఁ బ్రకృతములగు రెంటికిని ధర్మైక్యము చెప్పఁ
బడినది. కాన ‘వితరణము రణముతో సమానము’ అను నౌపమ్యము వాచ్యముగాఁ
గాక గమ్యముగా భాసిల్లుచున్నది.

౨. కేవలాప్రకృతతుల్యయోగిత

కం. కొండలు, రంభాదుల చనుఁ
గొండలు, వడి నదరుచుండు ఘోరాజుల నీ

చండజయపటహారవము ల

జాండంబులు నిండ నోబయప్రభునరసా !

౧౫౦

• నీ జయపటహారవము బ్రహ్మాండము నిండఁగానే కొండలును రంభాదుల చనుఁగొండలును నదరుచుండును. ఇటఁ 'గొండలు, చనుఁగొండలు' అనునవి యప్రకృతములు. పటహాధ్వనిచేఁ గొండ లదరుచున్నవి. శత్రురాజులు మరణించి తమ సమీపమునకు వత్తురను శుభమును నూచింప రంభాదుల చనుఁగొండ లదరు చున్నవి.

'అదరుట' అను ధర్మైక్యముచే రెంటికిని (కొండలకుఁ, జనుగొండలకు) నాపమ్యము గమ్యము.

౩౪. దీపకము

• • • కం. ప్రకృతము లప్రకృతంబులు

ప్రకటంబుగఁ గూడి తుల్యభావముఁజెందన్

సుకవీంద్రుల మతమున దీ

పకమగు; నిది గమ్యసామ్యపర; మెట్లన్నన్.. ౧౫౧

• కేవల ప్రకృతములకును, కేవలాప్రకృతములకును ధర్మైక్యముచే నాపమ్యము గమ్యమయ్యెనేనిఁ దుల్యయోగత యని చెప్పఁబడినది. ఇటఁ బ్రకృతా ప్రకృతములకు రెంటికిని సమాన ధర్మసంబంధముచే నాపమ్యము గమ్యమయ్యెనేని దీపకాలంకారము. దీప ఇన దీపకం; ప్రాసాదమునఁ జెట్టిన దీపము వీధి లోనికిఁ గనఁబడును. కావున నది ప్రాసాదమునకును వీధికిని నుపకరించువిధమునఁ బ్రకృతాప్రకృతములకుఁ దుల్యముగా నెందు ధర్మ మన్వయించునో యది దీపకాలంకారము. ఈ సమానధర్మము క్రియారూపముగాఁ గాని, గుణ రూపముగాఁ గాని యుండును. దీనిచేఁ గ్రియాదీపకమనియు, గుణదీపకమనియు సమానధర్మభేదమునుబట్టి ప్రప్రథమమున దీపకము ద్వివిధము.

కం. ధారిణి సదాళిసన్నత

సారస్యం బగుచు విమలజలజము, రాకా

నీరేజవైరిబింబము,

నీరమ్యయశంబుఁ బొల్చు నెమ్మి నృసింహా ! ౧౫౨

తెల్లఁదామరయుఁ బున్నమచందురుఁడును, నీ కీర్తియు సదాళిసన్నత సారస్యమగుచుఁ బొలుచును. (సదా + అలి సన్నతము = తామరపువ్వు;

సత్ + ఆళి సన్నతము = నక్షత్రముల పంక్తిచే సన్నతము చంద్రబింబము; సత్ + ఆళి = విద్యత్సమూహముచే సన్నతము క్షీర్తి).

ఇటఁ బ్రకృతము క్షీర్తి; తెల్లఁదామరయుఁ జంద్రబింబమును నప్రకృతములు. ఈ ప్రకృతాప్రకృతములకు 'సదాళి సన్నత సారస్యత్వము' సమానేధర్మము. దీనిచే నౌపమ్యము గమ్యమగుచున్నది.

ఇట సమానధర్మము గుణక్రియారూపమున నుండవలెనని చెప్పియుంటిమి. ఇట సమానధర్మమగు 'సదాళిసన్నత సారస్యము' గుణము, కాని యీ క్రింది యుదాహరణములందువలె దీనియందు సాగసు లేదు.

భాగీరథ్యా జలగధీ రాజతే । జ్యోత్స్నయా పూర్ణిమాచంద్రః
శ్రుత్యా కమలభవః ! కీర్త్యా ప్రతాపరుద్రోఽపి.

భాగీరథిచే సముద్రమును, వెన్నెలచేఁ బూర్ణిమాచంద్రుఁడును, వేదముచే బ్రహ్మదేవుఁడును, గీర్తిచేఁ బ్రతాపరుద్రుఁడును రాజిల్లుచున్నారు.

ఇట 'రాజతే' అను క్రియయే ప్రకృతాప్రకృతములకు సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినది.

శ్యామలాః ప్రావృషేణ్యాభి ర్ద్విశో జీమాతపంక్తిభిః
భువశ్చ సుకుమారాభి ర్న వశాద్వలరాజిభిః.

వరాకాల మేఘములచే దిక్కులను, సుకుమారములైన వవశాద్వల్ల పంక్తిచే భూములను శ్యామలములు.

ఇట 'శ్యామలములు' అనునది గుణవాచకము. శ్యామలత్వరూపగుణమే సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినది.

ఈ గుణక్రియారూప సమానధర్మము వాక్యముయొక్క యాది, మధ్య, అంత సితులనుబట్టి మువ్విధములు. మొదటి 'భాగీరథ్యా' అను నుదాహరణమున 'రాజతే' అను క్రియారూప సమానధర్మము వాక్యమధ్యస్థము గాన మధ్యదీపకము. 'శ్యామలాః' అను నుదాహరణమున నా ధర్మము వాక్యాదియందుంటచే నాదిదీపకము. అంత దీపకము నిశ్చే యూహించుకొనవలెను.

మొదటి క్రియారూప సమానధర్మభేదము గల దీపకములో నొక్క క్రియతోఁ బెక్కు కారకము లన్వయించుచున్నవి. అనేకక్రియలతో నేక కారక మన్వయించు విభేదము గూడఁ గలదు.

సాఘానా ముపకర్తుం । లక్ష్మీం ద్రష్టుం విహాయసా గంతుం

సకుతూహలి కన్య మనః శ్చరితం చ మహాత్మనాం శ్రోతుం ?

సాధువుల కుపకారము సేయుటకును, లక్ష్మీనిఁ జూచుటకును (గడించుటకును) ఆకాశగమనము సేయుటకును, మహాత్ముల చరితమును వినుటకును నెవని మనస్సు కుతూహలిగాదు? (కుతూహలపడదు?)

• ఇటఁ 'కుతూహలి' అను నేకకారకమే ఉపకర్తుం, ద్రష్టుం, గంతుం, శ్రీతుం, అను ననేకక్రియలతో నన్వయించుచున్నది. ఇటఁ గ్రియలన నసమాపకక్రియలు.

౩౫. ప్రతివస్తూపమ

కం. వేర్వేటి వాక్యయుగమునఁ

బర్విన సాధర్మ్య మమరఁ బ్రఖ్యాతంబై

యుర్విం ప్రతివస్తూపమ

సర్వజనుల మతమునందుఁ జను నెట్లన్నన్.

౧౫౩

ప్రతివస్తు ప్రతివాక్యం ఉపమా సామ్యం యస్యాం సా ప్రతివస్తూపమా. ప్రతి వాక్యమునందును బ్రత్యేకముగా నొకే సమానధర్మమును నిబంధించినచోఁ బ్రతి వస్తూపమాలంకారము. ఇం దుపమావాచకము ప్రయోగింపఁబడిదు. కాన నౌపమ్యము గమ్యమానమై యుండును.

ఉపమాలంకారమున 'వస్తుప్రతివస్తూపమ' అను భేదము చూపఁబడినది. దానికిని దీనికిని భేదమేమన, అందొక్క వాక్యమే యుండును. ఇందు వాక్య ద్వయము ముండును. అందు పమావాచకము ప్రయుక్తమగును. ఇందుఁ బ్రయుక్తము గాదు. ఈ ప్రతివస్తూపమ సాధర్మ్య వైధర్మ్య భేదముచే ద్వివిధము.

కం. రవియొక్కఁడె ధురంధరుఁడౌ

కవిసి తమోనితతినడఁపఁ గవి దైన్యతమో

నివహంబు నడఁప నీవే

యవనిని ధూర్వహుఁడ వోబయప్రభునరసా!

౧౫౪

చీకటి నడుచుటకు సూర్యుడొక్కఁడే ధురంధరుఁడు; కవిదైన్యతమన్ను నడఁప నీవే ధూర్వహుఁడవు; ఈ రెండు వాక్యములలోఁ ధురంధరుఁడు, ధూర్వహుఁడు అను సామాన్య ధర్మవాచకములు భిన్నభిన్నముగా గ్రహింపఁ బడినది. ఇది సాధర్మ్యమాపము.

విద్వానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞన పరిశ్రమం

నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవవేదనాం.

విద్వాంసుడే విద్వజ్జనపరిశ్రమ నెఱుఁగును. వంధ్య ప్రసవవేదన నెఱుఁగదు గదా !

ప్రథమవాక్యమున 'ఎఱుఁగును' ద్వితీయవాక్యమున 'ఎఱుఁగదు' అను విరుద్ధధర్మములు సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినవి.

3౬. దృష్టాంతము

కం. బింబప్రతిబింబత్వము

నం బరగిన వాక్యయగమునం గల సాధ

ర్యంబు చెఱంగిన దృష్టాం

తంబగు నది శ్రుతులయందు ధర నెట్లన్నన్.

౧౫౫

రెండు వాక్యములందు సామాన్యధర్మము బింబప్రతిబింబరూపమునఁ జెప్పఁబడినచో దృష్టాంతము. బింబప్రతిబింబోపమయం దొక్కటే వాక్యము. ఇటు వాక్యర్యయ ముండును.

కం. అసదసుర విసర విశసన

రసవిస్మయరసాహసుండు రాముడె ధరలో;

నసమ సమరతల సమదా

రిసమూహాభేది వీవె శ్రీ నరసింహ !

౧౫౬

రాక్షస సంహార సాహసుండు రాముడే; యుద్ధములందు శత్రుసమూహ విభేదివి నీవే.

ఇటు నౌపమ్యము గమ్యము. (రామునకును నరసింహునకును, అసదసుర... సాహసత్వము, అసమసమర...విభేదిత్వము, అనుచో సాధర్మ్యములు బింబ ప్రతిబింబరూపమున నిబద్ధమైయున్నది. ప్రతికస్తూపమయందు సాధర్మ్య మొక్కటియే భిన్నభిన్న పదములతో నిబద్ధమగును. ఇటు భిన్నధర్మములు బింబప్రతిబింబరూపమున నిబద్ధములై యున్నవి.

ఈ దృష్టాంతముగూడ సాధర్మ్య వైధర్మ్య భేదములచే ద్వివిధము. పె యుదాహరణము సాధర్మ్య దృష్టాంతము. ఈ క్రిందిశ్లోకము వైధర్మ్య దృష్టాంతము.

కృతం చ గర్వాభిముఖం మనస్త్యయా కి మన్యదేవం నిహతాశ్చ నో ద్విషః
తమాంసి తిష్ఠంతి హి తావదంకుమాన్ న యావదాయత్యుదయాద్రిహశితాం.

- నీవు నీమనస్సు గర్వాభిముఖమును జేసితివి. ఇంకేమున్నది? శత్రువులు నశించిరి. సూర్యుఁ డఃడయాద్రిమాళిమిఁదికి వచ్చువఱకే చీకట్లుండును.

ఇట 'శత్రువులు నశించిరి' అనుదానికిఁ 'జీకట్లు నశించినవి' అను వాక్యమున్నచో సాధర్మ్యముండును. కాని యిటఁ 'జీకట్లుండును' అని యుంటుచే వైధర్మ్యము నిబద్ధము.

32. నిదర్శనాలంకారము

కం. ధర నన్వయంబు గూడక
గరిమన్ సామ్యంబు నెచట గమ్యముఁజేయం
బరగునది నిదర్శన యన
నిరవొందును గృతులయందు నిది యెట్లన్నన్. ౧౫౭

ఉపమానధర్మ ముపమేయగతముగా, నుపమేయధర్మ ముపమానగత ముగా వర్తింపఁబడి సోయైన యన్వయము సంభవింపకపోవుటచే నెచట బింబ ప్రతిబింబభావమాత్మేష్యమగునో యని నిదర్శన, లేక

ఉపమేయవాక్యార్థమం దుపమానవాక్యార్థ మయొక్క యభేదారోపము కానీ ఉపమానవాక్యార్థమం దుపమేయవాక్యార్థ మయొక్క యభేదారోపము కానీ నిదర్శన యనఁబడును.

- ఈ నిదర్శనాలంకారము పదార్థవృత్తి నిదర్శనయనియు, వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యనియుమ ద్వివిధము.

కం. బలవడరిరాజసేనా
జలధిన్ జీవనముఁగ్రోలి జలధరశోభా
విలసనముఁదాల్చె నీ యసి
యలఘురణోత్సాహసరస! యాబళనరసా! ౧౫౮

• నీ ఖడ్గము శత్రురాజసేనాజలధియందు జీవనముఁ (ప్రాణములను జలమును) ద్రావి మేఘశోభావిలాసమును దాల్చెను.

• క త్తి యుపమేయము; మేఘ ముపమానము. క త్తి మేఘముయొక్క శోభావిలాస మెట్లు వహించును? క త్తి మేఘశోభను వహించెనన్నచో నుపమాన ధర్మమును నుపమేయము వహించెనని యర్థమగును. ఒకదాని శోభను మఱొక టెట్లు వహించును? కావున నన్వయము సంభవింపదు. అట్లుగట 'మేఘ శోభవంటి శోభను వహించె'నని బింబ ప్రతిబింబభావము నాత్మేషించుకొన

వలెను. దానివలన సామ్యము గమ్యమగుచున్నది. 'జలధర శోభావిలాసము' అనునది యేకపదము గానఁ బదార్థవృత్తి నిదర్శన.

౨. వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన

ఆరణ్యరుదితం కృతం, శవశరీరముద్వృత్తితం,
సలేఽబ్జ మవరోపితం, సుచిరమూషరే వర్షితం,
శ్వపుచ్ఛ మవనామితం, బధిరకర్ణజాపః కృతో,
ధృతోఽంధముఖదర్పణో, యదబుధో జన స్సేవితః.

మూర్ఖజనము సేవింపఁబడిన దన నరణ్యరోదన చేయఁబడినదన్నమాట;
శవశరీరము నలుగు పెట్టబడినదన్నమాట; నేలమీఁదఁ దామర పాతఁబడినదన్న
మాట; చవిటి నేల వర్షము పడినదన్నమాట; కుక్కతోఁక వంపఁబడినదన్నమాట;
చెవిటివాని చెవిలో రహస్యము చెప్పఁబడినదన్నమాట; అనఁగా వ్యర్థము.

ఇటు 'మూర్ఖజనము సేవింపఁబడినదన నరణ్యరోదనము చేయఁబడినది' మొదలగు నెడల నుపమేయమునందు నుపమాన మారోపింపఁబడినది.

పదార్థవృత్తి వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనలకు భేదమేమనఁ, గేవల ముపమా
నోపమేయ ధర్మము లొకదానియందొకటి యారోపింపఁబడినచోఁ బదార్థవృత్తి
నిదర్శన. ఉదా॥ జలధరశోభావిలాసము. విశిష్టధర్మములనఁగా బింబప్రతిబింబ
భావాపన్న ధర్మములకు నైకారోపము నేసినచో వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యని
భేదమును గ్రహింపవలెను. ఎట్లన, 'మూర్ఖజనము సేవింపఁబడినదన నరణ్య
రోదనము చేయఁబడినది' అనుచో విశిష్టధర్మమున కారోపము సేయఁబడినది.

ఈ భేదమును గువలయానందకర్త యిచ్చినాఁడు. ప్రతాపరుద్రీయ
కర్త యీ భేదమును చెలుపలేదు. ఎల్లయెడల బింబప్రతిబింబభావాత్మేప ముండు
నని యాశయమును చెలిపెను.

'క తి మేఘశోభను వహించెను' మూర్ఖజనము సేవింపఁబడిన దన నరణ్య
రోదనము చేయఁబడినది.' అను తావులం దుపమానధర్మ ముపమేయమున నారో
పింపఁబడినది.

ఇక నుపమేయధర్మ ముపమానమున నారోపింపఁబడుట కీ క్రింది శ్లోక
ముదాహరణము.

వియోగే గౌడనారీణాం యో గండతలపాండిమా ।

అదృశ్యత స ఖర్జూరీ మంజరీ గర్భరేణుషు.

వియోగినులగు గౌడస్త్రీ గండపాండిమము ఖర్జూరమంజరీరేణువులందుఁ
గనఁబడుచున్నది.

ఇటు నుపమానముగు ఖరూరమంజరీ కేణువులందు నుపమేయముగు గండముల యొక్క ధర్మముగు పాండిమ జ్ఞానమోపింపబడినది.

• ఈ యన్నియెడలను నన్యధర్మ మన్యస్థలమున సంభవించదు. కాన బింబ ప్రతిబింబభావరూపమునఁ దత్సిద్ధృశధర్మాక్షేపము సేయవలెను. ఈ యుదాహృతభేదములు గాక మఱొక భేదముగలదు. చూడుఁడు.

“అపరాం బోధనం ప్రాహుః క్రియాఽసత్సదర్థయోః
నశ్యేద్రాజవిరోధీతి క్షీణం జంద్రోదయే తమః
ఉదయన్నేవ సవితా పద్మేష్వర్పయతి శ్రియం
విభావయక్ సమృద్ధీనాం ఫలం సుహృదనుగ్రహః.”

• ఒకానొక వస్తువు తన క్రియచేఁ బరుల కసదర్థమును గానీ 'సదర్థమును గానీ బోధించిన యెడల నది యొక నిదర్శనాభేదము.

• 'రాజవిరోధి నశించును' అని బోధించుచుఁ జంద్రోదయమునఁ దమస్సు క్షీణించుచున్నది. ఇటఁ దమస్సు తన క్రియ యగు క్షయముచే 'రాజవిరోధి క్షయించును' అని సదర్థమును బోధించుచున్నది.

• “నూన్యఁడు దా నుదయించుచునే పద్మములయందు శ్రీ (శోభా) సమృద్ధిని నర్పించుచున్నాఁడు.” ఇటు నర్పణమచు క్రియచే సమృద్ధులకు ఫలము (సంపదలున్నందులకు ఫలము) సుహృదనుగ్రహమే (మిత్రుల ననుగ్రహించుటయే) అనుసదర్థమును (నూన్యఁడు) బోధించుచున్నాఁడు.

3౮. వ్యతిరేకము

కం. ధర నుపమానముకన్నను

నరుడగు నుపమేయ మధికమాననసామ్యం

బురుభేదకారణంబై

యిరవుగ వ్యతిరేకమయ్యె నది యెట్లన్నన్. ౧౫౯

లోకమున నుపమేయముకన్న నుపమాన మధికముగా నుండును. కానీ యెచ్చట నుపమానముకన్న నుపమేయ మధికమై భేదప్రధానముగు సాధర్మ్యము గమ్యమానముగునో యది వ్యతిరేకము. 'సామ్యంబురుభేదకారణము' అనరాదు. 'భేదప్రధానముగు సామ్యము' అని చెప్పవలెను. ఇందుపమేయాధిక్యమే వ్యతిరేక లక్షణమని చెప్పబడినది. ఉపమేయన్యూనత్వము, అనుభయరూపము, అనియును మఱి రెండు భేదములు గలవు. అవియు నుదాహరింపబడును.

నీ. బహుతరాశాభ్రాంతి బయలువారి కకయున్న
 గువలయ ద్వేషంబుఁ గోరకన్న
 మీటితమ్ములవిరి పోటు సేయకయున్న
 దోషాభిభూతుఁడై తొలఁగకన్న
 జగతి నందఱకును బగ లొనర్పకయున్న
 వారుణీసక్తిని బాటకున్న
 ద్విజరాజపరిభవోద్వృత్తిఁ జేకొనకన్న
 సరసుల నింకింపఁజాలకన్న

గీ. సాటియగు విశ్వవినుత శశ్వత్ప్రతాప
 వైభవధ్వస్త దుర్వారవైరివీరుఁ
 డైన యోబయనరసింహు నమితభువన
 భవనభృత తేజమున కబ్జబాంధవుండు.

౧౬౦

ఈ పద్యమును ప్రథమాశ్వాసమున ౧౧౭ గాఁ జేజన్విత మదాహరింపఁ
 బడినది. అట వివరణము వ్రాయఁబడినది. చూచుకొనునది.

ఇట నూర్యునికన్న సరసభూపాలుని తేజ మధికతరమని చెప్పఁబడుటచే
 వ్యతిరేకాలంకారము. సామాన్యముగా నీ వ్యతిరేకాలంకారము శ్లేషగర్భముగా
 నుండును. ఇది యుపమేయాధిక్య పర్యవసాయి.

ఈ. నీవు చిగుళ్ళజొంపముల నేఁబ్రియురాలి గుణాలిరక్తుఁడ౯
 నీవయిపట్లు నావయిపు నిచ్చశిలీముఖిపంక్తి వచ్చుగాఁ గాం
 తావరపాదఘాతము ముదంబిడు నీకటునా; కశోకమా!
 నీవును నేను దుల్యలను; నేనె సుశోకుఁడనైతి దుర్విధి౯.

ఓ యశోకమా! నీ వశోకమవు; నేను సుశోకుఁడను. ఇట నుపమేయ
 మగు 'నేను' (విరహి) సుశోకుఁడగుటచే నుపమానముకన్న న్యూనత్వము
 చెప్పఁబడినది.

ధృఢతర నబద్ధ ముష్టేః । కోకనిష్ణస్య కస్య చిన్మలినస్య
 కృపణస్య కృపాణస్య చ । కేవల మాకారతో భేదః.

గట్టి పిడికిలి గలిగినట్టియు, గోశమున (ధనాగారమున - ఒరియందు)
 నిద్రించినట్టియు. మలినస్వరూపము గలిగినట్టియుఁ గృపణ కృపాణములకుఁ
 గేవలము ఆకారము ('ఆ' యను వర్ణము) చేతనే భేదము. కృపణ' శబ్దము 'ప'

కారమున 'ఆ' కారమును 'కృపాణ' శబ్దమున 'ప' కారముపై 'ఆ' కారమును గలవు. ఇదియే భేదము.

- ఇట నుపమేయముగు కృపణునకుఁగానీ, యుపమానముగు కృపాణమునకుఁగానీ యాధిక్యము వర్ణింపబడమి "ననుభయమాపము" అను భేదము.

౩౯. శ్లేషము

కం. ప్రకృతము, లప్రకృతంబులుఁ,
బ్రకృతాప్రకృతములు, శబ్దపాటవమాత్ర
ప్రకటితసామ్యముఁ జెందిన
నకలంకత శ్లేషమయ్యె నదియును వరుసన్. ౧౬౧

కం. నిరతము శ్లిష్టవిశేష్యత
నరు దందును బ్రకృతములు; నప్రకృతములున్;
ధర నశ్లిష్టవిశేష్యము
లరయం బ్రకృతాప్రకృతము; లవి యెట్లన్నన్. ౧౬౨

• ప్రకృతములు గానీ యప్రకృతములుగానీ ప్రకృతాప్రకృతములుగానీ యెచ్చట శ్లేషించునో యట శ్లేషాలంకారము. 'శబ్దపాటవమాత్ర' ప్రకటిత సామ్యముఁ 'జెందిన' అనఁగా అర్థమునకు శబ్దమాత్రసామ్య మున్నచో ననఁగా శబ్దసమత్వ మున్నచో ననఁగా 'నొకశబ్దముచే రెండర్థములు చెప్పఁబడగా' అని యర్థము. ఇందు రెండర్థములకును నేకశబ్దబోధ్యత్వమాప సామ్యముగలదు.

అందు రెండర్థములును బ్రకృతములయినచోఁ బ్రకృతశ్లేషము; రెండును నప్రకృతములయినచో నప్రకృతశ్లేషము; రెంటిలో నొకటి ప్రకృతమును, వేటొకటి యప్రకృతమును నయ్యెనేనిఁ బ్రకృతాప్రకృతశ్లేష.

ప్రకృతశ్లేషయందును, నప్రకృతశ్లేషయందును విశేషణవిశేష్యములు రెండును శ్లేషించును. ప్రకృతాప్రకృతశ్లేషలో విశేష్యము శ్లేషింపరాదు. విశేషణమే శ్లేషించును.

“యమకాదౌ భవేదైక్యం డలయో రలయోర్భనోః

శవయోరుణయోశ్చాంతే సవిసర్గావిసర్గయోః

సబింతుకాబిందుకయోస్సాన్య దభేద ప్రకల్పనం”

యమకశ్లేషాదులందు డకార లకారములకును, రేఫ లకారములకును, బకార నకారములకును, శకార మకారములకును, సకార ణకారములకును, సవి

సర్గ, అవి సర్గపదములకును, సబిందుకాబిందుకపదములకును నైక్యము నేయ
వచ్చును. అను నియమము నీశ్లేషలో బాటించుకొనవచ్చును. అంధ్రభాషలో
నరానుస్వారములుగల పదములకును లేనివానికిని శేఫ, శకటశేఫములకును
నైక్యము జేసికొనవచ్చును.

౧. ప్రకృతశ్లేషము

కం. పరిణత గుణభరితములై
నిరుపమతరశాస్త్రకలన నిర్నిద్రములై
యిరవగు నీ ధర్మంబులు
నరనుత! యోబక్షితీంద్రు నరసింహన్మహా!

౧౬౩

నరసభూపాలా! నీధర్మములు (విండ్లు) గుణభరితములై (సజ్యములై)
శాస్త్రకలన నిర్నిద్రములై (శస్త్రసమాహసంబంధమువలన నిర్నిద్రములై)
యున్నవి.

నరసభూపాలా! నీధర్మములు (రాజధర్మములు) గుణభరితములై (సంధి
విగ్రహయానాది వడ్డుణములతోఁ బూర్ణములై) శాస్త్రకలననిర్నిద్రములై
(రాజధర్మశాస్త్ర సంబంధముచే నిర్నిద్రములై) యున్నవి.

రాజవర్ణనము ప్రకృతముగాన నీ రెండర్థములును బ్రకృతములే. ఇట
విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లేషించినవి.

౨. అప్రకృతశ్లేషము

కం. అసదృశ కాష్టాశ్లేషాః
ల్లసితుల, నుగ్రకరయోగలక్షితుల, విభా
వసులనగు నీదుతేజాః
విసరము నరసింహ! యోబవిభునరసింహ!

౧౬౪

ఓనరసభూపా! నీ తేజము దిక్కుల నాలింగనము నేసికొనునట్టియు,
దీక్షుమగు కిరణములు గలిగినట్టియు సూర్యుని నవ్వును.

ఓనరసభూపాలా! నీ తేజము కట్టె నాలింగనము నేసికొనునట్టియు,
నుగ్రమైన కిరణములు గలిగినట్టియు నగ్నిని నవ్వును.

ఇటఁ బ్రకృతము తేజము. సూర్యాగ్ని అప్రకృతములు. ఈ అప్రకృతములకు
శ్లేష. ఇటఁగూడ విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లేషించినవి.

ఈ ప్రకృత, అప్రకృత శ్లేషలలో విశేష్యము శ్లేషింపవలెనని పెనిఁ జెప్పబడినది. కాని రసగంగాధరకారుఁ డీ విశేష్యశిష్యత కామచారమని చెప్పెను.

- కరకలితచక్రఘటనో । నిత్యం పీతాంబర స్తమోఽరాతి
- నిజసేవిజాడ్యహరణో । విష్ణు నూర్వశ్చ వః పాతు.

కరకలితమైన పాంచజన్య చక్రయోగము గలవాఁడును, పీతాంబరుఁ డును, (తమః) రాహువునకు శత్రువును, తన సేవకుల జాడ్యమును (అజ్ఞానమును) హరించువాఁడును నగు విష్ణువు మిమ్ము రక్షించుఁకాక.

తన కిరణములయొక్క ప్రసరణములచేతఁ జక్రవాకపక్షులను గూర్చు వాఁడును, అకాశమును ద్రాగినవాఁడును (అక్రమించినవాఁడును) చీకటికి శత్రువును, తన్ను సేవించినవారి జాడ్యమును (మూర్ఖత్వమును) హరించు వాఁడును నగు నూర్వుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాక.

ఇటఁ బ్రకృతములగు విశేష్యములు (విష్ణు, నూర్వపదములు) శ్లేషింప లేదు.

హరికరసంగా దధికం । రమణీయాప్యతులరాగసంకలితా
కమలాయాః కమలస్య చ । శోభా గలితా తవాఽననస్యాగ్రే.

స్వభావముచే మిక్కిలి రమణీయురాలును, హరికరసంగమువలన (విష్ణు హ సంగము) నసమానమైన రాగము గల కమల (లక్ష్మి) యొక్క శోభ సుందరీ! నీ ముఖముముందు వివర్ణమయ్యెను.

స్వభావముచే మిక్కిలి రమణీయమయ్యెను నూర్వకిరణ సంపర్కముచే నసమానమైన రాగము గల కమలముయొక్క శోభ సుందరీ! నీ మొగముముందు వివర్ణమయ్యెను.

ఇట నప్రకృతములగు విశేష్యములు (కమలా, కమల, శబ్దములు) శ్లేషింపలేదు.

3. ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష

కం. అరిదరకరుఁడై సుమనో

వరభరణధురీణుఁడై యవారిత లక్ష్మీ

స్థిరవాసభాసురుండు

నరసింహుఁడు పొల్చు నాదినరసింహుఁడనన్.

౧౬౫

అరి = శత్రువు - చక్రము; దరము = భయము; శంఖము; సుమనో.
వరులు = దేవతలు - పండితులు.

నరసభూపాలుఁ డాదినరసింహునివలె “అరిదరకరుఁడై, సుమనోవరభరణ
ధురీణుఁడై యవారిలక్ష్యి స్థిరవాసభాసురుఁడై పాలుచును.

ఇట నరసభూపాలుఁడుఁ ప్రకృతము; ఆదినరసింహుఁ డప్రకృతము.
ఇట ‘అరిదరికరుఁడు, సుమనోవరభరణధురీణుఁడు’ ఇత్యాది విశేషణములే
శ్లేషించినవి. కాని విశేష్యముగు నరసింహ శబ్దము శ్లేషింపలేదు.

ఈ ప్రకృత తాప్రకృత శ్లేష యెల్లయెడల నుపమచే సంకీర్ణ మె యుండును.
ఉపమచే శ్లేష యుత్థాపితమగును. ఇట శ్లేషయే ప్రధానము.

విశేషణములు మాత్రమే యీ ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషలో శ్లేషింపవలెనని
చెప్పితిమి. విశేషణములు మాత్రము శ్లేషించినను బ్రకృతాప్రకృతధర్మములు
రెండును గ్రహింపబడవలెను. (నరసింహుండాదినరసింహుఁడనన్ అనుచోటి
యందువలెనే) ప్రకృత ధర్మనిమాత్రమే గ్రహించినచో నది సమాసోక్తియే
యగును. సమాసోక్తిలో విశేషణములు మాత్రమే శ్లేషించును.

ఈ ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషమును శబ్దశక్తి మూలవ్యంగ్యమునకును గల భేద
మేమి? అన్నచో ‘ఆదినరసింహుఁడనన్’ అను నుపమానము వాచ్యమైనది.
దానినిఁ దీసివేసి ‘త్రిభువనస్తుతమహిమన్’ అని యున్నచో నుపమాలంకారము
వ్యంగ్యమగును.

ఇంక నీశ్లేషలో శబ్దములు విఱుగకున్నచో అభంగశ్లేష; విఱిగినచో
సభంగశ్లేష యనఁబడును.

“స్వయంచపల్లవాతామ్రభాస్వత్కరవిరాజితా
ప్రభాతసంధ్యేవా స్వాపఫలలుబే హితప్రదా.

ఇది పార్వతీవర్ణనము. పార్వతీదేవి ప్రభాతసంధ్యవలెఁ బల్లవాతామ్ర
భాస్వత్కర విరాజిత. పార్వతీపక్షమునఁ బల్లవములవలె నాతామ్రములయిన
(మిక్కిలి యెఱ్ఱని) ప్రకాశించు హస్తములతో విరాజిల్లుచున్నది. ప్రభాత
సంధ్యాపక్షమునఁ బల్లవములవలె నాతామ్రములయిన సూర్యకిరణములచే విరా
జిల్లుచున్నది. “పల్లవాతామ్రభాస్వత్కర విరాజితా” అనుచో శబ్దములు
విఱుగలేదు. కాన ‘అభంగశ్లేష’.

పార్వతీ ‘అస్వాపఫలలుబే’ యనఁ బొందరాని ఫలము; అనఁగా
మోక్షము; దానియందు లబ్ధిగువానియందు “హితప్రదా” హితమును
నిచ్చునది. అనఁగా దుర్లభమైన మోక్షము నొసఁగునది.

ప్రభాతసంధ్య అస్వాపఫలలుబ్ధ + ఈ హితప్రదా. అస్వాపమున నిద్రాభావము; దానికి ఫలమైన స్నానసంధ్యావందనాదులు. దాని యందానకులకు నీ హితము నిచ్చునది.

• ఇట హితప్రదా, ఈ హితప్రదా. అని పదములు విలువబడినవి. కాన సభంగ శ్లేష.

రాఘవపాండవీయమున సంస్కృతాంధ్రపదముల కీ సభంగాభంగ శ్లేషాలు నిర్వహింపబడినవి.

మఱియు నీ సభంగశ్లేష వర్ణ, పద, లింగ, భాష, ప్రకృతి, ప్రత్యయ, విభక్తి, వచన, భేదములచే ననిమిది విధములని ప్రకాశకాగ దర్పణకారులు తెలిపిరి, వాని లక్షణములకు నాంధ్ర సాహిత్యదర్పణమును జూచునది. గ్రంథ విస్తరభీతిచే వదలితిని. ఈ శ్లేష శబ్దాలంకారమని వారి మతము. కావున వారు శబ్దాలంకారములలోనే చేర్చిరి. దీనిని వారు శబ్దశ్లేష యనిరి. అర్థశ్లేషయుఁ గలదు. శబ్దపరివృత్తిని సహింపనిచో శబ్దశ్లేష; శబ్దపరివృత్తిని సహించినచో సర్థశ్లేష. పై 'పల్లవాతామ్ర' ఇత్యాది సభంగాభంగశ్లేషలు శబ్దశ్లేషలే.

స్తోత్రోన్నతి మాయాతి । స్తోత్రనాయాత్యధోగతిం

అహోసుసదృశీ వృత్తి । సులాకోటేః ఖలస్య చ.

• 'కొలఁదిమాత్రముననే పైకిఁబోవును, కొలఁదిమాత్రముననే క్రిందికిఁ బోవును. త్రాసుయొక్కయు, ఖనియొక్కయు వృత్తము సమానమే.'

ఇట 'స్తోత్రేన, ఉన్నతి, అధోగతి' శబ్దములు పరివృత్తిసేసినను శ్లేష నిర్వహింపబడుచునే యున్నది. కాన నిది యర్థశ్లేష.

శ్లేష నాంగ్లమున Paranomasia అందురు.

౪౦. పరికరము

కం. సాకూతములై సఫలతః

జేకొన్న విశేషణములు చెలఁగఁ బరికరం

బై కృతుల వెలయుచుండు మ

హాకవిసంస్తుత్యమగుచు నది యెట్లన్నన్.

౧౬౬

ఎచ్చట విశేషణములు సాభిప్రాయములుగా నిబద్ధములగునో యది పరికరాలంకారము.

నీ. దర్పితాహిత నృపోజ్జితములు నిన్నెదిరింపఁ
 గలరె! ధీరోత్తమగండ బిరుద!
 విమతకీర్తి ప్రతాపములు నీచే సమ
 కట్టునే? యుభయరగండ బిరుద!
 అరివధూతాటంక గరిమంబు నీచేతఁ
 గలుగునే? గండరగండ బిరుద!
 పరిపంధిగంధసింధురపంక్తి నీమ్రోల
 నుండునే? గండభేరుండ బిరుద!

గీ. అరుణపరిణతధామ! రామాభిరామ!
 రామణీయక నిర్జిత ప్రసవబాణ!
 బాణసాహిత్య పరిపాక! పాకవైరి
 విభవసౌభాగ్య! యోబభూవిభున్యసింహా! ౧౬౭

నాలుగు పెద్దపాదములందున్న ధీరోత్తమ, ఉభయరగండ, గండరగండ, గండభేరుండ పదములు దర్పితాహిత నృపోజ్జితములు, విమతకీర్తి ప్రతాపములు, అరివధూతాటంకగరిమలు, పరిపంధి గంధసింధురపంక్తి అనువానికిఁ బ్రతిద్వం ద్వలుగా నిలిచి 'సరసభూపాలు నెదిరింపఁజాలరు' అను నభిప్రాయము గలిగి యున్నవి. ఇట్లే,

'సర్వమంగళ మంగళజాలమిచ్చు' అనుచోట సర్వమంగళా పద మభి ప్రాయగర్భము.

౪౧. ఆక్షేపము

కం. ధర నిష్టమపరమార్థ
 స్ఫురణంగాదన, ననిష్టము నపరమార్థ
 స్ఫురణ విధింపఁగ, రెండై
 యరయఁగ నాక్షేపమమరు నది యెట్లన్నన్. ౧౬౮

ఇష్టమును నాభాసముగా (అపరమార్థస్ఫురణ) నిషేధించిన నిష్టనిషేధా భాసమనియు, అనిష్టమును నాభాసరూపముగా విధించిన ననిష్టవిధ్యాభాస మనియు నాక్షేపము ద్వీవిధము. ఇందలి ఇష్టనిషేధాభాసము మఱియొ ద్వీవిధము. ఉక్తనిషేధాభాసము; వ్యత్యమాణనిషేధాభాసము; ఉక్తనిషేధాభాసము

కథనరూపమనియు, వస్తురూపమనియు మఱల ద్వివిధము. వత్సమాణ నిషేధాభాసము కథనరూపముగా మాత్రమే యుండును. ప్రతాపరుద్రీయాదులు ఇష్టనిషేధాభాసము, అనిష్ట విధ్యాభాసము అను పదముల నుపయోగింపక ఉక్త నిషేధాభాసము, వత్సమాణ నిషేధాభాసము అని తెలిపిరి. ఈ యుక్త, వత్సమాణనిషేధాభాసములకుఁ బ్రతాపరుద్రీయ లక్షణము లిత్తుము.

విశేషబోధాయోక్తస్య వత్సమాణస్య వా భవేత్
నిషేధాభాసకథన మోక్షేప స్స ఉదాహృతః.

ప్రాకరణికముగాఁ జెప్పినదానినిఁ (ఉక్తము) జెప్పఁదలఁచినదానినిఁ (వత్సమాణము) గాని విశేషార్థబోధమునకై నిషేధించినట్లు చెప్పిన నాక్షేపాలంకారము.

౧. ఇష్టనిషేధాభాసము

సీ. మదిలోనఁ బాయకుండుదునన్నఁ బునరుక్తి;

నీ సొమ్మనన్న గాణిక్యవృత్తి;

నినుఁబాసి నిలువ లేనన నసంభావ్యంబు;

పతివీచనఁగ నభిప్రసవవాంఛ;

యతనుఁడు గారించునన నసాక్షికసూక్తి;

చలిగాలి వేడన్న జనవిరుద్ధ;

మెలమి నిచ్చటికి రావలయునన్న మదోక్తి;

చనుదెంతునేనన్నఁ జాపలంబు;

గీ. వెలయుఁ ద్వదధీన యగు నన్ను వేఁచు నలక

లాధరుండన్న భవదుపాలంభసరణి;

గాన నేయుక్తులు నెఱుంగఁ గరుణఁజూడు

సరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౧౬౯

పునరుక్తిత్యాదులచే 'మదిలోనఁ బాయకుండుదు' మొదలగు చెప్పిన వానినే నిషేధించినట్లాభాసముగాఁ దోచుచున్నది. పరమార్థమున నిది నిషేధముగాదు "నన్నవశ్యము కరుణఁజూడుము" అను విశేషార్థమును బోధించుటకే యీ నిషేధ ముద్దేశింపఁబడినది. అయితే యా విశేషమగు 'కరుణఁజూడుము' అనునది వ్యంగ్యముగా భాసింపవలెను. కాని వాచ్యమైనది. ఈ యిష్టనిషేధాభాసరూపము (చెప్పినదాని నాభాసరూపమున నిషేధించుట) అని తెలిపితిమి.

ఈ యుక్తనిషేధాభాసము ద్వివిధము వస్తురూపము, కథనరూపము. ఇది కథననిషేధము. వస్తురూపనిషేధమెట్లన,

‘నాహుం దూతీ తనోస్తాపస్తస్యాః కాలానలోపముః’

“నేను దూతనిఁగాను. దాని తనుతాపము కాలానలోపమును.” దూతీ ‘నేను దూతనిఁగాను’ అని చెప్పిన వాక్యమునందలి నిషేధము బాధితమే యా భాసరూపమునఁబోయింది సంఘటన కాలోచిత కేతవచనములులేని యదార వాదనిసుమా’ అను వస్తురూపమునఁ బర్యవసించుచు ‘నిష్పదేవచ్చి నాయుః సు బ్రదికింపుము’ అను విశేషార్థమును నాత్మేపించుచున్నది.

వక్ష్యమాణ నిషేధాభాసము

విజ్ఞాపయామ స్తే కించిత్ కాకతీయకులోద్వహ !

విజ్ఞాప్యతే కి మథవా సర్వజ్ఞే రక్షకే త్వయి.

ఓ కాకతీయప్రభూ! నీకుఁ గొలదిగా విజ్ఞాపనమొనరుము. ఎందులకు లెమ్ము! సర్వమును దెలిసిన రక్షకుఁడవగు నీకుఁ దెలుపునదేమి ?

ఇటఁ జెప్పఁదలఁచినదానిని నిషేధించుకొన్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇటఁ గథననిషేధము.

౨. అనిష్టవిధ్యాభాసము

చ. అలుగఁగనేల ? మీరు వసుధాధిపులెన్న స్వతంత్రులై మమున్ వలదనవచ్చు; మీ మనసువచ్చినచోటికి నేగుఁ; డేగినన్ నెలకొని నీ ప్రియాంగనకు నీకును మార్మొన లేకయుండ న ర్మిలి సుకరంబుగాఁగ నొనరించెదఁగాక నృసింహభూవరా!

ఇట ‘మీ మనసువచ్చినచోటికేఁగుఁడు’ అని తన కిష్టములేనిదానిని విధి రూపమున నాయిక వలుకుచున్నది. ఈ విధి విధ్యాభాసము. ఏలన, నాయిక తన నాయకుని నిచ్చవచ్చినచోటికిఁ బామ్మనది. ఈ విధ్యాభాసము నీవు పరాంగనల వద్దకుఁ బోవలదను విశేషార్థమును బోధించుచున్నది. ఇట్టిదే యీ క్రింది పద్యమును గూడఁగనుఁడు.

అ. వె. ప్రియుండ! నీదు యాత్ర పెద్దకాలం బింక

ననుఁ దపింపఁబోదు నమ్ము! నిజము;

వెడలవలసియున్న వెడలుము తడయక

శంకలెల్ల నొక్కవంకఁ ద్రోసి.

౪౨. వ్యాజస్తుతి

కం. సతతంబు నిందచేతను

• స్తుతియున్, స్తుతిచేత నింద చొప్పడ వ్యాజ

• స్తుతియై చెలువగుఁ గృతులం

దతులిత కవినితమగుచు నది యెట్లన్నన్.. ౧౭౧

నిందావ్యాజముచే స్తుతియు, స్తోత్రవ్యాజముచే నిందయును జేయుట వ్యాజస్తుతి.

సీ. నెఱిజీవనములేక నింగిపై భ్రమియించు

మత్స్యంబుఁ దునుము తేపాటి వాసి?

• త్రిజగతీమాత వాగ్దేవి భండారంబు

• చూఱఁగాఁగొనుట యే సుగుణితనము?

వేడినవారికి వెండియు నొకమాటు

విత్తమీకుంట యే వితరణంబు?

• అల యనాదిప్రవాహములైన యేర్ల వం

• కలుదిద్దు తేవివేకంబు కలిమి?

గీ. వఱలు నీ కీర్తి ద్విజరాజ వైభవంబు

లపహరింపంగ నీ యాజ్ఞ యలరుతుంత?

పోచిరాజాన్వయాంబోధి పూర్ణ చంద్ర!

నరనుతాటోప! తొరగంటి నరసభూప! ౧౭౨

ఇది నిందావ్యాజమునఁ జేయఁబడిన స్తోత్రము. ఇందలి నింద స్తోత్ర పర్యవసాయి.

కం. అసమ రణరంగముల నీ

యసినటి నటియింపఁ గరుల, హరులన్, గిరులన్

వెసనొసఁగు నార! యెంతటి

రసికుఁడు నీవైరి? యోబరాజ నృసింహ! ౧౭౩

ఇట “ఎంతటి రసికుఁడు?” అను స్తోత్రవ్యాజముచే శత్రునింద చేయఁబడు చున్నది. అర్థమున స్తుతిరూపమునఁ జేయఁబడిన నిందను Irony అందురు.

౫౩. అప్రస్తుత ప్రశంస

కం. కీతి నప్రస్తుతమునఁ బ్ర
స్తుతవస్తువు గమ్యమగుచు సొంపొందిన నీ
శ్రుతులఁదలపోయ నప్ర
స్తుత ప్రశంసాఖ్యమయ్యెఁ దుది యెట్లన్నన్. ౧౭౪

ఈ శ్రుతులక - ఈ కాస్త్రములందు.

అప్రస్తుతవస్తు వర్ణనముచేఁ బ్రస్తుతవస్తువు గమ్యమానమయినచో నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము.

ఈ యప్రస్తుతప్రశంస పంచవిధము.

కార్య నిమిత్తే సామాన్యే విశేషే ప్రస్తుతే సతి
తదన్యస్య వచస్తుల్యే తుల్యేస్యేతి చ పంచధా.

కార్యము ప్రస్తుతమైనపుడు కార్యమును వర్ణింపక దాని కారణమును వర్ణించుట; కారణము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక కార్యమును వర్ణించుట సామాన్యము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక దాని విశేషమును వర్ణించుట; విశేషము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక సామాన్యమును వర్ణించుట; ప్రస్తుతము వర్ణింపవలసియుండఁగా దానిని వర్ణింపక దానికిఁ గుల్యమైన యనఁగా సారూప్యము గల వస్తువును వర్ణించుట అని యెదువిధములు. ఇట నెదవిధముగు సారూప్యనిబంధనా - అప్రస్తుత ప్రశంసను మాత్రమే కవి యుదాహరించెను.

కం. ననలు మొనలెత్తె; దేనెలు
చినికెం; జిగురాకుగందె; జెదరె నలితతుల్;
చనవున నీ పూఁదీగకు
ఘనమైన నృసింహుపొందు గలుగఁగఁబోలున్. ౧౭౫

ఇట నప్రస్తుతమగు పూఁదీగ వర్ణింపఁబడుటచేఁ దత్సారూప్యముగు సురతోపభుక్తయగు యువతీరూపమగు వస్తువు గోచరించుచున్నది. ఇది సారూప్యనిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంస. (కానీ యొకదోషము గలదు. 'నృసింహు పొందు' అను పద మప్రస్తుతమున నన్వయింపకున్నది. 'వసంతుపొందు' అని యున్నచో సరిపోవును.) విగిలిన వాని యుదాహరణము లిత్తుము. చూడుఁడు.

౧. కార్యము ప్రస్తుతమైనపుడు దాని కారణమును వర్ణించుట.

యాతాః కిం న మిశంతి సుందరీ ! పునశ్చింతా త్వయా మత్కృతే
 నోకార్యాః నితరాం కృశాసి; కథయత్యేవం సభాష్టే మయి
 లజ్జామంధర తారకేణ నిపతత్ప్రతాశుణా చక్షుషా
 దృష్ట్వామాం హసితేన భావి మరణోత్సాహ స్తయా నూచితః.

“ఓ సుందరీ ! వెళ్ళినవారు మఱియారారా ? నాకొఱ కేల చింతింతువు
 చింతింపకుము, చాల కృశించితివి” అని నేను గన్నీటితోఁ బలుకఁగా లజ్జచే
 నిష్క్రియమైన కనీనికలు గల కన్నులతో వచ్చుచున్న కన్నీటి వాపుకొనచు
 నన్నుఁజూచి నవ్వుచు భావిమరణోత్సాహమును నూచించినది.

నాయకుఁడు తన ప్రయాణసమయమున జరిగిన నాయికయొక్క ముచ్చ
 టను దన మిత్రునితోఁ దెలుపుచున్నాఁడు. అతఁడు నీవేల ప్రయాణకార్యము
 మానితివి ? అని యడుగఁగాఁ బైవధముఁగాఁగారణరూపమున సమాధాన
 మిచ్చెను. కావునఁ గార్యము ప్రస్తుతముగాఁగాఁ గారణము వర్ణింపఁబడినది.
 దీనినిఁ గారణ నిబంధనాఽప్రస్తుత ప్రశంస యందురు.

౨. కారణము ప్రస్తుతముకాఁగాఁ గార్యము వర్ణింపఁబడుట.

ఉ. అంచల గర్వభంగమగు నాసతి యానవిలాసముం గనక
 గాంచును మానవృత్తినిఁ బికంబులు ముచ్చటలాలపించినక
 గాంచిన మేనిమార్గముఁ గన్నడు జాజియు రాతియట్ల; వీ
 ట్లించిన నంగళోభ సిరి సిగ్గిలితల్పదె కావిపుట్టముకొ

ఇటు నాయికయొక్క నడకలు, ముచ్చటలు, మార్గము, అంగళోభ
 మొదలగునవి వర్ణనీయములగుచేఁ బ్రస్తుతములు; కాని వాని వర్ణనమేమియులేదు;
 “హంసలకు గర్వభంగమగును; పికములు మానము వహించును; జాతి రాతి
 యట్లగును; సిరి కావిపుట్టమును ధరించును;” అని యప్రస్తుతకార్యములు వర్ణింపఁ
 బడినవి, నాయిక యొక్క నడకలు మొదలయినవి కారణములు. ఇది కార్య
 నిబంధనాఽప్రస్తుత ప్రశంస.

౩. విశేషము ప్రస్తుతముకాఁగా సామాన్యము వర్ణింపఁబడుట.

పాదాహతం యదుత్థాయ మార్గాన మధిరోహతి
 స్వస్థా దేవాపమానేఽపి దేహిన స్తద్వరం రజః.

ఏది పాదాహతమై లేచి తలపైకెక్కునో యాధూళి యవమానమొంది
 యును స్వస్థుఁడుగా నున్నవానికంటె మేలు.

‘శిశుపాలునివలన నవమానమును బొందియు స్వస్థులముగా నున్న మన
 కంటె దుమ్ము మేలు’ అని బలరాముఁడు శ్రీకృష్ణుడలతోఁ దెలుపుచున్నాఁడు.

ఇటు “మనకన్న దుమ్ముమేళ” అనునది ప్రస్తుతము. అది విశేషరూపము. దానినిఁ దెలుపక యప్రస్తుతమగు ‘పాదావతం’ ఇత్యాది రూపమున సామాన్యము వర్ణింపఁబడినది. ఇది సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస.

ర. సామాన్యము ప్రస్తుతముకాఁగా విశేషమును వర్ణించుట.

అంకాధిగోపిత మృగశ్చంద్రమా మృగలాంఛనః

కేశరీ న్మృరక్షిప్త మృగయూథో మృగాధిపః.

తన యొడిలో మృగము నాగోపించుకొన్న చంద్రుడు మృగలాంఛనుఁ డయ్యెను. కూరలుగా మృగయూథమును హింసించెడు సింహము మృగ రాజయ్యెను.

‘మే తనివారినిఁజూచి మొత్తు కూర్చుండే కీ రిమంతుఁడగును. మే తని వాఁడు కీ రిమంతుఁడుగాఁడు’ అను సామాన్యము ప్రస్తుతముకాఁగా ప్రస్తుత మగు విశేషము వర్ణింపఁబడినది. దీనిని విశేషనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస యందురు.

సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసను నరసభూపాలీయ గ్రంథ కర్తయే యిచ్చెను.

అప్రస్తుతప్రశంసాదోషము

అహూతేషు విహంగ మేషు మశకో నాయాకా పురోవార్యతే
మధ్యేవారిధి వావసం స్తృణమణిర్ధితే మణీనాం రుచం
ఖిద్యోతోఽపి నకంపతే ప్రచలితుం మధ్యేఽపి తేజస్వినాం
ధిక్సామాన్యమక్షేతసం ప్రభుమివా గామృష్ట తత్త్వాంతరం.

పక్షులను బిలువఁగా దోమ దానుగూడఁ బక్షీననుకొని వచ్చుచున్నది. కాని యెవ్వరును దాని నాటంకపఱపకున్నారు. సముద్రమధ్యమున రత్నము లతోపాటు వసించుచు దృమణి (గాజు) యు మణి గావ్యవహరింపఁబడు చున్నది. మిడుగురు పురుగును దేజస్వులనడుమఁ దిరుగుటకు వెనుదీయదు. ఛీ! స్వరూపతారతమ్యజ్ఞానములేని బుద్ధిహీనుఁడగు ప్రభువువంటి యవివేకినిఁ గూర్చి యేమి చెప్పవలెను?

ఇటు మొదటి మూడుపాదములందలి సామాన్యరూపమైన యప్రస్తుత వృత్తాంతవర్ణనములచే నాల్గవపాదముయొక్క యరము విశేషరూపముగాఁ బ్రస్తుతముగా స్ఫురించుచు నేయున్నది. కావున దానిని హఠలఁ జెప్పుట పున రుక్తి లేక యపుష్టమను దోషమగును.

౪౪. పర్యాయోక్తము లేక పర్యాయోక్తి

కం. ప్రస్తుతకార్యస్తుతిచే
బ్రస్తుతకారణముదోషః పర్యాయోక్తం
బస్తోక సుకవికావ్య

ప్రస్తుతమై చెలఁగుచుండు రహితెట్లన్నన్. ౧౭౬

ప్రస్తుతమగు కార్యవర్ణనముచే బ్రస్తుతమేయైనకారణము తోచెనేనిఁ బర్యాయోక్తాలంకారము.

అప్రస్తుత ప్రశంసలో నప్రస్తుతము దోచును. ఇటఁ బ్రస్తుతకార్యముచే బ్రస్తుతకారణము తోచును.

ఉ. “చక్కఱవెట్టవే వికచసారసలోచన! మాటనేర్పవే
చొక్కపుగుబ్బలాడి! ననుజొప్పడఁ బాణితలంబుఁజేర్పవే!
చెక్కులనిగ్గులాడి!” యని చిల్కలువల్కు; నృసింహ!

పూర్వపున్

మక్కువ నీవిరోధిన్యపమందిర చిత్రనిధూపరంపరన్. ౧౭౭

చక్కఱవెట్టవే! ఇత్యాధికమగు శుకప్రార్థనారూపకార్యముచే “నీశత్రు రాజులును వారిలో వారి భార్యలును రాజధానులను విడిచి పాటిపోయిరి” అను కారణము గమ్యమగుచున్నది. రాజభార్యలు రాజధానులు విడిచి పాటిపోవుటచే జిలుకలు పోయి యంతపుర చిత్రములలోనున్న యారాజకాంతలను రాణులనుగానే భ్రమించి పైవిధమునఁ బ్రార్థించుచున్నవి. కాన శుక ప్రార్థనారూప కార్యమునకు రాణులు రాజధానులు విడిచి పారిపోవుట కారణము. ఇది గమ్యము. ప్రకాశకారదర్పణకారాదులు దీని లక్షణమును వివిధముగా నిచ్చియున్నారు. కనుఁడు.

“పర్యాయోక్తం తు గమ్యస్య వచోభంగ్యంతరాశ్రియం” చంద్రా లోకము. గమ్యమును భంగ్యంతరమునఁ జెప్పుట పర్యాయోక్తము.

“పర్యాయోక్తం వినా వాచ్యవాచకత్వేన యద్వచః” కావ్యప్రకా శము. వాచ్యవాచక స్వరూపముతోఁగాక వేరువిధమునఁ జెప్పుట.

“పర్యాయోక్తం యదాభింగా గమ్యమేవాభిధీయతే” సాహిత్యదర్పణము. గమ్యమే భంగ్యంతరమునఁ జెప్పఁబడినచోఁ బర్యాయోక్తము.

“వివక్షితస్వార్థస్య భంగ్యంతరేణ బ్రతిపాదనం పర్యాయోక్తం” రస గంగాధరము. వివక్షితమగు నర్థమును ననఁగాఁ జెప్పఁదలఁచిన యర్థమును భంగ్యంతరముచేఁ జెప్పట పర్యాయోక్తము.

ఈ లక్షణములయం ఎల్లయెడలను గమ్యమగు లేక వ్యంగ్యమగు నర్థముపై వైచిత్ర్యార్థము భంగ్యంతరమునఁ దెలిపినచోఁ బర్యాయోక్తము అని తేలిను. పర్యాయోక్త భంగ్యంతరేణ ఉక్తమేవఉక్తిః పర్యాయోక్తంఅని వ్యుత్పత్త్యర్థము.

యం ప్రేక్ష్య చిరరూఢాపి నివాసప్రీతి రుజ్జితా
మదేనై రావణముఖే మానేన హృదయే హరేః.

రావణునిఁగాంచి మదము (కర్త) విరావతముఖమునందును, మానము (కర్త) ఇందుని హృదయమందును దమ చిరరూఢమైన నివాసప్రీతిని వదలినవి.

ఇట “నైరావత శక్తులు మదమానముక్తులయిరి” అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యార్థము వైచిత్ర్యార్థము వ్యంగ్యార్థ మేవిధముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడ వలయునో యావిధముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడక భంగ్యంతరమునఁ (మద మైరా వతముఖము నందును, మాన మిందుని హృదయమునందును దమ చిరరూఢమైన నివాసప్రీతిని వదలినవి. అను విధమున) బ్రతిపాదింపఁబడినవి. ఎట్లన, ‘జనోగచ్ఛతి’ అనునెడ “జనేన గమ్యతే” అనియు, ‘ఆగమ్యతాం’ అనునెడ ‘ఆగమనేన ఆలంక్రియతాం’ అనియుఁ బ్రకారాంతరమున నొకే యర్థము వైచిత్ర్యార్థము చెప్పఁబడును. ఆవిధముముగనే వ్యంగ్యమగు నర్థమే యిట భంగ్యంతరముచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడును. ఇట్లే.

“చక్రాభిఘాతప్రసభాజయైన చకార యో రాహువధూజనస్య
ఆలింగనోద్దామవిలాస వంధ్యం రతోత్సవం చుంబనమాత్రశేషం”

ఏ విష్ణువు చక్రాభిఘాతరూపమగు విలాసహీనమునుగాఁ, చుంబనమాత్ర శేషమునుగాఁ జేసెనో.

‘శ్రీ విష్ణువు తన చక్రాయుధముచే రాహు శిరశ్చేదమును జేసెను’ అను వ్యంగ్యార్థమే పై విధమున భంగ్యంతరమునఁ జెప్పఁబడినది.

పై నరసభూపాలీయ లక్షణమునఁ ‘ప్రస్తుతమగు కార్యముచేఁ బ్రస్తుత మగు కారణము గమ్యమగుచోఁ బర్యాయోక్తము’ అని యున్నది. ఈ లక్షణములకును దానికిని నేఁక వాక్యత యెట్లు? అన్నచో వినుఁడు. ఎల్లయెడలను గమ్యమగు కారణరూపార్థమే భంగ్యంతరమునఁ (కార్యరూపమున) జెప్పఁబడు చున్నది. కావున నరసభూపాలీయలక్షణము నిర్దుష్టమే.

ఇందలి వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధి కంగము. కావున జగన్నాథ మతమున నుత్తమకావ్యమును నితర మతమున గుణీభూతవ్యంగ్యమును నగును.

౪౫. ప్రతీపము

కం. ఉపమేయమే చాలును ధర

నుపమానంబేల? యనఁగ నొనరుఁబ్రతీపం

బపరిమిత సుకవికృతులు

దపారవిస్ఫూర్తిఁజెంది యదియెట్లన్నన్.

౧౭౮

ఉపమానముయొక్క పని యుపమేయమే చేయుచుంటుందే నుపమాన
మేల? అని వర్ణింపఁబడినచోఁ బ్రతీపము.

నీ. సత్పథక్రమకళా చాతురి నెఱపదో?

కమలాక రామోదకరముగాదో?

వివిధచక్రానంద విభవంబొనర్పదో?

సతతంబు నుదయసంగతముగాదో?

ఇల మహాగ్రహరాజ జృంభణంబలమదో?

యమితదోషోన్మేష హరముగాదో?

మహితగాంగేయధామస్ఫూర్తిఁ జెఁగదో?

యచ్యుతోగ్రాకారహరి గాదో?

శీ. నీప్రతాపంబు దనవలె నిఖిలతమము

నడఁపఁగాలేదో? తా నీల యరుగుదెంచుఁ

గుంటిసారధితో నల్లకుముదనైరి?

నరనుతాఁగోప! యోబయనఁసభూప!

౧౭౯

ఉపమానమగు నూర్వ్యుఁడు చేయు కార్యమును నుపమేయమగు ప్రతా
పమే చేయుచుండఁగా నతఁడేల? (ఉపమానమేల?) అని చెప్పుటచేఁ బ్రతీపము.

ఉపమేయమైన నుపమానత్వముఁ గల్పించినను బ్రతీపమే యగును.
ప్రతీపమన విపరీతము. ఉపమాలంకారమునకు విపరీతాలంకారము ప్రతీపము.

“త్వల్లోచన సమం పద్మం త్వద్వక్త్ర సదృశో విధుః”

పద్మము నీ కన్నులతో సమానము. చంద్రుఁడు నీ ముఖముతో సమా
నము. ఇది నుపమేయములగు నేత్ర ముఖము లుపమానము లయినవి.

ఇక్కడర్క న్యాయమూలాలంకారములు నిరూపింపఁబడును.

౪౬. అనుమానము

కం. భువి సాధనసంపదచే

నవిరళవిస్ఫూర్తిసాధ్య మనుమేయముగా

వివిధశ్లేషవిశేషా

ద్యవియుత మనుమానమయ్యె నది యెట్లన్నన్. ౧౦౦

సాధ్యసాధన నిర్దేశ నిబంధనము గలది యనుమానాలంకారము. సాధన సంపదచే సాధ్య మనుమానింపఁడటలేదు. తర్క శాస్త్రమున ననుమానప్రమాణ మను నొక ప్రమాణముగలదు. పర్వతమునఁ బొగను జూచి నిప్పున్నదని యొకఁ డూహించును. ఇది యనుమానప్రమాణముయొక్క నిరూపణము. “పర్వతమున నిప్పున్నది. ఏల? పొగ యుంటువలన. ఎటెటఁ బొగయుండునో యటనటఁ దప్పకనిప్పుండును. వంటయింట పొగ యున్నది; నిప్పున్నది. కావునఁ బొగ యున్నచోటఁ దప్పక నిప్పుండును. నిప్పులేనిచోఁ బొగ లేదు. మడుగున నిప్పులేదు. కానఁ బొగ లేదు.” కాబట్టి పొగ యను సాధనముచే సాధ్యమగు నిప్పు పర్వతమున ననుమానింపఁబడుచున్నది. అదేవిధమునఁ జమత్కారవిశేషముచే సాధనముచే నియుత సాహచర్యముగల సాధ్యమును ననుమానించుట యనుమానాలంకారము.

వివిధశ్లేషవిశేషాద్యవియుత మన శ్లేషవిశేషాదులచేఁ దప్పక కూడినది. (యుతము = కూడినది; వియుతము = కూడినది! అవియుతము = తప్పక కూడినది) అనఁగా నీయనుమానాలంకారము శ్లేష, రూపక, ఉత్పేక్షాదిగర్భమై స్ఫుట రముగా శోభిల్లును.

సీ. కమలాక్షుఁడీ మేటికాబోలుఁ గాకున్నఁ

గరముల శంఖచక్రములు గలవె?

కమలారి యీరాజు గాఁబోలుఁ గాకున్న

నకలకళావిలాసములు గలవె?

కమలాప్తుఁడీ ప్రోడ గాఁబోలుఁ గాకున్న

నధిగతమండలవ్యాప్తి గలదె?

కమలజుండీ గ్యామి కాఁబోలుఁ గాకున్నఁ

జతురాసనవచః ప్రశస్తిగలదె?

గీ. అనుచుఁ గొనియాడుదురు నిన్ను సంగవంగ

మాళవావంతి గౌళనేపాళచోళ

కుకురు కురుపాండ్య శకముఖతోణిపతులు
నరనుతాటోప ! ఓబయనరసభూప !

౧౮౧

శంఖచక్రములు=శంఖచక్రాయుధములు, శంఖచక్రరూప శేఖలు; కలావిలాసము=షోడశకశలవిలాసము; విద్యలవిలాసము; మండలము=చింబము: రాష్ట్రము చతురాననన=బ్రహ్మ; చతురమైన ముఖము.

ఇటు శంఖచక్రాది సాధనములచే గమలాక్షాదులగు సాధ్యములు సాధింపఁబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది. శంఖచక్రాదులకును గమలాక్షాదులకును నియత సాహచర్యము గలదుగదా! ఇటు శ్లేషగర్భముగు ననుమానము.

జానీమహేఽస్యా హృది సారసాక్ష్యా
విరాజతేఽంశః ప్రియవక్త్రచంద్రః
ఉత్కాంతిజాలైః ప్రసృతైస్తదంశే
ష్వాపాండుతా కుట్కలతాక్షిపద్మే

ఈ యువతి హృదయమునఁ బ్రియముఖచంద్రుఁడు శోభిల్లుచున్నాఁడు. (సాధ్యము) ఏలన దానిమేనిపె నుచికిన ముఖచంద్రకాంతిజాలముచేఁ దెల్లఁ దనము గనవచ్చుచున్నది. మఱియు దాని కనుదామరలు మూసికొన్నవి. (సాధనము)

• ఇటు వక్త్రచంద్రుఁడనుచో రూపకము. కాన నిది రూపకగర్భముగు ననుమానము.

• యత్ర పత త్యబలానాం దృష్టిర్నిశితాః పతంతి తత్రశరాః
తచ్ఛాపరోపితశరోధావత్యాసాంపురః స్థురో మన్యే

ఏచట యువతులచూపు పడుచున్నదో యచట వాఁడిములుకులు వడుచు న్నవి. (సాధ్యము) దీనినిబట్టి యధిజ్యశరాసమఁడై (విల్లెక్కు పెట్టినవాఁడై) మదనుఁడు వారిముందు పరుగునాటుచున్నాఁడని యూహింతుము. (సాధనము- ఇటు సాధనముత్పేక్షింపఁబడుచున్నది) ఇటఁ నుత్పేక్షాగర్భముగు ననుమానము.

౪౭. కావ్యలింగము

కం. హేతువు వాక్యార్థంబై
యాతతవిస్ఫూర్తితో, బదార్థంబునునై
ఖ్యాతిగనఁ గావ్యలింగం
బై తగు సత్కృతులయందు నదియెట్లన్నన్.

౧౮౨

ఒకకార్యమునకు వాక్యార్థమైనను బదార్థమైనను హేతువుగా నిర్దేశింపఁ బడినచో కావ్యలింగము.

౧. వాక్యార్థహేతుకము

మ. అరుదైపొల్పుగు 'పోచిరాజు నరసింహా' యన్న యష్టాక్షరీ
వరమంత్రం బది యెల్ల కాలము నరుల్ వాక్రువ్వసిద్ధించుఁబో!
కరు, లాందోళిక, లశ్వముల్, విభవముల్, గ్రామంబు,
లత్యుజ్వలాం
బరముల్ సొమ్ములుఁ బల్ల కీల్, పరిణయప్రారంభసారంభముల్.

గజాదులు లభించుటకు హేతువుగా "పోచిరాజు నరసింహా!" యన్న యష్టాక్షరీవరమంత్రం బని యెల్లకాలము నరుల్ వాక్రువ్వ" అను వాక్యము కూర్పఁబడినది.

౨. పదార్థహేతుకము

కం. గురునఖిదళితప్రతిమా
కరిచిత్రితభిత్తిగళితఘనమణివీక్షా
పరితోషయుతములై నీ
యరిపురములఁ గినుకమాను హరులున్మసింహా! గుర్ర

సింహములు గినుక మానుటకు హేతువుగా 'మణివీక్షా' అను పదార్థము కూర్పఁబడినది. (నరసరాజు శత్రువులు దమపట్టణములను విడిచిపోయిరి. వారి మేడలలోని గోడలపైఁ జిత్రింపఁబడిన యేనుగులకు గాంచి సింహములు నిజమైన యేనుగులే అని వాని కుంభములను జీల్చగా మణులు రాలుచున్నవి. వానిని జూచి సింహములు కినుకను మానుచున్నవి.)

దీనినిఁ గొందఱు హేత్వలంకారమనిరి. రసగంగాధరకారుఁడు "కావ్యలింగం నాలంకారః! వైచిత్ర్యాత్మనో విశేషస్య అభావాత్" కావ్యలింగమలంకారముగాదు. అలంకారమునకుఁ గావలసిన వైచిత్ర్యవిశేష మిందు లేదు అని యలంకారత్వమును నిషేధించెను.

౩. అర్థాంతరన్యాసము

గీ. మహిషశేషంబుచేత సామాన్యమును, బి
సక్తసామాన్యమున విశేషము, సమర్థి

తముగ నర్థాంతరన్యాస మమరుచుండు
నెలమి రెండువిధంబులై యెట్లటన్న.

౧౫౫

విశేషముచేత సామాన్యమును, సామాన్యముచేత విశేషమును సమర్థింపఁ
బడినచో నర్థాంతరన్యాసమగును.

అనుపపద్యమానముగా (పాసఁగనివిధమున) భావింపఁబడుచున్న యర్థ
మును నుపపద్యమానముగాఁ జేయుటకై యనఁగా సమర్థించుటకై యర్థాంతర
మును దెచ్చియుంచుట యర్థాంతరన్యాసము.

౧. విశేషముచే సామాన్యము సమర్థింపఁబడుట

కం. విమలాత్ముఁ డెచటనుండిన
విమలుండగు; నెట్లటన్న వినుము సురాగా
రమునఁజరించియు నీయశ

మమలస్థితిగాదె? యోబయప్రభునరసా !

౧౫౬

విమలుఁ డెచ్చటఁ జరించినను విమలుఁడే ! నీ కీర్తి నీలాకాశమునఁ
జరించినను విమలమే. 'విమలుఁడు విమలుఁడే' అనునది సామాన్యము. నీకీర్తి
యిత్యాదికము విశేషము. ఈ విశేషముచే సామాన్యము సమర్థింపఁబడుచున్నది.
'విమలుఁడు విమలుఁడే' అనఁగానే యేల విమలుఁడు మలసహితుఁడుగాఁడో
యని యనుభవపూర్వకముగాఁ దెలియుదు. నీకీర్తి మలినమైన యాకాశమునఁ
జడియించియు విమలము" అనుటచే నది యుపపద్యమానముగా నిస్సందిగ్ధముగా
రూఢిపడును.

౨. సామాన్యముచే విశేషము సమర్థింపఁబడుట.

చ. జలనిధి రాజకన్య కనుసన్న మెలంగుచునుండు; వాణీయున్
మెలఁగునుమాటలోన నెలమిం జెయిగున్నజరించుకీర్తి; నీ
లలితభుజోపగూహనవిలాసముమానదుధాత్రి సద్గుణో
జ్జ్వల! నరసింహ! మంత్రబలవంతుల కింతులుచిక్కుటబ్రమే?

అక్షి, సరస్వతీ, కీర్తి, భూదేవులు నీ వంశవదలై యున్నారు. అనునది
విశేషార్థము. ఇది యనుపపద్యమానముగాఁ దోచుచున్నది. మంత్రబలవంతుల
కింతులు చిక్కుటబ్రమే ? అను సామాన్యార్థముచే నుపపద్యమానమగుచున్నది.

అర్థాంతరన్యాసదోషము

దివాకరాద్రక్షితి యో గుహాసు లీనం దివా భీత మివాంధకారం
క్షుద్రేఽపి మానం శరణం ప్రపన్నే మమత్య ముచ్చై శ్చిరసామతీవ.

ఇది హివత్పర్వత వర్ణనము. హిమవంతము తన గుహలయందు దినాభీత మట్లు (పగటికి జడిసినదివలె; గుడ్డగూబయో యన అని రెండరములు.) దాగిన యంధకారమును సూర్యునినుండి కాపాడుచున్నది. తన్ను శరణుజొచ్చిత ట్టుద్రునియందును మహాన్నతులకు మమత్వ ముండునుగదా!

ఇటు నచేతనమగు చీకటి సూర్యునివలన భయపడిన ట్టుత్పేక్షింపబడి నది. అచేతన పదార్థమునకు భయముండదుగదా! కవిప్రాధోక్తిచే నట్లుత్పేక్షింపవచ్చును. దాని కనుపప త్తిలేదు. అనుపపత్తి యున్నచో సర్వాంతరన్యాస మవసరము. ఇటు ననుపపత్తిలేమి దత్సమర్థ నార్థ మర్థాంతరన్యాస మవసరము.

౮౯. యథాసంఖ్యము

కం. సమముగ నేవరుసఁ బదా

ర్థము లుద్దిష్టంబులయ్యెఁ దగనా పర్యా
యమున ననూద్దిష్టములై

యమర యథాసంఖ్యమయ్యె నది యెట్లన్నన్. ౧౮౮

ఏ క్రమమునఁ బదార్థము లుద్దేశింపబడినవో పర్యాయమునఁగూడ నాక్రమమునే యనుసరించి వచింపబడినవో యథాసంఖ్యాలంకారము. దీనికి సంఖ్యానమనియుఁ గ్రమాలంకారమనియు నామాంతరములు.

చ. వరకరుగా, ధరాభరణ, వైభవ సద్గుణ, బుద్ధిచాతురీ,
పరమవిభుత్వ, పావనవిభా, బల, ధైర్యవిజృంభణంబులన్
వజ్రస హారిక్, గిరిన్, గలశవార్నిధి, గీర్నిధి, శూలి, గీలి నా
కరిగిరి గెల్తువార! త్రిజగన్నుత! శ్రీ నరసింహ భూవరా!

క్రమముగాఁ గరుణయందుహరిని, ధరాభరణమునగిరిని వైభవసద్గుణమునఁ గలశవార్నిధిని, బుద్ధిచాతురిని గీర్నిధిని, పరమవిభుత్వమున శూలిని, పావన విభయందుఁ, గీలిని, (అగ్నిని) బలమునఁ గరిని, ధైర్యమున గిరిని గెల్తువు.

ఉద్దిష్టములకు యథాక్రమముననే యనూద్దిష్టములును వచింపబడినవి. విచ్చిత్తి విశేషములేమి దీనినిఁగూడ నలంకారము గాదని రసగంగాధరుఁడు వచించెను.

౯౦. అర్థాపత్తి

కం. వరుస నొకానొక వస్తువు

గిరికొన వస్త్యంతరంబు కిముతన్యాయ

స్ఫురితంబై చనఁ దేరఁగ

ధర నర్థాపత్తియయ్యెఁ; దగ నెట్లన్నన్.

౧౯౦

• ఒక యరముయొక్క నిష్పత్తిచేతనే వేరొకయరము కైముతికన్యాయముచే సిద్ధించుచున్నట్లు వర్ణించిన నది యర్థాపత్తి. దండాపూసన్యాయమని యొక న్యాయము గలదు. 'ఏలకలు దండమును భక్షించినవి' అనఁగానే దండ భక్షణముచేతనే దండమునందున్న యపూపభక్షణ మర్థాత్మగాఁ జెప్పఁబడినట్లే యగును. అట్లే యిటును గ్రహింపవలెను.

సీ. అమరశైలము చిన్నమంతగాఁ దలపోసి

యీశాచలము గారమెత్తుఁజేసి

వెలయు మంధానాద్రి వేళ్ళతోఁ బెకలించి

మైనాక మబ్ధిలో మ్రగ్గుఁజేసి

యనుపమావంధ్య వింధ్యస్ఫూర్తి నిఁబ్రామి

మలయాగ ముర్వికి వెలి యొనర్చి

యల క్రౌంచగిరికి రంధ్రాన్వేష మొనరించి

వలిగుబ్బలికి వింతవడఁకుఁ గూర్చి

గీ. అడరు నీధైర్య; మనినచో నపరగిరులు

సాటిరావని మఱి వేటె చాటనేల?

పోచిరాజాన్వయాంబోధి పూర్ణ చంద్ర!

వైరిగజసింహ! యోబయనారసింహ!

౧౯౧

ఇటు నీ ధైర్య మమర శైలాదుల నల్పముగాఁ జేసెనను నర్థోపన్యాసము చేతనే వ స్త్వంతరములయొక్క స్వల్పత్వము వేటె యడుగ నేల? అను నర్థము కైముత్యన్యాయముచే వర్ణింపఁబడినది.

ఇటు 'అపరగిరులమాట చాటనేల?' అనినఁ జాలును. 'అపరగిరులు సాటిరావని' అనునది యసుందరము.

కం. తన హృదయంబును జీలిచి

కొనివచ్చిన కలికి కటికగుబ్బలకవటం

గనికరమనునది లేశం

ఋను గలదే లాఁతిహృదయమును జ్రీల్పంగఁ ?

పై పద్యమున శాబ్దమగు కైముత్యము (చాటనేల?) ఇట నారము.
(తన హృదయమునే చీల్చుకొని వచ్చెను. ఇంక లాఠిహృదయమును గూర్చి
చెప్పనేల? యని భావము.)

౫౧. పరిసంఖ్య

కం. తలఁపఁగ నొకటి యనేక

స్థలముల సంబంధసంగతంబగునెడలన్
బలిమి నొకయెడనె నిలుపుట

వెలయుంబరిసంఖ్యయగుచు వినుమెట్లన్నన్,

౧౯౨

పరి = పర్జనేన కస్యచిద్వర్జనేన క్షత్ర చిత్సంఖ్యానం వర్జనీయత్వేన
గణనం పరిసంఖ్యా అని వ్యుత్పత్తి. ఒకవస్తు వనేకస్థలములం దేకకాలమున
సంభవించుచుండఁగా నేకస్థలమునందే నియమించుట పరిసంఖ్య.

సీ. అందమై త్రిభువనానందమై జితకుంద

బృందమై నభమున బెరయునెద్ది?

పొంకమై భృతరక్తపంకమై సమరని

శృంకమై వినుతింపజాలునెద్ది?

తోరమై దానై కధీరమై సజ్జనా

ధారమై ధారుణిఁ దనరునెద్ది?

తండమై చండిమాఖండమై సంభృతా

జాండమై దండిమై నలరునెద్ది?

గీ. వినుము నీకీర్తి; నీభుజాన్వితకృపాణి;

నీకరము; నీరుచియకాని నెఱయఁగాదు

విధుపొడుపు; గాదుపవి; గాదువేల్పుమాను;

గాదు రవిబింబ మోబయకాంతునరస!

౧౯౩

అందమై నభమున బెరయునెద్ది? అనునెడ నా వస్తువు విధుపొడుపు,
కీర్తియును రెండును గావచ్చును. అట్టిచో విధుపొడుపును గంలో క్రిచే విసరించి
కీర్తిగానే నిబంధింపఁబడినది. మిగిలిన పాదములందును నిదేవిధముగ గ్రహింప
వలెను.

ఈ లక్షణ లక్ష్యములు ప్రతాపరుద్రీయానుసారముగా నున్నవి. కావ్య
ప్రకాశ సాహిత్యదర్శణములందు దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

కించిత్పృష్టమప్రశ్నం వా కథితం యత్ప్రకల్ప్యతే
తాదృగన్యవ్యపోహాయ పరిసంఖ్యాతు సా స్మృతా.

ప్రశ్నపూర్వకముగాఁ గానీ యప్రశ్నపూర్వకముగాఁ గానీ ప్రతిపాదిత
మైనది. యన్యవ్యపోహార్థము గల్పింపఁబడినచో నది పరిసంఖ్య.

కిం భూషణం సుదృఢ మత్ర యశో; న రత్నం
కిం కార్యమార్య చరితం సుకృతం; న దోషః
కిరి చక్షురప్రతిహతం ధిషణా; న నేత్రం
జానాతి క స్త్వ దపరస్సదసద్వివేకం.

ఈ లోకమున సుదృఢమగు భూషణమేమి ? యశస్సు; అంతేకాని రత్నము
గాదు; చేయఁదగినదేమి ? ఆర్యచరితమగు సుకృతము; దోషముగాదు; అప్రతిహత
మగు చక్షువేమి ? బుద్ధి; నేత్రము గాదు; నీకంటె నెవఁడు సదసద్వివేకమును
తెలిసినవాఁడు గలఁడు?

ఇటు 'కిం భూషణం సుదృఢ మత్ర ?' అనునది ప్రశ్న, సమాధానముగాఁ
బ్రతిపాదితమైనది "యశః నరత్నం" అనునది. ఇది యన్యవ్యపోహార్థము అనగా
స్వసదృశ వస్తువ్యాప్తియందుఁ బర్యవసించును. (కీర్తియే భూషణముగాని
రత్నముగాదు అనునర్థమునఁ బర్యవసించును. ఇది ప్రశ్నపూర్వకము.

పై నరసభూషాలీయ లక్షణమునకును దీనికిని నేకవాక్యత యెట్లని ప్రశ్న
వచ్చుచున్నది. నరసభూషాలీయ లక్షణమగు "ఒక వస్తువ నేకస్థలములం దేకకాల
మున సంభవించుచుండఁగా నేకస్థలమునందే నియమించుట" అను లక్షణ మిటఁ
గూడఁ బట్టును. ఎట్లన "కిం భూషణం" ఇత్యాది స్థలమున భూషణత్వము కీర్తి,
రత్నములందుఁ బ్రసక్తింపఁబడుచుండఁగా రత్నము భూషణము గాదని కంటో క్తిచే
వరించి కీర్తియే భూషణమని నియమింపఁబడినది. ఇదేవిధమున మిగిలినయెడలను
గ్రహింపవలెను. లక్షణములందుఁ గథనభేద మున్నను సమానార్థకములే.
లక్షణద్వయమునందును నన్యవ్యపోహము ప్రధానము.

ఈ పరిసంఖ్యాలంకారము చతుర్విధము. ఇది ప్రశ్నపూర్వకము. ఇందుఁ
బ్రశ్నమును, కాబ్దమును పరివర్జనమును గలదు.

కి మానేవ్యం పుంసాం ? సవిధమనవద్యం ద్యుసరితః
కి మేకాంతే ధ్యేయం ? చరణయుగళం కాస్తుభ భృతః
కి మారాధ్యం పుణ్యం ? కి మభిలషణీయం ? చ కరుణా
యదాసక్త్యా చేతో నిరవధి విముక్త్యా ప్రభవతి.

పురుషులకు నేవింపఁదగిన (వసింపఁదగిన) స్థల మేది? పవిత్రమగు గంగా
తీరము. ఏకాంతమున ధ్యానము చేయఁదగినదేదీ ? శ్రీహరియొక్క చరణ

యుగళము. ఆరాధింపఁదగినది, (గడింపఁదగినది) ఏది ? పుణ్యము. అభిలషింపఁదగినదేది ? కరుణ. తదాసక్తిచే హృదయము పునరావృత్తిరహితమైన ముక్తినిఁ బొందఁజాలును. ఇందుఁ బ్రశ్నమేకాని “యహో నరత్నం” అన్నట్లు శాబ్దమగు వర్జనము లేదు. అర్థమగు వర్జనము గలదు.

భక్తిర్భవే న విభవే । వ్యసనం శాస్త్రేన యువతికామాస్త్రే)
చింతా యశసి న వపుషి । ప్రియః పరిదృశ్యతే మహతాం.

భవునియందే భక్తి; విభవమునఁ గాదు; శాస్త్రమునందే వ్యసనము. యువతీ రూపమగు కామాస్త్రమునఁగాదు (కామాస్త్రరూపమగు యువతి యనియు నర్థమును జెప్పుకొనవచ్చును.) యశస్సంపాదనమునందే చింత; శరీర పోషణమునఁ గాదు. మహాత్ములకుఁ దఱచుగా నివ్వధమునఁ గనఁబడును.

ఇటఁ బ్రశ్నములేని శాబ్దమగు వర్జనము గలదు.

కాటిల్యం కచ నిచయే, కరచరణాధరదళేషు రాగస్తే
కాఠిన్యం కచయుగళే, తరళత్వం నయనయో ర్వసతి.

నీ కచబృందమునఁ గాటిల్యమును, గర, చరణాధరములందు రాగమును, కచయుగమునఁ గాఠిన్యమును, నయనములందు, దరళత్వమును వసించుచున్నవి. ఇటఁ బ్రశ్నములేని యర్థపరివర్జనము గలదు.

౧౨. ఉత్తరము

కం. ఎత్తఱినున్నేయంబే

నుత్తరమునఁబ్రశ్న, మదియు, నుత్తరమువెసన్

మొత్తమయిపోల్పునెత్తఱి

నత్తఱి నుత్తరమునెగడు; నదియెట్లన్నన్.

౧౮౪

ప్రతివచనమాత్రముచే నెచ్చటఁ బ్రశ్నరూప మాహింపఁబడునో యది యొక యుత్తరాలంకారభేదము. ఈప్రశ్నోత్తరములు మొత్తమయిన్నచో ననఁగా మాలారూపముగా నున్నచో నిది మఱొక యుత్తరాలంకారభేదము.

ఈ రెండవభేదమునకుఁ బ్రకాశకారుఁ డీ క్రిందివిధమున లక్షణముఁ జెప్పెను.

“అసక్య ద్యదసంభావ్య ముత్తరం స్యాత్తుత్తరం”

పెక్కుసారులు ప్రశ్నలును లోకోత్తరముగా ననఁగా సామాన్య లాహింపరాని విధమునఁ బ్రతివచనములను వర్తింపఁబడినచో నదియు నుత్తరా

- లంకారభేదము. ఈ ప్రశ్నోత్తరము లొక్కమారు వర్ణించినచో విచ్ఛిత్తి విశేషములేమి మాలారూపముననే యుండవలెను.

౧

సీ. అలరారు పూఁదీవయని తలంచితిఁగాని

యబల! నీతనువల్లియగుట యెఱుఁగ

నాలోలపల్లవంజని భ్రమించితిఁగాని

చెలువ! నీచేసన్న సేయఁబెఱుఁగ

అలిబాలికాజాలమచుచుఁ జూచితిఁగాని

సుదతి! నీచికురముల్ సెదరుఁబెఱుఁగ

నలకోకిలాలాపమనుచు నుండితిఁగాని

పడఁతి! నీపెఱుఁగెత్తి పలుకుఁబెఱుఁగ

గీ. అలుకఁ జాలింపుమనుచు నీయహితనృపతి

తావకోద్భటధాటికిఁ దల్లడిల్లి

యడవులకునేఁగి కులకాంత నాడరించు

నరనుతాటోప! యోబయనరసభూప!

౧౯౫

పతియొక్క యీ ప్రతివచనములచేత భార్యసేసిన “అగపడుచున్నను నన్నుఁ జూడవేమి? చేసన్నజేయుచున్నను రావేమి? ఎలుగె తిపిలిచినను బలుకవేమి?” అనుప్రశ్న లూహింపఁబడుచున్నవి. అట్టి ప్రశ్నలే శేషన్నచో నిట్టిసమాధానములే పొసఁగవు. అసంగతములే యగును. ఇందలి నూఁడవ పాదముననున్న “అలిబాలికా” ఇత్యాదికము బ్రతివచనరూపముగాలేదు. కావున నిటఁ బ్రశ్నమున్నేయముగాదు. లేక యతికష్టముగాఁ బ్రశ్న నూహింపవచ్చును. ఎట్లన, “నా చికురములు సెదరుఁబెఱుఁగవా?” అని. తత్సమాధానము ‘అలిబాలికా’ ఇత్యాదికము అని.

౨

ఉ. ఎవ్వఁడు దేవతాగురుఁ? డహీనశయానుఁ; డవక్రవిక్రముం

డెవ్వఁడు? రామభద్రుఁడు; మహీవలయైకధురాధురంధరుం

డెవ్వఁడు? భోగిభర్త! జగదేకవిజృంభిత దానదీక్షితుం

డెవ్వఁడు? పోచిరాజనరసేంద్రుఁడె వార్ధిపరీత మేదినిన్. ౧౯౬

ఇచటఁ బ్రశ్నములును సమాధానములు మాలారూపమునఁ గలవు. సమాధానములు లోకాతిక్రాంతగోచరమగు నసంభావ్యరూపమున నిబంధింపఁ బడినవి. ప్రథమభేదమునఁ బ్రశ్నము వ్యంగ్యరూపము. సమాధానము వాచ్యము. ఈ ప్రభేదమునఁ బ్రశ్నోత్తరములు రెండును వాచ్యరూపముననే యున్నవి. ప్రథమభేదమున వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధికంగము గాన గుణీభూత వ్యంగ్యభేద మగును.

౫౩. వికల్పము

కం. సమబలయతవస్తువులకు

నమితవీకల్పంబొసర్ప ననఘాలంకా

రమతజ్జుల మతమున నది

యమరు వికల్పంబనంగ నదియెట్లన్నన్

౧౯౭

తుల్యబలముగల రెండువస్తువులకు వికల్పము వర్ణింపఁబడినచో వికల్పాలంకారము. అలంకారమున విచ్ఛిత్తివిశేష ముండవలెనుగాదా! ఇటు విచ్ఛిత్తియేమి? అన్నచో నా రెండువస్తువులకును నౌపమ్యమాలకముగ విచ్ఛిత్తి యుండవలయును.

నీ. అలఘు కాంచనమయస్థలనివాసముమేలొ?

కాంచనస్థలవాసకలనమేలొ?

పుండరీకంబుల దండనుండుట మేలొ?

పుండరీకంబుల దండమేలొ?

మహనీయవాహినీ మధ్యసంస్థితమేలొ?

వాహి! శ్వరమధ్య వసతిమేలొ?

మహిషీగహివాస విహారణంబులుమేలొ?

మహిషీసహవాస మహిమమేలొ?

గీ. శైలకటకాశ్రయంబులుమేలొ? యతని

యంఘ్రికటకాశ్రయముమేలొ? యధిపుఘార!

అనుచు నీశాత్రవుల మంత్రులనునయింతు

రరిడయాటోప! తొరగంటినరసభూప!

౧౯౮

కాంచనము = బంగారము; ఉమ్మెత్తచెట్టు. పుండరీకము = తామర;

పులి. వాహిని = నేన; నది. మహిషీ = రాణి; గేదె.

ఇట వికల్పము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. శబ్దసాధర్మ్యమాలక మగు నౌపమ్యముచే జారుత్వము భాసించుచున్నది.

గీర. సముచ్చయము

కం. మిగులగుణక్రియలెయ్యడ
యుగపత్నాప్తాబులుగ సముచ్చయము కృతిం
బొగడఁదగుం ద్వివిధంబై
యగణితకవివిసుతమగుచు నదియెట్లన్నన్. ౧౯౯

గుణములును, క్రియలును యుగపత్నాప్తములుగ (ఒకేతూరి సంభవించి నవి) నెచ్చట వర్ణింపఁబడునో యది సముచ్చయము.

కం. నలసింహ శౌర్యశోభా
స్ఫురణంబున జగములెల్ల శోణములయ్యెన్
బర రాజవదనపితతులు
హరినీలనిభంబులయ్యె నదియెట్లన్నన్. ౨౦౦

ఇట గుణములగు శోణత్వ, నీలత్వములకు యోగపద్యము చెప్పఁబడినది.

చ. అలకలుముట్టిముట్టి, జఘనాంబరపం క్తికిఁగిట్టి కిట్టి, గు
బ్బలు రతిఁబట్టిపట్టి, కరపల్లవముల్ నులివెట్టి పెట్టియుం
జెలువగు తారహారములు చిక్కులువెట్టు నృసింహ! నీద్విష
ల్లలన వనాలికేఁగ విటలక్షణలక్ష్యములై మహిజముల్. ౨౦౧

ఇట ముట్టుట, కిట్టుట, పట్టుట, నులివెట్టుట, చిక్కులువెట్టుట, మొద
లగు క్రియలకు యోగపద్యము చెప్పఁబడినది.

గుణ క్రియలు రెంటికినిఁగూడ యోగపద్యమున్నను సముచ్చయమే.
ఎట్లన,

కలుషం చ త వాహితేష్వకస్మా త్స్థితపంకేరుహసోదరశ్రీ చక్షుః
పతితం చ మహీపతీంద్ర! లేషాం వపుషి ప్రస్ఫుట మాపదాం కటాక్షైః
ఓ రాజా! తెల్లతామర వలె నున్న నీ నేత్రము శత్రువులయం దాకస్మిక
ముగాఁ గలుషమైనది. వారి శరీరములపై నాపద్రూపలగు నాఘికల కటాక్ష
ములు పడినవి.

ఇటఁ గాలుష్యరూపగుణము, పతపరూప క్రియ అను రెంటియొక్క
సముచ్చయము.

కం. పాయక “ఖలేకపోత

న్యాయము”న ననేక కారణము లొక కార్యం
బేయెడ సాధింపఁగ మత

మై యవరసముచ్చయాఖ్యమగు నెట్లన్నన్.

౨౦౨

ఖలేకపోత న్యాయానుసారముగా నహమహమికతో నొక కార్యమును
సాధింపఁ బెట్టు కారణములు గూడినచో సముచ్చయము. ఇదియు నొక
భేదము.

కం. శూరతయును, ధీరతయు, ను

దారతయు, గభీరతయును, ధార్మికతయు, నీ

కారణజన్మస్ఫురదవ

తారమునూచించె నోబధరణిపునరసా!

౨౦౩

కారణజన్మ స్ఫురదవతారము కార్యము. దీనికి ఖలేకపోత న్యాయ
మున కశ్లమునందేక కాలమునఁ కపోతములన్నియువ్రాలిన విధమున లేక కశ్లము
నుండి కపోతములన్నియు నేక కాలమున నెరిగినవిధమున—పంచతంత్రములోని
కథ ననుసంధించుకొనునది.) శూరత, ధీరత, ఉదారత, గభీరతలు, అను
పెట్టు పెట్టు కారణములు వర్ణింపఁబడినవి.

౫౫. సమాధి

కం. కారణమొక్కటి కార్యము

ధారుణి సాధింపఁ గాక తాళనయమునన్

గారణము వేటొకటిరా

నారూఢి సమాధియయ్యె నదియెట్లన్నన్.

౨౦౪

ఒక కార్యమును సాధించుట కొక కారణము ప్రవృత్తమయి యుండఁగా
గాక తాళీయ న్యాయానుసారముగా మఱొక కారణము వచ్చి యా కార్యమును
సుకరముగాఁ జేసినట్లు వర్ణించినచో సమాధి.

చ. అనిమొన శ్రీనృసింహవసుధాధిపు తీవ్రచమూసమూహముం

గనుఁగొని యద్భుతంబొదవ ఖానువజీరులు వ్రేళ్ళు నోళ్ళకుం

బొనుపఁగఁగాక తాళనయశోభదదీయముఖాంగుళీనివే

శనములు ప్రాణరక్షణ విచారధురీణములయ్యె వారికిన్. ౨౦౫

నరసభూషాని సైన్యములను జూచి ఖానువజీరు లక్కజవడి తరువేళ్ళు నోటిపై బెట్టుకొనఁగా (ననఁగా నోళ్ళుమూసికొనఁగా) గాకతాళీయముగాఁ నా వ్రేళ్ళు పోవునున్నవారి ప్రాణముల రక్షించుటయను వ్యాపారమున ధురీణములు (వ్యాపృతములు అయ్యెను.)

అశ్చర్యముతో నోటిపై బెట్టుకొన్న వ్రేళ్ళు రక్షణకార్యోపయుక్తము అయినవి. ఈ లక్ష్యమున లక్షణము పట్టదు. ఏలన, నే కార్యమును సాధించుటకు నేకారణము ప్రకృతమైనది? అశ్చర్యమును కారణము 'నోటిపై వ్రేళ్ళు పెట్టుకొనుట' అను కార్యసిద్ధికిఁ బ్రవృత్తమైనది. ఈ కార్యముప్రాణరక్షణ కార్యమునకుఁ దోడ్పడినది. శత్రువులు నోరుమూసికొని పాణరక్షణ చేసికొనవలెనని యనుకొనుచుండఁగాఁ దలవని తలంపుగా వారి నోళ్ళమీఁద వ్రేళ్ళు పడెను. ఇచ్చటఁ గార్యసాకర్యమేమి? ఏమియు లేదు! కాన నీ లక్ష్యము సరియైనదికాదు. ఈ క్రంది యుదాహరణమును గనుఁడు.

కం. పాలయలుకను దొలఁగింపఁగఁ

జెలియడుగులయందు వ్రాలఁ జేరెడు నాశం

గలిగింపఁగ నుపకారము

బలముగఁ గ్రొమ్మిగి లదృష్టవశమున నుఱిమెక.

ప్రణయకోపకాంతి కార్యము. 'జెలియడుగులయందు వ్రాలుట' అను కారణముచే నది సాధ్యము. కాకతాళీయముగాఁ గ్రొమ్మిగి లఱుముట యను కారణాంతరముచే నా కార్యము సుకరమైనది. అనఁగా నా కార్యముతోఁ బనిలేకయే పోయినది. ప్రణయకోపము చరణపాత మక్కరలేకయే కాంతిల్లినది.

గీ. భావికము

కం. క్షీతిలోన కతీత, మనా

గతమును, బ్రత్యక్షమువలె గనుపట్టుట న

ద్భుత నిరుపమార్థకధనం

బతిశయముగ భావికాఖ్యమగు నెట్లన్నన్.

౨౦౬

అద్భుతమగు వర్ణనా చాతుర్యముచే నతీతానాగత వృత్తాంతములు ప్రత్యక్షమయి మాణములుగా వర్ణింపఁబడినచో భావికాలంకారము. భూతభవిష్యద్వృత్తాంతములను బ్రత్యక్షముగా భాసించుచున్నట్లు వర్ణించుట దోషముగాదా? అన్నచోఁగాదు. ఆత్యద్భుత వర్ణనముచే సహృదయుల హృదయమున భావన యుదయుంచును. ఆ భావనచే సహృదయ హృదయమునం దా విషయము నిలిచి ప్రత్యక్షమువలె భాసిల్లును. ఎట్లనఁ, బాంధుఁడు తన

ప్రియురాలినిఁ బడింబడిగా ధ్యానించుచు నది ప్రత్యక్షమునం దున్నట్లుగా భావించుచున్నాఁడుగదా ! అట్లే యిచ్చటఁ గూడ గ్రహింపవలెను.

మ. వరవల్గావిభవంబు దుష్టభుజగవ్రాతంబుగా, సింగిణుల్
గురు పక్షద్వితయంబుగాఁగ నరసత్తోణీశ్వరారూఢమా • •
తురగోత్తంశము, నిందిరాహృదయనాఘందాల్చు ప్రత్యక్ష బం
ధుర పక్షింద్రునిలీలఁజూచు నహితస్తోమంబు భీమంబుగన్.

కల్లెమును, ధనుస్సులను ధరించిన, నరసభూపాలుఁ డధిష్ఠించిన, గుఱమును నోట గర్పముఁగను, నిలువంకలను రెక్కలనుదాల్చిన, శ్రీమహావిష్ణువును వహించిన, గగత్మంతునిగాఁ బ్రత్యక్షముగా శత్రువులు చూతురు.

ఇట శ్రీమహావిష్ణువును ధరించిన గగత్మంతుఁడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూడఁబడు చున్నట్లు వర్ణింపబడుటచే భావికము. ఇది భూతభావికము.

పద్యమునఁ ‘ప్రత్యక్షబంధుర పక్షింద్రుని’ అనుచోఁ బ్రత్యక్షపదము సమాసగ్రస్తమై గుణీభూతమై ‘చూచు’ అను క్రియాపదముతో నన్వయింపకున్నది. అది క్రియాఁగి నన్వయించినఁ గాని ప్రత్యక్షముగా దర్శించుచున్నట్లు వర్ణింపబడదు.

మ. తొలి వజ్రాయుధముం ధరించి, పురుహూతుం డద్రులంబట్టి టై
క్కలు ఛేదించిన ఘట్టముల్, గిరుల సంఘంబున్ ఘరట్టాభమై
జలధిందుర్మిన మందరాది కథలున్ సాక్షాత్తుగాఁజూపెను
జ్వలతేజోనిధి పెక్కురంగముల నా సంగ్రామమధ్యంబునన్.

ఇట ‘సాక్షాత్తుగాఁ జూపె’ అని సాక్షాత్పదము క్రియాపదముతోడనే యన్వయించుచున్నది. పై పద్యమున నివిధముగా లేదు.

“భావిభూషణసంభారాం సాక్షాత్కుశ్యే తివాక్యలిం”

ముందు (భావి) భూషణసంభారమును దాల్చు నీ యాకారమును సాక్షాత్కరించు కొనుచున్నాను. ఇది భావిభావికము.

౫౭. ప్రత్యసీకము

కం. పగవాఁడు సమర్థుఁడుగా
మగఁటిమి వెన దతనిమీఁద మూర్కొన కిల నా
పగవానిహితుల నొంచుట
యగుఁ గృతులఁ బ్రత్యసీక మది యెట్లుగన్. ౨౦౮

బలవంతుడగు శత్రువును మార్కొనలేక యా శత్రువుయొక్క మిత్రుని
బాధించునట్లు వర్ణించినచోఁ బ్రత్యసీకాలంకారము.

కం. నీ దురవగాహ శౌర్యము

• భేదింపఁగ లేక విమతప్రధివీశుఁడనిన్

భేదించు నృసింహ ! భవ

స్మేదురభయదప్రతాపమిత్రునిమిత్రుఁ.

౨౦౯

శత్రురాజు నీ శౌర్యమును భేదింపలేక నీ శౌర్యమునకు మిత్రుడగు
మిత్రుని (నూర్పుని) భేదించుచున్నాఁడు. (యుద్ధమున మృతులయినవారు
నూర్యమండలమును భేదించుకొని పోవుదురని ప్రతీతి.) ఇది విరోధాభాసతో
సంకరమైయున్నది.

గౌ. వ్యాఘాతము

కం. ఒకఁడొకటిచేత నొకపని

నకలంకతఁజేయ దాని నాహేతువుచే

నొకఁడు మఱివేఱె చేయఁగఁ

బ్రకటవ్యాఘాత మెన్నఁబడు నెట్లన్ననీ .

౨౧౦

ఒకఁడొక సాధనముచే నొక కార్యమును సాధింపఁగా మఱొకఁడా
సాధనముచేతనే దానికి విరుద్ధముగు కార్యమును సాధించినట్లు వర్ణించినచో
వ్యాఘాతము.

కం. రాజ్యబాంధవుఁడు నిజ

తేజమున నొనర్చుఁ ద్రిజగతీతాపము; న

వ్యాజవిరాజిత తేజో

రాజిన్ హరియింతు వోబరాజునృసింహ !

౨౧౧

నూర్పుఁడు దన తేజముచే మల్లోకములకును దాపమును గూర్చుచున్నాడు.
నీ వాతేజముచేతనే మల్లోకములతాపమును హరించుచున్నావు.

నూర్పుఁడే సాధనముచే నొక కార్యమును సాధించుచున్నాఁడో నరస
భూపాలుఁడా సాధనముతోడనే తద్విరుద్ధకార్యమును జేయుచున్నట్లు వర్ణింపఁ
బడినది. ఈ క్రింది పద్యముగూడ నుదాహరణీయము.

అ. వె. కంటఁ గ్రాఁగినట్టి తుంటవిత్కానినిఁ
గంట బ్రదుకఁజేయఁగలుగుదంట
లా త్రినేత్రుగలుచు నాటోపము వహించు
వామనేత్రులకు నివాళులిత్తు.

ఏ నేత్రములతో మన్మథుఁడు గాల్పబడెనో యా నేత్రములతోడనే
యువతులు వానిని బ్రదికింతురు.

గీ. పర్యాయము

కం. ఏకాధేయంబరయ న
నేకాధారంబులందు నిరవై క్రమముం
జేకొనఁ బర్యాయంబు మ
హాకవిసంస్తుత్యమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

౨౧౨

ఏకవస్తు వనేకాధారములందుఁ గ్రమముగా లేక కాలభేదమున నున్నట్లు
వర్ణింపఁబడినచో బర్యాయాలంకారము.

సీ. కందర్పహరునందుఁ గనులిప్పఁగా నేర్చి
శరఁబోదృఢపునందు శక్తి యెఱిఁగి
రామునం దచలాంబరముగట్టఁగా నేర్చి
జలధిలంఘనునందుఁ జంగ యెఱిఁగి
ఘటజునం దుభయపక్షములఁ బొర్లఁగ నేర్చి
వెస ద్రాణియెడఁ బాలువేడ నెఱిఁగి
మొగి వృకోదరునందు ముష్టిపూనఁగ నేర్చి
విజయునియెడఁ గర్ణవేధ యెఱిఁగి

గీ. యనుదినంబును నభివృద్ధిదనరు శౌర్య
శిశువు భవదీయ దోః స్తంభజృంభమాణ
ఖురళిఁ గౌక్షేయచాలన స్ఫురణమెఱిఁగె
వైరిగజసింహ ! యోబయనారసింహ !

౨౧౩

ఒకే శౌర్యశిశువు అను వస్తువు (అధేయము) క్రమముగా ననేకములగు
నాధారములందున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇందు విచ్ఛిత్తి గానరాదు. ఈ క్రింది
పద్య ముదాహరణీయము.

కం. కనబడుచువచ్చె రాగము

మును నీ కమ్మోవియందె ముఖ్యంబుగఁ గ్రొ

నన్నబోడి! యిప్పు డయ్యది

కనబడు నీ హృదయమునను గాఢతరంబై.

రాగ మను వస్తువు మొదటఁ గెమ్మోవియందును బిమ్మట హృదయము నను గాలభేదమునఁ గనబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇటు రాగశబ్దము శిష్టము.

ఈ లక్ష్యములో నొకే వస్తువు పె క్కాధారములలో నున్నట్లు వర్ణింపఁ బడినది. దీనికి విపరీతముగా ననేక వస్తువులు కాలభేదమున నొకే యాధార మున నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినను బర్యాయమే. ఎట్లన.

మధురిమరుచిగం వచః ఖలానా మమృతమహా! ప్రథమం పృథువ్యనక్తి.

అథ కథయతి మోహహేతు మంతర్గత మివ హాలహలం తదేవ.

ఖలవచనము మొదట నమృతముగా నుండును. అదియే మోహహేతువై హాలహల విషమగును.

ఇటు నొక ఖలవచనమునందే యమృత విషము లున్నట్లు (కాలభేదమున) వర్ణింపఁబడినది. అనఁగా నొకే యాధారమున ననేక వస్తువులు వర్ణింపఁబడినవి.

౬౦. సూక్ష్మము

కం. ఈక్షీతిఁ దలపోయ నసం

లక్షీతసూక్ష్మార్థకౌశలప్రకటన వై

చక్షుణ్యము సూక్ష్మంబగు

నక్షీణకవిప్రళస్త మాది యెట్లన్నన్.

౨౧౪

సామాన్యలకుఁ దెలియఁబడనిదియు, విదగ్ధులకు మాత్రము తెలియఁదగినదియునగు సూక్ష్మార్థమును, ఆకారముచేఁ గానీ యింగితముచేఁ గానీ ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నట్లు వర్ణించుట సూక్ష్మాలంకారము.

ఉ. ప్రాణమువంటి నాకు నిజభావముఁ దాఁపఁగఁజెల్లునమ్మ! నీ
ప్రాణవిభుం బ్రభూతగుణబంధుడుఁ దెల్పగదమ్మ! యంచు వి
న్నాణముగా సఖీజనులు నల్లడలం గదియంగ నైకత
శ్రోణి యురంబుమీఁద నఖిసూచిక సేర్పె నృసింహభూవరా !

‘ఉరంబుమీఁద నఖిసూచికను సేర్పెను’ అను న్యూపారముచే ‘నృసింహుడు’ అను నర్థము వ్యక్తము నేయఁబడుచున్నది. తన యురమునఁ గుచ

కుంభములున్నవి: అవి కుంభీకుంభములవలె నున్నవి. కుంభీకుంభములను.
దోశ్యో: జీర్ణునది సింహముగదా! లేక నృసింహావతారమున హిరణ్యకశిపుని
వక్షుచునుజీర్చిన వృత్తాంతముచే నృసింహుఁడు అనునర్థము వ్యక్తము సేయఁబడును.

ఈ క్రిందిదియు నుదాహర్యము.

కం. ఒక జాణకత్తై సంకే

తకాల మెఱుంగందలంచు తన మిండనికిన్

సకులకడఁ గనులనవ్వులఁ

బ్రకటించెను; గరవిలాస పద్మము మూసెన్.

నవ్వులచే వెన్నెలయుఁ బద్మనిమిలనముచే సంధ్యాకాలమనియు వ్యక్తము
సేయఁబడినవి.

గీ. ఉష్ణ శీతాన్న కబళంబు లొకఁడు నూపఁ

బవలా? రాత్రియు? కడఁగూడ నవసరమని

దాని కుత్తర మొక లతాతన్వి యిచ్చె

నధరబింబంబు విఱచి సంధ్యాగమమని.

నైషధము నందలి బువ్వపుబంతి వడ్డించు ఘట్టమునందలి దీ పద్మము.
ఇదియు నుదాహరణీయమే.

౬౧. ఉదాత్తము

కం. విశ్వోన్నతమై చేలఁగెడు

నైశ్వర్యము గలుగు వస్తు వభినుతిసేయన్

శాశ్వతమగుచు నుదాత్తము

విశ్వంభరలోకఁ బొల్చు విను మెట్లన్నన్.

౨౧౬

అత్యంత సమృద్ధమగు వస్తువర్ణన ముదాత్తము.

మ. నృపులర్పించినఁ, జేడెల్లాడ్చి వెలికికా నేర్పొప్పఁగాఁ గుప్పగా
నెపుడుం జల్లిన మ్రుగ్గుముత్తైములు, ధాత్రీశాంగదస్వర్ణచూ
ర్ణపుఁబ్రోవుల్, దగు నీ గృహాంగణమూలం, దారాద్రి

ధాత్రీవరా

ధిపముల్ స్వవ్యయభీతి నిన్గొలుచురీతికా శ్రీ నృసింహాధిపా!

సామంతరాజు అర్పింపఁగా, దాసీజనము లూడ్చి బయటఁ గుప్పవేసిన ముత్యముల రాసులును, సామంతరాజు అహమహమికతో రాచుకొనుచు నిన్ను సేవింప వచ్చినపుడు రాలిన బంగారుచూర్ణముయొక్క ప్రోవులును, నీ గృహం గమునఁ గెలాస మేరుపర్వతములు డమ్ము వ్యయముసేయుదువో యను భీతితో నిన్ను గొలువవచ్చినవిధమున నలరారుచున్నవి.

ఇటు నుత్పేక్షయుఁ గలదు. కానీ యుదాత్తమే ప్రధానము.

౬౨. పరివృత్తి

కం. సమమిచ్చి సమముఁగొన న

ల్పమునిచ్చి యనల్పముఁగొన, భాసింప నన

ల్పమునిచ్చి యల్పముఁగొన

నమరుం బరివృత్తి త్రివిధమై యెట్లన్నన్ .

౨౧౮

న్యూనాభ్యధికములకుఁ బరస్పర వినిమయము పరివృత్తి. ఇది త్రివిధము. ౧. సమపరివృత్తి (సమమునిచ్చి సమమును గొనుట.) ౨. న్యూనపరివృత్తి (అధికమునిచ్చి యల్పమును గొనుట.) ౩. అధికపరివృత్తి (అల్పమునిచ్చి యధికమునుగొనుట.)

కం. శ్రుతి హృదయ రత్న భూషా

కృతులు కృతుల్ నీకు నొసఁగి కృతులు నృసింహ

క్షితివర! నీచేఁ గాంతురు

శ్రుతిహృదయాభరణములు విశోభితలీలన్ .

౨౧౯

నిపుణులగు కవులు శ్రుతులకును, హృదయములకును రత్న భూషణముల వంటి తమ కావ్యముల నీకిచ్చి నీనుండి శ్రుతి హృదయాభరణములను గొందురు.

ఇటు శ్రుతి హృదయ రత్న భూషాకృతులగు కృతులిచ్చి శ్రుతిహృదయ రత్న భూషలు వారు గ్రహించుచున్నారు. కాన సమపరివృత్తి.

కం. నరసింహ! నీదు వైరులు

కరిసింహులులాయభల్లగవయాహిపరం

పరకుఁ దను గృహము లొసఁగుచు

వరుసఁ భజింతుఁ తదీయననమందిరముల్ .

౨౨౦

ఇట 'శత్రువులు దమ గృహములను గజసింహాదు కిచ్చి వాని గుహలను దాము గొనుచున్నారు' అనుటచే నధికము నిచ్చి యల్పముఁ గొనుచున్నట్లు వర్ణింపఁ బడినది. కాన న్యూనపరివృత్తి.

కం. నరతనువు నీ కరాసికి

నరియొసఁగి నృసింహభూప! యనుపనురంభా

పరిరంభగుంభసంభ్రమ

భరితామరతాశుభప్రభావముఁజెందున్.

౨౨౧

శత్రువు నీ కత్తి కీ మనుష్యశరీరమిచ్చి యసదృశమగు రంభాపరిరంభ యుక్తమగు శేవశరీరమును బొందుచున్నాఁడు.

ఇట నల్పమిచ్చి యధికముఁ గొనుచున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇది యధిక పవృత్తి.

౬-౩. కారణమాల

కం. ఇల నుత్తరోత్తరములకుఁ

బాలుపొందఁగఁ బూర్వపూర్వములు హేతువులై

యలరఁగఁ గారణమాలిక

యలంకరణ రాజమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

౨౨౨

పూర్వపూర్వము లుత్తరోత్తరములకుఁ గారణములయ్యెనేనిఁ గారణమాల.

మ. హరిపాదాంబుజపూజనాభిరతిచే నైశ్వర్య మైశ్వర్య చా

తురిచే సజ్జనరక్షణంబు, సుజనస్తోమావనస్ఫూర్తిచేఁ

జిరపుణ్యంబులు, బుణ్యవాసనలచేఁ జెన్నొందు సత్కీర్తియున్

నరసింహాధిప! నీకె పొల్చు బుధసంతానై కచింతామణీ! ౨౨౩

హరిపాదాంబుజ...రతి యైశ్వర్యమునకుఁ గారణము; విశ్వర్యము సజ్జన రక్షణమునకుఁ గారణము. సజ్జన రక్షణము పుణ్యమునకుఁ గారణము. పుణ్యము కీర్తికిఁ గారణము.

కారణవాచకములగు పూర్వపూర్వపదములే యుత్తరోత్తరమున నుండ వలెను. అటుగాక దదరబోధకమగు పదాంతరమును బ్రయోగించినచోఁ దత్త్వప్రతిభావము లేక వివక్షితారసిదిగలుగదు. ఇట 'సజ్జనరక్షణంబు, సుజనస్తోమావనస్ఫూర్తిచే' అను నెడ సజ్జనరక్షణ పదము విడువఁబడి 'సుజనస్తో మావన పదము' ప్రయుక్తమైనది. ఇది యుక్తముగాను.

పూర్వపూర్వము లుత్తరోత్తరములకుఁ గారణముగుటయేకాక యుత్త
రోత్తరములు పూర్వపూర్వములకుఁ గూడఁ గారణములగును ఎట్లన,

భవంతి సరకాః పాపాత్ । పాపం దారిద్ర్య సంభవం

దారిద్ర్య మప్రగా నేన । తస్మాద్దానపగో భవ ! !

సరకములు పాపమువలన వచ్చును. పాపము దారిద్ర్యమువలనఁ గలు
గును. దారిద్ర్య మప్రదానముచేతఁ (దానము చేసియుండని కారణమున)
గలుగును. కావున దానపరుడవు గమ్ము !

ఇట్లఁ బూర్వపూర్వములగు సరకాదులకు నుత్తరోత్తరములగు పాపాదులు
కారణములుగా నిరూపింపఁబడినవి.

అయితే యీ అలంకారమున విచ్ఛిత్తి యేమున్నది? అని యడుగ
వచ్చును. ఉత్తరోత్తరవస్తువులు కారణములగుటచే నివ్వన్నియు నుపాదేయ
ములే యను జ్ఞానము చమత్కారకారణమగును.

౬౪. నేకావళి

కం. ధరఁ బూర్వపూర్వమున కు
త్తరోత్తరము క్రమసమగ్రత విశేషణమై
పరగిన నేకావళి యస

నరుదగు సత్కృతులయందు నది యెట్లన్నన్. ౨౨౪

పూర్వపూర్వమున కుత్తరోత్తరము విధిరూపమున విశేషముగా నిబంధించి
నచో నేకావళి.

కం. అవనిధవాస్థానంబులు

కవియతములు; కవులు రచితకావ్యులు; కావ్య

వ్యవహారము లమితభవ

న్నవనవగుణభూషితములు నరసింహ! నృపా! ౨౨౫

విధిరూపముననేకాక నిషేధరూపమున నిబంధించినను నేకావళియే. ఎట్లన,
న తజ్జలం యన్న సుచారుపంకజం । న పంకజం యత్ యదలీన మట్పదం
న మట్పదోఽసౌ కలగుంజితో న యో । గుంజితం తన్న జహారయన్మనః.

ఏది చక్కనితామరలు లేనిదో యది జలముగాదు. ఏది తుమ్మెదలు
లేనిదో యది తామర గాదు. ఏది కలరుతము లేనిదో యది తుమ్మెదగాదు. ఏది
మనస్సును హరింపదో యది కలరుతము గాదు.

సంస్కృతశ్లోకమునఁ బూర్వపూర్వములగు జలాదుల వత్తరోత్తరములగు
సుచారు పంకజాదులు నిషేధరూపమున నిబంధింపఁబడినది.

౬౫. మాలాదీపకము

కం. మహిఁ బూర్వపూర్వములచే
రహిమీఱఁగను త్తరోత్తరము రమ్యగుణా
వహుఁగ మాలాదీపక

మహీసావిఖ్యాతిఁజెందు నదియెట్లన్నన్.

౨౨౬

పూర్వపూర్వములచే నుత్తరోత్తర ముత్కర్షమును వహించినట్లుగా నిబం
ధింపబడినచో మాలాదీపకము.

కం. గురుచాపముచే శరతతి,
శరతతిచే శత్రుశిరము, శత్రుశిరముచే
ధర, ధరచే నీబాహువు

పరిబంధబయ్యె నోబపార్థివునరసా!

౨౨౭

చాపముచే శరతతి యుత్కర్షమును (సంధాననువలన) వహించెను.
శరతతిచే శత్రుశిరస్సు (యుద్ధమున మరణించుటచే, ఉత్కృష్టత వహించెను.
శత్రుశిరముచే ధర (శత్రునాశముచే) యుత్కర్షము వహించెను. ధరచే
నీ బాహువు (ధరాభారమును వహించుటచే) ఉత్కర్షమును వహించెను.

౬౬. సారము

కం. నిరవధికము త్తరోత్తర
నిరతోత్కర్షంబుఁదెలుప నిఖిలకృతులయం
దరుడై తగుసారాలం

కరణము కవివినుతమగుచుఁ గడునెట్లన్నన్.

౨౨౮

సీ. స్థావరజంగమాధారముల్ త్రిజగంబు.

లలజగంబులజాండములఁజెలంగు

నాయజాండములుండు హరిగోమకూపముం

దాశౌరియును భోగిపై శయించు

నాభోగి జలధికోణావాస మొందు నా

కడలి కుంభజఁ జుళుకంబుఁజెందు

నాకుంభజఁడు నింగి కేకఖద్యోతాభుఁ

డానింగి కబరియై యతిశయిల్లు

గీ. నీయశోలక్ష్మి కక్షీణనీతిచతుర !

చతురదధి మేఖలావృతక్షీతిధురీణ !

చటుంభుజదండదండితోత్కటమదారి !

వీరపరివార ! యోబభూవిభునృసింహ !

౨౨౯

ఇట నుత్తరోత్కర్షము గానరాదు. కాన నిది యుదాహరణార్థము గాదు. ఈ క్రింది శ్లోక ముదాహరణము.

“రాజ్యే సారం వసుధా; వసుధాయాం పురం; పురే సాధం;

సాధే తల్పం; తల్పే వరాంగవాఽనంగ సర్వసం.”

రాజ్యమునందు వసుధ సారభూతము. వసుధయందుఁ బురము సారము; పురమున సాధము సారము; సాధమున శయ్యసారము శయ్యయందు ననంగ సర్వ స్వమగు చక్కని జవరాలుసారము.

ఇట నుత్తరోత్తరమగు నుత్కర్షము నిబద్ధమైయున్నది. ఇది శ్లాఘ్య గుణోత్కర్షము గలది. ఇట్టి యుత్కర్షముపై పద్యమునఁ గానరాదు.

తృణా ల్లఘుతర స్థూల మాలా దపి చ యాచకః

వాయుశా కిం న నీతోఽసౌ మామయం ప్రార్థయే దితి.

గడ్డిపటకకన్న దూది తేలికయైనది. దూదికన్న యాచకుఁడు తేలిక. అయితే వీనిని వాయు వేల చెదరఁగొట్టదు? అన్నచో వీఁడు నన్నేమి యాచించునో యని వాయుదేవుఁడు వానిచెంతకురాఁడు.

ఇది యశ్లాఘ్య గుణోత్కర్షము గలది.

దీని శాంగమున Climax అందురు.

కం. రసవ, త్రేయము, లూర్జ

స్వి, సమాహితములు నిచట వివరింపఁగలే

దసగురసప్రకరణమున

రసభావాద్యుపనిబద్ధరసములుగానన్.

౨౩౦

రసవదలంకారము, ప్రేయోఽలంకారము, ఊర్జస్వి, సహాహితాలంకారము లనునవి రసప్రకరణమునఁ జెప్పబడిన రసభావాదులచే నుపనిబడములగు రసములే కాన నిటు వివరింపఁదలంపలేదు. మా వ్యాఖ్యలో వీనినిఁగూర్చి లెస్సగా వివరించితిమి. ఈ విధమునఁ బై నఱువదలంకారములును రసవద్భాదలు నాలుగును వెరసి డెబ్బది యలంకారములు నిర్వచింపఁబడినవి.

ఉ. సొమ్ములు సొమ్ములుంగలియ సొంపులుపుట్టెడురీతిఁ గాన్యజా
తమ్ములయం దలంకృతు లలంకృతులుంగలియంగ శోభమై
నిమ్మహిఁబొల్చు; దద్దుటనమెన్నికతోఁ నిలతండులాప్తి రూ
పమ్మునఁ బాలుసీరెనయుభాతి. దగున్ ద్వివిధత్వ మొందుచున్.

కం. తిలతండుల రూపమ్మున
నలరున్ సంసృష్టి; సంకరాఖ్యము పాల్చి
రిల నేకమైనకై వడిఁ;

దెలుపుదుఁ దత్సంకరంబు త్రివిధముకృతులన్. ౨౩౨

లోకమున భిన్నభిన్నములయిన భూషణముల సంయోగమున నూతన సౌందర్యము ప్రభవించువిధమునఁ గాన్యములందుఁ బృథక్సౌందర్య హేతువు లగు రూపకాద్యలంకారములు పరస్పరమును సంయుక్తములై సౌందర్యాతికయ మును గలిగించును. ఈ యలంకారములయొక్క పరస్పర సంబంధము రెండు విధములుగా నుండును. ఒకటి సంయోగరూపము. ఇది తిలతండులరూపము. తిలతండులములు పరస్పరము గలిసియున్నను వివిక్తముగా ననఁగాఁ బరస్పర నిరపేక్షములుగా గోచరించువిధమున నెచ్చట నలంకారములు పరస్పర సంయుక్తములయియున్నను వివిక్తముగా (పరస్పరనిరపేక్షముగా) గోచరించునో యా సంయోగము సంసృష్టి యనఁబడును. రెండవది సమవాయరూపము. ఇది నీరక్షీర రూపము. నీరక్షీరములు గలిసినపుడు ప్రత్యేకింపరాని విధమునఁ బరస్పర సాపేక్షములుగా నెచ్చట నలంకారములు భాసెల్లనో యది సమవాయ సంకరము లేక నీరక్షీర సంకరము. ఈ సంకరము త్రివిధము. ఎట్లన,

గీ. ఎనయ నంగాంగిభావంబు, నేకవాచ

కానుబంధంబు, సందేహ. మనఁగ; నట్లు

పొలుచుసంసృష్టి సంకరంబులకు వరుస

లక్ష్యముల నేర్పఱిచెద లలితఫణితి.

౨౩౩

అంగాంగిభావ సంకరము; ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరము; సందేహ సంకరము అని సంకరము త్రివిధము. ఈ విధములయిన సంస్కృష్టి సంకరములకు లక్ష్యములనిత్తును.

• సంకరములెవ్వరే సంస్కృష్టియో, కేవల శబ్దాలంకార సంస్కృష్టి, కేవల రూపాలంకార సంస్కృష్టి, ఉభయాలంకార సంస్కృష్టి యని మువ్విధములు.

౧. అర్థాలంకారసంస్కృష్టి

కం. హరిదబలా కులగిరికుచ
వరచందనరజములగు భవత్కిర్తిరుచుల్
నిరవద్యసుధాంభోధి
స్ఫురణంబువహించె నోబభూవరునరసా! ౨౩౪

కం. హరిదబలాచందనమయి
యనుదగు ననురూపకంబు, సమృతాంభోధి
స్ఫురణంబుఁ దాల్చెననియెడు
సరసనిదర్శనయుఁబొల్చు సంస్కృష్టియనన్. ౨౩౫

‘హరితులు అను అబలలు’ అనుచో రూపకాలంకారము. ‘సుధాంభోధి స్ఫురణము’ అనుచో సుధాంభోధి స్ఫురణమువంటి స్ఫురణము అని నిదర్శన. ఇవి రెండును పరస్పర నిరపేక్షములు. కాన సంస్కృష్టి.

౨. శబ్దాలంకారసంస్కృష్టి

వదనసౌరభలోభపరిభ్రమద్భ్రమరసంభ్రమసంభృతశోభయా
చవితయా విదధే కలమేఖలాకలకలోలకలోలదృశాన్యయా.

తద వదనసౌరభమునందలి లోభముచేఁ బరిభ్రమించుచున్న, భ్రమరము యొక్క తిరుగుళ్ళచేత నొక శోభను వహించుచున్న, యలకలు పైనిఁ బడు చుంటచే లోలమైన దృక్కులు గల, యొక యువతి చలించుచు మేఖలాకల కలమును జేసెను.

పూర్వార్థమున ‘భ’ కారవృత్త్యనుప్రాసమును, దృతీయచరణమున ‘ల’ కార వృత్త్యనుప్రాసమును, జతుర్థచరణమున ‘లకలో, లకలో’ అనునెడ యమకమును గలవు. ఈ యనుప్రాస యమకములు పరస్పర నిరపేక్షములై యున్నవి. కాన సంస్కృష్టి.

3. ఉభయాలంకారసంస్కృష్టి

ప్రతాపరుద్ర దోర్దండో మండలాగ్రేణ మండితః
దృశ్యతే సమరే వీరై రుత్పణః ఫణవా నివ.

మండలాగ్రముచే (ఖడ్గము) మండితమైన ప్రతాపరుద్రుని దోర్దండము
యుద్ధమునఁ బడగెత్తిన పామువలెఁ గనబడెను.

ఇందుఁ బూర్వార్థమున వృత్త్యనుప్రాసమును, నుత్తరార్థమున నుపమాలం
కారమునుఁ గలవు. ఇవి పరస్పర నిరక్షములు. కాన సంస్కృష్టి.

౧. సంకరము - అంగాంగిభావము

కం. అసిజిహ్వాభయదంబై
యసమమహాబలవిశేషహరియునై యి
ష్వసుధ భవద్భుజదండము
పొసగున్ ఫణిమాడ్కి నోబభూవరునరసా !

౨౩౬

కం. అసిజిహ్వికయను రూపక
మసమమహాబలవిశేషహరిశ్లేషం
బెనగుఫణిమాడ్కి భుజమను

దెస నంగాంగిత్వమొందె దెలియ నుపమతోన్. ౨౩౭

ఓ నరసభూపాలా ! నీ భుజదండము పామువలె నసిజిహ్వాచే భయదమై
శత్రువుల మహాబలవిశేషములను హరించునదై (మహాబలుఁడు=గాలి; దానిని
హరించునది. అనఁగా నాహరించునది) యెసగును. ఇట 'ఫణిమాడ్కి' అనుచో
నుపమాలంకారము. 'అసిజిహ్వా' అనుచో రూపకము. 'మహాబల' అనుచో
శ్లేషమును గలవు. ఇది యంగాంగిభావ సంకరము. అంగాంగిభావమున
అనుగ్రాహ్య, అనుగ్రాహకభావము. ఇందలి యుపమాలంకారము రూపక
శ్లేషల ననుగ్రహించుచున్నది. ఇటున్న యలంకారము లన్నియుఁ బ్రత్యేక
ముగాఁగాక పరస్పర సాపేక్షములై సౌందర్యాతిశయమును బెంచుచున్నవి.

౨. ఏకవాచకానుప్రవేశసంకరము

కం. విశ్వామిత్రదాగుహ
శాశ్వతసౌభాగ్యమగుచు నతతోన్నతమై

విశ్వనుత ! శ్రీనృసింహము

హేశ్వర ! నీయసి వసిష్ఠునీడునఁబొల్చున్ .

౨౩౮

• • నీ ఖడ్గము వశిష్ఠునివలె విశ్వామిత్ర (విశ్వ+అమిత్ర) మదమును సహింపఁ జూరక సాభాగ్యము గలదై యెల్లపుడును నెత్తఁబడినదై పొలుచును. (వసిష్ఠుఁడు విశ్వామిత్రువహర్ని యొక్క మదమును సహింపనివాఁడు.)

కం. నీవాలు వసిష్ఠునివలె

నేవేళఁజెలంగునన్న నేకపదవిశే

షావిర్భూతములగుచున్

శ్రీవెలయన్ శ్లేష, ముపమ, చెలఁగును నిచటన్. ౨౩౯

• • • 'వసిష్ఠునివలె' (వసిష్ఠునీడు) అనుచో నేకవాచకమునందు శ్లేషోపమలు ప్రవేశించినవి. అనఁగా 'ఈడు' అను వాచక (పదము) ముపమాశ్లేషల ననుగ్రహించుచున్నది. అది దీసివేయఁబడినచో రెండలంకారములును నశించును.

ఇది యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమని యలంకార సర్వస్వకార మతానుసారముగా విద్యానాథుడు వచించినవిధమున నీ గ్రంథకర్తయును చెలి పెను. అప్పుడు దీక్షితులవారు కవలయానందమున నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరాలంకారమును నిట్లు తెలిపిరి.

సత్పుష్కరద్యోతితరంగశోభిన్య మందమార్బభమృదంగవాద్యే
ఉద్యానవాపినయసీక యస్యా మేఘీదృశో నాట్యగృహే రమంతే.

ఏ పట్టణమున (ఆ పట్టణమున) యువతులు సత్పుష్కరద్యోతితరంగ శోభియు, (చక్కని తామరపూలతో విలసిల్లు తరంగములతో శోభిల్లుచున్న- చక్కని పుష్కరములనువాద్య విశేషములతో విలసిల్లు రంగస్థలముతో శోభిల్లు చున్న) అమందముగా నారబ్ధమృదంగవాద్యయు, (నారంభింపఁబడిన మృదంగ వాద్యములవంటి వాద్యములు అనఁగాఁ దరంగధ్వనులుగల - ఆరంభింపఁబడిన మృదంగవాద్యములుగల) నగు నుద్యానసరోజలమునందువలెనే నాట్యగృహ మునఁ గ్రీడించుచున్నారు.

ఇట 'ఇవ' శబ్దముపమాశ్లేషల ననుగ్రహించుచుంటచే నేకవాచకాను ప్రవేశ సంకరమనరాదు. శబ్దసామ్యమున్న మాత్రమున శ్లేష యనరాదు. 'సత్పుష్కర' అను విశేషణమున్నను శ్లేషభి దికాఽభేదాధ్యవసాయరూపమగు సతిశయోక్తిచే లభ్యమైన ధర్మసామ్యమే 'ఇవ' శబ్దముచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అంతే కాని 'ఇవ' శబ్దముచే శబ్దసామ్యము చెప్పఁబడుటలేదు. ఒకవేళ ధర్మసామ్యము

గాదు; శబ్దసామ్యమే యున్నదన్నను గవిసమ్మతమైన శబ్దసామ్యమున్నను, అర్థసామ్యమున్నను నుపమాంకారమే. ఎట్లన.

“యథా ప్రహ్లాదనాన్చంద్రః ప్రతాపాత్తపనో యథా ।

తదైవ సోఽధూ దన్వద్దో రాజా ప్రకృతిరంజనాత్”

ప్రహ్లాదమును గూర్చువాఁడు చంద్రుఁడు. ప్రతాపమును గూర్చువాఁడు తపనుఁడు. అట్లే ప్రకృతి రంజనముచే రాజు అన్వరుడయ్యెను.

ఇటు నన్వర్త నామమాప శబ్దసామ్యము దప్ప నర్థసామ్యము చెప్పబడ లేదు. కాన శబ్దసామ్యమున్నను నుపమాంకారమే యగును. కావున నీ లక్ష్యమున నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము లేదు. ఇం గుపమాంకారమే కలదు.

ఇదేవిధమున “విశ్వామిత్ర” పద్యమునను “వసిష్ఠునీడు” అనుచో ‘నీడు’ శబ్దము ‘విశ్వామిత్ర’ అనుచోట శేషభిత్తికా (విశ్వ+అమిత్ర)వన విశ్వామిత్ర) 2-భేదాధ్యవసాయరూపముగు నతిశయో క్తిచే లభ్యమైన ధర్మసామ్యమునే (విశ్వామిత్రమదానహశాశ్వతసాభాగ్యత్వము, సతతోన్నతత్వము) చెప్పుచున్నది. శబ్దసామ్యమే యున్నదన్నను “సకలకలంపురమేతజాతం నుధాంశబింబ మివ” అను నెడల నుపమాంకారమే స్వీకృతమైన ట్లిటగుడ నుపమాంకారమే.

ఇంక నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరోదాహరణ మేమని ప్రశ్న మిగిలినది. అప్పయ్యదీక్షితులవా రిట్లు చెలిపిరి. “ఎచ్చట నొకే యర్థమున నలంకార ద్వయము సంభవించునో యది యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము. ఎట్లన,

విధుకరపరిరంభాదాత్త నివ్యందపూర్ణై

శృశి దృష దుపకపి రాలవాలై స్తమాణాం

విఫలిత జలసేక ప్రక్రియా గౌరవేణ

వ్యరచి స వృత్త చిత్త స్త్రుత భేమీవనేన

దమయంతీదేవి వనమునఁ జంద్రకిరణస్పర్శచేఁ జంద్రగాంతశిలాగచితము లయిన యాలవాలములందుఁ గరగి నిండిన జలపూరములచే వృక్ష సేచనము విఫలమగుచున్నది. దానినిజూచి నలుఁడు హృష్టుడయ్యెను.

ఇటు సమృద్ధమగు వస్తువర్ణనముంటచే నుదాత్తాలంకారమును, సంబంధము లేకున్నను సంబంధమున్నట్లు చెప్పుటచే నతిశయోక్త్యలంకారమును నీ రెండును నొకేయర్థమునఁ బ్రవిష్టములై యున్నవి. అయితే యెలయెడలను నుదాత్తాలంకారమున సంబంధ సంబంధ రూపాతిశయోక్తి మిశ్రితమై యున్నట్లెంచరాదు. దివ్యలోకగత గమృదివర్ణనమున నతిశయోక్తి స్పర్శలేని యుదాత్తాలంకారమును, శౌర్యము, ఔదార్యము, దారిద్ర్యము, మొదలగువానిని వర్ణించునెడల నుదాత్తస్పర్శలేని యతిశయోక్తియను పరస్పరవివిక్తముగా

నుండవచ్చును. పై వ్యోకమున సర్వజనమున రెంటికిని సమావేశము సంభవించును. ఇట్ల నొకటి ముంగముగాని మరొకటి యంగిగాని కానేరదు. ఏలన నొక రానిచే నొకటి యత్రాపితముకావుటలేదు. ఒకటి స్వతంత్రమును మరొకటి పరతంత్రమును గాదు. రెండును స్వతంత్రములే.

ఏ వాచకాన ప్రవేశ సంకరము శబ్దారాంకానోభయమునకు మాత్రమే
యుండుననియు నరారంకారముల నుండదనియుఁ బ్రకాశకానుఁడు చెప్పెను.
కాని యప్పయదీక్షితులవా రరారంకారములకును సంసృతని డెవ్విధమునఁ
దెలిపిరి.

3. సందేహ సంకరము

కం. పాకారితురగ, రాకా
కోకారి, కళానుకారి కోమలరుచియై
యేకాలము రంజిల్లును
నీ కీర్తిమరాళి యోబన్మపు నరసింహ !

కీర్తిమరాళి పాకారితురగమును (ఉచ్చైశ్శ్రవము) రాకాకోకారి
(చంద్రుడు) కళలను ననుకరించు కోమలకాంతి గలదై రంజిల్లును.

కం. ఇలాగీ ర్తిహాంసి యనుచో
 సలలితగతి హాంసివంటి సత్కర్తయ్యె ? కా
 కిలాగీ ర్తి యనెడు హాంసియ్యె?
 తెలియ దుపమ, రూపకంబు తేటగ నిచటన్. ౨౪౧

పై పద్యమునఁ 'గీ రిమరాలి' అని కలదు. 'క్తీ రిమును మరాలి' అని రూప
కమా? 'మరాలివంటి క్తీ రి' అను నుపమితి సమాసముచే నుపమాలంకారమా?

ఇటు దేనిని సాధించుటకును దగిన ప్రమాణములు లేమి సందేహము.
కాన సందేహసంక్తరము.

ఈ విధముగా సందేహము గలిగినపు డొక యలంకారమును సాధించుటకుఁ గానీ బాధించుటకుఁ గానీ ప్రమాణములు లభించినచో సందేహసంకరము గాదు, ఎట్లన,

‘వక్త్రేంద్రా తవ సత్యయం యదవరశ్శితాంశు రుజ్జ్వంభవే’

“నీ వక్త్రేందువుండఁగా నీ యపరచంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడనుట
యేది గలదో”

ఇటు “వక్త్రేందుః” అనుచో ‘వక్త్ర’ మేవ ఇందుః’ అని రూపకమా ? ‘వక్త్రేందుః’ అని యుపమయా? అని సందేహము కలుగఁగా ‘అపర’ పదము రూపకమే యని సాధించుచున్నది. ఎట్లన, రూపకమున నుత్తరపదార్థముగు ‘నిందు’ శబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. ఉపమానమునఁ బూర్వపదార్థముగు వక్త్రమునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. ‘వక్త్రేందు’ అనుచో రూపకమును జెప్పుకొన్న యెడలనే ‘అపరశ్చితాంశుః’ అనుచో నున్న ‘అపర’ శబ్దము సరిపోవును. వక్త్రేందు వుండఁగా నపరేందువేల? (వక్త్ర)నంద్రుఁడుండఁగా నపరచంద్రుఁడేల? అని యర్థము వచ్చును. కావున ‘అపర’ శబ్దము రూపకసాధకము.

‘రాజనారాయణం లక్ష్మీస్త్వామాలింగతి నిర్భరం’

రాజనారాయణుండవగు నిచ్చు లక్ష్మీ లెస్సగాఁ గొఁగిలించుకొన్నది.

ఇటు ‘రాజనారాయణ’ అనుచో వెనుకవలె ‘రాజా ఏవ నారాయణః’ అని రూపకమును ‘రాజా నారాయణ ఇవ’ అని యుపమయును జెప్పుకొనవచ్చును. కాని యిటు నుపమాలంకారమును జెప్పుకొనుటకు బాధ యున్నది. ఏమన, ‘రాజానారాయణ ఇవ’ అను నుపమాలంకారమునఁ బూర్వపదముగు రాజశబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. వచ్చునేని ‘లక్ష్మీ నారాయణుని వంటి రాజా నాలింగనముఁ జేసికొనుచున్నది’ అను నర్థము వచ్చును. లక్ష్మీ నారాయణుని నాలింగముఁ జేసికొనును గాని నారాయణువంటి రాజును నాలింగనము చేసికొనదు. కాన రూపకమే చెప్పుకొనవలెను. కావున లక్ష్మ్యలింగన ముపమకు బాధకము. ఉపమా బాధకముగుచో రూపకసాధక మునఁ గూడదా? అని ప్రశ్నింపవచ్చును. లక్ష్మ్యలింగన ముపమాబాధక మయినట్లు రూపకసాధకము గాదు. ఉపమాబాధకముగానే విచ్ఛిత్తి విశేష ముండును. కాన సాధకబాధ ప్రమాణములలో జేనిచే విచ్ఛిత్తి కలుగునో దానినే యటఁ బ్రధానముగా గ్రహింపవలెను.

కం. ఈరీతిఁ గొన్ని యలం

కాగము లేర్పఱచినాడఁ గడమఁదడవ; నే

నేరక వర్జించుటగా;

దారయ విస్తారభీతి నాపాదింపన్.

౨౪౨

విస్తారభీతి=గ్రంథవిస్తరభీతిచే; ఆపాదింపను=దెలుపను.

‘విస్తరభీతి’ అని యుండవలెను. ఈ విషయమును వెనుక నొకచోఁ దెలిపితిమి. ఈ మాండవిధములగు సంకరములనే కాక యప్పయ్యదీక్షితుల వాని గుణలయాసంధమున ‘సమప్రాధాన్యసంకరము, సంకరసంకరము’ అని మరి రెండు సంకరములను దెలిపిరి. వానినిగూడ నిటు నుదాహరింతుము.

సమప్రాధాన్య సంకరము

గీ. అంగుళచేతఁ గచసమోహంబు నట్లు
 కిరణములచేతఁ దిమిరంబుఁ గడకు! దోచి
 ముడుగఁ దామరకన్నులు మోహకలఁ
 జందురుఁడు ముద్దులాడు నిశాముఖంబు.

‘అంగుళులచేతఁ గచసమోహంబు నట్లు’ అను వాక్యోక్తమగు నుపమయు,
 ‘మోహకలన’ అను సాధక ప్రమాణముచే లభించిన ‘తామరకన్నులు’ అను
 చోటి యుపమయును, ‘జందురుఁడు నిశాముఖంబును ముద్దులాఁడు, (ముద్దులాడు
 చున్నట్లున్నాఁడు) అను గమ్యాత్ప్రేక్షను లేవఁదీయుచున్నవి. ఇటు సంభావనా
 ప్రతిపాదకపదము లేమి గమ్యాత్ప్రేక్ష. ఉపములు రెండును నంగధూతముల;
 ఉత్ప్రేక్షయంగి, చంద్రకర్పక నిశాముఖ చుంఁబనోత్ప్రేక్షయు నిశాచంద్రు
 లకు దాంపత్యవ్యవహార సమాహోపరూపమగు సమాసో కిగర్భముగానే యుత్తిత
 ముచున్నది. ఇటు రెండుపమాలంకారములను, సుత్ప్రేక్షాసమాసోక్తులను
 సమకాలముననే లేవఁదీయు చున్నవి. కాని పౌర్వాపర్యమును జూపుటలేదు.
 కావున నిటు సుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తులకు సమప్రాధాన్యసంకరము.

సంకరసంకరము.

ముతాః కేళిని సూత్రహః గళితా స్సమ్మార్జనీభిర్హృతాః
 ప్రాతః ప్రాంగణసీమ్ని మంధగచలద్బాలాంఘ్రిలాక్షౌరుణాః
 దూతా ద్దాడిమబీజశంకితధియః కరంతి కేళీశుకాః
 యద్విద్వద్భవనేషు భోజనృపతేస్తత్యాగలీలాయితం.

భోజమహారాజయొక్క త్యాగలీల పండితభవనములం దిట్లున్నది. “రతి
 క్రీడలందఁ దెగిన హారములనుండి జారిపడిన ముత్యాలను (దాసీదనము) ప్రాతః
 కాలమున శృంగార కట్టలచే వెలుపలనుఁ జిమ్మగాఁ నవి బాలికలు తొక్కు
 టచే వారి పారాణిచే నెఱఁబాటినవి. కేళిశుకములు వానిని దొలఁగాంచి దానిమ్మ
 పండ్ల విత్తులని భ్రమపడి ముక్కులతోఁ బొడుచుచున్నవి.

ఇటఁ విద్వాంసులయొక్క సమృద్ధివర్ణనము గాన నుదాత్తాలంకారము.
 ముత్యములు ‘బాలాంఘ్రిలాక్షౌరుణములయినవి’ అనుచో ముత్యములు
 స్వగుణత్యాగము నేయుటచే దద్గుణాలంకారము. ఇందే దాడిమబీజ భ్రాంతినిఁ
 గలిగించు కావ్యలింగాలంకారమును గలదు. మొదటి యుదాత్తాలంకారమే
 యీ లద్గుణకావ్యలింగములకు మూలము.

‘ముత్యములు బాలాంఘ్రిలాక్షౌరుణములు’ అను నొకే యర్థమునఁ దద్గుణ
 కావ్యలింగము లుండఁచే నీ రెంటికిని సేకవాచకాను ప్రవేశగంకరము.

పిమ్మటఁ గేళీశుకములు దానిమ్మపండ్లవిత్తులని బ్రమయుటచే నట భ్రాంతి మదలంకారము. దీనికిఁ బై నున్న యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమే కారణము. ఈ యేకవాచకానుప్రవేశ, భ్రాంతిమదలంకారములచే నుదాత్తాలంకారము సౌందర్యాతిశయమును వహించుచున్నది.

కాన నేకవాచకాను ప్రవేశసంకర భ్రాంతిమదలంకారములకు రెంటికి నుదాత్తాలంకార మంగము (అనుగ్రాహకము) గాన వీని కంగాంగభావసంకరము.

మఱియు హేతుశాంతమగు విద్వద్బ్రహ్మవై భవమును హేతుభూతమగు రాజవితరణమును నభిన్నముగాఁ జెప్పుటచే (హేతు హేతుమతోరై క్యం హేతుం కేచిత్ప్రచక్షయతే) హేత్వలంకారము. ఆ హేత్వలంకారము రాజవితరణము యొక్క నిరతిశయోత్కర్షణమును దెలుపుటలోఁ బర్యవసించును. కవిసంరంభము (ఉద్దేశము) ఇంతమాత్రమే యగుచోఁ బూర్వోక్తమైన యుదాత్తాలంకార భూషితమైన హేత్వలంకారమని సిద్ధించును. అట్లుగాక “భోజరాజపండితుల సంపద యెట్టిది?” అను ప్రశ్న కీ పద్య ముత్తరముగా గ్రహించినచో నిరతి యొక్కరూపమగు స్వప్రస్తుత కార్యమున వారి సంపదను బ్రశంసించినట్లు కవి యుద్దేశించినయెడలఁ గార్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసాలంకార మగును. కార్యముగూడ వర్ణనయునుగానే యుండుగాఁ బ్రస్తుతముగానే తలఁచినచోఁ బ్రస్తుతాంకురాలంకారమగును. ఈనుప్రస్తుత ప్రశంసా, ప్రస్తుతాంకురముల విశేషించి యొకదాని నిట నిరూపించుటకు సాధక బాధకములు లేమి సందేహము సంకరము.

మరియు విద్వద్బ్రహ్మవై భవ వర్ణన మసంబంధసంబంధరూప మగుటచే నిరతిశయోక్తియునగును. ఇది యుదాత్తముతోఁ గూడి యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమగును.

ఇంతేకాక నిరతిశయవితరణోత్కర్షణమునఁ బర్యవసించు హేత్వలంకార మును, ఆత్యగ్భూతమగు నతథ్యమైన యావర్యమును వర్ణించుటయే లక్షణముగాఁ గల ఆత్యుక్త్యలంకారమును, (ఆత్యుక్తి రద్భూతాతథ్య శౌల్యదార్యాది వర్ణనం) ఒకేయర్థమున సమావిష్టములగుటచే నీ రెంటికిని నేకవాచకాను ప్రవేశసంకరము.

ఈ సంకరము కారణముగాఁగద తాప్రస్తుతప్రశంసకుఁ గానీ ప్రస్తుతాంకురమునకుఁ గానీ రాజసంపత్సమృద్ధి వర్ణనాత్మకమను నుదాత్తాలంకారమున నేకవాచకాను ప్రవేశసంకరము.

ఇటు విద్వద్దేహసంపదచే రాజవితరణమును, దానిచే రాజసంపత్సమృద్ధియు వ్యంగ్యమగుచున్నది. కాన నీట నుదాత్తాలంకారము గాని వాచ్యాలంకారము గాదుగదా! అట్లేని వాచ్యాలంకారములగు నప్రస్తుతప్రశంసతోఁ గానీ ప్రస్తు

తాంకురముతోఁ గానీ వాచ్యాలంకారముగాని యుదాత్తాలంకారమున కేకవాచ కానుప్రవేశసంకర మెట్లని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. అపుడు 'ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకర' పదములోని వాచకమునఁ బ్రతిపాదకము (తెలుపునది) అని యర్థముఁ జెప్పుకొనవలెను. అపుడు వాచకమున వ్యంజకమనియు నర్థము వచ్చును. కావున నొకటి వాచ్యాలంకారమైనను, మరొకటి వ్యంగ్యాలంకారమైనను వానికి సంకరము సంభవించును.

ఈ మూఁడు 'ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకరములును' సమములే యగుటచే సమప్రాధాన్యసంకరము. ఇది సంకరాలంకారముల సంకరము.

సంస్పృష్టి, అంగాంగిభావ సంకర, ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకర, సందేహ సంకర, సమప్రాధాన్య సంకరములకు నరసింహ సంకరమని నామము. నరసింహ మూర్తి విగ్రహమున నరత్వ సింహత్వములకు సమావేశమున్న విధమున భిన్నాలంకారముల కేకత్ర సమావేశముంటచే 'నరసింహ సంకరము' అని పేరు పెట్టిరి. సంకర సంకరము నరసింహసంకరము గాదు.

అలంకార విమర్శ

భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున యమకమును నొకశబ్దాలంకారమును ఉపమా, దీపక, రూపకములను మూఁడరాలంకారముల నే పేర్కొనెను. దండి ముప్పది నాలుగును, మన్మథుఁ డేబదితోమ్మినియు, విద్యానాథుఁ డఱువ దాఱును, చంద్రలోకకర్త నూటొకటియు, అప్పయదీక్షితులవారు కువల యోనందమున నూటియవదినాలుగు చెలిపిరి. బట్టుమూర్తి విద్యానాథు ననుసరించి యఱువదాటింటి నే యుదాహరించెను.

ఆంగమున Simile (ఉపమా) Metaphor (రూపకము) Hyperbole (అతిశయోక్తి) Vision (భావికము) Irony (వ్యాజస్తతి) Allegory (అప్రస్తుత ప్రశంస) Personification, Epithet, Synecdoche, Metonymy, Euphemism, paradox, (విరోధాలంకారము) Paramanisia (శ్లేష) Climax (సారము) అను నలంకారములు మాత్రము గలవు. ఇందలి కొన్నింటిని మనవా రలంకారములుగా గ్రహింపరు. లక్షణగా గ్రహింతురు.

ఈశబ్ద, అర్థ, అలంకారములలో నర్థాలంకారములకే ప్రాముఖ్యమిచ్చిరి. అగ్ని పురాణము

అలంకరణమర్థానా మరాలంకార ఇవ్యతే ।

తం వినా శబ్దసౌందర్య మపి నాస్తి మనోహరం ।

అర్థాలంకార రహితా విధవేన సరస్వతీ.

అరాలంకారములేని శబ్దసౌందర్యము మనోహరముగాదు. అరాలంకారములు లేని సరస్వతి (కావ్యము) విధవవంటిది, అని యరాలంకార విశిష్టతను! జలిపెను.

అలంకారమన నేమి? వామనుడు “సౌందర్య మలంకారః” అలంకారమన సౌందర్యము : అని నిర్వచించి వేనివలన నాసౌందర్యము కావ్యమునఁ గలుగునో యవియు నలంకారములే యని నుడివెను. దండి ..

“కావ్యోభాకరాన్ ధర్మా నలంకారాన్ ప్రచక్షతే”

కావ్యోభాకరములగు ధర్మములను నలంకారములని చెప్పుదును, అని వచించెను.

భామహుఁ డలంకారము లన్నింటిని వక్రోక్తులనెను. వక్రముగా ననఁగా వికటముగా స్వభావవిరుద్ధముగాఁ జెప్పిన యుక్తి. కావున స్వభావోక్తి నాతఁ డంగీకరింపలేదు.

ఈ యలంకారములలో నుపమాంకారము సర్వాంకార బీజభూమిని వామన మతము. కావుననే యాతఁడుపమాగర్భములగు నలంకారములనే యుదాహరించెను “ఉపమా కాళిదాసస్య” అని మహాకవి కాళిదాసే యుపమాంకరమును బరాకాష్ఠ నొందించెను మమ్ముటఁ డతిశయోక్తియే సర్వాంకారబీజమని యీ క్రింది విధమున వచించెను.

ఏషా సర్వేషా వక్రోక్తి రనయోగో విభావ్యతే

యతోఽస్యాం కవినా కార్యః కోఽలంకారోఽనయానా

ఇట వక్రోక్తియన నుండరమైనయుక్తి. ఆ సౌందర్య మతిశయముచే తభించును. కాన వక్రోక్తియన నతిశయోక్తి. దీనిచే నరము విశేషముగా భావింపఁబడును. ఆస్వాద్యవగును. కావునఁ గవి దీనివిషయమున యత్నము నేయవలెను. ఇది లేని యలంకారమే మున్నది!

కాని వామనుని పిమ్మట వచ్చిన సర్వాంకారికులును వామనమతమునే స్వీకరించి తన గ్రంథములలో నలంకారప్రకరణమునఁ బ్రప్రథమమున నుపమాంకారమునే వివరించిరి. మఱియు దండి చూపినన్ని యుపమాభేదముల నెవరును చూపలేదు. అప్రయోజీతులవారు

“ఉపమేకా కైలాషీ సంప్రాప్తా చిత్రధూమికా

భేదాన్ రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతః”

అని తెలిపిరి. (దీని వివరణము వెనుక నుపమాంకార ప్రకరణమునఁ జేయఁబడినది.) ఎల్ల యలంకారములను శ్లేషస్పృశే సౌందర్యాతిశయమును వహించునని

యును గొందఱు వలికిరి. “శ్లేషః పుష్టతి సౌభాగ్యం ప్రాయోవక్రోక్తిషు
సితం.”

ఈ యలంకారములన్నియుఁ గావ్యజీవితమును త్రివిధమును ధ్వన్యపస్కారముగా నే నిబడఁగ గావలయును. అట్లు గానిచో నవి కేవలముగా నర్థచిహ్నములే యగును. అలంకారశబ్ద మయ్యెడ సార్థకముగాదు. ఎట్లన,

సచ్చిన్నమూలః తుతజేనరేణుః సస్యోపరిష్ట త్వవనావధూతః

1. అంగార శేషస్య ముతాశనస్య పూర్వోత్థితో ఘామ ఇవావభాసే.

రక్తపాతముచే చిన్నమూలముగలదై, వాయుఘాతము యాకాశమున విగడినరేణువు ఇంగలముమాత్రమే మిగిలిన యగ్నిముక్క (ఆర్పుటకు) ముందు లేచిన ఘామమువలె భాసిలెను. కాలచున్న కట్టపై నీరువడఁగా నింగలము మిగులును. పొగ పెక్కిబోవును. అట్లే రక్తపాతముచే నేలతడియఁగా

రేణువు పెక్కిసిపోయెను. ఇచ్చటి యపమాలంకారము ధ్వన్యపస్కారముగా నే లోపమ్యమాత్రపరముగా నున్నది ఇంద్రవైచిత్ర్యయేకాని యాస్వాద్యతి లేదు. కావ నలంకారము లిట్లుగాక త్రివిధవిశిష్టవి ప్యవసాయములుగా నుండవలెను ఎట్లన, “ఓ సుందరీ! నీ ముఖము చంద్రునివలె నున్నది”

అనుచోట నున్న యపమాలంకారము వక్తయొక్క రతినిఁ (శృంగారరసమును) బోషించుచున్నది. అర్థశక్తిమూలక్యంగ్యములలో నపమాద్యలంకారములచే వస్తువ్యంగ్యములను, అలంకారవ్యంగ్యములను మున్నుదాహరించియుంటిమి. ఈ

విధముగా నీ యలంకారములు కేవలార్థవైచిత్ర్యమాత్రపరములుగాక త్రివిధములగు నుత్పన్నములకును నుపస్కారములై యుండవలెను.

సాధారణముగా నలంకారము లన్నియును త్రివిధధ్వని పర్యవసాయములుగా నే గుండును సమాసోక్తి, అప్రస్తుతప్రశంస, దీపకము, పర్యాయోక్తము, ఉత్తరాలంకారము, పరికరము, అర్థాంతరవ్యాసము మొదలగునవి ధ్వని పర్యవసాయములే. ఇందు సమాసోక్త్యాదులగుణీమాతవ్యంగ్యములుగా నుదాహరింపబడినవి. ఏవోకొన్నిమాత్రము ‘సచ్చిన్నమూలః’ అను శ్లోకము నందునలే ధ్వన్యపస్కారకములు కావు. కావునఁ గవుల వానిని ధ్వని పర్యవసాయములుగా నే చేయుటకు యత్నింపవలెను.

ఈ యలంకారములలో నుపమాదులగు కొన్ని యలంకారము లప్రత్యక్షముగా ననుభూతియుగాకున్న వస్తువును బ్రత్యక్షమునేసి యనుభవమునకుఁ దెచ్చును. ఎట్లన, ‘ముఖము చంద్రునివలె నున్నది’ అను నుపమ ముఖమునందు మనకుఁ బ్రత్యక్షముగాని సౌందర్యమును బ్రత్యక్షము నేయుచున్నది. ఈ యభియుక్తినిఁ గనుఁడు.

అతథారా నపి తథా సంసితానివ హృదయే యా నూచయతి
అర్థవిశేషే సా జయతి వికటకవిగోచరా వాణీ.

‘అటు కానివానిని నట్టివానివలె హృదయమునకు నూచించునట్టి కవినాణీ
జయించును.’ కవి యా యలంకారములచేతనే కదా యీ విధముగా
నూచించును.

భాషలోఁగూడ నలంకారములు పుట్టిసవి. మనుష్యు లాబాలవృద్ధములైనా
నలంకార యుక్తముగా భాషింతురు. “ఆ దంపతులు చిలుకా గోరింకలలా
ఉన్నారు” “భాగ్యం ఉంటే బంగారం తింటారా?” ‘ఆ యిల్లు నీతల్లి
పర్ణకాల’ ‘పిల్లవాఁడు దూసినట్లయినాఁడు,’ ‘వాడు తాడిచెట్టు’ అని యీ విధ
ముగాఁ బ్రతిమాటలోను నలంకారములే. అందును నావేశమువచ్చినచో విశే
షించియు నవి వెలువడును. అలంకారమన నేమో తెలియకయే యాబాల
గోపాలమును నలంకారయుక్తముగా సంభాషింతురు. అలంకారయుక్తముగు
భాష జీవదృష్ట. శౌర్యాదులవలె గుణము లాత్మభూత రసధర్మములు. అలంకార
ములు హారాదులవలె గుణములవలె సాక్షాద్రసోపస్కారకములు
సరింపరా రసోపస్కారకము లగును.

వామనుఁడు ‘కావ్యశోభాయాః కర్తారో గుణాః । తదతిశయ హేతవ స్త్వలం
కారాః । పూర్వే నిత్యాః’ (కావ్యశోభనుగూర్చునవి గుణములు. తదతిశయ
హేతువు లలంకారములు. ఇంగు మొదటివి (గుణములు) నిత్యములు) అని
చెప్పెను. గుణములు నిత్యమునుటచే నలంకారము లనిత్యములు. అని చెప్పి
నట్లయినది. మఱియు “యువతేరివ రూప మంగకావ్యం” “యది గ్రంథి
వచశ్చ్యుతం గుణేభ్యః” (చూ॥ గుణప్రకరణారంభము.) అనువానిచే గుణములు
ప్రధానములనియు ననఁగా సాక్షాద్రసోపస్కారకములనియు నలంకారము
లప్రధానములనియు ననఁగాఁ బరిపరా రసోపస్కారకములనియును చెలిపెను.

శా. మక్థామండువపండువాభయద నోర్మాహత్య! ధాటీమహా
తుక్థా! పతిరుద్ధ భూభునన! హిందూరాద్యసంస్థాపనా!
ప్రాక్త ద్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయప్రగుర్పద్యశ
స్రస్థిర్వీక్య శర్వకంకణ నమస్యాజాలకోలాహలా! ౨౪౩

కం. సాహిత్యభోజ! భూజన
సాహిత్యవిదాన! దాన సంతాన! మహా
బాహునదానవాహా
రోహణరేవంత! లలితరూప జయంతా!

వర్ణపంచకరహితసుగంధివృత్తము

హారహీరసారసారిహారశైలవాసవో

ర్విరుహహిహారశేషపేషహాసలాలస

శ్రీరస్థాదుయాశసాంశుశీల! వైరి వీరసం

హార! సారశౌర్యసూర్య! హర్యవార్యసాహసా! ౨౪౫

గ ద్య ము

ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కావ్యాలంకారసంగ్రహం బను

ప్రబంధంబునం దర్శాలంకారవిభాగంబును సంకరసంస్కృప్తి

నిర్ణయంబు నన్నది సర్వంబును బంచమాశ్వాసము

సంపూర్ణము

పరిశిష్టము

(262 పుటలో 'దండకము' పిమ్మట జేర్పవలెను)

మణిప్రవాళము

సంస్కృతాంధ్రములను మేళవించిన పద్యము మణిప్రవాళము. అసలు మళయాళమునఁ గలదు. ఆంధ్రమునను గొందఱు వ్రాసిరి.

తండులాని గృహమందు నసంతి

తిండికై తె పదిమంది వసంతి

... ..

ఉ. ఆర్తుల నీవనేర్తు వరయంగఁ ద్రిమూర్తి విలాసవర్తి; పెన్
గర్తవు భర్తవుండలఁపఁగాఁ బరిహర్తవు నీవ; నీవ చి
స్మూర్తివి; నీవ పోషణచఱుండవు; కర్తమకర్త మన్యధా
కర్త ముదారశక్తియు జగంబుల నీవకదా! గదాధరా!

(రామాభ్యుదయము)

మ. జయ! శీతాంశుకులావతంస! నిషధన్వామి !

(269 పుటలో 'ఖండము' పిమ్మట ౧౮ 'ఆహ్నికము' అని చేర్పవలెను.

'ఆహ్నికము'

'ఆహ్ని నిర్వృత్తం ఆహ్నికం' ఒక దినములో నిర్వృత్తింపఁబడినది లేక రచింపఁబడినది లేక చదువఁదగినది. ఇది వ్యాకరణ మహాభాష్యముయొక్క పాదముల (అష్టాధ్యాయ) భాగమునకు నామము.

(270 పుటలో 'భాష్యము'నకు లక్షణ నిర్వచనము)

శ్లో॥ సూత్రార్థో వర్ణ్యతే యత్ర వాక్యే సూత్రానుసారః;
స్వపదాని చ వర్ణ్యంతే భాష్యం భాష్యవిదో విదుః.

సూత్రానుసారులగు వాక్యములచే సూత్రార్థమును వర్ణించుచు ననుమ ననుమ గ్రంథకర్త తన స్వకీయ పదములనుగూడ జతపఱచుచు వ్రాయు వ్యాఖ్య భాష్యము.

(272 పుటలో 'వ్యాఖ్య' పిమ్మటఁ జేర్చవలెను.)

ఉపోద్ఘాతము - పస్పశము

శాస్త్రస్వరంభకోగ్రంథ ఉపోద్ఘాత ఇతీరితః
స ఏవ గ్రంథసందర్భః పస్పశః కథితో బుద్ధేః.

శాస్త్రమును ప్రారంభించుటకు ముందు వాని విషయమును నలఁతిగా
మ గ్రంథ ముపోద్ఘాతము, పస్పశము అనఁబడును.

పీఠిక - భూమిక

పీఠ ఇవ పీఠికా, భూమి రివ భూమికా; పీఠికయు, భూమికయు (అంతస్తు)
ఉన్నత ప్రదేశములుగదా! వాని నధిష్ఠించినవారికిఁ క్రింది వస్తువులు విస్పష్టముగా
గోచరించువిధమున నీ పీఠికా, భూమికలు చదివినచో గ్రంథస్థవిషయము గోచ
రించును. ఇవి క్యావారంభక గ్రంథములు. (పైవి శాస్త్రారంభక గ్రంథములు)

తొలిపలుకు

ఇది foreword అను నాంగ్లపదమునకుఁ దెలుఁగు. దీనిని 'మున్నుడి'
యనియు నందురు. గ్రంథకర్తను గుఱించియు, గ్రంథమును గుఱించియు నలఁ
తిగా వ్రాయు పరిచయవాక్యము.

అవతారిక - అవతరణిక - ఉపక్రమణిక

గ్రంథమునకుఁ గాని శ్లోకాదులకుఁ గాని పూర్వాపర ప్రకరణ సందర్భ
దెలుపు లఘుపీఠిక.

మొత్తముమీఁద ఉపోద్ఘాతము, పస్పశము, పీఠిక, భూమిక, తొలిపలుకు,
మున్నుడి, అవతారిక, అవతరణిక, ఉపక్రమణిక, అను పదములన్నియు నీప
ద్భేదముతోఁ బర్యాయపదములుగా నే వ్యవహరింపఁబడును.

(274 పుటలో 'మీమాంస' అనుదాని పిమ్మటఁ జేర్చవలెను.)

ప్రతిశాఖ్యము

వేదశాఖల ధర్మము (ప్రతిశాఖం భవః) ఉపచారముచే నందలి స్వరసంధి
వర్ణాచ్చరణాదికమగు వివిధ విషయములను దెలుపు గ్రంథము. (phonotics)
ఇందు వేదిక వ్యాకరణాంశములుగూడఁ గలవు. ఇది శిక్షావ్యాకరణముల
మొదటి వివరణమే.

Check List

Book Number	YDROIC 279	Date	18-4-23
Front Cover	NO	Back Cover	NO
Blank Pages			
	NO		
Missing Pages			
	NO		
Prepared By	Ch. Rohith	Cutting By	Hema
Scanned By	sh. Ranya	Pages	733
Quality Checking	T. Moulik		